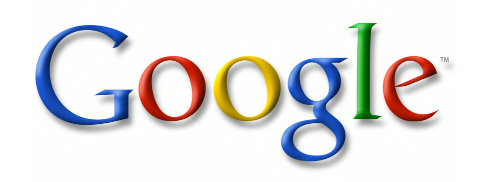

Google





L'ŒUVRE

DE

# MOREAU LE JEUNE



# L'ŒUVRE

DE

# MOREAU LE JEUNE



PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19



# L'ŒUVRE

DE

# MOREAU LE JEUNE

---

CATALOGUE RAISONNÉ ET DESCRIPTIF

Analytical and

AVEC NOTES ICONOGRAPHIQUES ET BIBLIOGRAPHIQUES

PAR

**M.-J.-F. MAHÉRAULT**

ANCIEN CONSEILLER D'ÉTAT

ORNÉ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR LE RAT

ET PRÉCÉDÉ D'UNE NOTICE BIOGRAPHIQUE

PAR

**Émile de NAJAC**





PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

—

1880


UNIVERSITY OF WISCONSIN - MADISON
LIBRARY

Bien peu d'existences ont été aussi remplies que celle de Marie-Joseph-François Mahérault (1).

En 1812, il entrait au Ministère de la guerre comme expéditionnaire. En 1848, il en sortait avec le titre de Secrétaire général, après 36 ans de service.

L'année suivante, élu Conseiller d'État par l'Assemblée Nationale, il conserva cette haute situation jusqu'à la dissolution du Conseil d'État, le 2 décembre 1851.

Malgré les nombreux travaux que lui imposait sa carrière administrative, il trouva toujours le temps de satisfaire ses goûts artistiques et littéraires. Si bien que, lorsque l'heure de la retraite sonna pour lui, il ne fut pas pris au dépourvu. Afin de combattre le désœuvrement qui aurait été si contraire à sa nature active et laborieuse, il n'eut qu'à continuer, en le développant, ce qui jusqu'alors n'avait été que l'occupation récréative de ses instants de loisir. Il s'adonna tout entier au théâtre et aux arts. Et, au lieu de se reposer après ses quarante années de Ministère et de Conseil d'État, il commença avec ardeur une nouvelle vie de travail. Il n'eut plus un moment à lui, il trouvait les journées toujours trop courtes; à minuit, on le surprenait

(1) Né à Paris le 5 septembre 1795 (19 fructidor, an III), mort à Paris le 5 juin 1879.

encore à sa table, notant un manuscrit, corrigeant un catalogue, classant une série de dessins ou d'estampes. Et que de fois lui avons-nous entendu dire sur un ton de satisfaction mal dissimulée : — Jamais je ne fus plus occupé que depuis que je n'ai plus rien à faire !

Il passa sa première jeunesse au Théâtre-Français, qui fut administré par son père de 1799 à 1813 ; il était, en outre, l'ami intime de Scribe. De là, son goût pour le théâtre.

Il avait eu Moreau le jeune pour maître de dessin ; il avait connu plusieurs de ces artistes célèbres qui illustrèrent la fin du XVIII[e] siècle et le commencement du XIX[e]. De là, son goût pour les arts.

Nous n'entreprendrons pas ici de le faire connaître comme amateur de théâtre. M. Ernest Legouvé, de l'Académie française, lui a consacré une étude (1) où nous voyons quel rôle il a joué comme conseiller utile des auteurs dramatiques de son temps et particulièrement de Scribe, qui ne terminait pas une pièce sans la lui lire et écouter ses avis. Disons seulement qu'il était tellement apprécié à ce titre, qu'en 1854, le Ministre d'État lui offrit la place de Commissaire du Gouvernement près le Théâtre-Français ; mais il crut ne pas devoir l'accepter. Ajoutons qu'il forma une importante bibliothèque de pièces et de livres de théâtre, et une précieuse collection d'autographes d'artistes, depuis Sophie Arnoult jusqu'à Déjazet.

Le but que nous nous proposons dans cette courte notice est de montrer que, de sa vie si bien employée, les arts eurent la plus grande part, et de donner *ses états de service* comme artiste, collectionneur et iconographe.

(1) Des fragments en ont été lus par l'auteur, à la séance annuelle des cinq Académies le 25 octobre 1879. L'étude complète a paru dans *le Temps* les 25 et 30 octobre 1789.

Artiste, il le fut dans sa jeunesse. Il ne l'avoua jamais. Mais, dans ses cartons, nous avons trouvé de nombreux croquis de lui qui font regretter qu'il n'ait pas poussé plus loin ses études; et, dans la série des Costumes de théâtre publiés par M[me] Masson et Martinet, il y en a quarante-deux, signés d'un pseudonyme, qui ont été gravés d'après ses dessins.

Comme collectionneur et amateur, sa réputation était faite depuis longtemps. On avait grande confiance dans son goût et dans son expérience. On le consultait souvent, ses jugements faisaient autorité.

Peu à peu, il forma une remarquable collection de dessins, d'aquarelles, de vignettes et d'estampes du XVIII[e] et du XIX[e] siècle.

Avant que cette collection soit connue du public, il nous suffira, pour en faire apprécier l'importance, de citer les noms des maîtres qui y sont le plus brillamment représentés :

Moreau le jeune, H. Fragonard, Prud'hon, Boucher, Saint-Aubin, Gravelot, Eisen, Debucourt, Desenne, Isabey, Gérard, David, Géricault, Carl Vernet, Giraudet, Raffet, Coignet, Tony et Alfred Johannot, Devéria, Gavarni, Eugène Lamy, etc.

Tout en composant sa collection pour sa satisfaction personnelle, M. Mahérault avait un si grand amour des arts qu'il trouva encore le temps d'être utile aux amateurs en s'occupant d'importants travaux iconographiques.

En 1873, il publia, en collaboration avec M. Emmanuel Bocher, l'œuvre de Gavarni (1).

(1) Paris, librairie des Bibliophiles, rue Saint-Honoré, 338. Un beau volume in-8 de 627 pages.

Dans ses papiers, nous avons trouvé plusieurs autres études iconographiques. Nous publions aujourd'hui son Catalogue raisonné et descriptif de l'œuvre de Moreau le jeune.

Nous avons dit qu'il avait été l'élève de Moreau. Toute sa vie, il en fut l'admirateur passionné.

Pendant plus de quarante ans, tout en enrichissant sa collection de pièces nouvelles, il a travaillé au Catalogue de l'œuvre de Moreau le jeune, de ce maître charmant à la mémoire duquel il voulait élever ce pieux monument !

C'est avec une véritable émotion que nous avons lu le manuscrit de M. Mahérault. Des feuilles jaunies par le temps; des feuilles blanches ajoutées çà et là; tantôt une écriture ferme et nette; tantôt une écriture vieillie et tremblée; quand il n'était pas sûr d'un renseignement, il mettait en marge, au crayon : *à voir ? à vérifier ?* et, au-dessous, à l'encre, la réponse à la question qu'il s'était posée à lui-même, mais souvent de son écriture vieillie et tremblée; car sa patience ne se lassait jamais, et il ne ménageait ni son temps ni sa peine pour dissiper un doute et arriver à la vérité. Il est mort le 5 juin 1879; les dernières notes inscrites sur son manuscrit sont datées du 1er mai de la même année.

Tous les amateurs avaient entendu parler de son catalogue de l'œuvre de Moreau le jeune et attendaient avec impatience qu'il le fît paraître. Plusieurs même lui offrirent leur collaboration. Il s'y refusa toujours.

« Non, leur répondait-il, je veux faire le Moreau moi-même. Je crains seulement que mon âge ne me laisse ni le temps ni la force de finir mon travail comme je l'entends. »

Et à ceux qui le pressaient de le publier : — « Non, leur répondait-il, je découvre tous les jours des renseignements

nouveaux, des états que je ne connaissais pas, et je veux que mon travail soit aussi complet que possible. »

Ce travail nous a été confié. Son auteur pouvait ne pas le trouver suffisamment terminé, et son désir de bien faire et de tout dire lui aurait peut-être demandé quelques années encore. Mais nous n'avons pas le droit d'être aussi difficile que lui, et son ouvrage renferme tant de documents inédits, tant de renseignements précieux, que nous n'hésitons pas à le publier, car jamais étude plus complète et plus utile n'a été faite sur l'œuvre de Moreau le jeune.

Nous avons respecté religieusement le travail de M. Mahérault. Nous le publions tel que nous l'avons trouvé, n'omettant rien, ne changeant rien, laissant en blanc les noms et les dates qu'il cherchait encore, mettant des points d'interrogation là où il y avait doute de sa part.

Son manuscrit était tellement surchargé de notes et de ratures, son écriture, dans les dernières années, était devenue si difficile à lire, que, malgré tout notre soin, nous avons pu laisser passer quelques erreurs. Nous en demandons pardon au lecteur, qui voudra bien, nous l'espérons, tenir compte de nos efforts, et aussi à M. Mahérault qui aurait été si heureux de voir publier son Catalogue tel qu'il l'avait compris.

Émile de NAJAC.

# PREMIER AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

Notre Catalogue de l'œuvre de Moreau le jeune est le fruit de nombreuses années de recherches et de vérifications. Nous l'avons fait avec un soin scrupuleux. On y trouvera, sous la forme la plus simple et la plus succincte, des renseignements détaillés sur toutes les productions de Moreau, tant sous le rapport bibliographique que sous le rapport iconographique.

Nous avons divisé son œuvre en deux parties bien distinctes. Moreau était à la fois dessinateur et graveur. Comme dessinateur, on lui doit une foule de compositions qui ont été gravées par divers artistes. Comme graveur, il a travaillé d'après les dessins des autres et d'après ses propres compositions. C'est sur cette base que nous avons établi notre division.

La première partie du Catalogue de Moreau comprend les pièces gravées par lui d'après divers artistes ou d'après ses compositions, soit entièrement, soit à l'eau-forte seulement et terminées par d'autres. Nous les subdivisons en six sections : 1° Ouvrages illustrés, 2° Portraits, 3° Armoiries, adresses, billets de bal, etc., 4° Pièces isolées, 5° Pièces dessinées et gravées par lui, 6° Pièces dont il n'a pas été possible de reconnaître si elles ont été gravées à l'eau-forte par Moreau, ou seulement dessinées par lui et gravées par d'autres artistes.

La seconde partie comprend les pièces gravées d'après Moreau par d'autres artistes. Nous les subdivisons également en six sections : 1° Illustrations, 2° Portraits, 3° Adresses, armoi-

ries, etc., 4° Pièces isolées, 5° Ouvrages dits à figures, 6° Gravures sans titres et vignettes sans destination connue.

Toutes ces pièces (au nombre de trois mille environ) sont classées entre elles dans l'ordre alphabétique, soit du titre du livre quand il s'agit de vignettes pour son ornement, soit du nom du personnage représenté, s'il s'agit d'un portrait, soit enfin du titre de l'estampe, si elle n'a pas été faite pour un livre.

Pour les livres nombreux dont le titre porte : *Œuvres de...* c'est le nom de leur auteur qui détermine leur classement alphabétique.

La plus grande partie des compositions de Moreau ayant été faites pour l'ornement des livres, nous ne nous contentons pas d'indiquer le sujet, les dimensions des gravures et le nom du graveur, nous indiquons aussi le titre exact de l'ouvrage, le nom de l'auteur, celui de l'éditeur, le lieu et la date de l'impression, enfin le format. A l'aide de ces doubles renseignements iconographiques et bibliographiques, on pourra savoir à quel livre ou à quelle édition appartient telle ou telle vignette de Moreau, si pour tel ouvrage ou telle édition il existe des gravures d'après Moreau, et enfin quel est leur nombre et quels sujets elles représentent.

En procédant de la sorte, nous avons pensé être aussi utile aux bibliophiles et aux libraires qu'aux iconophiles et aux marchands d'estampes.

Enfin, pour achever de faire connaître autant que possible l'œuvre de Moreau le jeune, nous avons terminé ce volume par le Catalogue d'un nombre assez considérable de ses dessins. Nous les avons classés ainsi qu'il suit : 1° Compositions pour l'ornement des livres ; 2° Portraits ; 3° Pièces isolées, études, croquis ; 4° Paysages ; 5° Costumes.

---

# DEUXIÈME AVERTISSEMENT DE L'AUTEUR

---

Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pu nous procurer les documents dont nous avions besoin pour donner sur la vie de Moreau des renseignements plus complets que ceux qui ont été publiés jusqu'à ce jour. Jugeant inutile de redire ce qui a été déjà dit, nous avons renoncé à faire précéder notre Catalogue d'une biographie de Moreau.

Mais nous ne voulons pas garder pour nous seul quelques documents authentiques que nous avons recueillis, et nous reproduisons ici les actes de l'état civil concernant Moreau que nous avons relevés aux archives de la Ville de Paris.

Nous y ajoutons la liste des divers logements qu'il a successivement occupés.

*Extrait du registre des baptêmes de la paroisse de Saint-Sulpice, à Paris, pendant l'année* 1741, *feuil.* 158, *recto.*

Le 27 mars 1741 a été baptisé Jean Michel né hier fils de Gabriel *Moreau* perruquier et de Marie Catherine Villeminot son épouse dem[t] rue de Bussy; le parrain Jean Baptiste Yvernault M[e] perruquier, la marraine Michelle Villeminot femme de Remy Darlot m[d] de vin. Le père présent et ont tous signé,

VILLEMINOT, YVERNAULT, G. MOREAU ET BERTHELOT *vic.*

# PREMIÈRE PARTIE

## PIÈCES GRAVÉES PAR MOREAU

D'APRÈS DIVERS ARTISTES OU D'APRÈS SES COMPOSITIONS SOIT ENTIÈREMENT, SOIT A L'EAU-FORTE SEULEMENT ET TERMINÉES PAR D'AUTRES

---

## PREMIÈRE SECTION

### OUVRAGES ILLUSTRÉS, LIVRES DITS A FIGURES

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE
DU NOM DES AUTEURS

1. **ALGAROTTI.** — *Il congresso di Citera.* In-16.

Une pièce faisant partie d'une suite de cinq gravures, dont un frontispice d'après Eisen, par Legrand, et trois têtes de page anonymes dans le goût d'Eisen.

Titre gravé. Un encadrement sculpté, au haut duquel sont groupées des fleurs, une houlette et une musette avec une corbeille de fruits. Sur le fond blanc encadré : *Il* || *congresso* || *di* || *Citera* || *del conte* || *Algarotti* || *accresciuto* || *del alcune lettere* || *e del Giudizio d'Amore.* Au-dessous sur des nuages deux colombes se becquetant. Plus bas : *Parigi* || *M.DCC.LXVIII* || *appresso Marcello Prault ;* au-dessous de l'encadrement à gauche : *Moreau inv. et fecit* 1768, à la pointe.

H. 110 mill. — L. 55 mill.

2. **ARIOSTO** (Ludovico). — *Orlando furioso. Birmingham, Baskerville per Molini.* 1773, in-8, 4 vol.

Deux pièces faisant partie d'une suite de 46 gravures d'après Moreau, Cipriani, Cochin, Eisen et Monnet (1). Chacune de ces

(1) Les pièces de cette suite, gravées d'après Moreau, sont décrites dans la deuxième partie (section illustrations).

gravures est entourée d'un encadrement étroit à oves, dans le haut duquel un cartouche contient l'indication du chant dont le sujet représenté est tiré. Au-dessous de l'encadrement, le nom des artistes et plus bas le passage du poème, mis en action.

H. 122 mill. — L. 91 mill.

État d'eau-forte; l'encadrement, le cartouche et l'inscription relative aux artistes à la pointe.

Premier état terminé, avant la lettre; l'inscription à la pointe comme à l'état d'eau-forte.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état; avec double encadrement; le cartouche et la lettre supprimés.

*Canto XXIX.* Le terrible Rodomont saisit par la barbe le moine qui accompagne Isabelle. Elle est à gauche. Entre elle et le moine, marche le cheval portant la dépouille mortelle de Zerbin et ses armes posées sur son cercueil. *J.-B. Greuze del. — J.-M. Moreau le jeu. scu.* 1771, à la pointe.

Quatrième état; le double encadrement supprimé. Au-dessous de l'encadrement primitif : *J.-B. Greuze del. — J.-M. Moreau sc.* au burin. Au-dessus de l'encadrement, au haut de la pl. au milieu : *chap... pag....*

*Canto XXXVII.* Près de l'autel allumé pour son nouvel hymen, Drusille expire sur le cercueil de son premier époux. A ses pieds, sur le devant à gauche, le corps inanimé de son odieux fiancé, soutenu par un des assistants : *J.-M. Moreau le jeune inv. scul.* 1774, à la pointe.

Quatrième état; le double encadrement supprimé. Au-dessous de l'encadrement primitif, au milieu : *J.-M. Moreau le jeune inv. et sculp.* au burin. Au-dessus de l'encadrement, au milieu au haut de la pl. *chap... pag....*

3. ATHÉNÉE (Œuvres d'). — Des figures de Moreau le jeune pour les chansons de Laborde, quatre ont été employées dans une suite de gravures sous ce titre : *Œuvres d'Athénée. Paris, Lamy.* 1792. pour le Banquet des savants, par Athénée, trad. du grec par Lefebvre de Villebrume, même adresse, 1789-91. 5 vol. in-4(1).

(1) Voir à : de Laborde.

4. BASAN. — *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure*, par F. Basan, 2e édition, *Paris, l'auteur*. 1789. 2 vol. in-8.

Cette édition contient des spécimens de gravures d'un certain nombre d'artistes, parmi lesquels il s'en trouve une de Moreau, ayant pour titre :

*Le Pardon obtenu*. En haut, au-dessus du T. C. à gauche : *Tome II*; à droite : *page* 49, et en bas, au-dessous du T. C. au milieu : *J.-M. Moreau le je inv. scul.* 1772, à la pointe.

H. 185 mill. — L. 87 mill.

État d'eau-forte : *J.-M. Moreau le jne inve. scul.* 1772, à la pointe.

Premier état; avec l'inscription à la pointe seulement comme à l'eau-forte.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Cette pl. qui représente un berger à genoux sur le seuil d'une porte qu'ouvre à moitié une jeune fille est la répétition d'une des gravures de Moreau faisant partie du premier volume des chansons de Laborde (Les amours de Glicère et d'Alcyas). *Ah! dit-il, un seul moment* || *écoutés votre amant*. Elle n'a point de filet ni de tablette comme celle-ci. Indépendamment de nombreuses différences dans le travail de la pointe et du burin, le côté droit du chambranle de la porte y est beaucoup plus étroit. Le poussin le plus à gauche est plus près de la poule, les formes des nuages sont tout autres et le clocher et les maisons du village au fond sont supprimés.

5. BASSVILLE. — (*Mémoires historiques, critiques et politiques de la Révolution de France*, par N. J. Hugou ci-devt). *Paris, l'auteur*, 1790. 2 vol. in-4.

Filet renfermant une tablette.

H. 180 mill. y compris la tablette blanche de 14 mill. — L. 140 mill.

Dans l'angle inférieur gauche, sur le terrain on lit à la pointe : *J.-M. Mo. le J.* 1790.

Dans la tablette : *Événement arriver* (sic) *aux Tuilleries* (sic) *le* 12 *juilet* (sic) 1789, à la pointe, en lettres ouvertes.

Cette composition a été réduite pour une édition en trois vol. in-8, du même ouvrage, même date et même adresse.

Cette réduction est entourée d'un double filet contenant également une tablette blanche au-dessous du trait carré inférieur où

l'on lit : *Événement arrivé aux Thuilleries* (sic) *le* 12 *juillet* 1789. Au-dessous du trait carré : *Moreau del.* — *Villerey sculp.*

H. 138 mill. y compris la tablette de 12 mill. — L. 85 mill.

Eau-forte; avec l'inscription sur le terrain.

Premier état; avant la lettre avec l'inscription sur le terrain seulement.

Deuxième état; avec la lettre, celui qui est décrit.

6. BENOIST.—*Sophronie* ou *Leçon prétendue d'une mère à sa fille,* par madame Benoist, *Londres et Paris, Ve Duchesne.* 1769. in-8 de 50 pages. (Cohen dit d'une *femme* à sa fille, et 1767, à tort, je crois.)

H. 124 mill. — L. 98 mill.

*J.-B. Greuze inve.* 1768. — *J.-M. Moreau le j. scul.* à la pointe comme sur les épreuves avant la lettre. *Ah! madame, vous la voyés* (sic) ! (lettres grises.)

Un jeune homme aux genoux de sa mère assise auprès d'une fenêtre lui montre une jeune fille qui se présente devant elle en baissant les yeux.

Avant la lettre.

7. BITAUBÉ. — (*Joseph par*). *Paris, Prault.* 1767. in-8.

Fleuron sur le titre : au milieu des nuages, entre deux branches de laurier, une lyre groupée avec une trompette et un bâton pastoral entre-croisés auxquels est suspendue une chaîne avec un médaillon. Au-dessus, la couronne de l'immortalité d'où partent des rayons lumineux. S. T. C. En bas, au-dessous de la gravure vers la gauche : *J.-M. Moreau le j.* 1767, à la pointe.

H. 61 mill. — L. 79 mill.

Le dessin, plume et bistre, faisait partie d'un lot de 18 vignettes à la sépia et au crayon noir, n° 437 du Catalogue d'une nombreuse collection de dessins anciens de toutes les écoles et d'estampes provenant de la collection de M. le marquis de F... (Danlos et Delisle), 18 avril 1876.

8. BITAUBÉ. — *Guillaume de Nassau* ou *la Fondation des Provinces-Unies*, poème par M. Bitaubé, nouv. édit. *Paris, Prault.* 1775. in-8.

Fleuron sur le titre, sans T. C.; immédiatement au-dessous, à

gauche, *J.-M. Moreau le j^ne*, et à droite : *inv. scul.* 1775, à la pointe.

H. 37 mill. — L. 70 mill.

Au centre de rayons lumineux, sept flèches entre-croisées sont entourées de deux branches de laurier nouées ensemble.

Frontispice. Un filet.

H. 129 mill. — L. 84 mill.

Immédiatement au-dessous du filet inférieur et au milieu : *J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1775. à la pointe.

Au milieu des nuages, apparaît Guillaume de Nassau sur un char. Il est accompagné de la Liberté qui brise le joug du Despotisme qu'elle renverse, malgré les efforts du dieu de la Guerre et du Fanatisme. La Paix précède le char, et la Renommée, embouchant la trompette, proclame le triomphe du héros. Au bas de la composition, au milieu d'une ville en flammes, les populations remercient le ciel de leur délivrance.

Eau-forte ; avec le nom de l'auteur à la pointe.

9. BOUSSANELLE (de). — (*le Bon Militaire par*). *Paris, Lacombe.* 1770. in-8.

Titre gravé. Sur un panneau pointillé en hauteur dans un encadrement sculpté : *Le || bon militaire || par M. de Boussanelle || brigadier des armées du Roi || ancien capitaine au régiment || du commissaire gén^l de la cavalerie || membre de l'académie des sciences || et beaux-arts de la ville de Béziers.* Au-dessus de cette tablette, est une couronne de laurier à laquelle se rattachent des festons de feuillage. Au bas de la tablette, un groupe de deux statues à demi couchées sur une archivolte. A gauche, Minerve s'appuyant sur son bouclier et tenant sa lance. A droite, la Fidélité, un cœur à la main. Sous l'archivolte, entre deux consoles, une tablette pointillée portant : *A Paris || chez Lacombe || libraire rue Christine || M.DCC.LXX.* Et plus bas, sur la plinthe : *Avec approb? et privil? du Roi ||.* Au-dessous du T. C. au milieu, en bas : *J.-M. Moreau le jeune inve. sc.* 1770, à la pointe.

H. 157 mill. — L. 86 mill.

État d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe seulement.
État terminé ; celui qui est décrit.

10. CARTEROMACO (Nicolo). — *Ricciardetto. Londra.* 1767. In-12, 3 vol.

Titre gravé. Le même pour chaque volume. Un rideau, suspendu

au haut d'un encadrement sculpté, et soutenu à droite et à gauche par une lance. Sur ce rideau : *Ricciardetto* || *di* || *Nicolo* || *Carteromaco* || *tomo,* suivi du chiffre romain indiquant la tomaison. Au-dessous, sont groupés un masque, une marotte, une épée et un bouclier. Sur le socle qui supporte ces attributs, une tablette pointillée portant : *Londra* || *e se trova Parigi* || *Presso Prault.* et sur la plinthe : 1767. Un filet. En bas, au-dessous du filet, au milieu : *J.-M. Moreau le jeune* 1767, à la pointe.

H. 104 mill. — L. 60 mill.

État d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe.

Premier état terminé ; avant la lettre, tablette blanche, l'inscription à la pointe.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

11. CHAPPE D'AUTROCHE. — *Voyage en Sibérie. Paris, Debure.* 1768. in-4, 2 t. en 3 vol.

Une pièce faisant partie d'une suite de 51 gravures d'après J.-B. Le Prince (1).

Fleuron du titre. Au bas, à la pointe, *J.-M. Moreau inite* (sic). 1768. Au milieu des nuages, une femme toute nue, à la longue chevelure, montre au Génie de l'Astronomie, dont la tête est couverte d'une couronne d'étoiles et qui tient un quart de cercle, deux êtres à forme humaine *qui soufflent le vent et la grêle.* Au-dessous d'eux, une figure qui répand la pluie. Au fond, une partie du zodiaque où l'on aperçoit les signes des Jumeaux, du Cancer et du Lion.

H. 95 mill. — L. 145 mill.

Premier état ; eau-forte avec l'inscription à la pointe.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

12. CHOISEUL-GOUFFIER. — *Voyage pittoresque de la Grèce,* par le comte Choiseul-Gouffier. *Paris, Barbou.* 1782. 1er vol. — Tilliard. 1824. 2e vol. in-folio.

Deux culs-de-lampe faisant partie d'une suite de gravures.

L'un du chap. 7 du tome 1er. Les effets destructeurs du Temps. De nombreuses médailles antiques sont attachées à des guirlandes de feuillage suspendues à deux branches d'arbre qui se croisent.

(1) Les autres pièces de cette suite, gravées d'après Moreau, sont décrites dans la deuxième partie, 4e section : recueils de gravures.

Ces deux branches se dressent sur un support où sont posés des urnes funéraires et des papyrus d'où pendent trois médaillons allégoriques : Le médaillon du milieu représente un génie renversant un temple avec la faux du Temps ; celui de gauche, un génie enfant aiguisant cette faux sur une pierre ; et le troisième à droite, le Temps se reposant sur des ruines et accoudé sur un tombeau. En bas à gauche, à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune inve. scul.* 1780.

H. 230 mill. — L. 185 mill.

Eau-forte ; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé, id.
Deuxième état ; avec le texte.

L'autre cul-de-lampe. Sur un support, au milieu des nuages, et au bas duquel se croisent deux ancres de vaisseau, s'élève un trône, sur lequel est assise une femme, la tête ornée d'une couronne de tours. Elle tient d'une main un caducée, et de l'autre, une balance à laquelle sont suspendus, d'un côté, un carquois rempli de flèches et un médaillon où se lit le nom d'*Aspasie,* et de l'autre côté, un groupe de médaillons portant les noms de *Héca* || *thée* — *Tha* || *lès* — *Anaxi* || *mandre* — *Eschi* || *ne* — *Pitta* || *cus.* A sa gauche, un globe céleste, et de chaque côté, une proue de vaisseau et une rame. Derrière, se croisent des branches de peuplier auxquelles sont suspendues de chaque côté également cinq médailles et des guirlandes de fleurs qui se rattachent aux ancres.

S. T. C. H. 174 mill. — L. 182 mill.

Au bas : *J.-M. Moreau le jne. — inv. scul.* 1781, à la pointe.

Eau-forte ; avec l'inscription et les noms sur les médaillons à la pointe.

Premier état terminé ; avec l'inscription et les noms sur les médaillons à la pointe.

13. CORSINI (Bartolommeo). — *Il Torracchione desolato. Londra,* 1768, in-12, 2 vol.

Titre gravé. Le même à chaque volume.

Un rideau flottant, attaché au haut d'un encadrement sculpté et ornementé d'arabesques. Sur ce rideau : *Il* || *Torracchione* || *desolato* || *di* || *Bartolommeo* || *Corsini* || *con alcune spiegazioni* || *de l'aggiunta* || *del suo Anacreonte toscano* || *tomo*, suivi de l'indication de la tomaison en chiffres romains. Ce rideau cache le haut d'un tableau représentant les remparts d'une forteresse, et une tour d'où sortent des flammes ; dans le bas de l'encadrement, une tablette pointillée portant : *Londra* || *M.DCC.LXVIII* || *si trova in Parigi* ||

*appresso Marcello Prault*. En bas, au-dessous du T. C., au milieu *J.-M. Moreau le jeune* 1768, à la pointe.

H. 104 mill. — L. 60 mill.

État d'eau-forte.
État terminé.
Il existe un autre titre gravé pour le même ouvrage. Les dispositions générales en sont semblables, la forme seule diffère ; rideau pour l'inscription du titre ; tablette pour l'adresse du libraire ; encadrement rectangulaire et vue de la tour embrasée, celle-ci à gauche, tandis qu'elle est à droite dans la pièce ci-dessus décrite. Mêmes dimensions d'ailleurs. L'épreuve que nous connaissons est sans aucune lettre, et nous ignorons si le dessin ou la gravure sont de Moreau ; nous serions disposés à le croire.

14. D'ARGENVILLE LE FILS. — *Voyage pittoresque de Paris, ou description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture*, par M. D***. Cinquième édition. *Paris, De Bure père*. 1770. In-12.

Une pièce faisant partie d'une suite de 8 figures par divers artistes.

Place de Louis XV. Vue prise des Champs-Elysées : sur le devant, les fossés qui de côté entourent la place ; elle est remplie de personnages des deux sexes, de tous les âges et de toutes les conditions, à pied ou à cheval, de voitures, de charrettes, tous en mouvement ou stationnant. Au centre, la statue de Louis XV que l'on voit par derrière. Au fond, le jardin des Tuileries. Un filet prolongé dans le bas, au-dessous du T. C.; de manière à former une tablette blanche où est inscrit le titre ci-dessus. A gauche, au-dessous du T. C., à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune in. sc.* 1770. A droite : *J.-B. Tilliard sc.* En haut, au-dessus du filet, à gauche : *n°* 2.

H. 102 mill. — L. 155 mill.

État d'eau-forte, avec le filet et l'inscription à la pointe, relative à Moreau seulement.
Premier état terminé ; la même inscription que pour l'eau-forte et le titre.
Deuxième état ; avant le *n°* 2, le reste comme à l'état décrit.
Troisième état ; celui qui est décrit.
Quatrième état ; sans filet. En haut, au-dessus du trait carré, à droite : *pl. II*. En bas, au-dessous du T. C., au milieu : *Place de*

*Louis XV*. Planche usée et retouchée, si ce n'est une reproduction. 6e édition du *Voyage pittoresque de Paris*, publiée par les frères De Bure, 1778.

Il existe une fort jolie reproduction de cette pièce, sans aucune lettre et sans filet.

H. 102 mill. — L. 154 mill.

Le dessin à la plume, lavé de sépia, signé de Moreau et daté de 1770, appartient à M. de Saint-Albin (1876).

15. DESORMEAUX. — *Histoire de la maison de Bourbon. Paris, Impte royale*. 1772-88. In-4. 5 vol.

Quatre pièces faisant partie d'une suite de vingt-deux têtes de page d'après Moreau (1). En bas, au milieu, au-dessous du trait carré de chacune de ces pièces, le nom de l'artiste à la pointe.

Robert de France, T. Ier, p. 208. *Tournoi*. Deux chevaliers, armés de toutes pièces et montés sur leurs destriers, se battent à la lance. A gauche, sur le devant, un soldat repousse de l'entrée de l'arène une femme et son enfant; du même côté, au fond, les tribunes remplies de spectateurs. En bas, au milieu, au-dessous du T. C. : *J.-M. Moreau le jne. inv. scul.* 1772, à la pointe.

H. 70 mill. — L. 110 mill.

État terminé; celui qui est décrit.

Pierre I. T. Ier. P. 255. *L'Épée de connétable*. Assis à droite sur son trône, le roi, au milieu de sa cour, remet cette épée à un seigneur. A gauche, au troisième plan, trois hérault d'armes. En bas, au milieu, au-dessous du T. C. : *J.-M. Moreau le jne. inv. scul.* 1772.

H. 68 mill. — L. 110 mill.

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé; celui qui est décrit.
Deuxième état; avec une légende et une tomaison.

Charles I. T. Ier, P. 472. *Le Serment*. Dans une église, en présence d'une nombreuse assemblée, deux cardinaux, assis à droite auprès de l'autel, reçoivent le serment de deux seigneurs debout devant eux. En bas, au milieu, au-dessous du T. C. : *J.-M. Moreau le jne. inve. scu.* 1772, à la pointe.

H. 67 mill. — L. 108 mill.

(1) Les autres pièces de cette suite sont décrites dans la deuxième partie, section : Illustrations.

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé; celui qui est décrit.
Deuxième état; avec une légende et une tomaison.

Charles III. T. 2. P. 375. *Le Mariage*. Dans une église, au-devant de l'autel qu'on aperçoit à gauche, un prêtre donne la bénédiction nuptiale au prince et à sa fiancée. Deux jeunes dames, à genoux sur les degrés de l'autel, soutiennent la queue du manteau de celle-ci : *J.-M. Moreau le jne. inve. scul.* 1771, à la pointe.

H. 70 mill. — L. 108 mill.

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé; celui qui est décrit.
Deuxième état; en bas au-dessous de l'inscription à la pointe, le texte du livre imprimé : « Pierre II »; au verso « p. 252 ». Le reste comme à l'état décrit.

16. FOLINGO (Théoph.). — *Orlandino di Limerio (?) Pittoco. Londres.* 1773. in-12.

Titre gravé. Un encadrement en arabesques, où, à droite et à gauche, s'élève une armure de chevalier. Sur le fond blanc encadré : *Orlandino* || *di* || *Limero* (?) *Pittoco* || *nuovamente stampato* || *diligentemente corretto* || *ed* || *arricchito* || *di annotazioni.* Au-dessous, une couronne de chêne; et plus bas, un âne bâté dont on ne voit que la tête de face, deux lances croisées sur le bât; son corps est caché par un tapis sur lequel on lit : *Londra* || *e* || *si trova in Parigi* || *presso Molini.* || 1773. En bas, au milieu, au-dessous du T. C. : *J.-M. Moreau le jne. inv. scul.* 1772, à la pointe.

H. 117 mill. — L. 62 mill.

Premier état; avant la lettre; l'inscription à la pointe seulement
Deuxième état; celui qui est décrit.

*Il Libro del Perche la pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello e la Putana errante di Pietro Aretino. A Peking-regnante Kienlong-nell XVIII secolo.* In-12.

Ce titre est dans un cartouche, copié sur celui de Moreau le jeune, pour le titre de : *Orlandino di Limerno Pittoco* (Theoph. Folingo), *Molini*, 1773, in-12. Cette copie m'a paru un peu plus grande que l'original, mais je n'ai pu comparer l'une avec l'autre. Elle se distingue, d'ailleurs, par l'addition du membre viril en état de priapisme, à chacune des deux figures de satyre.

La 1re édition est de Venise, 1551, et a pour titre : *La Putana errante di L. V. V.*, c'est-à-dire : *di Lorenzo Veniero Veneziano.*

Cet ouvrage est effectivement de L. V., qui le dédia à *L'Aretino*, son ami et son maître.

Il existe une traduction française dans la *Bibliothèque d'Aretin. Cologne, chez Pierre Marteau*. In-12, sans date.

17. GUARINI.—*Il Pastor fido. Parigi, Prault*, 1766, in-12.

Titre gravé. Un encadrement sculpté, ornementé d'une guirlande de feuillage attachée dans le haut et retombant à droite et à gauche. Dans cet encadrement, un rideau sur lequel on lit : *Il* || *Pastor fido* || *tragi-com. pastor* || *del* || *Cav. Guarini.* Au-dessous, une couronne de feuillage ; puis, deux colombes se becquetant, posées sur un arc et un carquois entre-croisés. Plus bas, un cartouche portant : *In Parigi* || *Apresso Prault* || *M.DCC.LXVI.* En bas, au-dessous du T. C., au milieu : *J.-M. Morea* (sic) *le j.* 1766, à la pointe.

H. 112 mill. — L. 68 mill.

Premier état ; avant la lettre ; l'inscription à la pointe, comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

18. HÉNAULT. —*Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant*, etc. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault.* 1768. In-4. Deux parties. Trente-trois pièces dont trois têtes de page d'après Cochin et trente culs-de-lampe faisant partie d'une suite de gravures dont deux fleurons façonnés pour le titre de chaque volume et un cul-de-lampe de Cochin.

Trois têtes de page. Chacune est entourée d'un filet. Le nom des artistes est mis au bas à la pointe, ainsi qu'il est indiqué ci-après.

H. 50 mill. — L. 125 mill.

Première race.

Page 1. Baptême de Clovis. *C.-N. Cochin filius inv.* 1766. — *J.-M. Moreau le jeune scul.* 1767.

Au milieu de la composition, saint-Rémi, entouré de plusieurs évêques, baptise Clovis ; celui-ci, le bas du corps plongé dans la piscine baptismale, baisse la tête devant le saint. A gauche, un porte-croix et des enfants de chœur portant des cierges.

Deuxième race.

Page 41. Sacre de Charlemagne comme empereur d'Occident. Le pape Léon III remet la couronne impériale à Charlemagne agenouillé devant lui. Groupe de soldats à gauche. A droite, un porte-croix et l'autel. *C.-N. Cochin fil. inv.* 1765. — *J.-M. Moreau le j^e* 1767.

Troisième race.

Page 103. Allégorie. Assise sur des nuages, au milieu de rayons lumineux, la Royauté tenant un sceptre d'une main et de l'autre un écusson à trois fleurs de lis. Auprès d'elle, des génies enfants soutiennent les médaillons d'Henri IV et de Louis XIV. A ses pieds, est assis le Commerce sous les traits de Mercure. A droite, Minerve, la déesse de la Sagesse, qui s'appuie sur Hercule accompagné du dieu de la Guerre. A gauche, une foule de figures de femmes avec les attributs des sciences, des lettres et des arts.

*C.-N. Cochin filius* 1766 *invenit.* — *J.-M. Moreau le j^e*, à la pointe.

H. 50 mill. — L. 125 mill. filet.

19. HÉNAULT. — *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant,* etc. Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris, Prault.* 1768. In-4°. 2 vol. ornés de trois têtes de page et de trente culs-de-lampe, dessinés et gravés par Moreau, plus un fleuron pour les titres des 2 vol. d'après Cochin (le Temps), plus, en tête de page de la dédicace, le portrait de Marie Leczinska gravé par Gaucher, d'après Nattier.

Trois têtes de page : H. 3 mill. — L. 75 mill.

Immédiatement au-dessous de chaque tête de page, et au milieu, à la pointe, *J.-M. Moreau le jeune inv.* 1767.

*Le Baptême de Clovis.*
*Le Sacre de Charlemagne.*
*L'Abjuration de Henri IV.*

Eau-forte terminée, avec l'inscription à la pointe.

Ces trois têtes de page font partie du *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France* (sans nom d'auteur), nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Prault,* 1768, 3 vol. in-12, sans autre figure ; elles sont en tête de chaque race.

Trente culs-de-lampe allégoriques et en arabesques.

Le nom de l'artiste et la date de chaque gravure y sont inscrits au bas, à la pointe.

1° Page 55 : Règne de Charlemagne.

H. 123 mill. — L. 105 mill.

*J.-M. Moreau le j. — invenit* 1765. La couronne impériale, entourée de rayons lumineux, surmonte un sceptre posé perpendiculairement devant un livre ouvert et derrière lequel se croisent les clés de saint Pierre. A gauche, la couronne de France. A droite, celle d'Italie. Au-dessous, sont suspendus deux médaillons ovales, dont l'un porte : *A* || *qui* || *tai* || *ne*, l'autre : *Lom* || *bar* || *die*. Plus bas, entre deux ancres, un tableau représentant la Vigilance, sous les traits d'une femme assise devant une table, sur laquelle brûle une lampe; auprès d'elle, est un coq. Au-dessous du tableau, l'on voit un caducée.

Eau-forte pure et terminée.

2° Page 74 : Règne de Charles le Chauve.

H. 80 mill. — L. 114 mill.

*J.-M. Moreau le j. — invenit* 1765. Sur un fond de nuages sillonnés d'éclairs, une branche de cyprès et une coupe renversée, dont le breuvage, auquel un serpent mêle son venin, se répand sur une couronne et sur un sceptre ; un serpent étanche sa soif. Au-dessous, est un médaillon ovale représentant la Religion s'appuyant sur la croix.

Terminé seulement.

3° Page 101. Deuxième race.

H. 78 mill. — L. 115 mill.

*J.-M. Moreau le j. — invenit* 1766. Au-dessous d'un voile qui en cache à moitié une partie, sont appendus onze médaillons représentant chacun le profil d'un des rois de la deuxième race, dont on lit le nom à l'entour, savoir, en commençant par le bas : *Pepin di le Bref*, *Charlemagne*, *Louis* (à rebours) *I di. D.* (le Débonnaire), *Charles le Chauve*, *Louis* (à rebours) *II di. bege* (le Bègue), *Louis* (à rebours) *III* et *Caloman* (*sic*), *Charles di. le Gros*, *Eudes*, *Raoul*, *Louis IV*, *Louis V*. Deux bustes sont placés aux extrémités supérieures du support ; au-dessous de celui de gauche, est écrit à rebours : *Loth* || *aire*, et de celui de droite : *Charl* || *es III* également à rebours.

Eau-forte pure et terminée.

4° Page 121 : Règne de Robert.

H. 126 mill. — L. 110 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Une épée nue, posée perpendiculairement, la pointe en l'air, au milieu, soutenant une balance en équilibre, entre une branche de laurier et de rosier ; le tout surmonté de la couronne fleurdelisée ; une robe de pèlerin et un plan d'église entre une écritoire, des livres d'un côté, et de l'autre, une mappemonde.
Eau-forte pure et terminée.

5° Page 127. Règne de Henri I.

H. 104 mill. — L. 116 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1765. La couronne de France, entourée de rayons lumineux, surmonte la pointe d'une épée posée perpendiculairement entre deux branches de laurier, devant laquelle se dessine un chiffre composé des initiales H. R. F. à rebours. A gauche, une Harpie, dont la queue s'enroule à l'entour de l'épée, renverse des plats portant des couronnes, autour desquels on lit sur l'un : *Robert*, sur l'autre : *Eudes C. C.* (comte de Champagne), sur un troisième : *Baudouin* (comte de Flandres). A droite, un quatrième plat avec cette inscription : *Robert duc de Nor*[man]*di*[e] surmonté d'une couronne et soutenu par une branche de laurier.
Eau-forte pure et terminée.

6° Page 137 : Règne de Philippe I.

H. 143 mill. — L. 110 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Au milieu de rayons que traversent des éclairs, la tiare papale, les clés de saint Pierre et un cierge renversé surmontent un trône au pied duquel sont posés deux couronnes et un flambeau renversé. Au-dessous, un tableau représentant une femme couchée sur un lit cherchant à se cacher aux yeux d'un vieillard qui la regarde avec étonnement et se détache sur un fond où brille l'éclair.
Eau-forte pure et terminée.

7° Page 145. Règne de Louis VI dit le Gros.

H. 96 mill. — L. 100 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Une couronne de laurier, entourant l'oriflamme, bannière de saint Denis, se détache sur des rayons lumineux. Au-dessous, un coussin, un sceptre et une main de justice croisés. Plus bas, en bas-relief, une tête de face entou-

rée de rayons et de branches de laurier, et deux épées se croisant.

Eau-forte pure et terminée.

8° Page 158 : Règne de Louis VII dit le Jeune.

H. 65 mill. — L. 95 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Au-dessous de la croix entourée de rayons lumineux, un casque de chevalier vu de face, derrière lequel se croisent une palme et une épée ; et devant, un sceptre et un bâton pastoral sont placés sur un coussin ; à droite, un plateau, autour duquel on lit *Robert comte de Dreux* (les lettres des trois mots renversées), et sur lequel s'acharne un serpent.

Eau-forte pure et terminée.

9° Page 178. Règne de Philippe II.

H. 92 mil. — L. 105 mill.

*J.-M. Moreau le j. invenit* 1766. Entre deux branches de laurier courbées et réunies, *Philippe II* et trois fleurs de lis se détachent sur un fond de rayons lumineux. Au-dessus d'une couronne posée sur un coussin, un bas-relief représentant trois personnages s'écartant avec frayeur d'un trône près duquel est un chandelier à sept branches renversé ; à gauche du bas-relief, un casque, un gantelet et un étendard où figure l'aigle d'Allemagne ; de l'autre côté, un turban et un drapeau surmontés du croissant.

Eau-forte pure et terminée.

10° Page 184. Règne de Louis VIII.

H. 55 mill. — L. 109 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Dans un médaillon rond ornementé, un bas-relief représentant un génie de la France armé d'une épée et d'un bouclier aux trois fleurs de lis, mettant en fuite une licorne et des soldats. A gauche du médaillon, une épée nue, la pointe en l'air, dont la lame traverse six couronnes de laurier. A droite, un sceptre passé au milieu de sept couronnes princières.

Eau-forte pure et terminée.

11° Page 204. Règne de Louis IX dit saint Louis.

H. 118 mill. — L. 107 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Au milieu de rayons lumineux, entre deux palmiers et deux peupliers, un écusson ovale, où l'on voit une croix et les initiales S et L, est suspendu au-dessus d'un bouclier, d'un turban, d'un sceptre et d'étendards ornés du crois-

sant. Plus bas, dans un bas-relief, la couronne d'épines et deux lances croisées, au bout de l'une desquelles est l'éponge.
Eau-forte pure et terminée.

12° Page 215. Règne de Philippe III dit le Hardi.

H. 110 mill. — L. 100 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Une couronne royale suspendue au-dessus d'un trône, sur lequel sont posés un sceptre et une main de justice; au pied du trône, un turban, un bouclier et deux étendards ornés du croissant.
Eau-forte pure et terminée.

13° Page 228. Règne de Philippe IV dit le Bel.

H. 22 mill. — L. 105 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Au milieu des rayons du soleil, une balance en équilibre, derrière laquelle s'entre-croisent un sceptre, une épée et deux branches de laurier. Point d'arabesques.

14° Page 234. Règne de Louis X dit le Hutin.

H. 117 mill. — L. 108 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Un médaillon ovale, offrant la tête de profil d'un roi, est suspendu au-dessus d'une couronne posée sur un coussin, derrière lequel se croisent deux branches de chêne.
Eau-forte pure et terminée.

15° Page 241. Règne de Philippe V dit le Long.

H. 40 mill. — L. 100 mill.

*J.-M. Moreau le j.* — *invenit* 1766. Deux sceptres croisés, une branche de lis et une branche de laurier entre l'écusson ovale dont l'écu est orné de trois fleurs de lis.
Eau-forte pure et terminée.

16° Page 247. Règne de Charles IV dit le Bel.

H. 81 mill. — L. 83 mill.

*J.-M. Moreau le j.* *inv.* 1766. Un médaillon rond représentant en bas-relief la Justice assise sur un lion et tenant d'une main une balance et de l'autre une épée. Au-dessus, sur une tablette : *Justitia. Integritas.* Sur cette tablette, un coussin où sont posés un sceptre et une couronne.
Eau-forte pure et terminée.

17° Page 259. Règne de Philippe VI dit de Valois.

H. 17 mill. — L. 104 mill.

(Sans nom). Une couronne soutenue par deux branches de chêne croisées.

18° Page 269. Règne de Jean.

H. 22 mill. — L. 108 mill.

*J.-M. Moreau le j. —invenit,* 1765. Une couronne posée sur un coussin, au-dessus de laquelle se croisent une main de justice et une épée.
Eau-forte pure et terminée.

19° Page 282. Règne de Charles V.

H. 111 mill. — L. 99 mill.

*J,-M. Moreau le j. — inve.* 1766. Devant un livre ouvert, entre une branche de laurier et une d'olivier, le sceptre de France, autour duquel s'enroule un serpent, est surmonté de la couronne de l'immortalité. Au-dessous, un bas-relief représentant un lion relevant une colonne, au pied de laquelle est un gouvernail. Plus bas, une lampe allumée, puis une médaille ovale où l'on voit, assise sur un tambour et des drapeaux, la Victoire tenant une palme d'une main et de l'autre une couronne de laurier.
Eau-forte pure et terminée.

20° Page 303. Règne de Charles VI.

H. 88 mill. — L. 106 mill.

*J.-M. Moreau le j. —inve.* 1766. Sous un voile de la nuit, la couronne d'Angleterre est suspendue au-dessus d'un coussin d'où sont à demi tombés le sceptre et la couronne de France. Plus bas, l'écusson fleurdelisé.
Eau-forte pure et terminée.

21° Page 321. Règne de Charles VII.

H. 122 mill. — L. 114 mill.

*J.-M. Moreau — le jeune* 1766. Sous cinq épées nues, dont les pointes, surmontées d'une couronne de laurier, sont entre-croisées, la couronne de France est posée sur un coussin; des deux côtés, un trépied où brûlent des parfums. Plus bas, une presse et des *planches* de caractères rappelant la découverte de l'imprimerie.
Eau-forte pure et terminée.

22° Page 338. Règne de Louis XI.

H. 52 mill. — L. 100 mill.

*J.-M. Moreau le — jeune* 1766. Un médaillon ovale entouré du collier de l'ordre de saint Michel. On y voit une figure de femme ailée traversant les airs, tenant d'une main une trompette et de l'autre répandant des feuilles de livre. Au fond, une ville.

Eau-forte pure et terminée.

Pas de cul-de-lampe pour le règne de Charles VIII.

23° Page 367. Règne de Louis XII.

H. 122 mill. — L. 100 mill.

*J.-M. Moreau — le jeune* 1766. Au milieu de nuages, une riche tapisserie où se trouve représenté un roi, entouré de la Justice, de la Vérité et de la Bonté, qui pardonne à des seigneurs prosternés à ses pieds. Au-dessus de la tapisserie, un médaillon rond représentant un hérisson avec cette inscription : *Cominus et eminus* (de près et de loin).

Eau-forte pure sans les nuages et terminée.

24° Page 399. Règne de François Ier.

H. 136 mill. — L. 93 mill.

*J.-M. Moreau — le j. invenit* 1767. Un tableau représentant un roi donnant la main à un chevalier, en présence de Minerve appuyée sur sa lance, et tenant une branche d'olivier; ils sont tous deux couverts de leurs armes ; le roi protège de son épée un écu entouré de plusieurs drapeaux et surmonté d'une couronne et sur lequel est représenté un serpent. A droite, au fond, une licorne. Au-dessus du tableau, l'ordre de la Toison d'or suspendu à un ruban et surmonté d'une couronne de laurier.

25° Page 415. Règne de Henri II.

H. 44 mill. — L. 113 mill.

*J.-M. Moreau — le jeune* 1766. Le croissant de la lune au milieu de nuages qu'il éclaire. Au-dessus, une banderole portant cette inscription : *Donec-totum impleat-orbem.* Point d'arabesques.

Eau-forte pure sans le croissant et terminée.

26° Page 422. Règne de François II.

H. 95 mill. — L. 114 mill.

*J.-M. Moreau le — jeune* 1766. Dans un encadrement, un tableau représentant un jeune roi sur son trône, entouré de ses conseillers;

un ministre lui présente un édit. A droite, le chancelier devant une table et tenant la plume. Le tableau est surmonté de la couronne de France.

Eau-forte pure et terminée.

Pas de cul-de-lampe pour le règne de Charles IX.

27° Page 474. Règne de Henri III.

H. 139 mill. — L. 112 mill.

*J.-M. Moreau le — jeune* 1766. Au milieu de nuages, sur un coussin, le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Au-dessous, des chaînes suspendues. Derrière le coussin, s'élève un écusson ovale où l'on voit les clés de saint Pierre surmontant un poignard, autour duquel s'enroule un serpent lançant des flammes. A droite de l'écusson, une torche enflammée. Au-dessus du tout, la croix rayonnante de clartés.

Eau-forte pure et terminée.

28° Page 505. Règne de Henri IV.

H. 126 mill. — L. 112 mill.

*J.-M. Moreau le j. — invenit*, 1767. Entre une branche de laurier et une branche d'olivier, dans un médaillon rond, le profil de Henri IV tourné à gauche; ce médaillon est entouré d'un serpent qui se mord la queue, et de branches de laurier. Il est surmonté de la couronne de l'immortalité. Au-dessous du médaillon, un sablier ailé renversé; et plus bas, au milieu des roses et des lis, se croisent une épée et un sceptre fleurdelisé.

Eau-forte pure et terminée.

29° Page 568. Règne de Louis XIII.

H. 26 mill. — L. 109 mill.

*J.-M. Moreau — le jeune* 1766. Entre deux branches de chêne, une épée et une main de justice sur les plateaux d'une balance.

Eau-forte pure et terminée.

30° Page 762. Règne de Louis XIV.

H. 58 mill. — L. 117 mill.

*J.-M. Moreau — le jeune* 1766. Entre deux branches de laurier croisées ensemble, et autour desquelles s'enroule une banderole avec cette inscription : *nec — pluribus — impar*, la tête chevelue de Phébus projette au loin ses rayons. Point d'arabesques.

Eau-forte pure et terminée.

**20. HISTOIRE** ***philosophique de l'Homme. Londres, Nourse (Paris, Prault).*** **1766. in-8, 1 vol.**

Frontispice : H. 125 mill. — L. 86 mill.

Immédiatement au-dessus du trait carré supérieur, et à droite : *Page* 60, et au-dessous du trait carré inférieur, à la pointe : *F. Boucher inv.* 1766. — *J.-M. Moreau le j.* 1766, et plus bas :
*Quod sol, atque imbres dederant, quod terra crearat.* ||
*Sponte suâ, satis id placabat pectora donum.* || *Lucret. lib. V. V.* 935.

Un homme nu, debout, cueille des fruits que ramassent deux enfants, tandis que sa femme, assise auprès de lui, le regarde avec tendresse en allaitant un autre enfant, et que, plus loin, un quatrième joue avec une chèvre; il sont entourés de brebis. Au fond, une vache et un chameau.

Eau-forte; avec les noms d'artistes, comme dans la gravure terminée.

Premier état; avant la lettre, seulement avec les noms des artistes et comme dans la gravure terminée.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Naigeon a affirmé à Barbier que cet ouvrage était de l'abbé Millot. (Voir *Dictionnaire des anonymes.*)

**21. IMBERT. —** ***Le Jugement de Pâris,*** **poème in-8. Une pièce faisant partie d'une suite de neuf gravures (1).**

Titre gravé. Un encadrement en rinceaux, au haut duquel un trophée formé d'un carquois, d'un arc et d'un flambeau. Sur le fond encadré : *Le Jugement* || *de Pâris,* || *poëme en quatre chants,* || *par M. Imbert.* Au-dessous, une pomme avec cette inscription : *A la plus belle*, est posée sur un coussin autour duquel sont groupés les attributs des trois déesses qui se disputent le prix : un sceptre et un bandeau royal; un hibou sous un bouclier et une lance; deux colombes. Plus bas, dans une tablette pointillée : *Amsterdam, M.DCC.LXXII.* Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *J.-M. Moreau le jne inve. scul.* 1771, à la pointe.

H. 129 mill. — L. 82 mill.

État d'eau-forte; avec la tablette blanche et l'inscription relative à Moreau, à la pointe.

(1) Les autres pièces de cette suite sont décrites dans la deuxième partie, section : Illustrations.

Premier état terminé, avant la lettre; tablette blanche et inscription à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Il existe une réduction de cette pièce sur laquelle on lit : *Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants par Imbert, à Paris chez Chaigneau aîné, imprimeur-libraire.* 1797. Au-dessous de l'encadrement : *J.-M. Moreau inv. — Armand sc.*

22. IMBERT. — *Historiettes ou nouvelles en vers* in-8. Une pièce faisant partie d'une suite de six gravures (1).

Titre gravé. Un encadrement en arabesques. Dans l'intérieur de cet encadrement, un cadre blanc : *Historiettes* || *ou* || *Nouvelles* || *en vers* || *par M. Imbert.* Au-dessous, un groupe de deux Amours dont l'un écrit sous l'inspiration de l'autre qui lui caresse le menton. Ce dernier, le visage couvert d'un masque ricanant, tient dans sa main la marotte de la Folie. Plus bas, dans un médaillon rond pointillé, à droite et à gauche duquel sont placées deux chimères de profil : *à* || *Amsterdam* || *M.DCC.LXXIV.* Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *J.-M. Moreau le j^ne^ inv. scu.* 1773, à la pointe.

H. 144 mill. — L. 87 mill.

État d'eau-forte; le médaillon blanc, l'inscription relative à Moreau, à la pointe.

Premier état terminé; avant la lettre, avec le médaillon blanc et l'inscription à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état. Au-dessus du groupe d'Amours : *Historiettes* || *ou* || *nouvelles* || *en vers* || *par M. Imbert* || *seconde édition revue* || *corrigée et augmentée* || *par l'auteur.* Dans le médaillon rond : *à* || *Amsterdam* || *et* || *se trouve à Paris,* || *chez Delalain* || *libraire.* 1774. Au-dessous de l'encadrement : *J.-M. Moreau le j^ne^ inv. et sculp.* 1774, au burin.

23. JARENTE (de). — *Breviarium Aurelianense illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris D. D. Ludovici Sextii de Jarente de la Bruyère Episcopi Aurelianensis Regii ordinis Sancti Spiritus commandatoris etc. jussu et auctoritate recenseditum. Pars Hyemalis aurelianis typis*

(1) Les autres pièces de cette suite sont décrites dans la deuxième partie, section : illustrations.

*viduce Rongain Montaut*, 1771. In-12. Deux pièces dont un frontispice et une tête de page.

Frontispice. (Vue du portail de la cathédrale d'Orléans.) Un filet. Dans le bas, une tablette pointillée, entourée d'un encadrement ombré de traits parallèles entre eux et perpendiculaires à chacun des côtés. Dans la tablette on lit : *Hanc basilicam* || *ex voto Henrici Magni inchoatam* || *Ludovicus dilectissimus* || *promov : ac dirig : Ludov : Sextio de Jarente* || *clarissimo præsule* || *perfecit* || *anno MDCCLXX*. Au-dessous, dans l'encadrement de la tablette figurée en pierre et à la pointe : *Trouard inv.* — *J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> del scup.* (sic) 1771. Au-dessous de l'encadrement ; *Trouard* (1) *arch. inv. J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> del et sculp.* 1771.

H. 108 mill. — L. 70 mill. non compris la tablette et son encadrement.

Le Catalogue Paignon-Dijonval décrit ainsi cette pièce sous le n° 9399 : « Vue de la cathédrale de Paris avec une procession près d'entrer dans l'église ». Sauf la dénomination de la cathédrale de Paris qui constitue une grave erreur qu'il importait de relever, la description est exacte. Ajoutons toutefois pour la compléter : une foule de personnages microscopiques et plusieurs carrosses, dont les maîtres sont descendus pour suivre la procession qui rentre, occupent les premières places de la composition ; la cathédrale est à droite.

Une copie en contre-partie de cette pièce, avec encadrement semblable, porte dans la tablette : *Vue du portail* || *de l'église cathédrale d'Orléans*. Et à la pointe : *Trouard arch. direxit ; C. Campion sculpsit*. 1771. Sur des épreuves, avec la tablette au pointillé, on lit en outre, au-dessous de l'encadrement à gauche : *Campion sculp.* 1771.

État d'eau-forte ; seulement les noms d'artistes à la pointe comme à l'état décrit. La tablette et son encadrement en blanc.

Premier état terminé ; les noms d'artistes et la tablette à l'eau-forte ; l'encadrement de la tablette comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Troisième état ; toutes les inscriptions ont disparu ainsi que l'encadrement remplacé par un filet.

Quatrième état ; en bas au-dessous du filet : *Cathédrale d'Orléans*. Le reste comme au troisième état.

Tête de page. Portrait de M. de Jarente de la Bruyère, Évêque d'Orléans. (Voir à la 2<sup>e</sup> partie, section : *Portraits*.)

(1) Intendant et contrôleur des bâtiments du Roi.

## 24. JOURNAL HEBDOMADAIRE (de musique).

Encadrement sculpté dans lequel est inscrit le titre gravé suivant : *Journal hebdomadaire* || *ou recueil d'airs choisis dans* || *les opéra-comiques,* || *mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes,* || *duo, romances, etc.* || *avec accompagnement* || *de violon et basse chiffrée pour le clavecin* || *dont il paraît une feuille par mois,* || *prix* 12 *livres*. Au-dessous, un fleuron représentant une corbeille pleine de fleurs sur laquelle sont posées deux colombes se becquetant. Plus bas : *On souscrit* || *à Paris* || *chés* (sic) *M. de la Chevardière éditeur du journal* || . . . *avec privilège du Roi.* Dans le haut de l'encadrement, un trophée d'instruments de musique . Au-dessous de l'encadrement, à gauche : *Moreau in. et fecit* 1768. Vers la droite : *Desauche scu'p.*

## 25. LA BORDE (de). — *Choix de Chansons mises en musique*, par M. de la Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, in-8, 4 vol dont le premier seul renferme des figures dessinées et gravées par Moreau. Celles-ci sont au nombre de vingt-sept, y compris le titre et la dédicace. Cette dernière est la seule qui n'ait point été gravée par Moreau. Les figures des autres volumes sont exécutées par divers graveurs. Celles du deuxième volume par Lebouteux et celles des troisième et quatrième d'après Lebarbier, Lebouteux et Saint-Quentin. Tout le texte de l'ouvrage est gravé.

Fleuron du titre gravé. Sur des nuages, au milieu de rayons lumineux, une lyre entre une branche de lis et une de rosier. Au bas du fleuron à gauche, à la pointe : *J.-M. Morea* (u) *le j^ne^,* à droite, *inv. scul.*, 1774. Au-dessus du fleuron : *Choix* || *de chansons* || *mises en musique par M. de la Borde,* || *premier valet de chambre ordinaire du Roi,* || *gouverneur du Louvre* || *ornées d'estampes* || *par J.-M. Moreau,* || *dédiées* || *à Madame la Dauphine* || *Tome I.* Au-dessous du fleuron, en bas: *à Paris* || *chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale* || *de musique, rue du Foin Saint-Jacques* || *M.DCC. LXXIII* || *avec aprobation et privilège du Roi,* || *gravées par M..... et M^lle^ Vendôme.* Le tout encadré d'un double filet.

H. 144. — L. 93 mill.

La date donnée par Moreau à la gravure est postérieure d'une année à celle inscrite au bas du titre.

*Dédicace*. Cartouche avec armoiries, gravé par *Masquelier* (1).

Les vingt-cinq autres pièces gravées par Moreau ont pour sujet une des chansons. Chacune est entourée d'un filet. En haut, au-dessus du filet à gauche, le numéro de la page qu'occupe la pièce dans le livre. Dans le bas, une tablette qu'encadre le filet et dans laquelle sont inscrits deux ou trois vers de la chanson. Au-dessous du filet, le nom de l'artiste comme dessinateur et graveur, à la pointe.

État d'eau-forte; avec le filet, la tablette et l'inscription à la pointe.

Premier état terminé, avant la lettre; l'inscription à la pointe seulement.

Deuxième état; celui qui est décrit ci-dessous.

Nous désignons chaque planche par le titre de la chanson à laquelle cette planche s'applique.

*Le portrait reconnu* par M. Dorat, *page* 6, dans le haut de la planche à gauche.

L'Amour tenant son arc d'une main est assis sur un tertre dans un bosquet. Une foule de petits Amours voltigent autour de lui.

Ah ! c'est la Nymphe de la Seine,
Nous connaissons ce portrait là.

*J.-M. Moreau le j^ne^ inv. scul.* 1772.

État d'eau-forte; au bas de la gravure à gauche, tête de femme tournée à droite.

Troisième état terminé : *L'Amour tend l'arc pour faire le bonheur de la vie. T.* 5. *P.* 27. Le n° 6 a disparu. Cet état fait partie d'une suite de gravures sous ce titre : *Œuvres d'Athénée. Paris, Lamy*, 1792, pour le Banquet des savants par Athénée, traduit du grec par Lefebvre de Villebrune, même adresse, 1789-91. In-4, 5 vol.

*Les amours de Glicère et d'Alexis.* 12, dans le haut de la planche à gauche.

Le berger Alexis est à genoux aux pieds de Glycère sur le seuil de la porte de sa chaumière qu'elle entr'ouvre; à gauche, sur le devant, une poule et ses poussins. Au fond, la campagne; dans le lointain, quelques maisons et le clocher du village.

Ah ! dit-il, un seul moment
Écoutés (*sic*) votre amant.

*J.-M. Moreau le j^ne^ inv. sclp.* (sic) 1772.

(1) Voir la description de cette pièce dans la deuxième partie, section : Illustrations.

Moreau a gravé deux fois cette composition. Son autre planche se trouve dans le *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes* par Basan. Voir ce titre ci-dessus.

Elle a été gravée en contre-partie sous le titre : *Les sollicitations pressantes*, sans autre lettre. Encadrement sculpté et nœud de rubans dans le haut. — H. 126 mill. — L. 88 mill.

*Le déclin du jour*. 18.

Un berger attire sur son cœur une bergère en lui montrant leurs troupeaux. Elle tient d'une main sa houlette, de l'autre, une pannetière et se dirige vers la gauche.

Vois-tu ces coteaux se noircir,
Et nos troupeaux se réunir?

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772.

*La Dormeuse*. 24.

Dans un jardin, à l'ombre de grands arbres à gauche, aux pieds d'une statue de l'Amour, une jeune dame, Silvie, s'est endormie en lisant. Elle est étendue de droite à gauche sur un banc de bois, un petit chien à ses côtés. Un jeune seigneur, son chapeau sous le bras, s'approche d'elle avec précaution. A droite, par terre, le parasol de la dame.

Ses yeux sont fermés au jour
Comme son cœur à l'amour.

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1774.

*Les plaisirs du printems*. 30.

A droite, Églé, sa houlette à la main, est assise sur un tertre, devant une fontaine. Les yeux baissés, elle écoute la chanson d'un jeune berger à genoux près d'elle sur le bord du tertre. Sur le devant à gauche, deux chiens jouent ensemble; plus loin, des moutons, et au fond, deux amants s'embrassant dont on ne voit que les têtes.

N'entends-tu pas qu'ils te disent sans cesse
Qu'il faut aimer?

*J.-M. Moreau, le jne inv. scul.* 1773.

Il existe une copie de cette pièce en contre-partie avec filet seulement dans le bas et sans inscription. On lit derrière écrit, au crayon : « commencé à terminer le 12 mars et fini le 1er avril 1779 » (Collection Beraldi). Cette gravure, ainsi que trois autres copies de pièces de la même suite, portant à l'envers des inscriptions analogues au crayon, est sans doute d'un élève de Moreau (Mlle Sau-

grain peut-être), et probablement exécutée sous la direction du maître. Celle-ci a été vendue 101 francs à la vente Beraldi, 1er mai 1879, par Vignères.

*La Fête du seigneur.* 36.

A gauche, le seigneur et sa femme sont assis sur la terrasse du château sous un dais de verdure; ils sont entourés de leur famille et de quelques amis. Le bailli du village, accompagné du maître d'école et de deux musiciens, lui présente un bouquet sur un plat; des villageois, porteurs de bâtons ornés de feuillage, arrivent en dansant. Au fond, des paysans viennent de planter un mai.

Puissions-nous longtemps encore
Jouir de notre bonheur!

*J.-M. Moreau le jne inve. scul.* 1772.

*Le Ruisseau* par Pannard. 42.

Assis à terre au pied d'un saule, un jeune berger a les yeux fixés sur un ruisseau près duquel il se trouve. Son chien est à sa gauche à ses côtés. Au fond, à droite, une bergère et son troupeau traversent le ruisseau sur un pont de bois.

On voit jusqu'au fond de ton onde,
On lit jusqu'au fond de mon cœur.

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772.

*La Toilette.* 48.

Églé, de profil tourné à gauche, assise dans un fauteuil devant sa toilette, se fait coiffer par sa caméristе; elle tient un bouquet à la main. Un jeune seigneur, le chapeau sous le bras, lui reproche d'avoir recours à la parure. A droite, un abbé pince de la guitare.

Lorsqu'on a vos attraits,
A-t-on recours à l'imposture?

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1774.

*La Fille obéissante.* 54.

Colin, à genoux sur le pas de la porte d'un moulin, tient la main que passe Lucile par la chatière. A gauche sur le devant, « le gros Simon » les surprend dans cette situation. Au fond, la roue du moulin.

Le meunier vient, gronde et s'appaise,
Enfans, (*sic*) dit-il, consolés- (*sic*) vous.

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772.

*L'Ombre d'Églé* par M. le comte de Bissy. 60.

Couché dans son lit, Cibaris, vu de face, détourne la tête à gauche à la vue de l'ombre d'Églé sortant de son tombeau; l'amour, son flambeau d'une main, soulève de l'autre le voile qui la couvre. Derrière elle, on aperçoit la mort à droite.

Arrétte (*sic*), lui dit Églé,
Ne détourne point la vuë.

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1774.

Épreuve d'eau-forte, 135 francs (Beraldi), par Vignières, 1er mai 1879.

*Les jardins de Marly*. 65.

A l'ombre de grands arbres, deux dames assises par terre et vues de dos; l'une fait tenir un chien debout devant elle. A gauche, deux femmes causant, assises sur un banc; d'autres groupes dans le fond. Sur le devant, un jeune seigneur de trois quarts tourné à droite, la tête à gauche, se promène, le chapeau à la main.

Mais l'ombre des Berceaux
Aigrit encor mes maux.

*J.-M Moreau le jne inv. scul.* 1773.

*La Sérénade*. 72.

Un Espagnol, costume du XVIIIe siècle, chapeau à plumes sur la tête, une guitare dans une main, une épée dans l'autre, devant un hôtel où l'on aperçoit à gauche un balcon fermé par une persienne. Au fond, se battent deux hommes dont l'un est tombé blessé; les musiciens s'enfuient avec leurs instruments. Plus loin, une fontaine monumentale et un palais éclairé par la lune.

Sommeille en paix, ma chère Annette;
Hélas! c'est pour moi seul que sont faits tous les maux.

*J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772.

Il existe de cette composition une gravure en contre-partie, format in-4, avec un encadrement au bas duquel on lit: *La nuit:* || *Pour un regard, un mot de sa charmante amie,* || *l'amour fait braver tout, jusqu'au soin de sa vie.* Et plus bas : *à Paris, chez Chéreau, rue des Mathurins, aux deux piliers d'or.* Indépendamment du sens contraire dans lequel le sujet est représenté, une figure y a été ajoutée; c'est celle d'une femme qu'on voit à droite à une fenêtre, donnant sur un balcon, et qui doit être la copie de la figure qui se trouve dans la gravure décrite ci-après : *L'heureuse nuit.* Mais je n'ai pu comparer les deux pièces pour m'en assurer.

*L'heureuse nuit*. 78.

A droite, un hôtel. A l'une des fenêtres de l'entresol, apparaît Léonore, un bonnet sur la tête. Sur le devant, Cidamant s'enfuit vers la droite. Au fond à gauche, un carosse derrière lequel sont montés deux domestiques en livrée dont un tient un flambeau.

Fuyés, (*sic*) cher Cidamant,
Dit-elle en soupirant

*J.-M. Moreau le j^ne inve. scul.* 1773.

*La fille mal gardée*. 84, en haut de la planche à gauche.

Près du lit où « Silvie » est à moitié couchée, son amant s'est agenouillé et lui a saisi la main; une vieille à droite le tire par le bras pour l'éloigner.

Malgré tout le couroux de ton horrible gouvernante,
Je viens à tes genoux.

*J.-M. Moreau le j^ne inve. sculp.* 1772.

*L'Ingénue* par Moncrif. 90.

Une jeune villageoise dans son lit, la gorge nue, accoudée sur son oreiller, est couchée de droite à gauche; un chat se frotte contre elle. A droite, sur le devant, une chaise et une table où elle a soupé.

Tenés (*sic*), l'autre nuitée
Tandis que je dormais;

*J.-M. Moreau le j^ne inve. scul.* 1774.

Une gravure en couleur, in-4, ayant pour titre l'*Ambigu*, et au bas de laquelle on lit : *d'aprés S. Newley*, n'est qu'une copie de cette pièce.

*La soirée du village*. 96.

Des bergères et des villageois dansent en rond, le soir, autour d'un feu de paille, pendant que les mères travaillent assises à la porte de leurs maisons. Sur le devant, à gauche, un berger s'élance auprès d'une jeune fille et l'embrasse.

Laissés (*sic*) travailler vos meres,
Voici l'instant de jouir.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.*, 1772.

Troisième état. *Danse des phéaciens. T.* 1^er, *p.* 61, au lieu de : *laissés travailler vos méres, etc.* Le n° 96 a disparu; cette gravure fait partie de la suite des gravures pour les *œuvres d'Athénée*, mentionnée ci-dessus : « *Le portrait reconnu* ».

*Le droit de péage.* 102.

A droite, groupe de la bergère Aline et de son amant. Elle veut traverser un ruisseau sur un pont de bois avec ses moutons; le berger lui demande un baiser pour la laisser passer. Au fond, un troupeau suivi d'un vieillard à cheval.

Mais, pour ne pas le lui donner,
Il fallut bien le laisser prendre.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1773.

Il existe une copie en contre-partie de cette gravure, avec filet seulement dans le bas et sans aucune inscription. Elle porte au dos, écrit au crayon : « à terminer. Commencé le 13 avril et fini le 30 avril 1779. »

*L'Amant guéri.* 108.

Un homme, son chapeau sur la tête, est assis sur la jetée d'un port. Il est de profil tourné à gauche et regarde la mer, sa canne entre les jambes, un papier à la main. Au fond, à droite, des matelots occupés à transborder des colis; plus loin à gauche, sur la mer, un bateau de pêcheurs et quelques bâtiments.

Perfide mer, ton rivage
Est une image
De l'indigne objet de mon amour.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1772.

*L'effet de la peur* par M. Colardeau. 114.

Lise, en robe à falbalas, effrayée par l'orage et les éclairs, se laisse conduire par son amant sous un bosquet épais. Ils se dirigent vers la droite, précédés par une levrette.

Un coup de la tempête
En- (*sic*) fin l'y fait entrer.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.*, 1773.

*Le berger fidèle.* 120.

Colin apparaît à gauche entre les arbres qui bordent le ruisseau où se baignent trois bergères. L'une d'elles est accroupie sur la rive et la troisième s'élance hors de l'eau se dirigeant vers la droite .

Églé, Lisette, Iris, vous avés (*sic*) mille charmes,
Mais j'aime mieux un regard de Cloris.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1774.

Troisième état : *Nymphes que l'Éridan nourrit dans ses ondes pures*, au lieu de : *Églé, Lisette, Iris, vous avez mille charmes*, etc. *T.5. P. 46.* Le n° 120 a disparu. Cet état fait partie de la suite de

gravures pour les « *œuvres d'Athénée* » mentionnée à l'article ci des-« sus : *Le portrait reconnu* ».

Il existe une copie en contre-partie de cette gravure avec encadrement d'architecture dans le bas duquel on lit sur un cartouche : *Le berger difficile*. Au-dessous de l'encadrement, à gauche : *Moreau inv.* à droite : *Copia sc.* et plus bas : *Églé, Lisette, Iris, vous avez mille charmes; mais pour moi,* || *j'aime mieux un regard de Cloris.* (Même format que l'original, je crois.)

*La Foire de Gonesse.* 126, en haut de la planche à gauche.

A droite, un marchand de chansons, monté sur un tréteau, un violon d'une main, son archet dans l'autre, chante des couplets. Il est entouré d'auditeurs, paysans et paysannes, parmi lesquels on remarque un monsieur donnant le bras à deux dames dont l'une tient un parasol. Au fond à gauche, la foire en activité, des buveurs attablés, des promeneurs, une parade.

Chantons sans césse
Vive la foire de Gonésse !

*J.-M. Moreau le j^ne inve. sculp.* 1772.

Il existe une répétition de cette pièce en contre-partie, sans nom d'auteur. Elle est de même dimension.

*Le départ* par M. de Plumeteau. 132.

Lucile, assise sur un vieil âne que conduit un petit paysan, s'éloigne du village que l'on aperçoit au fond à gauche, ainsi que quelques-uns de ses habitants. Auprès d'elle à droite, deux bergers lui disent adieu.

Il est donc vrai, Lucile,
Vous quittés (*sic*) ce hameau !

*J.-M. Moreau le j^ne in. scul.* 1773.

*Plus de peur que de mal.* 138.

Non loin d'une fontaine que l'on voit à gauche, une jeune bergère, assise sur un tertre, sous un ombrage épais, se défend de Colin qui cherche à l'embrasser; dans la lutte, son fichu s'est dérangé et laisse voir sa gorge nue. Au fond à droite, le chien de la bergère, vu de dos à moitié et aboyant.

Cher Colin, un froid mortel
A mes regards dérobe la lumière.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scut.* 1773.

*L'amant timide.* 144.

Devant un groupe d'arbres, la bergère Hélène déclare au riche

berger Tircis qu'elle lui préfère le pauvre Colin. Celui-ci est à ses pieds et elle lui donne sa main. Tircis à gauche. Dans le fond, des troupeaux.

Colin à mon cœur n'offre qu'une fleur;
Mais de sa constance,
J'attens (*sic*) tout mon bonheur.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1774.

Il existe une copie de cette pièce en contre-partie et à l'eau-forte avec filet seulement dans le haut, sans aucune inscription. On lit derrière, écrit au crayon : « *Étude commencée le* 11 *octobre* 1778 *et finie le* 15 *novembre* 1778 ». (Collection Beraldi, 1876.)

*Les Quatre coins.* 150.

L'Amour déguisé en berger, son carquois derrière le dos, joue aux quatre coins avec quatre bergères. Il saisit Chloé qui vient de quitter la place qu'elle occupait sous l'arbre à droite et lui vole sa houlette.

Le jeu fini, chaque belle en colère
Veut ses bijoux, l'Amour veut un baiser.

*J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1774.

Troisième état terminé : *On y vit danser toutes ces jolies femmes,* au lieu de : *Le jeu fini, chaque belle* etc. *T.* 1^er. *P.* 421. Le n° 150 a disparu. Cet état fait partie de la suite des gravures pour les *œuvres d'Athénée* mentionnée à l'article ci-dessus : « *Le portrait reconnu* ».

Il existe, d'après cette gravure, une eau-forte en contre-partie, avec filet seulement dans le bas et sans inscription. Au dos, est écrit au crayon : «*Étude commencée le* 16 9^bre *et finie le* 16 X^bre (sans millésime. 1778 ou 1779 peut-être ?) (Collection Beraldi, 1876.)

Cette série de vignettes de Moreau pour les chansons de Laborde, non compris le titre et la dédicace (25 pièces), premier état avant la lettre, a été vendue 505 francs (vente Le Blond faite par Loizelet, 18 avril 1870).

A la vente des livres de la bibliothèque du prince Sigismond Radzivill, l'exemplaire unique sur vélin de ces chansons orné des dessins originaux (il en manquait deux de Moreau : celui du titre et celui de la dédicace), a été adjugé à 7,050 francs et acquis par M. le duc d'Aumale. (Le Catalogue de cette vente contient une description détaillée de cet exemplaire, au n° 824.)

**26. LAUJON. — *Les Apropos de* (*la* selon Cohen) *société ou Chansons de M. L... S. L.* (*Paris*). 1776. in-8. 2 vol. ornés de sept gravures, dont un titre gravé par Moreau. Le même pour chaque volume. Deux figures hors texte,**

deux têtes de page et deux culs-de-lampe gravés d'après ses dessins par divers artistes (1).

Titre gravé. Dans un encadrement rectangulaire orné d'arabesques, au milieu d'une guirlande de myrte et de roses : *Les || apropos de || société || ou || chansons de M. L.... || Tome I* (ou *Tome II*). A gauche, un satyre enfant presse une grappe de raisin dans une coupe. Dans le bas, un cartouche pointillé portant cette inscription : *M.DCC.LXXVI,* servant de support à un groupe d'Amours dont l'un écrit assis sur un coussin, un autre tient un arc à la main et le troisième agite un flambeau. Au-dessous de l'encadrement, et au milieu. *J.-M. Moreau le j^ne. inv. scul.* 1776, à la pointe.

H. 124 mill. — L. 80 mill.

État d'eau-forte ; cartouche blanc ; l'inscription à la pointe comme à l'état décrit.
État terminé ; celui qui est décrit.

27. LAUJON. — *Les Apropos de la Folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. S. L. (Paris).* 1776. vol. in-8. orné de 4 gravures dont un titre et un cul-de-lampe gravés par Moreau, une figure hors texte et une tête de page gravées d'après ses dessins par un autre artiste. Ce volume se joint toujours aux « Apropos de société » du même auteur, dont il forme le complément.

Titre gravé. Dans un encadrement rectangulaire orné d'arabesques : *Les || apropos || de || la folie || ou || chansons grotesques grivoises || et annonces de parade,* sur un rideau de théâtre, devant lequel on voit le beau Léandre surpris aux genoux d'Isabelle par Cassandre et Pierrot. Au-dessous, un médaillon rond pointillé et portant *M.DCC.LXXVI,* sur lequel se relève un tapis. Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1776, à la pointe.

H. 123 mill. — L. 81 mill.

État terminé, celui qui est décrit.

(1) Ces six dernières pièces et deux pièces de l'article suivant, sont décrites dans la 2e partie, section : Illustrations.

*L'abbé Muscambre.* Cul-de-lampe.

A gauche, dans un riche cabinet, une jeune dame, avec une plume à la main, est accoudée sur une table devant laquelle elle est assise; elle écoute les propos d'un abbé musqué, debout de l'autre côté de la table. La composition est entourée d'un encadrement en arabesques, au bas duquel on lit à la pointe, à gauche : *J.-M. Moreau le j.* — à droite : *inv. scul.* 1776.

H. 50 mill. — L. 65 mill.

28. LEMONNIER. — [*La Fête des Bonnes Gens de Canon et des rosières de Briquebec*, par l'abbé]. *Paris, Prault.* 1778. In-8, 1 vol.

H. 132 mill. — L. 86 mill.

*J.-M. Moreau le j^ne^ inv. scu.* 1777, à la pointe. Immédiatement au-dessous du trait carré, au milieu :

Cela ne se peut pas, vous êtes mon père.

Sur un perron, se dresse une table servie où sont assis la dame du lieu, le curé, la rosière, un vieillard et une vieille rosière. Au pied du perron, sont groupés les habitants du pays : hommes, femmes et enfants.

29. MOLIÈRE. — *Œuvres. Paris, libraires associés.* 1773. in-8, 6 vol.

Sept pièces dont six fleurons, chacun sur les titres des volumes. Ces gravures font partie d'une suite de quarante pièces, exécutées d'après les dessins de Moreau (1).

Un fleuron au titre de chaque volume. Au-dessus du fleuron : *Œuvres* || *de Molière* || *avec* || *des remarques grammaticales* || *des avertissemens* (sic) || *et des observations sur chaque pièce,* || *par M. Bret.* Puis la tomaison. Au-dessous du fleuron, le nom de l'artiste à la pointe, et plus bas : *Paris, par la compagnie des libraires associés. M.DCC.LXXIII.*

État d'eau-forte; un filet très léger reproduisant les dimensions de la justification du texte du livre.

Premier état terminé. Le même filet qu'à l'eau-forte, et en haut,

(1) Les autres pièces de cette suite sont décrites dans la 2e partie, section : Illustrations.

au-dessus du filet, *tome* suivi du chiffre de la tomaison en caractères romains. Le tout tracé très légèrement.

Deuxième état; celui qui est décrit.

*Tome premier*. Sur des nuages, un miroir de forme ronde où se reflètent les traits de divers personnages de comédie. Il est soutenu par deux génies dont l'un tient un masque et l'autre une marotte : *J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1773.

H. 36 mill. — L. 74 mill.

*Tome second*. Une poule, un coq et un renard au milieu d'arabesques : *J.-M. Moreau le je inve. scul.* 1773.

H. 40 mill. — L. 77 mill.

*Tome troisième*. Tombeau surmonté d'une urne funéraire et entouré d'arabesques. A gauche, un bonnet carré, un rabat, un arc et un carquois. A droite, un chien et un cor de chasse : *J.-M. Moreau le jne inve. scul.* 1773.

H. 38 mill. — L. 77 mill.

*Tome quatrième*. Chapeau pointu et robe de médecin avec large fraise, soutenus par un fagot et deux bâtons. A gauche, une lanterne; à droite, une palette, un flambeau et un carquois. Le tout supporté par des arabesques. *J.-M. Moreau le jne inve. scul.* 1773.

H. 40 mill. — L. 80 mill.

*Tome cinquième*. Cassette avec serrure et deux cadenas entre un flambeau à gauche et une cassolette à droite. Le tout soutenu par des arabesques : *J.-M. Moreau le jeune inv. sc.* 1773.

H. 38 mill. — L. 75 mill.

*Tome sixième*. Bonnet carré et robe de docteur avec rabat soutenus par deux seringues. A gauche, un compas et une longue-vue suspendus au-dessus d'une sphère. A droite, un carquois au-dessus d'une lampe, entremêlés d'arabesques : *J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1773.

H. 40 mill. — L. 80 mill.

La septième pièce gravée par Moreau pour le Molière de Bret a pour sujet une situation de la comédie :

*Le Sicilien ou l'Amour peintre* (scène 12e). Dans l'intérieur du palais, Adraste, vu de dos, assis devant son chevalet, la tête tournée à gauche vers Isidore, la jeune esclave grecque, dont il fait le portrait. Don Pèdre est debout à droite sur le devant. Costumes du

XVIII$^{e}$ siecle. En bas, au-dessous du trait carré, au milieu : *J.-M. Moreau le j*$^{ne}$ *inv. sc.* 1773, à la pointe.

H. 122 mill. — L. 87 mill.

État d'eau-forte ; l'inscription à la pointe.

Premier état terminé ; avant la lettre ; l'inscription à la pointe seulement.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Troisième état ; le titre supprimé. En bas, au-dessous du T. C. à gauche : *Dessiné et gravé par Moreau le j*$^{e}$. Dans le bas de la planche, au milieu : *P. Dieu, imp. r. Hautefeuille* 32. *Paris.*

Planche indignement retouchée de la suite des libraires associés, rééditée par Leclerc fils, 1863.

La tête d'Adraste est le portrait de Moreau le jeune.

## 30. MONTESQUIEU. — *Il tempio di Gnido. Parigi, Prault*, 1767. In-12.

Titre gravé. Un encadrement sculpté. Sur le fond encadré, rayé de lignes horizontales : *Il* || *Tempio* || *di Gnido* || *nuovamente trasportato* || *dal francese in Italiano* ||. Au-dessous, une flèche en travers avec enroulement de feuillage, et plus bas : *Parigi presso Prault*. 1767. Au haut de l'encadrement, une couronne de roses à laquelle sont attachées deux guirlandes de feuillage retombant à droite et à gauche, et venant se réunir au-dessus d'un médaillon ovale suspendu au bas du panneau. Ce médaillon représente en bas-relief le groupe des trois Grâces, dont l'une couronne une jeune fille. Un filet. En bas, au-dessous du filet, au milieu : *J.-M. Moreau le jeune* 1766.

H. 87 mill. — L. 55 mill.

État d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe.

Premier état terminé ; avec l'inscription à la pointe seulement ; le panneau blanc.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Troisième état ; 6 millimètres de plus en hauteur, par suite de l'addition d'une plinthe sur laquelle repose le médaillon. Au-dessous du filet, au milieu : *J.-M. M. L.* 1766. à la pointe.

## 31. PULCI [Luigi]. — *Il Morgante maggiore. Londra*, 1768. In-12. 3 vol.

Titre gravé. Le même pour chaque volume. Un encadrement.

Sur un rideau attaché à cet encadrement : *Il* || *morgante* || *maggiore* || *di* || *Luigi Pulci* || *Tomo*, suivi de l'indication de la tomai-

son en chiffres romains. Au-dessous, une armure de chevalier, casque, cuirasse et brassards groupés avec lance, épée et bouclier. Sur un socle arrondi qui supporte ce trophée d'armes : *Londra,* || *M.DCC.LXVIII* || *si trova in Parigi* || *appresso Marcello Prault.* En bas, au-dessous du T. C., au milieu. *J.-M. Moreau* 1768.

H. 105. — L. 61 mill.

État terminé.

32. QUERLON (Meusnier de). — *Les Graces, recueil de différents ouvrages sur les Graces,* publié par Meusnier de Querlon. *Paris, Prault,* 1769. In-8.

Une pièce faisant partie d'une suite de sept gravures (1).

Titre gravé dans l'intérieur d'un cadre sculpté en bois figuré ; un fleuron représentant deux Amours voltigeant entre deux branches de rosier entre-croisées. Celui de droite tient une flèche, l'autre courbe une des branches à laquelle viennent se joindre des guirlandes de fleurs attachées à la partie supérieure du cadre et enroulées autour de ses côtés verticaux. Au-dessus du fleuron, *les* || *Graces* || *simplex munditiis. Horac.* Au-dessous du fleuron, dans le bas : *à Paris* || *chez Laurent Prault, libraire, quai* || *des Augustins au coin de la rue Gît le Cœur* || *à la source des Sciences.* || *M.DCC.LXIX.* Au-dessous du cadre, à gauche : *J.-M. Moreau le j^e^ inv.* 1769. Pièce gravée sans conteste par Moreau, bien que cette circonstance ne soit pas indiquée.

H. 150 mill. — L. 90 mill.

Premier état terminé ; celui qui est décrit.

Deuxième état ; au-dessous de *à la source des Sciences : et Bailly même quai à l'occasion.* Le reste comme à l'état décrit.

Troisième état. *Catalogue raisonné* || *des différens* (sic) *objets de curiosités* (sic) || *dans les sciences et arts* || *qui composoient* (sic) *le cabinet de feu M.* || *Mariette, controleur général de la* || *grande chancellerie de France* || *honoraire amateur de l'Académie R^le^* || *de peinture et de celle de Florence* || *par F. Basan, graveur,* au lieu de : *les Graces, etc.* de l'épitaphe latine. Puis : *à Paris* || *chez l'auteur, rue et hotel Serpente* || *et chez G. Desprez, imprimeur du Roi* || *et du clergé de France, rue S. Jacques* || 1775, au lieu de : *à Paris, chez Laurent Prault,* etc.

Il existe une reproduction de cette pièce, en contre-partie, par Gaucher. — Voir 2e partie, section : Illustrations, l'article *Recueil*

(1) Les autres pièces de cette suite, étant gravées par divers d'après Moreau, sont décrites dans la 2e partie, section : Illustrations.

*de plusieurs sujets agréables, tirés des diverses pièces de littérature moderne.*

33. ROUSSEAU (J.-J.). — *Collection complette des Œuvres de J.-J. Rousseau. Londres (Bruxelles),* 1774-83. In-4, 12 vol.

Cinq pièces dont quatre fleurons faisant partie d'une suite de cinquante gravures dont trente-six d'après Moreau (1).

Deux fleurons de titre pour la *Nouvelle Héloïse*. Au-dessus de chaque fleuron : *Julie* || *ou la* || *nouvelle Héloïse* || *lettres* || *de* || *deux amans* (sic) *habitans* (sic) *d'üne petite ville au pied des Alpes* || *recueillies et publiées* || *par* || *J.-J. Rousseau,* || *nouvelle édition originale* || *et corrigée par l'éditeur.* Puis l'indication de la tomaison du volume. Au-dessous du fleuron, le nom de l'artiste, à la pointe; et plus bas : *Londres* || *M.DCC.LXXIV.*

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé; sans le texte du titre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

*Tome premier :* Au milieu de nuages, une mappemonde posée sur des livres. A gauche, deux Amours, dont l'un enseigne la géographie à l'autre en lui montrant un point sur le globe. A droite, un arc, un carquois; et au-dessus, deux colombes se becquetant ; une carte géographique, et à l'écart, le bouclier et l'oiseau de Minerve. *J.-M. Moreau le j^ne^ — inv. scul.* 1774.

H. 40 mill. — L. 120 mill.

*Tome deuxième :* Au milieu de nuages, un globe terrestre près duquel sont groupés deux Amours; l'un tient un mors, l'autre mesure un point du globe avec un compas. A gauche, une carte roulée, un arc et un carquois dont les flèches tombent. A droite, des livres et deux colombes s'enfuyant. *J.-M. Moreau le j. — inve. scul.* 1774.

H. 38 mill. — L. 120 mill.

Deux fleurons de titre pour *Émile*. Au-dessus de chaque fleuron : *Émile* || *ou* || *de l'Éducation* || *par J.-J. Rousseau* || *citoyen de Genève* || *Sanabilibus ægrotamus malis, ipsaque nos in rectum genitos natura si* || *emendari velimus juvat.* || *Sen. de irâ. L. II, C.* 13. Puis l'indica-

(1) Les autres pièces de cette suite, gravées d'après Moreau, sont décrites dans la 2^e^ partie, section : Illustrations.

tion de la tomaison. Au-dessous du fleuron, le nom de l'artiste à la pointe, et plus bas : *Londres* || *M.DCC.LXXIV.*

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé; sans le texte du titre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

*Tome premier:* Un médaillon rond sur des nuages. On y voit figurée en bas-relief, à droite, la Nature assise recevant un enfant des mains de la Sagesse sous les traits de Minerve. *J.-M. Moreau le j^ne — invenit scul.* 1774.

H. 55 mill. — L. 122 mill.

*Tome second :* Médaillon rond sur des nuages. On y voit figurée en bas-relief la Nature confiant Achille au centaure Chiron; celui-ci est à gauche. *J.-M. Moreau le j^ne — inv. scul.* 1774.

H. 55 mill. — L. 125 mill.

La cinquième pièce gravée par Moreau pour le Rousseau de Bruxelles est le frontispice allégorique du *Dictionnaire de Musique.*

La muse de la Musique est assise à droite auprès d'un autel, autour duquel est représenté le dieu Pan, composant une flûte avec les roseaux que lui apporte l'Amour. D'une main posée sur le globe céleste, emblème de l'Harmonie, elle tient une plume avec laquelle elle vient d'écrire les notes d'un chant, et, de l'autre main, elle soutient une lyre sur laquelle est posé un rossignol, emblème de la Mélodie. A gauche, l'ouverture d'une caverne où l'on aperçoit les cyclopes frappant en cadence sur une enclume. Au-dessus de la caverne et dans le fond, les animaux féroces, attirés par les accords de la lyre d'Orphée, quittent leurs forêts. Sur le soubassement de l'autel : *J.-M. Moreau le j.* 1779, à la pointe.

Un filet. En haut, au-dessus du filet, à droite : *T. IX.* En bas, au milieu, au-dessous du filet : *J.-M. Moreau le j^ne, dessin^tr et grav^r du cabinet du roi, inv. et sculp.* 1779.

État d'eau-forte ; avec filet. En bas, au-dessous du filet, au milieu : *J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1779. à la pointe.

Premier état terminé. En bas, au-dessous du filet, au milieu, même inscription à la pointe qu'à l'état d'eau-forte.

Deuxième état; sans la tomaison. Le reste comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

Cette composition a été reproduite in-8 pour l'édition des *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Paris, Poinçot,* 1788-93. 39 tom. en 38 vol. et in-18 pour celle des *Œuvres de J.-J. Rousseau. Londres*

(Paris, Cazin), 1781. 38 vol. Comme frontispice du tome II : *Sciences et Arts et Belles-Lettres. J.-M. Moreau inv. — L. C. Chateau sculp.*

34. SAUVIGNY (Billardon de). — *L'Innocence du premier âge ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la fête de Salency et de l'Isle-d'Ouessant. Paris, Delalain,* 1768. In-8.

Suite de trois pièces, dont un titre et une tête de page.

Titre gravé. Un cadre sculpté; dans l'intérieur, en pointillé, on lit : l'*Innocence* || *du* || *premier âge* || *en France;* entre deux doubles filets horizontaux : *Œvo carissima nostro* || *simplicitas. Ovide de arte amandi.* En haut du cadre, sont suspendues une couronne de roses et des guirlandes de fleurs retombant jusqu'en bas sur une tablette pointillée portant : *chés* (sic) *Delalain* || *à Paris* || 1768. Au-dessous de l'encadrement, à gauche : *J.-M. Moreau le jne* 1768.

H. 125. — L. 73 mill.

État d'eau-forte; les deux doubles filets. Dans le fond blanc : *J.-M. Moreau le jeune* 1768, à la pointe, au milieu, au-dessous de l'encadrement.

Premier état terminé; avant la lettre.

Deuxième état terminé; celui qui est décrit.

Troisième état; la *Rose ou la fête de Salency,* au lieu de : l'*Innocence,* etc.

Quatrième état. Entre *la Rose ou la fête de Salency* et l'épigraphe latine, on lit : *avec un supplément sur l'origine de cette fête,* et dans la tablette du bas : *Gauguery* | 1770, au lieu de : *Delalain* 1768.

Tête de page pour l'île d'Ouessant.

Des hommes et des femmes au désespoir cherchent à retenir un personnage prêt à s'embarquer. A gauche, sur le devant, des seigneurs qui viennent le chercher, montés sur un bateau. Costumes du xvie siècle. En bas, au-dessous du T. C. : *J.-M. Moreau le jeune* 1768, à la pointe.

H. 80 mill. — L. 70 mill.

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.

Premier état terminé; celui qui est décrit.

Deuxième état; avec le texte du livre au bas.

Troisième état; addition d'un encadrement avec cartouche placé au bas, sur lequel on lit : *Les Hautponnois.* Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *J.-M. Moreau f.*

La troisième pièce gravée par Moreau a pour sujet une scène de : La Rose ou la fête de Salency.

Sur une place publique, au milieu de la foule, une jeune fille pose la main sur le cœur d'un jeune homme qui s'est affaissé à ses pieds, et elle tend de l'autre une couronne vers un groupe de vieillards assis à gauche. L'un est sur un siège plus élevé, sous un dôme de verdure. En bas, au-dessous du T. C., à gauche : *J.-B. Greuze inv.* 1768. A droite : *J.-M. Moreau le j^e sculp.* Au-dessous, en lettres ouvertes : *Cruels, c'est votre loi qui le fait mourir, || reprenez cette couronne.*

H. 124 mill. — L. 98 mill.

État d'eau-forte : *J.-B. Greuze* 1768. — *J.-M. Moreau le j. s.* à la pointe.

Premier état terminé ; avant la lettre.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

## 35. VOLTAIRE. — Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire in-4.

Une pièce faisant partie d'une suite de douze gravures d'après Moreau, avec deux portraits : Voltaire et Henri IV (1).

Fleuron du titre gravé : Une trompette et une branche de laurier liées en sautoir par un ruban et surmontées d'une couronne d'immortalité dont les étoiles projettent des rayons lumineux. Dans le bas de ces rayons, à gauche : *J.-M. Moreau.* A droite : *le jeune del.* 1782, à la pointe.

H. 58 mill. — L. 85 mill.

Au-dessus de ce fleuron : *Estampes || destinées à orner les éditions || de M. de Voltaire || gravées d'après les dessins || de M. Moreau, dessinateur et graveur du cabinet du Roi || et de son académie de peinture et de sculpture. || Elles se vendent séparément des éditions.* Au-dessous du fleuron : *à Paris || chez l'auteur, rue du coq S. Honoré, || près le Louvre || A P. D. R.* Ce titre est encadré d'un double filet. En bas, au-dessous du double filet à droite : *Beaublé scripsit.*

H. 200 mill. — L. 134 mill.

Cette pièce a été reproduite dans la suite in-8 des estampes publiées par Moreau pour Voltaire, avec quelques modifications. Au lieu de : *gravées d'après les dessins de M. Moreau* etc., on lit :

(1) Les autres pièces de cette suite, gravées d'après Moreau, sont décrites dans la 2^e partie, section : Illustrations.

*Dédiées à Son Altesse Royale* || *Monseigneur* || *le Prince de Prusse, par J.-M. Moreau* (etc.). Point d'inscription dans le bas des rayons du fleuron. Enbas, au-dessous du double filet, à droite : *Beaublé scrip.*

36. ZIPOLI. — *Il* || *Malmatile* (?) || *racquisitato di* || *Lorenzo* || *Lippi* || *Parigi, Prault,* 1768. In-12.

Titre gravé. Un encadrement sculpté. Dans cet encadrement, une tablette où l'on lit : *Il* || *Malmantile* || *racquisitato di* || *Lorenzo* || *Lippi.* || Dans le haut de la tablette, une paire de lunettes entre deux béquilles croisées en sautoir. Des pampres, suspendus à droite et à gauche, viennent s'enrouler au bas de la tablette, autour d'un groupe composé d'une poêle à frire et de deux broches à rôtir. Ce groupe est posé sur un socle, au milieu duquel un médaillon ovale portant : *Parigi* || *M.DCC.LXVIII* || *appresso* || *Marcello Prault.* Point de nom d'artiste. La tablette et le médaillon ombrés de traits perpendiculaires. Sans nom d'artiste.

H. 105. — L. 61 mill.

Premier état; avant toute lettre et inscription; tablètte et médaillon blanc.

Deuxième état; celui qui est décrit.

37. OUVRAGES INCONNUS. — Suite de neuf pièces gravées, sans nom d'auteur, à l'eau-forte. Quatre têtes de page (probablement) et cinq fleurons ou culs-de-lampe. Chacune des têtes de page forme un rectangle plus large que haut, mesurant: H. 82 mill., L. 130 mill., et est entourée d'un filet. Ce rectangle, figuré en pierre sculptée, encadre un médaillon de 77 mill. de diamètre.

Le médaillon de la première pièce offre l'effigie de Louis XV, de profil tourné à gauche, le front couronné de lauriers. De chaque côté du médaillon, un enfant, nu et debout, pose au-dessus, l'un à gauche une branche de laurier, le second une couronne de feuillage tressée avec des bandelettes.

Dans le médaillon de la deuxième pièce, un évêque montre au roi le plan qu'on déroule devant eux d'une église dont on élève les murs au fond à droite. Du même côté, sur le devant, des gardes, le fusil sur l'épaule. Ce médaillon est suspendu à un anneau; une guirlande de laurier tressée avec des bandelettes est suspendue à cet anneau et, attachée aux angles supérieurs du rectangle, retombe à gauche et à droite.

## 40. Gravure à l'eau-forte.

A gauche au-dessous du trait carré : *J.-M. Moreau inv. sculp.* 1761, à la pointe.

H. 92 mill. — L. 50 mill.

Nombreuse réunion d'hommes, costumes du XVIIIe siècle, dans un intérieur : ils sont à genoux et en prière. Dans le haut, une gloire où l'on voit Dieu le Père, son Fils et le Saint-Esprit qu'adore une sainte à genoux.

## 41. Tête de page, d'après Desève.

Dans une église, un jeune enfant, couvert d'un manteau et tenant dans ses mains un papier écrit, s'avance vers l'autel à gauche devant lequel se tiennent plusieurs évêques, dont l'un, sa crosse à la main, semble appeler la bénédiction du ciel. A droite, près du fauteuil que l'enfant vient de quitter, un groupe de seigneurs, dont l'un tient une couronne sur un coussin, et l'autre un sceptre. Au fond, un roi assis sur son trône et le sceptre à la main. A sa droite, un trône inoccupé.

H. 77 mill. — L. 156 mill. T. C.

*Desève invenit* 1764. — *J.-M. Moreau le jeune* 1767, à la pointe.
Eau-forte ; avec l'inscription ci-dessus à la pointe.

## 42. Frontispice allégorique, d'après Renou.

La Comédie et la Tragédie dans les bras l'une de l'autre. La Tragédie est à gauche. Toutes deux sont assises dans un palais à colonnade. Dans le haut, sur un nuage, le Génie de la France tenant une pancarte avec cette inscription : *Statuts* || *et* || *Règlements*, étend, au-dessus de leurs têtes, son bras protecteur orné du bouclier fleurdelisé. Au bas de la gravure :

> Quand ces aimables sœurs, Melpomène et Thalie,
> Ont offert à la France une scène annoblie (*sic*),
> Leurs organes, dès lors, protégés par nos rois
> De leur thrône (*sic*) ont reçu des bienfaits et des loyz (*sic*).

En bas, au-dessous du T. C. à la pointe : *Renou Pin.—J.-M. Moreau le jne* 1770.

H. 167 mill. — L. 118 mill.

Eau-forte ; avec les noms des artistes, comme sur la planche terminée, mais sans l'inscription sur la pancarte.
État terminé ; celui qui est décrit.

**43. Frontispice allégorique, d'après Restout fils.**

A gauche, de profil tourné à droite, Louis XV, revêtu de ses habits royaux, est conduit par Minerve dans le temple de Mémoire devant les statues des rois ses ancêtres, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV. A droite, sont groupées l'Histoire et la Peinture. Celle-ci, sa palette à la main, s'empresse de reproduire sur l'une des pages du livre, que tient l'Histoire, les traits du quatrième roi de France de la branche des Bourbons. Dans le haut, des génies ouvrent le rideau qui fermait le sanctuaire. Une somptueuse colonnade occupe le fond,

H. 230 mill. — L. 176 mill.

État d'eau-forte; en bas, au-dessous du T. C. à la pointe : *Restout fils. — J.-M. Moreau le jne* 177 (sic).

---

# DEUXIÈME SECTION

## PORTRAITS

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DU NOM DES PERSONNAGES

Nous avons cru devoir comprendre, parmi ces portraits, deux pièces exécutées d'après des dessins de Moreau, dont l'une n'est qu'un encadrement pour un portrait bien connu, et dont l'autre est une composition allégorique où les figures ont une plus grande importance que le portrait.

**44. CHOISEUL (duc de) (1). — Trois quarts, presque de face, tourné à gauche, grand-cordon, plaque du Saint-Esprit et *Toison d'or* (?). Médaillon suspendu à une colonne rostrale cannelée dans un parallélogramme rectangulaire.**

Ce médaillon est soutenu par un génie ailé porté sur un nuage. A gauche et à droite, s'élève une branche de laurier. Au-dessous du

(1) Étienne-François, duc de Choiseul-Stainville, ministre de Louis XV, né en 1719, mort en 1785. — Le portrait original en buste, peint à l'huile par Vanloo, faisait partie de la vente de Mlle Bertin, 13 juin 1877.

médaillon, à gauche, lampe allumée autour de laquelle s'enroule un serpent; globe terrestre et livre ouvert. A droite, casque, épée et écusson armorié. Dans le bas, sur une tablette ombrée : *Et. F^s Duc de Choiseul*, en lettres blanches. Sans aucune autre lettre. — Diam. du médaillon, 42 mil. Dimension du rectangle, H. 134 mill. — L. 98 mill.

Etat d'eau-forte. Point de plaque du Saint-Esprit ni de Toison-d'Or. En bas, au-dessous du T. C., au milieu : *J. M. Moreau le jeune* 1771, à la pointe. Tablette blanche.

Premier état presque terminé; avec l'inscription à la pointe.
Deuxième état terminé; l'inscription à la pointe effacée.
Troisième état; celui qui est décrit.

Le portrait a été exécuté d'après une peinture de Vanloo, qui a été également gravée par divers artistes. On trouve tantôt celui qui est l'œuvre de Moreau, tantôt une autre reproduction d'une dimension plus grande, en tête du « Recueil d'estampes « gravées d'après les tableaux du cabinet de M^gr le duc de « Choiseul, par les soins du sieur Basan. Paris, l'auteur 1771. » In-4°, 123 pl.

45. DUMONT (1). — *Gab. Pi. Martin Dumont, ‖ professeur d'architecture, ‖ membre des académies de ‖ Rome, Florence et Bologne.*

Profil à gauche, médaillon ovale. Ce médaillon est suspendu par un anneau avec nœud de ruban. Au-dessous du médaillon, des livres, sur le plat de l'un desquels on lit : *Houel del.*, des feuilles de dessins d'architecture, un crayon, une règle, des compas, le tout entremêlé de fleurs. Plus bas, une tablette blanche, où est inscrit le titre ci-dessus. Un filet. Au-dessous du filet *Kucharski del.* au burin — *J. M. Moreau le j.* 1767, à la pointe. — *Baron* (2) *sculp.* au burin.

(1) Gabriel-Martin Dumont, architecte, a publié : 1° sous le titre : *Œuvres de gravure et d'architecture*, Paris, 1765, in-fol., un recueil de 212 pl., dont une grande partie a été exécutée d'après ses dessins, et l'autre d'après plusieurs maîtres célèbres; 2° *Les Ruines de Pœstum*, 7 pl., 1764, d'après les dessins faits sur les lieux, en 1750, par Soufflot. (*Biographie universelle*.)

(2) Probablement Baron (Claude), né à Paris en 1738, élève de Lebas, signalé dans le *Manuel de l'Amateur d'estampes*, de Claude Leblanc, et auteur de la gravure d'un portrait du comte de Buffon et d'un autre du comte de la Chalotais, d'après Cochin.

Dimensions, du médaillon : H. 111 mill. — L. 84 mill.; du rectangle : H. 291 mill. — L. 200 mill.

Premier état; l'entourage terminé, mais le portrait moins avancé. Au-dessous du rectangle : *Baron Sculp.* seulement.

Deuxième état; le portrait terminé, et au-dessous du rectangle : *J.-M. Moreau le j.* 1767, à la pointe, et *Baron sculp.* Sans autre lettre. Il est probable que c'est la figure qui a été gravée par Moreau.

Troisième état; celui qui est décrit.

46. **FLÉCHIER** (1).— Composition allégorique où figure le portrait de *Fléchier* dans un médaillon ovale de trois quarts, tourné à gauche.

Assise sur les marches d'un temple, l'Éloquence, sous les traits d'une femme ailée couronnée de laurier, une boule de feu sur la poitrine, soutient le médaillon, que soutient également la Religion, tenant la croix. A ses pieds, la Charité entourée d'enfants; derrière elle, une femme distribue de l'argent aux pauvres. Dans le bas, à gauche, au-dessus du trait carré : *J. M. Moreau le j.* 1783, à la pointe.

Dimensions, du médaillon : H. 60 mill. — L. 47 mill.; du rectangle : H. 310 mill. — L. 244 mill.

Gravure au pointillé au bas de laquelle on lit : *Esprit Fléchier, évêque de Nîmes, avant, aumônier de Mme la Dauphine.* Au-dessous du trait carré, à droite : *Del sculp.*, et au-dessous du titre : *A Paris, rue St-Hyacinthe, n° 19.*

Les trois lettres inscrites à la place qu'occupe habituellement, sur les estampes, le nom du graveur nécessitent une observation. D'abord, on ne connaît aucun artiste de ce nom, et l'on ne peut supposer que ce soit une abréviation, celle du nom de Delvaux, par exemple, bien qu'il ait gravé un grand nombre de vignettes d'après Moreau. Croyons plutôt à une bévue du graveur en lettres qui, voyant *Del* abrégé de *delineavit* suivi de *sculp*, a pris cette abréviation pour le nom de l'artiste qui avait gravé la planche, tandis que, selon nous, *del* comme *sculp* s'applique à Moreau qui a fait le dessin et la gravure, ce que confirme l'inscription à la pointe dans l'intérieur de la pierre. Il faut donc lire : *J.-M. Moreau le j. del. et sculp.*

(1) Fléchier, évêque de Nîmes, né en 1632; mort à Montpellier en 1710 (*Biographie universelle*). Épr., avec la lettre, adjugée 53 francs (Vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères).

**47. GRÉTRY (1). — Buste, profil à gauche. Coiffure avec bourse, jabot de dentelle.**

Médaillon rond suspendu par un nœud de ruban dans un rectangle figuré en pierre. Sur une plinthe, au-dessous du médaillon : *A. E. M. Gretry, Irritat, mulcet, falsis terroribus implet* || *ut magus..... Hor. Epist.* I, *lib. II;* et plus bas, à droite, à la pointe et à rebours : *J.-M. Moreau le jeune inv. scul.* 1772. — Au-dessous du rectangle, au milieu : *Dessiné et gravé par son ami Moreau le jne, à Paris, chés* (sic) *l'auteur, cour du Palais, hôtel de la Trésorerie.* — Diamètre du médaillon : 98 mill. Dimension du rectangle :

H. 168 mill. — L. 126 mill.

État d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe.
État terminé ; celui qui est décrit.

**48. JONES (2). — Buste de trois quarts, à droite. Chapeau à trois cornes sur la tête, habit à revers avec épaulettes.**

*Dessiné d'après nature au mois de may* 1780 || *par J. M. Moreau le jeune — gravé à l'eau-forte par J. M. Moreau le je.* || *terminé au burin par J. B. Fosseyeux* (3) 1781.

Au bas : *John Paul Jones* ; et plus bas :

Tels hommes rarement se peuvent présenter,
Et quand le ciel les donne, il faut en profiter.

MOLIÈRE. — *Gloire du Val de Grâce.*

*Beaublé scripsit* || *à Paris chez l'auteur* (*Moreau*) *rue du Coq St-Honoré près le Louvre — A P. D. R.*

H. 168 mill. — L. 142 mill.

État d'eau-forte ; sans aucune lettre. Dans le fond à droite, près de l'angle inférieur, la trace d'une inscription de quatre petites lignes, dont les trois premières sont rendues illisibles par le tra-

(1) André-Ernest-Modeste GRÉTRY, célèbre compositeur, né à Liège, 8 février 1741 ; mort à Montmorency, 24 septembre 1813.
Il avait vingt-sept ans quand Moreau fit son portrait. — Avec la lettre, 28 francs (vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères).

(2) JONES (Paul), célèbre marin au service des États-Unis, né en Écosse vers 1736, mort à Paris vers 1792. (*Biographie universelle.*)

(3) Fosseyeux (Jean-Baptiste), né à Paris, 1752, élève de N. Delaunay et de J.-M. Moreau. (Ch. Leblanc, *Manuel de l'Amateur d'estampes.*)

vail des hachures qui les recouvrent, mais qui permettent de déchiffrer le millésime de 1781 formant la quatrième ligne.

Premier état; avant les vers et sans l'adresse, mais avec le nom du personnage au-dessous du T. C.

Deuxième état; celui qui est décrit.

49. LA BORDE (de) (1). — Buste, profil à droite. Médaillon rond suspendu avec un nœud de ruban dans un rectangle figuré en marbre.

Au-dessous du médaillon : *J.-B^n. de La Borde* || *1^er valet de chambre* || *ordinaire du roi*. Dans l'angle inférieur gauche du rectangle, on lit tracé à la pointe : *Denon* (2) *del* 1770. et dans l'angle à droite : *J.-M. Moreau le j^ne scu.* 1771. Au-dessous du rectangle, au burin : *Denon del* 1770. — *J.-M. Moreau le j^ne sculp.* 1771.

Diamètre du médaillon : H. 100 mill. Dimension du rectangle : H. 170 mill. — L. 125 mill.

État d'eau-forte. Le rectangle entièrement blanc, avec les inscriptions à la pointe seulement.

Premier état terminé; avec les inscriptions à la pointe seulement.

Deuxième état; celui qui est décrit.

50. LA VRILLIÈRE (duc de) (3). — Buste de trois quarts tourné à gauche, plaque du Saint-Esprit et Grand-Cordon.

Médaillon formé par une ouverture ronde dans un rectangle figuré en pierre ; ce rectangle est orné d'une branche de laurier à l'intérieur de chaque angle. A la pointe, au-dessous du médaillon : *J.-M. Moreau*, que le travail de la gravure de l'entourage ne

(1) Un portrait de trois quarts d'un personnage gravé par Gaucher d'après Durameau indique : Laborde (Jean-Benjamin de), né à Paris *en septembre* 1734 *et mort* sur l'échafaud le 4 *thermidor* 1794 (an II, 22 juillet). Il est représenté dans le portrait de Denon gravé par Moreau à l'âge de 36 ans. — Il était fermier général. Il a mis en musique et publié avec de nombreuses gravures, dont vingt-cinq de Moreau le jeune, un choix de chansons, 1773, en 4 vol. in-8°, aujourd'hui fort recherché et qu'on ne peut se procurer qu'à un prix très élevé.

(2) Denon (Dominique-Vivant, baron), né en 1747 à Chalon-sur-Saône, mort en 1825. Artiste amateur, de l'Académie de peinture, directeur général des musées sous le premier Empire. (*Biographie universelle.*)

(3) Louis Phelypeaux, ministre de Louis XV, d'abord connu sous le

permet de lire qu'avec difficulté. Plus bas, un écusson ovale armorié se détachant sur un manteau d'hermine. Dans le bas de l'encadrement, sur une tablette blanche :

Ministre aimé d'un prince que l'on aime,
Le bien du peuple est son premier bonheur;
Sage, éclairé, sévère et sensible à l'extrême,
L'esprit en lui ne le cède qu'au cœur.

Dans la bordure du rectangle, sur la partie verticale gauche : *Louis Philipeaux* (lisez Phelypeaux); en haut : *Duc* et sur la partie verticale droite : *de La Vrillière.*

En bas, au-dessous du rectangle : *Hall suédois pinx.* — *J.-M. Moreau le jne sculp.* 1769.

Diamètre du médaillon : 52 mill. Dimension du rectangle : H. 103 mill. — L. 76 mill.

Premier état; le médaillon seul sans l'encadrement. Au-dessous du médaillon, à la pointe : *J.-M. Moreau L. J.* 1769.

Deuxième état; avec l'encadrement; l'écusson sans les armes est d'une forme différente de celui de l'état décrit; la tablette pointillée est plus petite que celle de ce dernier état; point d'autre lettre que l'inscription à la pointe à moitié cachée par les traits de la gravure de l'encadrement.

Troisième état; avec les inscriptions relatives aux artistes. Le reste comme au deuxième état.

Quatrième état; celui qui est décrit.

Une épreuve sans l'encadrement a été adjugée au prix de 20 fr. à la vente Emm. Martin, faite par Vignères, 1877, et une autre, troisième état, 30 francs à la même vente.

nom de comte de Saint-Florentin; fils du marquis de La Vrillière : né le 18 août 1705, mort le 27 février 1777. Il fut fait duc en 1770.

Il avait perdu la main gauche à la chasse en 1765.

Les *Mémoires secrets de Bachaumont* rapportent deux épigrammes caractéristiques : épitaphes de ce ministre faites avant sa mort et qui complètent son portrait; la première à la date du 16 décembre 1770 :

« Ci git un petit homme à l'air assez commun,
« Ayant porté trois noms et n'en laissant aucun. »

L'autre à la date du 4 juin 1774 :

« Ci gît dans ce petit tombeau
« Le petit monsieur Phelypeau,
« Qui fut, malgré sa taille ronde,
« Compté parmi les gens du monde,
« Parce qu'il était, ce dit-on,
« Petit génie et grand du monde. »

On connait un portrait au bas duquel on lit : *M. de la Vrillière* || *ministre et secrétaire d'Etat* || *galerie universelle* || *août* 1772, et plus bas à gauche : *peint et gravé en couleur* ; à droite : *par G. Dagoty fils avec priv. du Roi* et qui n'est autre que la copie dans de grandes proportions de celui de Hall, gravé par Moreau de la grandeur de l'original. L'habit est en velours rouge.

## 51. LOUIS-AUGUSTE (1) || *Dauphin de France.* — Buste de trois quarts à droite.

Médaillon formé par une ouverture ovale dans un rectangle figuré en pierre.

Une branche de laurier et une de lis se croisent au-dessous du médaillon et s'élèvent autour. Plus bas, les armes du Dauphin et au-dessous sur une tablette pointillée : *Louis Auguste* || *Dauphin de France.* Plus bas, sur le soubassement : *Né à Versailles, le* 23 *aout* 1754. Au-dessous du rectangle : *Hall suédois p.* — *J.-M. Moreau le j^ne^ sc.* || 1770, à la pointe ; et plus bas, au milieu : *A Paris chés* (sic) *J.-M. Moreau* || *rue de la Harpe, vis-à-vis M. Le Bas.* au burin.

Dimensions, du médaillon : H. 72 mill. — L. 58 mill. — du rectangle : H. 139 mill. — L. 74 mill.

État d'eau-forte : *Hall suédois p.* — *J.-M. Moreau le j^ne^ sc.* 1770. à la pointe.

Premier état ; avant l'adresse. Le reste comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

## 52. LOUIS XVI. — Médailles.

Réunion de deux médaillons ronds figurés en médailles, dont l'un à gauche offre l'effigie de Louis XVI, la couronne de France sur la tête. Buste, profil à droite, figuré en médaille, avec cette légende à l'intérieur : *Ludovicus XVI rex christianissimus*, et au bas : *B. Duvivier f.* Le médaillon à droite représente Louis XVI en costume royal, à genoux devant un autel aux pieds de la Religion qui verse sur sa tête l'huile de la Sainte-Ampoule.

(1) Né à Versailles, 23 août 1754 (il est donc représenté à l'âge de seize ans). Porta d'abord le nom de duc de Berri. Devenu Dauphin en 1765, par suite de la mort de Louis, son père, et celle du duc de Bourgogne, son frère aîné, il épousa, le 16 mai 1770, l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche et succéda à son grand-père Louis XV comme roi de France sous le nom de Louis XVI, le 14 mai 1774. Condamné à mort par la Convention nationale, il est exécuté, le 21 janvier 1793. (*Biographie universelle.*)

On lit dans le haut de cette médaille : *Deo consecratori.* et cette exergue : *Unctio regia remis* || xi *jun. MDCCLXXV.* Entre les deux médailles que nous venons de décrire, est placé leur revers portant cette inscription : *Urbis* || *primariæ* || *decus firmatum* || *trecis* || *a Ludovico XVI,* || *signante deo* || *Christum suum,* || *ovante gallia MDCCLXXV.*

Ces deux médaillons, posés sur des nuages, sont reliés entre eux par deux branches de palmier.

Au bas, à la pointe : *B. Duvivier* (1) *f. inv.* 1775. — *J.-M. Moreau le j^ne^ scul.* 1776.

Diamètre du médaillon : 38 mill. — Dimension de la gravure sans trait carré : H. 67 mill. — L. 169 mill.

Au bas de la planche, en lettres gravées, cette légende explicative :

*La ville de Troyes ayant été maintenue dans la prérogative de ville* || *capitale de la province de Champagne par une décision du* || *conseil donnée au mois de mai* 1775 *et ses députés en conséquence s'étant rendus à* || *Rheims au mois de juin suivant pour le sacre du Roy Louis XVI ils* || *furent présentés à Sa Majesté et lui prétèrent serment de fidélité;*

*M. Tillet chevalier de l'ordre du Roy membre de l'académie royale* || *des sciences et qui a exercé à Troyes la charge de directeur de la monnoye pendant* || *un grand nombre d'années a profité de la circonstance du sacre aussi éclatante par* || *elle-même qu'elle devient précieuse à cette ville pour lui donner une preuve de son* || *zèle et un témoignage durable de son attachement.*

*Il a fait frapper ces deux médailles gravées par M. Du Vivier dont le revers* || *porte une inscription qui lie heureusement l'auguste cérémonie du sacre événement* || *si cher à toute la nation avec celui qui intéresse en particulier la ville de Troyes* || *par le titre honnorable* (sic) *dans lequel Sa Majesté l'a confirmée.*

*Le Roy daigna recevoir avec bonté le* 17 *février* 1776 *deux de ces médailles frapées* (sic) || *en or qui lui furent présentées par les députés de cette ville ayant à leur tête* || *M. Rouillé d'Orfeuil, Intendant de la province de Champagne et étant* || *présentés par M. Bertin ministre et secrétaire d'état ayant le département* || *de cette même province.*

*Cette estampe a été exécutée par les soins de MM. de Reins maire, Doé* || *Gouault, Huez et Rapault échevins et Fromageot procureur sindic* (sic).

(1) Duvivier (Pierre Simon-Benjamin), graveur en médailles, de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (*Archives de l'Art français,* t. II, 1852-53.)

État d'eau-forte; avec les noms d'artistes à la pointe. La médaille du milieu en blanc et aucune inscription dans les médailles.

Premier état terminé; sans la légende explicative. Le reste comme à l'état décrit.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Le dessin à la sanguine, par Moreau, se trouve dans le sixième volume de son œuvre, p. 49. Bibliothèque nationale.

## 53. MOLIÈRE. — Encadrement du portrait de Molière, gravé par Beauvarlet (1), d'après Sébastien Bourdon.

Les deux angles intérieurs du haut de cet encadrement sont arrondis. Un cartouche en largeur, destiné à recevoir une inscription, occupe la partie supérieure. Derrière, se croisent le flambeau du génie et la trompette de la Renommée, autour desquels s'enroule une banderole. A ce cartouche se rattachent des guirlandes de feuillage et de fleurs, auxquelles sont suspendues des couronnes. Sur la partie verticale gauche du cadre, une marotte, un masque et un tambour de basque; sur la partie droite, une lyre, une houlette et une panetière. Sur le soubassement, un cartouche en hauteur et de chaque côté, un masque de théâtre, au-dessous duquel sont des livres reliés. Sur le dos de l'un de ces volumes on lit: *Tart [uffe] comé [die] tome VIII.* et sur le plat des armes, le chiffre *LV* [L. D. V. J.] Un des volumes à droite est ouvert et l'on y voit, tracés à l'envers, des caractères microscopiques, parmi lesquels se distinguent à rebours les lettres *J. M.*, initiales des prénoms et du nom de Moreau. Aucune autre inscription.

La composition est sans conteste de Moreau le jeune, et l'inscription à rebours des deux lettres *J. M.* autorise à croire qu'il en a préparé la gravure à l'eau-forte. C'est ce qui nous a déterminé à classer cette pièce dans la première partie de notre Catalogue.

H. 420 mill. — L. 324 mill.

Il est à remarquer que la composition n'est point la même que celle de l'encadrement du portrait gravé par Beauvarlet, tel qu'il a été publié. L'encadrement de Moreau est inédit et se trouve seulement sur des épreuves non terminées où le visage et les mains de Molière ne sont que légèrement tracées à la pointe.

D'un autre côté, on connaît une épreuve avant toute lettre et

(1) Beauvarlet (Jacques-Firmin), né à Abbeville, 25 septembre 1731, mort à Paris, 7 décembre 1797.

complètement terminée, mais *sans aucun encadrement.* Ces circonstances pourraient faire supposer l'existence de deux planches, celle avec l'entourage de Moreau et celle avec l'autre encadrement, dont l'épreuve sans encadrement serait un premier état. On se tromperait cependant : un examen attentif a fait reconnaître, en effet, aux personnes les plus compétentes que ce sont trois états différents de la même planche qui fut achevée par Beauvarlet, après l'effacement du premier encadrement et avant qu'un nouveau y eût été ajouté; l'épreuve sans encadrement est donc un état intermédiaire.

Bien que la composition définitivement adoptée ne soit pas de Moreau, le travail primitif de celui-ci et sa suppression sont autant d'éléments des états de la planche de Beauvarlet.

Tête de trois quarts tournée à gauche, coude posé sur une table du même côté, grande perruque, robe de chambre.

En haut de l'encadrement, un cartouche en largeur surmonté d'une couronne, auquel sont attachés deux ailes déployées. Dans ce cartouche. *J. B. Poquelin de* || *Molière* || *née* (sic) *à Paris en* 1620 (1), *m. le* 17 *février* 1673. Dans le bas de l'encadrement, sur une banderole enroulée autour d'un trophée formé d'une marotte, d'une lyre et d'un masque : *Respicere exemplar vitæ morum que* || *jubebo doctum imitatorum. Horat.* A droite et à gauche du trophée : *à Mgrs les ducs Daumont* (sic), *de Fleury, de Richelieu* || *et de Duras* || *p*[rs] *gentilshommes de la Chambre du Roy* || *par leur très humble et très obéissant serviteur de Mailly.* Au-dessous de l'encadrement à gauche : *S. Bourdon pinx;* à droite : *Beauvarlet sculp.* et *à Paris, chez le s*[r] *de Mailly, quay de l'École, près du Louvre avec privilége du Roy.*

Premier état non terminé. Le visage et les mains tracés légèrement.

Deuxième état terminé; l'encadrement de Moreau supprimé, aucune lettre.

Troisième état; avec l'encadrement décrit dans cette note et avant toute lettre.

Quatrième état; avant la dédicace aux gentilshommes de la chambre et les inscriptions relatives aux artistes et à l'éditeur.

Cinquième état; celui qui est décrit.

Sixième état; le nom et l'adresse de l'éditeur sont effacés. A la place de la dédicace du cinquième état, à gauche :

Vrai poète du peuple, ami de || la nature
Fléau des charlatans, il brava || leurs clameurs.

(1) Lisez 1622.

à droite :

> Ses crayons vertueux flétrirent || l'imposture
> Et par le ridicule, il réforma || les mœurs,

et au-dessous, à droite :

CHÉNIER.

54. **PAPILLON DE LA FERTÉ** (1). — Buste, profil à gauche dans un médaillon rond suspendu avec un nœud de ruban dans un rectangle figuré en marbre.

Au-dessous du médaillon : *D.-P.-J. Papillon de La Ferté,* || *écuyer, intendant et controleur général* || *de l'argenterie, menus-plaisirs et affaires* || *de la chambre du Roi.* || *Année* 1770.

Au-dessous du rectangle : *J.-M. Moreau le jeu^ne* (sic) *delin. et fecit* 1770.

Diamètre du médaillon : 99 mill. — Dimension du rectangle : H. 170 mill. — L. 128 mill.

55. **PINEAU** (DOMINIQUE) (2), sculpteur. — Buste, trois quarts à gauche. Médaillon formé par une ouverture ovale, entouré d'une guirlande de feuillage dans un rectangle figuré en pierre.

Dans le bas de cet encadrement, une tablette pointillée, contenant le nom du personnage et la qualité tel qu'il est reproduit ci-dessus, et où on lit : *D. Pineau* || *sculpteur.*

Au-dessous du rectangle, on lit à la pointe : *Mérelle filius p.* — *J.-M. Moreau le j^ne* 1770.

Dimension du médaillon : H. 44 mill. — L. 34 mill. — Dimension du rectangle : H. 98 mill. — L. 68 mill.

État d'eau-forte ; avec le nom des artistes à la pointe.

Premier état terminé ; tablette blanche avec le nom des artistes à la pointe sans autre lettre.

Deuxième état ; avec le nom du personnage et sa qualité en lettres ouvertes. Le reste comme à l'état premier.

(1) PAPILLON DE LA FERTÉ (Denis-Pierre-Jean), intendant des menus plaisirs, né à Châlons-sur-Marne en 1727, mort sur l'échafaud en 1794. Auteur de l'*Extrait des différents ouvrages sur la vie des peintres,* 1776, 2 vol. in-8. (*Biographie universelle.*)

(2) Dominique PINEAU, maître sculpteur, était le beau-père de Moreau le jeune (acte de mariage de Moreau en date du 14 septembre 1765).

Troisième état; celui qui est décrit.

Quatrième état; avec l'adresse suivante : *chés* (sic) *J.-M. Moreau, rue de la Harpe vis à vis M. Le Bas.* Le reste comme à l'état décrit.

## 56. ROUSSEAU (J.-J.) (1). — Portrait en pied, de profil à gauche, sur un fond blanc.

H. 111 mill. — L. 76 mill.

Deux filets. En bas sur le terrain, on lit, tracé à la pointe, dans l'angle inférieur à gauche : *Mayer del.* ; dans l'angle de droite : *J.-M. Moreau le jne scul.* 1779. Au-dessous du filet : *A. P. D. R.* || 1779. au milieu en lettres ouvertes.

État d'eau-forte pure; les noms à la pointe seulement.

Premier état; celui qui est décrit.

Deuxième état; au lieu de A. P. D. R. 1779, on lit : *Venant d'herboriser dans les jardins d'Ermenonville* || *au mois de juin* 1778. Le reste comme à l'état décrit.

Il existe plusieurs reproductions de ce portrait par d'autres graveurs.

1° En contre-partie dans la suite des figures publiée par Duprat pour les œuvres de J.-J. Rousseau. Au bas d'une tablette blanche formée par le filet prolongé, on lit : *Mayer* (2) *del.* — *Dupreel sc. venant d'herboriser dans les jardins* || *d'Ermenonville au mois de juin* 1778. || *Botanique*. Au-dessus du filet supérieur, à droite : 53.

H. 103 mill. — L. 77 mill.

2° Une autre, sans nom de graveur : *Mayer del;* au bas *J.-J. Rousseau* || *Nul de l'amour du bien ne fut plus animé.* || *Et c'est avoir tout dit que de l'avoir nommé.* || *Paris, chez Vacher, quai de Gèvres.* Puis quelques mots illisibles à moitié effacés : *à l'espérance,* je crois.

H. 108 mill. — L. 76 mill. Filet.

3° Dans une dimension un peu plus grande, au bas de laquelle on lit : *D. Berthault del.* — *N. Ponce sc.*

4° Une quatrième copie, toujours en contre-partie, fond avec ciel,

(1) Rousseau (Jean-Jacques), né à Genève le 28 juin 1712, mort le 3 juillet 1778 à Ermenonville (*Biographie universelle*). Il est représenté ici à l'âge de 66 ans, un mois avant sa mort.

(2) Mayer, né à Strasbourg en 1737, peintre, élève de Casanova, mort au château d'Ermenonville (Oise), le 5 juin 1779. (Les Artistes fameux du xviiie siècle oubliés ou dédaignés, par Bellier de Lachaviguerie). La gravure de Moreau est datée de cette même année.

porte au haut : *p.* 415— *tome* 12. et au bas, dans un cartouche pointillé : *J.-J. Rousseau herborisant. D. Bertault del.— N. Ponce sc.* 1817. Cette dernière date me paraît avoir été ajoutée, car cette planche doit être une de celles de la suite de l'édition de Maisonneuve.

H. 130 mill., y compris le cartouche de 9 mill. — L. 83 mill. Filet.

**57. VERGENNES (Comte de) (1). — De trois quarts, légèrement tourné et regardant à gauche. Grand cordon et plaque de l'ordre du Saint-Esprit; jabot de dentelle.**

Médaillon, H. 18 mill. — L. 38 mill. formé par une ouverture ovale dans un parallélogramme rectangulaire figuré en pierre, H. 90 mill. — L. 58 mill.

Au-dessous de l'ovale, sur le soubassement : *Le Comte* || *de Vergennes*. Plus bas, en avant, à gauche, une mappemonde dont on ne voit qu'une partie sur laquelle on lit : *Amérique sept.* || *Boston,* || *New-York*||*Charlestown*||*Philadelphie*. Auprès, une branche de laurier et la hampe d'une lance surmontée du bonnet de la liberté. A droite du soubassement, une lampe allumée, une feuille de papier à demi roulée portant cette inscription : *Traité*|| *de paix*||*de MDCC* (*H pour L*) *XXXIII*. et plus bas, un joug brisé et un caducée.

En bas, au-dessous du T. C. *Gravé d'après le tableau original de A. Callet de l'Acad. R*le *de peinture,* || *par C.-E. Gaucher* (2) *des académ. de Londres, Rouen, etc.*, 1784.

Premier état terminé. Avant les inscriptions sur la mappemonde, et au lieu de celles relatives aux auteurs, à gauche : *J.-M. Moreau jun. del.* — à droite : *C.-S. Gaucher inc.* 1784. à la pointe.

A une vente d'autographes, faite en 1871, nous avons vu le traité par lequel Gaucher s'engageait à graver le portrait du comte de Vergennes d'après le dessin de Moreau moyennant la somme de 720 livres.

Deuxième état; celui qui est décrit.

(1) Charles Gravier, comte de Vergennes, né à Dijon en 1717, ministre de Louis XVI; mort en 1787. (*Dictionnaire biographique de Weiss.*)

Un autre portrait de ce ministre, également gravé par Gaucher, porte Charles-*Xavier*, comte de Vergennes.

(2) Les prénoms de Gaucher étaient Charles-*Étienne*. La lettre *S* est l'initiale du dernier de ces noms en latin : *Stephanus*, et n'en désigne point, par conséquent, un autre que celui qu'indique la lettre *E* inscrite au deuxième état.

57 *bis*. **VIVARÈS (François), graveur (1). — Buste, profil à droite, perruque, jabot. Médaillon rond, suspendu par un nœud de ruban, auquel, de chaque côté, se rattache une branche de laurier dans un encadrement rectangulaire.**

Le haut de l'encadrement est surmonté d'une guirlande de fleurs qui retombe des deux côtés. Au-dessous du médaillon, sont groupées des branches de feuillage et des fleurs. A gauche, une feuille de papier déroulé; à droite, un chapiteau de colonne, un portefeuille et un cahier ouvert où l'on distingue des arbres dessinés.

Dans le bas de la bordure de 10 mill. du médaillon : *Benazech* (2) *f.* — *J.-M. Moreau le j^e* 1772, à la pointe.

Diamètre du médaillon : 96 mill. Encadrement à claire-voie : H. 230 mill. — L. 182 mill.

Premier état; celui qui est décrit; eau-forte.

Deuxième état; travail plus avancé : les inscriptions de la bordure du médaillon ont été effacées, et on lit, au bas de la gravure à gauche, tracé à la pointe : *C. Benazech filius delin.*

---

# TROISIÈME SECTION

## ADRESSES — ARMOIRIES

### BILLETS DE BAL, DE CONCERT. — CARTE D'ENTRÉE ENCADREMENT. — EX LIBRIS.

58. *Armoiries* **de la ville de Paris, au bas de la gravure :** *le Bal masqué,* **grande pièce dessinée et gravée par Moreau le jeune. Par conséquent les armoiries doivent être également dessinées et gravées par lui.**

Écusson chantourné, auquel se rattachent, des deux côtés, des

(1) Vivarès (François), graveur, né en 1709 à Saint-Jean-de-Bruet en Rouergue, mort en 1789. (*Biographie universelle.*) Mort à Londres en 1782, dit le Catalogue du Cabinet de Paignon-Dijonval, par Benard, 1810.

(2) Benazech (C.), peintre, né vers 1740, mort à Londres en 1801. (Catal. du cabinet Paignon-Dijonval, par Benard, 1810.)

guirlandes de fruits. Les armes consistent en dix fleurs de lis dans le haut et un vaisseau dans le bas.

Mêmes armoiries pour le *Festin royal*.

59. *Armoiries (aux deux Sirènes).*

Assises sur une plinthe, qui occupe toute la largeur de la gravure, deux sirènes, tenant chacune un miroir, soutiennent un écu gironné surmonté d'une couronne, et portant au flanc dextre deux fleurons avec un poisson couché, et une tête de nègre avec deux poissons posés verticalement. Au flanc senestre, la tête de nègre avec les deux poissons, puis les deux fleurons avec le poisson. Derrière les sirènes, au fond, la mer, sur les bords de laquelle on voit, à gauche, des ouvriers apportant de l'aliment à un vaste fourneau surmonté d'un alambic, dont ils reçoivent le produit dans des tonneaux. A droite, l'entrée d'un hôpital, où l'on transporte des malades qu'on débarque d'un bateau. Un navire à trois mâts est en rade. Le tout est surmonté d'une banderole blanche, destinée à recevoir une inscription, sur laquelle on lit : *Præfecti — Vigilantia mortem — illudit.* Filets. Immédiatement au-dessous du filet inférieur, et au milieu, *J.-M. Moreau le j^e^ inv.* 1770.

H. 62 mill. — L. 108 mill.

Eau-forte ; avant l'inscription sur la banderole.

60. *Adresse.* Cadre ornementé, devant lequel est posé un rideau à franges ; dans le haut du cadre, une tablette où on lit :

*Chamot* || et plus bas, sur la draperie : *maitre et marchand tailleur,* || *demeure rue de la Harpe* || *vis à vis la rüe Percée, à Paris.* *J.-M.* *OR.* (*M. O. R.*), 1765, à la pointe, immédiatement au-dessous du cadre, à gauche.

H. 84 mill. — L. 98 mill.

61. *Adresse.* Une pendule, marquant une heure et surmontée d'une guirlande de roses et autres fleurs, sous un rideau à franges relevé, est posée au-dessus d'un socle, sur la partie arrondie duquel on lit :

*Fayard* || *horloger dans* || *l'abbaye S^t^-Germain* || *des prez* || (sic), *cour du Prince, antre* || (sic) *les deux grille* (sic) || *à Paris.*

*J. M. M. L.* à la pointe, dans l'angle droit.
T. C. H. 108 mill. — L. 88 mill.
Eau-forte.

62. *Adresse.* Sur une pancarte, suspendue aux deux angles supérieurs d'un encadrement, et qui en occupe la partie supérieure, on lit dans sa largeur : *De Laville* || *Entrepreneur de bâtimens* (sic) || *rue basse du Rempart* || *porte Saint-Denis.* — Au-dessous de la pancarte, un hôtel en construction, auquel travaillent des maçons. Des ouvriers traînent ou taillent des pierres. Sur le devant, à gauche, deux chevaux dételés d'un haquet que l'on décharge. Pas de nom d'auteur.

H. 69 mill. — L. 82 mill.
Premier état; avant la lettre sur la pancarte.
Deuxième état; celui qui est décrit.

63. *Billet de Bal.*

Dans un encadrement rectangulaire sculpté, une plaque ovale en travers, avec cette inscription : *Pour la fête* || *de M. l'ambassadeur* || *de France, qui se donnera* || *le*

Cette plaque pointillée est entourée de festons de fleurs et de feuillage ; au-dessus, deux Amours, dont l'un allume son flambeau au flambeau de l'autre. Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *J. M. Moreau le j^e inv. et sculp.*

H. 82 mill. — L. 109 mill.

État d'eau-forte ; la plaque blanche.
Premier état terminé ; avant l'inscription relative au graveur.
Deuxième état; celui qui est décrit.

64. *Billet de concert.*

*J. M. Moreau le jeune — invenit scul.* 1784. à la pointe.

Encadrement rectangulaire, du haut duquel retombent des guirlandes de laurier se rattachant à une lyre posée dans le bas de l'encadrement, et derrière laquelle se croisent deux branches de myrte. Le milieu du cadre est blanc et destiné à une inscription.

H. 100 mill. — L. 132 mill.

65. *Billet de concert.*

Au-dessous d'une banderole ombrée, portant pour inscription : *Société acad^que des enfants d'Apollon,* la tête chevelue de Phébus, entourée de rayons, et de chaque côté de laquelle s'élève une branche de laurier autour de laquelle s'enroule la banderole. Plus bas, s'entre-croisent une lyre et une trompette. A gauche, un buste de femme, un chapiteau de colonne, un rouleau de papier, une palette, des pinceaux et un maillet. A droite, des couronnes, un livre ouvert et un tableau où sont tracées des figures de géométrie. Sur une tablette servant de support à ces divers attributs, on lit : *Concert* || *hôtel de Lubert, rue de Cléri, n° 96. le jeudi..... 178 .* || *pour une personne,* || *remis à M..... pour donner à M.....* || *Ce billet ne sera reçu* || *que rempli du nom du porteur.*

Au-dessous de la tablette : *J. M. Moreau le j^ne inv. sculp.* 1788. à la pointe.

T. C. — H. 72 mill. — L. 98 mill.

66. *Carte d'entrée.*

Au milieu de nuages, à travers lesquels s'élève une nacelle suspendue à un ballon, on lit sur un fond blanc : *Expériences* || *du globe aérostatique* || *de MM. Charles et Robert* || 1783. — Au bas, sur un nuage, à droite : *J. M. M.* à la pointe.

Eau-forte ; sans trait carré.

H. 85 mill. — L. 125 mill.

67. *Ex libris anonyme* (*D'Hemery*).

Un filet. En bas, dans l'angle à gauche, à la pointe : *Moreau i. et sc.*

Écusson posé sur un socle et soutenu par derrière par un lion debout. A droite, sur le devant, un aigle tenant dans son bec une branche de laurier qui s'élève à la droite de l'écu. En pendant, des palmes. A gauche, armoiries, champ d'azur à fasce d'argent chargée d'une grenade tigée et feuillée, accompagnée de trois oiseaux.

H. 80 mill. — L. 50 mill.

68. (*Ex libris*) *du cabinet* || *de livres* || *de M. A.-P. de Fontenay, éc^r, S^gr de Sommant, Noiron, etc.,* || *présid^t et lieutenant gén^al au bailliage* || *et siége présidial d'Autun.*

Dans un encadrement contourné dans le haut et terminé dans le

bas par un cartouche, un petit génie debout, s'appuyant à gauche sur un piédestal surmonté d'une urne et orné d'armoiries; des livres sont épars à ses pieds; il pose une main, à droite, sur un écusson chantourné, surmonté d'une couronne fleuronnée et soutenu par un lion couché. Sur la face du piédestal, on lit : *Cui pudor et || justitiæ soror || incorrupta fides || nudaque veritas || quando ullum || invenient parem. || Horac. l. I. od.* 24. Sur le terrain, dans l'angle gauche, à la pointe : *J. M. Moreau le jne inv. et s.* Le bas de l'encadrement se termine par un cartouche où est inscrit le titre ci-dessus reproduit. Au-dessous du cartouche : *J. M. Moreau le jne inv. et sculp.* 1770.

État d'eau-forte ; sans aucun titre.
Premier état; sans aucun titre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

H. 105 mill. — L. 82 mill.

Épr. Deuxième état, 20 francs, vente Beraldi, par Vignères, 1er mai 1879.

## 69. Grand cadre sculpté sans trait carré.

Le fond du cadre vide. Dans le haut, au milieu, un cartouche entre deux branches de laurier croisées par derrière et auquel se rattache un rideau à franges. Ce rideau, occupant toute la largeur du cadre, recouvre presque entièrement un architrave qui tient un sixième de la hauteur du cadre, auquel il est suspendu par des cordons à glands à droite et à gauche. Au bas du cadre et au milieu, au-dessus d'une table verticale blanche, un buste posé sur le côté, autour duquel des rouleaux de papier, une molette, une palette et un panneau. Aux deux côtés de cette table, se rattachent, par les deux bouts de bandelettes qui les forment, les guirlandes qui ornent les montants du cadre; dans le bas de ce cadre, vers le milieu, à droite, 1766 à rebours et le chiffre de Moreau également à rebours.

H. 680 mill. — L. 405 mill.

# QUATRIÈME SECTION

## PIÈCES ISOLÉES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR MOREAU

### CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DE LEUR TITRE

**70.** ***Aérostat.*** **— Charles et Robert dans leur aérostat. Eau-forte sans nom d'artiste. La planche n'a jamais été terminée.**

H. 115 mill. — L. 85 mill.

Dans le haut, un ballon s'élevant au milieu des nuages, et au-dessus duquel on voit une banderole destinée à recevoir une inscription. Deux personnages debout dans la nacelle suspendue au ballon. Au-dessous, voltigent dans les airs une foule d'oiseaux. Dans le bas, sur une hauteur dominant la ville de Paris, deux hommes debout et trois personnes asssises regardent le ballon. On aperçoit le sommet des principaux monuments de Paris, entre autres, le dôme des Invalides et les tours de Notre-Dame. Au-dessous du T. C., une échelle proportionnelle.

Sur l'épreuve de cette gravure faisant partie de l'œuvre de Moreau, à la Bibliothèque, a été écrit à l'encre : *Cette planche n'a eu que deux épreuves de tiré,* 1783.

**71.** ***Arrivée de la Reine — à l'Hôtel de ville.***

H. 458 mill. — L. 732 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, on lit à gauche : *Inventé par P.-L. Moreau, cher de l'ordre du Roi, architecte de || Sa Majesté, mtre gal des bâtiments de la ville en* 1782. A droite : *Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le je, dessinr et gravr du cabi. du Roi, de son | acad. de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen, Cer aul. de sa Mté le Roi de Prusse.* Au milieu, les armes de la ville de Paris, et à gauche et à droite : le titre ci-dessus transcrit, puis : *Fêtes données au Roi et à la Reine par la — ville de Paris, le* 21 *janvier* 1782 (1), *à l'occasion de || la naissance || de Monseigneur le Dauphin.*

État d'eau-forte (Collection du baron Edmond de Rothschild, 1876).

(1) C'est ce même jour que, onze ans après, Louis XVI est monté sur l'échafaud.

Premier état; avant la lettre, avec les armes de la ville, et à gauche : *Inventé par P.-L. Moreau,* etc., comme sur les épreuves avec la lettre. A droite : *Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau,* etc., comme sur les épreuves avec la lettre (*Œuvre de Moreau.* Bibliothèque nationale).

72. *Le Bal — masqué.*

La cour de l'Hôtel de ville est tranformée en salle de bal. Dans une grande galerie, où il est précédé du maître des cérémonies, Louis XVI se dirige vèrs la droite, au milieu d'une foule de masques qui se pressent sur son passage et que des gardes s'efforcent d'écarter. Le roi, en domino de satin blanc, est accompagné de la reine. Derrière eux, s'élèvent les pilastres de cette galerie, entre lesquels on aperçoit la salle de bal encombrée d'invités et où se voit, à droite, l'orchestre des musiciens, jouant de leurs instruments.

H. 460 mill. — L. 364 mill.

Un filet. En bas, au-dessous du filet, à gauche : *Inventé par P.-L. Moreau, ch^er de l'ordre du Roi, architecte de Sa Majesté* || *m^tre général des bâtimens de la ville, en* 1782. A droite : *Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le j^e, dessin^r et grav^r du cab. du Roi, de son* || *acad. R^le de peint. et sculp. et de celle des scien. et arts de Rouen, C^er auli. de sa M^té le Roi de Prusse, etc.* Au milieu, les armes de la ville de Paris aux deux côtés desquelles on lit : *Le Bal — masqué* || *fêtes données au Roi et à — la Reine par la Ville de Paris* || *le* 23 *janvier* 1782, *à l'occasion de la — naissance de Monseigneur le Dauphin.*

État d'eau-forte ; avec le filet. L'épreuve de la Bibliothèque nationale porte au crayon dans le bas à droite : *Eau-forte par J.-M. Moreau.*

Premier état ; avant la lettre, avec les armes de la ville et les inscriptions relatives aux artistes gravées comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

73. *Chien aboyant.* Essai d'aquatinta.

Il est debout et de profil, tourné à droite, auprès d'un arbre, derrière lequel dort à gauche son maître, un bâton et un paquet à son côté. T. C.

En bas, au milieu, à la pointe : *J.-M. Moreau le j^e*, 1770.

H. 45 mill. — L. 58 mill.

74. *La* || *Cinquantaine.*

H. 256 mill. — L. 186 mill.

*J.-M. Moreau le jeune del et scul.* — 1771. à la pointe.

Cartouche en arabesques, au milieu duquel est inscrit le titre ci-dessus sur un fond blanc en lettres grises. Dans le haut, sont suspendus en croix un arc et un carquois rempli de flèches, et plus bas, une couronne de roses. Dans la partie inférieure, s'élève un autel dont s'approche, à gauche, un vieillard appuyé d'une main sur sa béquille et donnant le bras à une vieille femme. Elle lui montre à droite un jeune couple que des Amours entourent de fleurs et conduisent vers l'autel. C'est l'image de leur mariage, il y a cinquante ans. L'Hymen, son flambeau allumé dans une main, pose sur leurs têtes deux couronnes. La Fidélité les conduit; un chien suit les pas du vieillard. Au fond, à gauche, des villageois observent cette scène. A droite et à gauche, des arbrisseaux mêlent leur feuillage aux arabesques du cartouche.

État d'eau-forte: *J.-M. Moreau le jeune del et scul.* — 1771. à la pointe, sans autre lettre.

Premier état terminé ; l'inscription comme à l'eau-forte sans autre lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit. (Vente d'estampes, par Rochay, 9 janvier 1864, n° 178 du Catalogue.)

75. *Constitution de l'assemblée nationale* || *et serment des députés qui la composent à Versailles le* 17 *juin* 1789.

H. 246 mill. — L. 403 mill.

Dans cette même salle où a eu lieu l'ouverture des états généraux, le mois précédent, les députés de l'assemblée nationale, debout, le bras étendu, prêtent le serment, dont le président vient de lire la formule. Il est de profil, tourné à gauche, debout, près d'une table, au milieu de la salle. Le trône et l'estrade ont disparu et tout le fond est occupé, ainsi que les côtés, par de nombreux spectateurs au premier plan. Debout, devant leurs banquettes, les députés sont vus par derrière et à droite et à gauche, de profil ou de trois quarts.

En bas, au-dessous du trait carré, à gauche : *Dessiné d'aprés nature par J.-M. Moreau le j^e dessin^r et grav^r du cabinet du Roi et de son acad. de peint^e et sculp^e.* A droite : *La salle a été construite sur les dessins de M. Paris, architecte du Roi et dessinateur de son cabinet.* Au milieu, le titre tel qu'il est transcrit ci-dessus.

Au-dessous, la liste des députés sur quatorze colonnes, dont la pre-

mière commence ainsi : *Commune* : MM. *Alforty, Paris, pr^e. Vic^c.* Le dernier nom de la liste : *Wartel... Lille. fin de la liste.* || L. *Aubert scripsit.*

Tout au bas de la planche : *Chez l'auteur, rue du Coq St-Honoré.*

État d'eau-forte : *J.-M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1790. à la pointe, au-dessous du T. C. au milieu de la largeur de la planche. En haut, au-dessus du T. C. *n°* 42. A la place de *chez l'auteur etc. chez Jean*........... 17 *juin* 1789, à la ligne. Le reste comme à l'état décrit.

Premier état; sans autre lettre que l'inscription de l'eau-forte.

Deuxième état; avec la lettre, sans la liste des députés.

Troisième état; celui qui est décrit.

Quatrième état; le cuivre rogné par le bas et sans la liste, par conséquent : *chez Jean.*

Sur l'épreuve de l'*Œuvre de Moreau* à la Bibliothèque nationale, il a été écrit par erreur au crayon : *Assemblée des notables.* Ce titre s'applique à une autre composition qui n'a point été gravée et dont le dessin existe dans les portefeuilles du Musée du Louvre.

76. *Départ de MM. Charles et Robert du jardin des Tuilleries* (sic) || *dans leur machine aérostatique, le* 1^er *décembre* 1783. *A Paris, chez Vachez, marchand d'estampes, quai de Gèvres, à l'Espérance.*

H. 114 mill. — L. 80 mill.

Devant les arbres dépouillés de feuilles du jardin, des dames assises et des groupes d'hommes suivent des yeux, avec admiration, l'aérostat qui s'élève au-dessus des arbres. Sur une banderole, au-dessus du ballon, on lit : *Sic itur ad astra.* En bas, audessous du T. C. une échelle de proportion, et au-dessus 1-2-3-4-5 toises, et plus bas, le titre ci-dessus transcrit.

Des épreuves usées portent : *A Paris, chez Crouzel, rue S^t-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.*

Eau-forte; sans nom d'auteur.

Eau-forte pure; avec l'échelle proportionnelle.

Premier état; avant toute lettre au bas de la gravure et avec l'échelle proportionnelle sans chiffres.

Deuxième état; avec le titre et l'échelle proportionnelle chiffrée, celui qui est décrit.

Troisième état; avec l'adresse de Vachez.

Quatrième état; avec l'adresse de Crouzel.

Cinquième état; sans adresse, le cuivre ayant été coupé par le bas.

Épreuve du deuxième état vendue 17 francs, vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères.

77. Eau-forte de la gravure publiée sous le titre : *Estampe du tableau trouvé dans l'église des ci-devant soi disans* (sic) *Jésuites de Billom en Auvergne, l'an* 1762. (1)

H. 383 mill. — L. 812 mill.

C'est une immense composition dont on ne peut mieux avoir l'idée qu'en se reportant à ce qui en est dit dans les Mémoires de Bachaumont :

« 8 mars 1763. On voit au Palais » etc., voir page 4. 7 août 1763. « Le célèbre Cochin » etc., voir page 4.

Pour compléter la description de cette composition allégorique, il nous paraît nécessaire d'ajouter quelques détails. La gravure terminée est toute parsemée d'inscriptions latines, petites légendes qui s'appliquent à chacun des personnages, groupes ou objets représentés. Le navire *typus religionis* vu dans toute sa longueur avec son équipage de moines, *hi sunt qui seminant super omnes aquas,* occupe le centre du tableau. Ses voiles sont déployées et gonflées par le souffle du Saint-Esprit qui le pousse vers la gauche dans une anse *Portus salutis*. Là, s'élève la cité céleste, où les saints et saintes du Paradis, réunis aux anges et archanges, chantent les gloires du Très-Haut. Sur le premier plan, trois barques. Des démons, montant celle de gauche, s'efforcent d'empêcher les moines de retirer de l'eau un vaste filet plein de poissons, tandis qu'un groupe de plusieurs individus, *apostata religionis,* tombés à la mer, deviennent la pâture d'un monstre marin. De la barque du milieu : *Navis ingredientium religionem,* quelques hommes, vus de dos, grimpent à l'échelle du grand vaisseau, avec empressement. Enfin, dans la barque de droite, une troupe d'hommes armés,

(1) *Recueil de plusieurs ouvrages de M. le président Rolland. Paris, Simon et Nyon*, 1783. In-4. Au compte rendu aux chambres assemblées, concernant le collège que les Jésuites occupaient à Billom, le 15 juillet 1763, est joint une gravure haute de 382 mill. et large de 812 mill., dans le haut de laquelle on lit, au-dessous du T. C. supérieur : *Typus Religionis.* et au bas, immédiatement au-dessous du T. C. inférieur : *Estampe du tableau trouvé dans l'église des soi-disans* (sic) *Jésuites de Billom en Auvergne, l'an* 1762. (Vente de la bibliothèque de feu Justin Lamoureux, mai 1864, n° 1020 du Catalogue, rédigé par Techener.)

*Heretici insultantes*, sont repoussés avec perte. Sur le second plan, du même côté que cette dernière barque, deux autres *naves secularium quibus arma sponsalia religiosis viris suppeditantur*, sont remplies de personnages des deux sexes et des divers états ; la première, à l'aide d'amarres que tend un des moines, accoste le vaisseau. Au fond, toujours à droite sur les flots, *Mare hujus seculi*, manœuvrent sept navires : *Avari* — *Acidiosi* — *Luxuriosi* — *Gulosi* — *Iracundi* — *Invidi* — *Superbi*. Plus à droite, un rocher élève *Superbia vita*, sur les pointes duquel on aperçoit une mitre d'évêque, un chapeau de cardinal et la tiare papale, objets de convoitise de la foule qui cherche à les atteindre. Tout auprès, une montagne *concupiscentia carnis*, sur le penchant de laquelle sont échelonnés des palais, des jardins, une table servie sous une tente, etc.

L'eau-forte ne contient aucune des petites légendes en latin ni aucune autre inscription. Au bas de l'épreuve qui faisait partie de l'œuvre de Moreau, provenant de sa fille et appartenant au cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, est écrit au crayon : *Eau-forte gravée par J.-M. Moreau en* 1764. Il y a là évidemment une erreur de date, si, comme tout porte à le croire, la gravure annoncée en 1763 dans les Mémoires de Bachaumont, comme étant de Cochin, n'est autre que celle dont Moreau a fait l'eau-forte. Au reste, nous en possédons le dessin. Il est à la plume, lavé de bistre, et sans conteste de la main de Moreau le jeune.

Premier état de la planche terminée ; après le titre : *Estampe du tableau*, etc., on lit : *Voyez le compte rendu aux chambres assemblées des colléges de Clermont-Ferrand et Billom, le* 15 *juillet* 1762. Le reste comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Il existe une réduction de cette planche haute de 260 mill., large de 523 mill., où toutes les légendes dans l'intérieur de la gravure sont en français. Les autres inscriptions sont les mêmes que celles de la gravure originale. Seulement il y a : *cidevants soidisants Jésuites*. De plus, on lit en bas, au-dessous du T. C., à gauche : *A. Excellence de la chasteté.* || *B. Oh! combien est belle la race chaste* || *lorsqu'elle est jointe à l'éclat de la vertu.* || *C. soyez fidèle jusqu'à la mort et je vous* || *donnerai la courronne* (sic) *de vie* ; et à droite : *D. au nom de Jésus que tout.* || *E. au commencement Dieu créa*, (ce sont des légendes ou parties de légende qui n'ont pu trouver place dans le champ de la gravure, où elles sont remplacées par les lettres A. B. C. D. E.) ; et plus bas, au-dessous du titre à droite : *Lhuillier, lib, rue Serpente, n°* 16.

Nous connaissons également une copie de cette dernière pièce en contre-partie et avec les mêmes inscriptions. Seulement on y lit : *Cy-devant soy-disant Jésuites*. Les renvois A. B. C. D. E. n'existent pas.

Le tableau a d'ailleurs été reproduit dans une gravure placée en tête du Précis de l'histoire des Jésuites, suivi de la bulle qui supprime cette société, par G.-J. Charvillac, Paris, Lhuillier, 1820, in-8.

78. *Le Festin — royal.*

H. 460 mill. — L. 364 mill.

Une grande table, vue dans toute sa longueur, est dressée au centre d'une salle splendidement éclairée. Elle est ornée de trois riches surtouts. A l'exception du roi et de ses deux frères, des dames seules occupent toutes les places. Louis XVI et Marie-Antoinette sont assis au haut bout. Vus de dos, ils retournent la tête pour parler. La reine a une dame debout, derrière son fauteuil. Le roi a un magistrat également debout derrière lui, où se tient également le maître des cérémonies. Les deux princes du sang sont aux deux angles, du même côté, à droite et à gauche de Leurs Majestés. Au milieu de la foule des spectateurs qui entourent la table, et parmi lesquels on distingue les magistrats de la ville, on aperçoit de nombreux valets, les uns, des assiettes sous le bras, se tenant derrière les dames; les autres s'empressent et s'évertuent à activer le service. Des deux côtés de la salle, s'élève une colonnade derrière laquelle sont assises des dames et qui supporte des tribunes pleines de spectateurs.

Un filet. En bas, au-dessous du filet, à gauche : *Inventé par P.-L. Moreau, ch^er de l'ordre du roi, architecte de || Sa Majesté, maître général des bâtimens de la ville en* 1782. A droite : *Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le j^e, dessin^r et grav^r du cabi. du Roi, de son || acad. R^le de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen, C^er auli. de Sa M^té le Roi de Prusse, etc.* Au milieu, les armes de la ville de Paris aux deux côtés desquelles on lit : *Le Festin — royal || fêtes données au Roi et à la — Reine par la ville de Paris || le* 21 *janvier* 1782, *à l'occasion de la — naissance de Monseigneur le Dauphin.*

État d'eau-forte; sans aucune inscription gravée. L'épreuve de la Bibliothèque porte avec raison : *Eau-forte par J.-M. Moreau.* au crayon dans le bas à droite.

Premier état; sans les armes. A gauche : *Moreau deli.* A droite : *Delignon sculp.*, à la pointe. Sans autre inscription. Cet état, dont il existe une épreuve, probablement unique, à la Bibliothèque nationale, collection Henin, offre une particularité digne d'attention : le nom d'un graveur, autre que Moreau, indiquerait que celui-ci se faisait aider dans l'exécution de ses grandes planches par des artistes auxquels il confiait une partie du travail.

Deuxième état; seulement avec les armes de la ville et les inscriptions du troisième état relatives aux artistes gravées au burin.

Troisième état; celui qui est décrit.

79. *Le Feu — d'artifice.*

H. 460 mill. — L. 730 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, à gauche : *Inventé par P.-L. Moreau, ch^er de l'ordre du Roi, architecte || de Sa Majesté, maître général des bâtiments de la ville en 1782.* A droite : *Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le j^e, dessinat^r et grav^r du cabin. du Roi, de son acad. R^le de peint. et sculpt. et de celle des scien. et arts de Rouen, C^er aulique de Sa M^té le Roi de Prusse, etc.* Au milieu, les armes de la ville de Paris; et à gauche et à droite, le titre ci-dessus, puis : *Fêtes données au Roi et à la — Reine par la ville de Paris || le 21 janvier 1782, à l'occasion de la — naissance de Monseigneur le Dauphin.*

État d'eau-forte (collection de M. le baron de Rothschild, 1876).

Premier état; avant la lettre, avec les armes de la ville de Paris et les inscriptions relatives à l'architecte et au dessinateur et graveur, comme sur les épreuves, avec la lettre. (*Œuvre de Moreau.* B. n.)

80. *Ouverture des États généraux à Versailles, le 5 mai 1789.*

H. 250 mill. — L. 403 mill.

Au fond, sur une estrade élevée, Louis XVI, vu de face, est assis sur son trône. La reine est à droite. Ils sont entourés des personnages indiqués par la légende de l'estampe. En avant, au bas de l'estrade, une table où sont assis les ministres dont l'un s'est levé. En face, sur le devant, sont assis également les députés de l'assemblée nationale vus par derrière, et sur les deux côtés, tournés à droite et à gauche de profil. Entre les colonnes, à gauche et à droite, un garde-française au port d'armes et de nombreux spectateurs des deux sexes.

En bas, au-dessous du trait carré, à gauche : *Dessiné d'après nature par J.-M. Moreau le j^e, dessin^r et grav^r du cabinet du Roi et de son acad. de peint^e et sculpt^e.* A droite : *La salle a été construite sur les dessins de M. Paris, architecte du Roi et dessinateur de son cabinet.* Et au milieu, le titre transcrit ci-dessus; puis : *Sur* (sic) *le haut dais || les pairs laics, les princes du sang, M^gr le duc de Berry, M^gr le duc d'Angoulême, M^gr C^te d'Artois, Monsieur, le Roi, la Reine, Madame, M^me C^se* (sic) *d'Artois, M^me Élisabeth, mesd^mes de France*

*les pairs eclésiastiques* (sic), *les maréchaux de France.* || *Liste alphabétique des noms de MM. les députés à l'Assemblée nationale, le 17 juin* 1789, sur treize colonnes dont la première commence ainsi : *Clergé* || *MM.* || *Albignac, évêq... Angoulême.* Aux trois quarts de la septième colonne : *Noblesse* || *Achard... Coutances,* etc. Le dernier mot de la liste est : *Wolter de Neurbourg. Metz.* Tout au bas de la planche : *A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-S.-Honoré.*

État d'eau-forte : *J.-M. Moreau le j^ne* 1790. à la pointe, au-dessous du trait carré et au milieu de la largeur de l'estampe.

Premier état ; sans autre lettre que l'inscription à l'état d'eau-forte.

Deuxième état ; avec la lettre, sans la liste.

Troisième état ; celui qui est décrit.

Quatrième état ; le cuivre rogné par le bas. En haut, au-dessus du T. C. à droite : *n°* 41. En bas, le titre : *Ouverture des États généraux par Louis Seize, à Versailles, le* 5 *mai* 1789 ; et au-dessous : *A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°* 10. Le reste comme à l'état décrit sans : *sur le haut dais,* jusqu'à la fin de la liste, et sans : *à Paris, chez l'auteur etc.*

Une épreuve du troisième état terminé a été vendue 160 francs avec une épreuve de la *Constitution de l'assemblée nationale* en troisième état, soit 80 francs chacune également, à la vente faite le 16 mai 1876 par Danlos et Delisle.

## 81. *Serment de Louis XVI* || *à son sacre.*

H. 501 mill. — L. 790 mill.

Deux filets reliés entre eux par des traits perpendiculaires parallèles et formant un cadre de 5 millimètres, au milieu duquel un cartouche, empiétant sur la composition porte le titre ci-dessus, en lettres ouvertes. Immédiatement au-dessous de l'encadrement, à à gauche : *Girault et Boquet inv.* Et plus bas, dans toute la largeur de la gravure : *Décoration du sacre de Louis XVI, Roi de France et de Nav., à Rheims* (sic), *le* XI *juin* 1775, *sous les ordres de M. le maréchal duc de Duras,* || *pair de France, premier gentil-homme de la chambre de Sa Majesté, ordonnée par M. Papillon de la Ferté, Intendant, controleur général de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre du Roi.* || *Imprimé par Dubus. — Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Moreau le jeune, dessinateur et graveur du cabinet du Roi,* 1779. — *Beaublé scripsit.*

Eau-forte avant toute inscription. Au bas de la planche, vers la

gauche, deux essais de feuillage, une tête d'homme de profil, et une tête de jeune femme de face (16 francs, vente du 21 janvier 1862, par Rochoux).

Premier état, avant la lettre. Au-dessous du cartouche on lit : *J.-M. Moreau le j^ne. — inv. sculp.* 1779. à la pointe.

Deuxième état, avec la lettre : *Serment de Louis XVI* || *à son sacre* (lettres ouvertes) et le nom de l'artiste à la pointe.

Troisième état, avec la lettre; celui qui est décrit.

La première pensée de cette composition, dessin à la plume, lavé au bistre, haute de 39 centimètres, large de 49^c, a été vendue à Nantes, novembre 1858. (Voir n° 67 du Catalogue de vente des tableaux, dessins, gravures et curiosités de feu M. Saint-Félix Scheult, architecte du département de la Loire-Inférieure.)

Il existe une planche signée : *Berthet fecit*, représentant le même épisode de la cérémonie du sacre de Louis XVI, et que j'ai trouvée jointe à une brochure in-4, intitulée : *Ordre de la marche et des cérémonies qui seront observées au sacre de S. M. Louis XVI, avec les noms et qualités des princes, pairs, maréchaux de france, cardinaux, archevêques, évêques, grands officiers de la couronne, des seigneurs et de toutes les personnes qui y feront quelque fonction. Paris, vente,* 1775. Cette gravure, où rien n'est sacrifié au pittoresque, mais où chaque personnage paraît être à la place qu'il occupait réellement au moment où l'action se passe, démontrerait au besoin combien Moreau était exact dans les scènes qu'il reproduisait.

## 82. *Siège et bombardement de Gibraltar*. Éventail.

Eau-forte, sans nom d'auteur.

H. 110 mill. — L. du diamètre, y compris la hauteur, 485 mill.

A gauche, le général à cheval, vu de dos, donne des ordres à des officiers également à cheval qui l'entourent. Au deuxième plan, une batterie de canons à l'un desquels un artilleur met le feu. Plus loin, des sapeurs travaillent à la tranchée, au-dessus de laquelle sont échelonnées plusieurs batteries. Des bombes tombent sur la ville dominée par une montagne élevée; elle occupe le milieu de l'éventail et est entourée de la mer qui, à droite, est couverte de vaisseaux.

Une image en hauteur, publiée par Basset, rue Saint-Jacques, et qui est une mauvaise contrefaçon de cette jolie eau-forte, en indique ainsi le sujet dans le haut : *Siége de Gibraltar*. Et dans le bas : *Siége et bombardement par terre et par mer de la montagne et de la ville de Gibraltar par les forces combinées des flottes de France*

*et l'* [sic] *Espagne, protectrices de l'Amérique contre l'Angleterre pour la liberté du commerce maritime.*

Ce bombardement doit dater de 1782, et ce doit être aussi la date de la gravure.

83. *Tête de vieillard* avec barbe, de trois quarts, tournée à droite. Croquis à l'aquatinta.

Fond blanc, sans trait carré, aucune inscription.

H. 45 mill. — L. 45 mill.

84. *Titre inconnu.* Feuille de croquis à l'eau-forte

A gauche, tête de vieillard de profil, tourné à droite, longue barbe, front dégarni ; sur la même ligne, au milieu, groupe de deux têtes, de trois quarts, tournées à droite ; jeune homme, les yeux baissés, la joue appuyée sur sa main ; homme dont les traits expriment la colère. A droite, autre groupe de deux figures : jeune fille en buste, la gorge nue ; elle est de trois quarts, tournée à droite, la tête de profil ; un jeune homme dont on ne voit que la tête lui donne un baiser sur la bouche. Au-dessous de la tête de vieillard, une tête de cheval, de trois quarts, tournée vers la droite, légèrement indiquée au trait. Dans le bas, au milieu, à la pointe : *J.-M. Moreau le j^ne*, 1777. Fond blanc, sans trait carré.

H. 74 mill. — L. 153 mill.

Premier état ; à l'angle supérieur gauche, profil de vieillard à l'aquatinta ; il est tourné à droite. Le reste comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

85. *Tombeau de Jean-Jacques Rousseau.*

H. 204 mill. — L. 322 mill.

Au milieu d'une des pièces d'eau d'Ermenonville, l'île des Peupliers, où l'on voit le tombeau de Jean-Jacques Rousseau. Sur le bord de l'eau, au premier plan, un groupe de quatre personnes vues de dos et tournées à gauche ; deux hommes, une femme et un enfant à genoux ; un petit garçon courant vers ce groupe ; à droite, un chien ; au troisième plan, une barque sur l'eau avec plusieurs personnes.

En bas, au-dessous du trait carré, le titre ci-dessus en lettres ouvertes ; puis, au-dessous : *Vue de l'isle des peupliers, dite l'Élisée, partie des jardins d'Ermenonville,* || *dans laquelle J.-J. Rousseau, mort à l'âge de* 66 *ans, a été enterré le* 4 *juillet* 1778. || et plus bas : || *Dessiné d'après nature, et gravé en* 1778 *par J.-M. Moreau le j^ne*,

*dessinatr et gravr du Cabinet du Roi, — A. P. D. R. — à Paris, chez l'auteur au palais, cour du mai, hotel de la trésorerie.*

État d'eau-forte; au-dessous du trait carré, au milieu : *J.-M. Moreau le jne del scu.* 1778. à la pointe. Une vieille femme à genoux, à gauche, vue moitié de profil, tournée à droite.

Premier état terminé ; même inscription qu'à l'eau-forte et avec la femme à genoux.

Deuxième état; comme au premier état, puis le titre jusqu'à : *4 juillet* 1778, seulement, et la femme à genoux.

Troisième état; celui qui est décrit, sans la vieille femme à genoux.

C'est par erreur qu'une note au crayon sur une épreuve du deuxième état, où se trouve cette figure, indique que l'épreuve est unique. Il en existe plusieurs autres. *Œuvres de Moreau,* à la Bibliothèque nationale.

Cette gravure a été reproduite dans un plus petit format, haute de 93 mill., large de 157 mill., avant toute lettre.

Une contre-façon de cette pièce, même dimension, a été faite en Suisse. Elle ne porte pas le nom de Moreau, mais au bas, à droite, au-dessous du T. C. : *gravé à Lausanne, par F.-G. Lardy.* Et plus bas : *Tombeau de J.-J. Rousseau* || *vue de l'isle des peupliers dite l'élisée, partie des jardins d'Ermenonville* || *dans laquelle J.-J. Rousseau, mort à l'âge de* 60 *ans* (sic) *a été enterré le 4 juillet* 1778. || puis à gauche : *Entre ces peupliers paisibles* || *Repose Jean-Jacques Rousseau,* || et à droite : *Approchez, cœurs vrais et sensibles.* || *Votre ami dort sous ce tombeau.* || *A Basle, chez Chrétien de Mechel.*

On y voit la paysanne à genoux qui fut supprimée sur la planche originale, après le tirage d'un petit nombre d'épreuves.

86. *Tombeau de J.-J. Rousseau.*

Médaillon pour l'ornement du couvercle de bonbonnière, réduit avec beaucoup de modifications de la composition gravée in-fol. par Moreau, qui porte ce titre. A gauche, la vieille à genoux ; à droite, un groupe de trois personnages au lieu de quatre, homme, femme et enfant, vus de dos et tournés vers la gauche. Au milieu, un chien, au lieu du petit garçon courant. Sur le troisième plan, une barque montée par plusieurs personnes. Gravure au trait, entourée d'un double filet. Entre les deux filets, en bas au M. : *J.-M. Morea* (sic) *le jne,* 1779.

D. 48 mill.

87. *Trois têtes.* Feuille de croquis à l'eau-forte.

A gauche, la tête d'un homme, de trois quarts, tournée à droite,

légèrement penchée et coiffée d'un bonnet de laine. Au milieu, vieillard à barbe, profil à gauche. A droite, jeune homme sans dessus de tête, de trois quarts, tourné à droite, cheveux tombant des deux côtés du cou. Au-dessous de la tête de vieillard : *J.-M. Mo.* à la pointe et à rebours. Fond blanc, sans trait carré.

H. 27 mill. — L. 90 mill.

La planche de la Bibliothèque nationale est rognée.

88. *Vari capricii e prove d'aqua forte* || *Giovanii Michele Moreau. Parigino,* 1777. Feuille de croquis à l'eau-forte.

A gauche, tête de chien avec collier, de profil tourné à droite. Au milieu, groupe de trois têtes : une femme vue de dos, tournée à droite ; elle tient un enfant dont on voit la figure de face ; derrière, le profil d'un jeune homme, tourné également à droite. A droite, autre groupe de trois têtes : vieillard avec barbe, de trois quarts tourné à droite, qu'embrasse une jeune fille dont la gorge est nue ; derrière, jeune homme riant. Au-dessous de la tête d'enfant, un tout petit profil de femme indiqué au trait ; elle est tournée à droite ; coiffure du XVIII^e^ siècle. Fond blanc, sans trait carré.

H. 45 mill. — L. 125 mill.

La planche de la Bibliothèque nationale est rognée.

---

# CINQUIÈME SECTION

## GRAVURES DE MOREAU D'APRÈS DIVERS ARTISTES

### CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DU NOM DE CES DERNIERS

89. ANONYME. — *Ruines d'un temple.*

Eau-forte sans nom d'une gravure dont nous n'avons pu trouver d'état terminé.

H. 304 mill. — L. 255 mill.

Sans nom d'auteur. Trois rangées de colonnes grecques en ruines. Sur le devant à droite, un groupe de trois bergers, dont l'un est assis sur une partie d'entablement ; les deux autres s'appuient sur de longs bâtons. Un peu à gauche, un groupe de trois moutons.

Sur le deuxième plan, un personnage à demi couché et dormant, un paquet et une gourde à ses côtés. Plus loin à gauche, un piéton suivi de son chien. Au troisième plan, sur un monceau de ruines, un homme assis, et près de lui, une femme tenant un enfant par la main.

90. ANONYME. — *Temple.*

Eau-forte sans nom d'une gravure dont nous n'avons pu trouver l'état terminé.

H. 372 mill. — L. 525 mill., y compris l'encadrement et la tablette.

Dans un encadrement, au milieu de la partie supérieure duquel est une tablette ombrée horizontalement, et placée entre deux guirlandes de feuillage (encadrement dont la partie inférieure présente une tablette au milieu de la quelle est un cartouche formé d'une draperie blanche, et de chaque côté, un bas-relief relatif, celui de gauche, aux religions de l'antiquité, celui de droite, à l'astronomie), un temple surmonté d'une coupole avec œil-de-bœuf entre les colonnes du péristyle duquel on aperçoit des bas-reliefs représentant des sujets de l'histoire religieuse des Grecs et des Juifs. Sur le fronton, un bas-relief allégorique où le Temps enlève le voile qui couvrait un globe terrestre. Sur l'entablement, règne une balustrade surmontée de vingt-quatre statues. Dans le ciel à gauche, le Soleil sur son char, et à droite, la Nuit dont le char est attelé de chauves-souris; de chaque côté, un avant-corps dont la porte est surmontée d'un bas-relief, et l'entablement, d'un groupe de deux figures allégoriques assises. Sur le devant, de nombreux personnages en costume antique se rendent au temple où une femme les invite à entrer. A gauche, un guerrier. A droite, des vieillards. Au milieu, Minerve et un groupe d'enfants.

Ne serait-ce pas un projet de temple de franc-maçons?

91. BAUDOUIN. — Eau-forte de la gravure : *le Couché de la mariée.*

H. 385 mill. — L. 305 mill.

En bas, on lit, au-dessous du T. C. à gauche : *Peint à la gouasse* (sic) *par P.-A. Baudouin.* à droite : *Gravé à l'eau-forte par J.-M. Moreau le j^ne, et terminé par J.-B. Simonet.* Au milieu, les armes du comte d'Hautefort ; et à gauche et à droite de ces armes : *Le couché* (sic) *— de la mariée.* || *A très haut — et très puissant seigneur* || *Armand-Charles — Emmanuel d'Hautefort* || *comte d'Hautefort —*

*marquis de Villecerf.* || *Grand d'Espagne de la première classe* || *et mestre de camp du régiment — de cavalerie royal étranger* || *par ses trés humbles et trés obéissants serviteurs J. Baudouin et Moreau le jeune.* || A gauche : *A Paris chés* (sic) *Moreau le j^ne, rue de la Harpe vis à vis M. Lebas.* Au milieu : *A. P. D. R.*

Dans une chambre à coucher richement décorée, style Louis XV, s'élève, à droite, un lit à rideaux de lampas et baldaquin surmonté de plumes. La mariée, en toilette de nuit, cédant aux prières de son époux et aux conseils de sa mère, se décide, non sans peine, à se mettre au lit dont une femme de chambre, vue par derrière, soulève la couverture. Sa mère va la quitter et l'embrasse ; son mari, vêtu d'une robe de chambre et vu de dos, est à ses pieds ; à gauche, une chambrière éteint les bougies d'une des appliques placées aux côtés de la glace de la cheminée, tandis qu'une autre accroupie ploie un garde-feu devant le foyer.

État d'eau-forte. En bas, au-dessous du T. C. à droite, à la pointe : *J.-M. Moreau le j.*, 1768. Il en existe une contre-épreuve où l'inscription par conséquent se trouve à rebours et à gauche.

Premier état terminé ; *J.-M. Moreau le j^ne s.*, 1768. à la pointe, sans autre lettre et sans les armes.

Deuxième état ; l'inscription à la pointe effacée, sans autre lettre, mais avec les armes.

Troisième état ; celui qui est décrit.

La publication de cette gravure est annoncée dans le Catalogue hebdomadaire, août 1770 : prix 8 fr. — D'après le catalogue de l'œuvre de Beaudouin par M. Emm. Bocher, le Mercure de France, septembre 1770, indiquerait 3 fr. La gravure délicate et soignée, ajoute le Mercure, ne peut manquer de plaire aux amateurs.

Le dessin de Baudouin, d'après lequel a été faite cette gravure, s'est vendu 853 fr. à la vente du marquis de Ménars. Voir catalogue des différents objets de curiosité dans les sciences et les arts... du cabinet de feu M. le marquis de Ménars par F. Basan et Joullain, 1781. La vente eut lieu, fin février 1782.

### 92. BAUDOUIN. — Eau-forte de la gravure : *Le Modèle honnête.*

H. 405 mill. — L. 335 mill.

En bas, on lit, au-dessous du T. C. à gauche : *Peint à la gouasse* (sic) *par P.-A. Beaudouin.* à droite : *Gravé à l'eau-forte par J.-M. Moreau le j^ne,* || *et terminé par J.-B. Simonet.* Plus bas, au milieu, les armes du comte de Stroganof, et, à gauche et à droite de ces armes : *Le Modèle — honnête.* || *A Monsieur le comte — de Stroganof* || *conseiller privé, chambellan actuel — de Sa Majesté Imp^le*

*de toutes les Russies,* || *chevalier des ordres de l'Aigle blanc — de S^t-Stanislas et de S^te-Anne* || *par son très humble et très obéissant serviteur* || *Moreau le jeune.* || à gauche : *A Paris chés* (sic) *Moreau le j^ne, cour du palais hôtel de la Trésorerie et chés* (sic) *M^de Baudouin au Louvre.* || *A. P. D. R.*

Dans un atelier, meublé avec goût, un peintre, vu de dos, la palette à la main, est assis devant un tableau de Vénus et l'Amour, posé sur un chevalet; il se retourne à gauche avec admiration vers une jeune personne qui vient de se déshabiller pour poser; elle est assise sur un canapé, et, honteuse de se montrer toute nue aux yeux d'un homme, elle détourne la tête avec confusion en baissant les yeux. Derrière elle, une femme âgée la soutient d'un air plein de sollicitude, et cherche à la couvrir avec une partie de son propre mantelet.

État d'eau-forte. En bas au-dessous du T. C, à droite, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau le je^ne s.* 1770.

Premier état terminé; avant les armes et sans autre lettre que l'inscription à la pointe de l'eau-forte.

Deuxième état; l'inscription à la pointe effacée, le reste comme au premier état.

Troisième état; avant les armes et la dédicace. Le titre en lettres grises, et au-dessous du T. C., au burin : *Peint à la gouasse par P.-A. Baudouin. — Gravé par J.-B. Simonet.*

Quatrième état; celui qui est décrit. Le Mercure de France, juin 1772, annonce cette gravure au prix de 8 livres, et il ajoute : « Il y a dans cette scène beaucoup d'accessoires rendus avec une finesse de pointe et une délicatesse de burin qui flatteront l'amateur et lui rappelleront le faire gracieux du tableau original. »

Publication annoncée dans le Catalogue hebdomadaire, mai 1772, prix 8 fr.

## 93. BOUCHER. — *La Petite laitière.* Eau-forte.

H. 230 mill. — L. 182 mill.

Dans l'angle inférieur de gauche : *F. Boucher.* à la pointe.

Petite fille, de profil tourné à gauche, un pot au lait par terre à ses côtés; elle tient des œufs dans son tablier relevé; à droite, un poulailler couvert de chaume.

Dans l'épreuve qui fait partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, on lit au bas de la planche, à droite : *Moreau sculp.,* écrit à l'encre par lui-même.

*Le petit Marchand de gâteaux*. Pendant du précédent. Eau-forte.

H. 230 mill. — L. 185 mill.

Dans l'angle inférieur de gauche : *F. Boucher*. à la pointe.

Le petit garçon, trois quarts, tourné à droite, tient, d'une main, un éventaire posé sur une pierre élevée et couvert de gâteaux accompagnés de deux flacons ; de l'autre main, un gâteau qu'il paraît offrir à quelqu'un.

Même inscription à l'encre de la main de Moreau et à la même place que sur le pendant.

94. CARRACHE ET PARMESAN. — *Recueil des planches sur les sciences et arts, les beaux-arts et les arts méchaniques* (sic) *avec leur explication. Paris, Briasson*, 1762. 10 vol. in-fol.

1° Eau-forte, sans aucune lettre, de la gravure ayant pour titre : *Dessein* (sic) *pensée ou croquis*—Un filet à droite; en haut, au-dessus du filet : *Pl. XXX.* — et en bas, au-dessous du filet : *Prevost fecit.*

*Mariage mystique de sainte Catherine*, dessin du Parmesan. L'enfant Jésus, sur une estrade et soutenu par la sainte Vierge, passe un anneau au doigt de sainte Catherine ; celle-ci est à gauche, de profil tourné à droite. Fond blanc, fac-simile de dessin. T. C. et 2 filets.

H. 310 mill. — L. 202 mill. Sans aucune lettre.

2° Eau-forte de la gravure ayant pour titre :

*Dessein* (sic) *étude*. Un filet. En haut, à droite, au-dessus du filet : *Pl. XXXI.* et en bas, au-dessous du filet, à gauche : *A. Carrache del.* — à droite : *Defehrt fecit.*

*Académie d'homme*, fac-simile de dessin.

Il est à mi-jambes, de profil tourné à droite, le corps légèrement penché du même côté, un bras en avant, une main sur la poitrine. Sans fond, fac-simile du dessin, T. C. et un filet.

H. 312 mill. — L. 212 mill. Sans aucune lettre.

95. CHALLE. — *Description du mausolée érigé dans l'église de l'abbaye de Saint-Denis, le* 27 *juillet* 1774, *pour les obsèques de très grand, très haut, très puissant et très excellent prince Louis XV, le bien aimé, Roi de France*

*et de Navarre*... sur les dessins du s[r] Michel-Ange Challe, chevalier de l'Ordre du Roi, professeur en son académie de peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. *Paris, imp[e] de Ballard*, 1774. In-4.

Entre deux colonnes cannelées se terminant en fer de lance, et sur la base desquelles sont posées des lampes allumées, élevé de six marches, est placé un sarcophage recouvert d'un voile fleurdelisé. Le catafalque est surmonté d'un peuplier auquel sont attachées des armes formant trophée et au pied duquel sont accroupies deux figures de femmes éplorées auprès d'un globe fleurdelisé.

1° *Élévation géométrale.*

H. 280 mill. — L. 110 mill.

Entre deux branches de cyprès, les armes de France surmontées de la couronne royale.

2° *Élévation géométrale et latérale.*

H. 285 mill. — L. 132 mill.

Sur une tablette du catafalque, on lit : *Defecerunt sicut fumus dies mei.* Au-dessus, la couronne royale, le sceptre et la main de justice.

3° *Coupe latérale.*

H. 185 mill. — L. 130 mill.

Ces trois planches, S. T. C. Au bas de chacune : *M.-A. Challe, inv. — L. Lempereur dir[t].*

4° Sur la même feuille : *plan de la corniche*, et au-dessous : *plan du soubassement*. Au bas de ce dernier plan, se trouvent inscrits les noms d'artistes comme ci-dessus.

### 96. CHALLE. — *Catafalque.*

S. T. C. — *M.-A. Challe inv. — L. Lempereur dir[t].*

Sarcophage, élevé de six marches; il est couvert d'une draperie fleurdelisée et entouré de quatre figures de femmes éplorées, deux assises, deux debout. Le catafalque est surmonté d'une colonne rostrale, autour de laquelle circule un bas-relief en spirale. Un génie, tenant d'une main une palme et de l'autre une couronne, en occupe le faîte. A droite et à gauche de la colonne, un trépied allumé.

*Élévation géométrale et latérale.*

H. 342 mill. — L. 140 mill.

Au-dessus du sarcophage une tablette du catafalque porte : *Omnia enim quæ de terrâ sunt,* || *in terram couvertentur.* || *Eccl., c. XI, v. VII.*

*Élévation géométrale*

H. 341 mill. — L. 112 mill.

Au-dessus du sarcophage sur le catafalque, les armes de France surmontées de la couronne et entre deux branches de cyprès.

97. COCHIN. — Eau-forte de graveur, sans nom d'artiste, de la neuvième estampe de la suite des *Conquêtes remportées par Kienlong, empereur de la Chine.*

Sans nom de dessinateur. — *Ch. Cochin filius direxit.* — *Gravé par J.-P. Le Bas, graveur du cabinet du Roi et de son académie de peinture et sculpture,* 1770.

H. 512 mill. — L. 891 mill.

Attaque d'un camp. A gauche, de hautes montagnes qui s'étendent au loin et occupent tout le fond; du même côté, sur le devant, des hommes nus ou demi-nus fuyant devant des soldats qui les poursuivent. Au milieu, une tente renversée. A droite, des archers à cheval combattant contre des fantassins. Sur le deuxième plan, des feux qu'on allume, des cavaliers conduisant des prisonniers, le camp entouré de palissades.

Au bas de cette eau-forte comprise dans le premier volume de l'œuvre de Moreau le j., à la Bibliothèque nationale, on lit, écrit au crayon : *Bataille de la Chine. — Eau-forte par Moreau,* 1764 (1).

Eau-forte de graveur, sans nom d'artiste, de la cinquième estampe de la suite *des conquêtes de Kienlong empereur de Chine.*

*Joseph Castilhoni, soc. Jesus delin.* 1765.—*C.-N. Cochin direxit.* — *J. Ph. Le Bas scul.,* 1769. — Sur un rocher au-dessus du T. C., au

(1) Cette date de 1764, inscrite probablement de mémoire, est erronée, puisqu'il résulte du document ci-après que les premiers dessins de la suite des victoires de l'empereur de la Chine n'arrivèrent en France qu'à la fin de 1766.

milieu vers la droite : *J. P. Le Bas f.* || 1769. à la pointe, en majuscules.

H. 515 mill. — L. 892 mill.

Attaque d'un camp. A gauche sur le devant, des chameaux. Au milieu, mêlée de cavaliers armés de lances. A droite, des cavaliers entrant dans un défilé. Sur le second plan, des bestiaux, des chevaux au piquet et des chameaux accroupis. A droite et au fond, de hautes montagnes.

Cette eau-forte est la troisième pièce du premier volume de l'œuvre de Moreau.

---

*Conquêtes* || *de Kien-Long Empereur* || *de la Chine,* || *remportées dans le royaume de Chanagar* || *et les pays mahométans voisins,* gravées par ordre du Roy sur les dessins donnés || par l'Empereur, en 1765. (Titre manuscrit, en tête de l'exemplaire. — Note gravée, collée sur la deuxième page de l'exempl. de la B. N.) Suite de seize estampes représentant les conquêtes de l'Empereur de la Chine, || avec leur explication.

« L'année 30e de son règne, l'Empereur de la Chine Kien-Long « donna un décret daté du 13 juillet 1765, par lequel il ordonna « qu'il serait envoyé en France seize dessins des victoires qu'il « avait remportées dans || le royaume de Chanagar, et dans les « pays mahométans voisins, pour être gravés par les plus célèbres « artistes. Ce décret fut accompagné d'une lettre de recommanda- « tion du F. Joseph Castilhoni, datée aussi de || Pékin, le 13 juillet « 1765, et adressée au directeur des Arts, avec les quatre pre- « miers dessins. Le tout fut remis à M. le marquis de Marigny, « alors directeur de l'Académie royale de peinture, par M. de « Méry d'Arcy, le 31 décembre 1766. || Les autres dessins arri- « vèrent l'année suivante. La direction générale de ces gravures « fut confiée à M. Cochin, secrétaire historiographe de l'Acadé- « mie, qui employa à leur exécution huit graveurs des plus connus « en || ce gence. Cet ouvrage ne fut entièrement terminé qu'en « 1774, et les planches, avec cent exemplaires qu'on en tira, furent « envoyés (*sic*); il n'en fut réservé qu'un très petit nombre pour la « famille royale et la || Bibliothèque du Roi, ce qui a rendu cette « suitte (*sic*) de la plus grande rareté. Ces estampes portent 2 pieds « 9 pouces de longueur, sur 1 pied 7 pouces de hauteur : elles « furent imprimées, pour l'Empereur de la Chine et pour le Roi,

« sur du papier fabriqué exprès, nommé Grand Louvois, ayant « 3 pieds 4 pouces et demi de longueur sur 2 pieds 6 pouces et demi « de hauteur. »

1re estampe, gravée d'après Jean-Denis Attiret, par L.-J. Masquelier.

2e estampe, gravée d'après J. Damascène, par L.-J. Masquelier.

3e estampe, gravée d'après Joseph Castilhoni, 1765, par J.-P. Le Bas, 1771.

4e estampe, sans nom de dessinateur, gravée par Augustin de Saint-Aubin, Paris, 1773.

5e estampe, gravée d'après Jos. Castilhoni, 1765, par J.-Ph. Le Bas, 1769.

6e estampe, gravée d'après F.-J. Damascène, par François-Denis Née 1772.

7e estampe, gravée d'après F.-J. Damascène, 1765, par Augustin de Saint-Aubin, 1770.

8e estampe, gravée d'après P.-Ign. Sichelbarth, 1765, par B.-L. Prévost, 1769.

9e estampe, sans nom de dessinateur, gravée par J.-Ph. Le Bas, 1770.

10e estampe, sans nom de dessinateur, gravée par B.-L. Prévost, 1774.

11e estampe, gravée d'après J.-J. Damascène, par P.-P. Choffard, 1772.

12e estampe, gravée d'après P.-J.-J. Damascène, par N. De Launay, 1772.

13e estampe, gravée d'après J.-J. Damascène, par P.-P. Choffard, 1774.

14e estampe, gravée d'après J.-D. Attiret, par J.-Ph. Le Bas, 1774.

15e estampe, gravée d'après J.-D. Attiret, par J. Aliamet.

16e estampe, sans nom de dessinateur, gravée par J.-Ph. Le Bas, 1770.

---

98. **DESHAYES.** — *Pouvoir de l'Amour, d'après l'esquisse de Jean-Baptiste Deshayes, né à Rouen en* 1729, *reçu à l'Académie de peinture en* 1758, *mort le* 10 *février* 1765. — *J. M. Moreau le jeune, chez Remy, peintre du Roi.*

H. 252 mill. — L. 190 mill.

L'Amour, d'une main, brise la massue d'Hercule et, d'un geste, fait ramper à ses pieds le lion et le tigre. L'aigle lui-même, bien qu'il porte la foudre de Jupiter, est forcé de se soumettre à sa

puissance, de même que le dieu de la guerre, dont on voit à droite le casque et le glaive, sur lequel se pose une colombe.

Cette gravure est annoncée dans *l'Avant-Coureur*, journal hebdomadaire, 23 décembre 1771, p. 404, au prix de 1 fr.

Eau-forte; avec le nom des auteurs seulement comme dans les avant la lettre.

Premier état; en bas, à la pointe, au-dessous du T. C., à gauche, *Deshays* (sic) *pin.* et à droite, *J. M. Moreau le j^ne^ scul.*, 1771, sans autre lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

99. DURAMEAU. — *Catafalque de Marie-Thérèse-Walpurge-Amélie-Christine d'Autriche, reine de Hongrie.*

1° Tête de page.

H. 68 mill. — L. 136 mill.

*L. Du Rameau P. du Roi* 1781 *et de son cabinet.* — *J. M. Moreau le j. Dess. et g. du cabinet du Roi.* à la pointe.

La Mort montre à la Terre désolée le médaillon représentant le profil de la Reine.

2° Élévation du catafalque, vu de face : H. 240 mill., — L. 170 mill. Fond blanc; un filet. *Paris dess. du cabi.*• *du Roi,* 1781. — *J. M. Moreau le j^ne^, dess. et gra. du cabi. du Roi, scul.* || 1781. à la pointe.

Sur le piédestal du catafalque, on lit cette inscription : *Similem reliquit* || *sibi post se.*

3° Élévation latérale : H. 240 mill. — L. 170 mill.. Fond blanc; un filet. *Paris dess. du cabi. du Roi,* 1781. — *J. M. Moreau le j^ne^ dess. et grav. du cabi. du Roi scul.* || 1781. à la pointe.

Il est à remarquer que, sur ces trois planches, les mots *dess.*, etc., qui avaient été tracés à la pointe par Moreau lui-même, après son nom, ont disparu, et que la place qu'ils occupaient est restée vide sur les planches existant à la chalcographie du Louvre.

Une 4e planche, représentant le plan du soubassement et de la corniche, complète cette suite ; elle est sans nom d'artiste et n'a probablement pas été gravée par Moreau.

100. FRAGONARD ? — *Composition de six figures*, eau-forte d'après (Fragonard ?).

H. 237 mill. — L. 187 mill.

A la gauche d'une étable, où l'on aperçoit un paysan, en bonnet de coton, cherchant à embrasser une jeune fille, une femme trait

une vache. A ses côtés, sur le devant, un jeune enfant s'efforce de retenir une poule ; une autre jeune femme, ayant auprès d'elle un autre enfant, donne sa pitance à la vache.

Dans l'angle inférieur de droite : *Moreau j^e, 1761.* à la pointe.

**101. FRAGONARD? — *Composition de six figures,* eau-forte, sans nom d'artiste, d'après (Fragonard ?) Pendant du précédent.**

H. 240 mill. — L. 190 mill.

Sur le devant, à gauche, deux chevaux, de l'un desquels un jeune homme aide à descendre une jeune femme. Un jeune garçon, vu par derrière, tient l'autre cheval par la bride. A droite, sous une voûte, une servante plume une oie, tandis que, dans le fond, un homme cherche à embrasser une autre servante qui essuie un plat.

**102. GRAVELOT. — Eau-forte de la gravure ayant pour titre : *Fondation pour marier dix filles* || *renouvellée* (sic) *en* 1761 *par les soins de M. le marquis de l'Hôpital, lieutenant général et ambassadeur, seigneur de Chateau-neuf-sur-Cher.***

H. 342 mill. — L. 371 mill., y compris le cartouche.

Au bas de la composition, une tablette contenant un cartouche avec guirlande de fleurs, empiétant sur le trait carré inférieur, autour duquel il s'enroule, et destiné à recevoir le titre ci-dessus. Au-dessous, à gauche : *H. Gravelot del. — J. M. Moreau aqua forti, Huquier perfecit..*

Dix couples de paysans, en tête desquels marchent deux ménétriers jouant de leurs violons, se rendent à une église dont l'entrée est sur le second plan, à gauche. Sur le seuil, apparaît le curé avec ses acolytes. Les couples saluent, en passant, le marquis de l'Hôpital, qui les dote. Il est à droite, accompagné de plusieurs seigneurs. Costumes Louis XV.

H. 345 mill., y compris la tablette. — L. 378 mill.

État d'eau-forte.

Premier état ; avant *toute* lettre.

Deuxième état ; avec les inscriptions à la pointe seulement, comme au troisième état.

Troisième état ; celui qui est décrit.

On trouve une réduction, gravée sur bois, de cette pièce dans le *Dix-huitième siècle, institutions, usages et costumes français*; 1700-1780, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). — Paris, F. Didot, 1875, in-4°.

103. GREUZE. — *La Malédiction paternelle* || (lettres grises), *tableau de M. Greuze, gravé de mémoire*, || 1777.

H. 70 mill. — L. 85 mill., sans nom d'artiste.

Eau-forte.
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

*Le Fils puni* || *tableau de M. Greuze, gravé de mémoire*,|| 1778.

H. 70 mill. — L. 85 mill., sans nom d'artiste.

Eau-forte.
Premier état; avant la lettre : *J. M. Mor.*, 1778 (à rebours, immédiatement au-dessous du T. C.).
Deuxième état; celui qui est décrit et après : *J. M. Mor.* 1778, effacé.
Il existe une copie de cette pièce de même dimension, avec le même titre, moins le millésime, suivi de : *Bligny, peintre, doreur, md d'estampes et vitrier, cour du Manège aux Thuilleries* (sic), et une autre, en contre-partie, sans aucune suscription.

104. GREUZE. — Eau-forte de la gravure : *la Bonne éducation, dessiné par J. B. Greuze, — gravé à l'eau-forte par Moreau et terminé au burin par P. C. Ingouf.* || *A Paris, chez Welle, graveur du Roi, quay des Augustins.*

H. 295 mill. — L. 242 mill.

Une jeune fille, assise près d'une table, fait la lecture; un homme et une femme, assis de l'autre côté de la table, l'écoutent attentivement.
Sur l'eau-forte, dans l'angle inférieur de droite : *J. M. Moreau le jne*, 1765.
Pendant de *la Paix du ménage*, des mêmes artistes.
Premier état d'eau-forte; dans le bas, au-dessus du trait carré : *J. M. Moreau le je*, 1765. Au-dessous du T. C., à gauche, dans un médaillon rond de 58 mill., un portrait de femme tournée à droite, cheveux relevés sur le devant et retroussés par derrière, portrait présumé de Mme Moreau; eau-forte entièrement terminée. En

exergue, *J. M. Moreau l.*, 1765. A droite de ce portrait, une petite composition à l'eau-forte, encartée dans un T. C., et représentant une femme, un éventail à la main, assise dans un fauteuil auprès d'une table, écoutant la lecture que lui fait un homme assis. De l'autre côté de la table, à droite, sa femme de chambre, debout derrière elle, appuyée sur le dos du fauteuil, écoute également la lecture. Sur le devant, à droite, une levrette accroupie.

H. 42 mill. — L. 50 mill.

Ces deux états ne constituent réellement qu'un ou deux tirages différents, car le portrait n'a point été effacé, mais a seulement disparu sous un cache.

Deuxième état; avec le portrait dans le bas de la planche.

Troisième état; celui qui est décrit.

105. GREUZE. — Eau-forte de la gravure : *La Paix du ménage, dessiné par J. B. Greuze, — gravé à l'eau-forte par Moreau, et terminé au burin par P. C. Ingouf,* || *à Paris, chez Welle, graveur du Roi, quay* (sic) *des Augustins* (le titre en bâtarde).

H. 302 mill. — L. 242 mill.

Dans un modeste intérieur, un jeune homme, assis près de sa femme, contemple leur enfant endormi dans son berceau.

Sur l'eau-forte, dans l'angle inférieur de droite : *J. M. Moreau le j.*, 1766.

Pendant de *la Bonne éducation*, des mêmes artistes.

106. GREUZE. — *Ludovico Ariosto. Orlando furioso, Birmingham, Baskerville per Molini.* 1773. In-8, 4 vol.

*Canto XXIX. — J. B. Greuze del. — J. M. Moreau le jeu. scul.* 1771.

Voir la description de cette pièce, même partie, section : *Illustrations.*

107. LAGRENÉE (de). — *Io*, eau-forte oblongue.

H. 102 mill. — L. 130 mill.

Un filet. On lit tracé à la pointe, dans l'angle gauche inférieur : *Delagrenée inv.*, et au-dessous du filet, à droite : *J. M. Moreau sculp^t^.* 1761. également à la pointe. Le dernier chiffre est illisible. A gauche : *Delagrenée invenit.* également à la pointe.

Io, à demi couchée sur la terre, de droite à gauche, la tête de profil, serre dans ses bras le nuage dont s'est entouré Jupiter.

Pièce rare, que je n'ai vue qu'une seule fois (vente d'estampes faite le 20 février 1865, par Rochoux, marchand d'estampes), dont le catalogue la désigne, par erreur, sous le titre de : *Jupiter et Sémélé*. Cette même épreuve a été mise en vente de nouveau, le 9 avril 1867; elle était en très mauvais état. N'est pas dans l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale.

108. LE PAON. — Eau-forte de la gravure ayant pour titre : *Revue de la maison du Roi au Trou d'enfer.*

H. 337 mill. — L. 732 mill.

*Le Paon invenit. — J. P. Le Bas sculp.*

*Louis XV passant la revue de ses troupes au Trou d'enfer*, eau-forte par J. Moreau, 1766 (notes au crayon dans son œuvre).

Sur le terrain, immédiatement au-dessus du trait carré, un peu vers la droite : 1766. à la pointe, précédé de lettres presque entièrement effacées, où l'on devine toutefois : *J. M. Moreau*. Au bas, un écusson soutenu par deux petits génies, dont l'un tient une branche de rosier en fleurs et l'autre une branche de laurier, auquel sont suspendus les ordres de la Toison d'Or, du Saint-Esprit et de Saint-Louis. Sur le premier plan à gauche, des voitures, quelques-unes occupées par des dames de la cour; des hommes sont montés sur l'impériale d'autres voitures, pour mieux voir la revue. A droite, de nombreux curieux à pied et à cheval. Sur le second plan, la cavalerie, venant de droite à gauche, défile devant le roi Louis XV. La tête des troupes se dirige ensuite vers la droite.

A gauche et à droite des armoiries : *Dédié* (*sic*) *à Son Altesse Monseigneur l'Infant. — Don Ferdinand, Duc de Parme, de Plaisance, de Guastalla, etc.*; à gauche : *A Paris, chés* (sic) *Le Bas, rue de la Harpe. — Petit scriptet;* à droite : *Par son très humble et très obéissant serviteur J. P. Le Bas, graveur du cabinet du Roi* || *et de S. A. S. Mgr le Prince des Deux-Ponts.*

Le dessin de Le Paon à la plume, lavé et rehaussé de blanc, a été adjugé à 96 livres à la vente des tableaux, dessins, estampes, etc., faite après le décès de J.-Ph. Le Bas, graveur, en 1783.

Eau-forte.

Premier état terminé; avant toute lettre, avec les armoiries.

Deuxième état; avec la lettre.

Troisième état; terminé sans les armoiries avant la lettre, avec *Le Paon invenit — J. P. Le Bas sculp.*

(Publication de la gravure armoriée dans le *Catalogue hebdomadaire*, août 1770. Prix 12 fr.)

109. LE PRINCE. — *Voyage en Sibérie, fait en* 1761 *par M. l'abbé Chappe d'Autroche. Paris, de Bure père,* 1768, *in-4°, 4 vol.*

Eau-forte de la gravure : Tom. I, n° V || *Vue de Tobolsk. — J. B. Le Prince del. — J.-B. Tilliard sculp., du Voyage en Sibérie,* par l'abbé Chappe (note écrite à l'encre).

Port marchand d'une ville russe, dont une partie, à gauche, est bâtie sur une montagne. Sur le devant, et au bord de l'eau, des groupes de divers personnages assis, couchés ou debout, dont quelques-uns occupés à décharger un des bateaux à voile que l'on voit sur l'eau. A droite, un chariot et des ballots.

Immédiatement au-dessus du T. C., un peu vers la gauche : *J. M. Moreau le j^ne*, 1767.

La planche terminée est entourée d'un filet.

H. 192 mill. — L. 405 mill.

110. LE PRINCE. — *Voyage en Sibérie fait en* 1761..., *par M. l'abbé Chappe d'Autroche, Paris, de Bure père,* 1768. in-4°, 4 vol.

Eau-forte sans nom de la gravure : Tom. 1, n° XXVII || *Halte de l'auteur dans les montagnes de Sibérie et sa façon de voiager* (sic) *pendant l'été. J.-B. Le Prince del. — J.-Ph. Le Bas sculp.*

Paysage abrupt, ciel nuageux. Halte d'une caravane de marchands russes au milieu de rochers. Dans le fond, une partie de la caravane descend d'une montagne sur le haut de laquelle, à gauche, on aperçoit encore des chariots. Au milieu, est allumé un grand feu sur lequel est placée une chaudière. A droite, un chariot dont on détèle les chevaux. Sur le devant, un groupe de trois hommes dont l'un debout et de face, les deux autres assis par terre et se reposant sur des ballots ; près d'eux, des armes, des ustensiles de cuisine, un bidon, une malle ; plus à droite, deux hommes puisent de l'eau dans un ruisseau.

H. 210 mill. — L. 340 mill.

111. LE PRINCE. — *Voyage en Sibérie fait en* 1761., *par M. l'abbé Chappe d'Autroche. Paris, Debure père,* 1768, in-4°. 4 vol.

Eau-forte (sans nom) de la gravure ayant pour titre : *Traîneaux*

*de Russie pour voiager* (sic) *pendant l'hiver et transporter les denrées.* et, en haut de laquelle on lit : *Tom.* 1., *n°* 1. En bas, à gauche : *J.-B. Le Prince del.,* à droite : *J.-Ph. Le Bas sculp.*

Dans un site couvert de neige, au pied d'une colline boisée, s'élèvent les bâtiments construits en bois d'une *auberge*, devant laquelle arrivent, stationnent ou partent de nombreux traîneaux attelés de chevaux. Les conducteurs et voyageurs sont groupés près des traîneaux; la plupart y sont assis. Au premier plan, presque au milieu, sont réunis un homme, une femme et deux enfants, tous quatre debout et vus de dos; à gauche, un paysan tire après lui un traîneau rempli de bois; à droite, deux petits garçons se sont attelés à un autre traîneau où de plus jeunes enfants sont entassés. Sur le deuxième plan, du même côté, deux soldats armés de fusils sont assis sur un traîneau dont on harnache les chevaux.

H. 215 mill. — L. 345 mill.

112. PARIS. — *Catafalque de Marie-Thérèse-Walpurge-Amélie-Christine d'Autriche, reine de Hongrie. Paris,* 1781. 3 planches, filet.

H. 240 mill. — L. 170 mill.

*Paris. dess. du Cabi. du Roi* 1781. — *J.-M. Moreau le j^ne^, dess. et grav. du Cabi. du Roi scul.* à la pointe.

1° Sur un piédestal, élevé de cinq marches, est placé un cercueil couvert dans le haut d'une draperie et surmonté d'une couronne royale; les figures de la Justice et de la Prudence se tiennent debout de chaque côté du cercueil. A droite et à gauche du piédestal, un candélabre allumé et, sur son entablement, les armes d'Autriche : l'aigle à deux têtes.

Sur la plinthe du piédestal à droite et à gauche, un groupe isolé.

2° Élévation géométrale et latérale :

Au-dessous d'un écusson, où l'on voit l'aigle à deux têtes, armes de l'Autriche, on lit sur une tablette du piédestal : *Similem reliquit* || *sibi post se.* Au bas, un groupe sculpté représentant la France, debout, montrant cette inscription à l'Abondance couchée auprès d'elle. Les deux figures de la Justice et de la Prudence comme à la planche précédente.

Eau-forte ; avec les inscriptions à la pointe.

3° Élévation géométrale :

Sur le piédestal, un bas-relief représentant des femmes éplorées au pied du lit d'un mourant près duquel se tient la Religion debout; une lampe dans une niche ronde au-dessous du bas-relief. A gauche,

un groupe dont on ne voit que la figure de la Mort debout; à droite, un autre groupe où l'on voit la figure de la France.

Eau-forte; sans l'inscription latine, mais avec les noms d'artistes à la pointe comme sur les épreuves avant la lettre.

Premier état avant la lettre; avec l'inscription latine et les noms d'artistes à la pointe.

Deuxième état; avec la lettre.

113. PEYRE. — *Œuvres d'architecture de M[ie]-J[h] Peyre, Paris, Prault,* 1765. 1 vol. in-fol.

Une planche faisant partie d'une suite de figures : quatre projets de fontaines jaillissantes. Elle est sans fond autour d'un filet; au bas dans l'angle droit, une tablette; au-dessus de la tablette : *J.-M. Moreau,* 1765. à la pointe.

Cette planche, divisée en deux parties égales de 195 mill. chacune, par un trait horizontal, représente quatre projets de fontaine.

Dans la partie inférieure, deux fontaines sur le même terrain. S. T. C. — L. 225 mill.

Fontaine de gauche : Quatre femmes nues soutiennent chacune une urne d'où tombe l'eau dans un même nombre de vasques, supportées chacune par deux tritons, pour retomber dans un bassin d'où elle s'échappe pour se répandre au milieu des rochers. H. 110 mill.

Fontaine de droite : Deux enfants tiennent dans leurs bras un dauphin lançant l'eau qui vient retomber dans une coquille soutenue par deux tritons posés sur un socle, orné à l'entour de têtes de dauphins qui la rejettent dans un bassin. H. 100 mill. Au bas, à droite, le nom de l'artiste à la pointe et le millésime.

Dans la partie supérieure, deux fontaines. L. 120 mill.

Fontaine de gauche : L'eau coule du flanc d'un pélican entouré de ses petits, et placé sur un tronc de palmier, au pied duquel sont accroupis deux enfants, et tombe dans une coquille et de là dans un bassin où elle se réunit à l'eau qui coule d'une urne que retiennent deux sirènes supportant la coquille. H. 125 mill.

Fontaine de droite : deux femmes nues soutiennent une coquille d'où s'élance l'eau qui tombe dans une coquille plus grande soutenue par deux hommes nus placés sur un socle, et de là, dans un bassin sur les bords duquel sont accroupis deux lions. H. 125 mil.

Premier état; celui qui est décrit.

Deuxième état; en haut, à droite, au-dessus du filet : pl. 15. Le reste comme au premier état.

114. PUGET (DAVID del. d'après). — *Saint Charles prenant soin des pestiférés.* Eau-forte.

H. 225 mill. — L. 167 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, on lit le titre ci-dessus, puis : « *Ce bas-relief en marbre de Pierre Puget, haut de* « 5 *pieds sur* 3 ½ *de large, est conservé à* || *Marseille dans le bureau* « *de la Consigne. Il n'a jamais été gravé et l'on s'est fait un plaisir* || « *d'en offrir l'estampe à l'Académie de peinture et de sculpture éta-* « *blie à Marseille.* || »

*David Massiliensis delineavit* 1764. — *Moreau sculpsit.*

Sur le terrain, dans le coin à gauche, est inscrit le monogramme de Moreau le jeune.

Le Saint, de profil tourné à droite, prie à genoux et les mains jointes. A ses pieds, à droite, une femme expirant, deux enfants et un vieillard. Sur le devant, un homme enterrant un cadavre. Derrière le Saint, ses deux acolytes portant la croix et le saint-ciboire. Au fond, une femme morte étendue sur un lit.

Premier état; avant la lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

114 *bis*. REMBRANDT. — *David et — Bethzabée.*

H. 340 mill. — L. 458 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré et inférieur à gauche : *Rembrandt pinxit,* à droite : *J. M. Moreau sulp.* Au milieu, les armes du comte de Bruhl et séparés par ces armes : *David et — Bethzabée* || *d'après le tableau original de Rembrandt qui est — dans la galerie de S. E. Mgr le comte de Bruhl,* || *premier ministre de S. M. le Roi de Pologne, électr. de Saxe. — Haut de* 1 *pied* 9 *pouces sur* 2 *pieds* 3 *pouces de large.*

Sous des arbres épais, Bethzabée toute nue, tournée vers la droite, est assise sur un riche tapis devant un bassin où elle vient de se baigner. Debout derrière elle, une négresse lui peigne les cheveux; une vieille femme accroupie lui fait les ongles des pieds ; au fond à droite, le roi David sur une galerie élevée de son palais contemple la femme d'Ury.

A droite, sur l'une des marches du bassin, on lit tracé à la pointe : *Rembrandt* || 1643, et plus bas dans l'eau : *J.-M. Moreau le jeune sculp.* || 1763.

Sur l'épreuve avant la lettre qui se trouve dans l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, on lit au crayon : *pastiche.*

Premier état; avant la lettre, au bas de la planche.

Deuxième état; l'état décrit ci-dessus.

Dans le trésor de la curiosité par Ch. Blanc, (2 vol. in-8. Renouard

1857-58.) on lit, p. 129), qu'un tableau de Rembrandt, représentant le même sujet, 20 pouces sur 26, et provenant de la vente Poullain, où il a été payé 2,400 livres, est gravé dans le recueil de cet amateur par Moreau ; c'est là une erreur. Les planches de la galerie Poullain sont d'un format in-4°, c. à. d. bien inférieur à celui de la gravure de Moreau ci-dessus décrite ; mais la planche de la galerie Poullain offre la même composition que la nôtre et prouverait que Moreau a gravé celle-ci d'après le même tableau qui fut au reste adjugé à 1200 fr. à la vente de Lebrun en 1791, ce qui ferait supposer que ce n'est point l'original.

Henri comte de Bruhl, qui possédait une belle galerie de tableaux dont faisait partie celui que Moreau a gravé, avait entrepris de la faire graver ; mais il n'en a paru que la première partie composée de 50 planches. Celle de Moreau ne s'y trouve pas. Sa date : 1763 qui coïncide avec celle de la mort du propriétaire, survenue le 28 octobre de la même année, indiquerait qu'elle était destinée à figurer dans la partie non publiée.

115. TENIERS. — *Pense-t-il à — la musique?*

H. 198 mill. — L. 145 mill.

*Tenier* (sic) *pinx.— terminé par J.-P. Le Bas en* 1771. Au bas, au milieu, les armes du duc de Praslin. A gauche et à droite, le titre ci-dessus transcrit, puis : *Du cabinet de Mgr — le duc de Praslin* || *grandeur de* — 10 *pouces sur* 7. et, au-dessous : *à Paris chés* (sic) *Le Bas graveur pensionnaire du Roi, et Conseiller en son Académie de peinture, sculpture et gravure, rue de la Harpe.*

Sur le bord d'un ruisseau près duquel paissent quelques moutons, une jeune femme, assise sur un tertre, prend une leçon de flûte ; un homme, de figure commune, une main posée sur l'épaule de cette femme, lui place les doigts sur les trous de l'instrument. Un autre, assis par terre aux pieds de cette dernière, tient entre ses bras une cornemuse dont il s'apprête à jouer.

Vers la gauche, sur le terrain, au-dessus du trait carré inférieur, on lit tracé à la pointe : *J.-M. Moreau le j., en* 1771. et, à droite, le monogramme : *D. T. F.*

État d'eau-forte ; avec les inscriptions sur le terrain.

Premier état ; avec les armes et sans autre inscription que celles sur le terrain.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

116. TRAMULLAS. — *Mascara real executada por los Colegios* || *y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festeiar* || *el felizdes seado arribo de Nuestros augustos Sobera-*

|| *nos Dⁿ Carlos tercero, y Dª Maria Amalia de Saxonia, con el Real Principe e Infantes.* — Suite de 13 pièces dont 4 font partie de l'œuvre de Moreau le jeune à la Bibliothèque nationale et portent chacune, immédiatement au-dessous du trait carré : *Franciscus Tramullas fecit Barcinone.* — *Defehrt sculpsit* (1).

(1°) *Barcelona ofrece Rendida à Su Mag*[d]. *el Diseño de la Mascara o festejo Real alegorico, que executo por medio de la aplicacion industriosa de sus colegios y gremios.* Titre allégorique de la suite.

H. 393 mill. — L. 530 mill.

(2°) 2ª *Lamina de la Mascara real excutada por los gremios de la ciudad de Barcelona al arribo de su monarca, Dⁿ Carlos tercero, con la Reyna, y su Real familia* ||.

1 *Cupido y sus seguaces* : 2 *pastores idalicos, y ninfas acidalias* : 3 *Tracios y ninfas de Venus* : 4 *Espartanos y espartanas* ; 5 *fusileros de Montaña* : 6 *Herculos sujetando la hidra* : || 7 *Hespero* : 8 *Hesperios astronomicos* : 9 *Meses lunares y mutaciones de Luna* : 10 *Astros y estrellas* ||.

H. 400 mill. — L. 545 mill.

Hors d'une ville, dont on aperçoit dans le fond les édifices, sur le devant, l'Amour à cheval, se dirigeant vers la gauche, est suivi de quatre cavaliers ; à droite, des bergers et des bergères ; sur le second plan, on remarque Hercule monté sur l'hydre et suivi d'un personnage à cheval ayant une étoile sur la tête. La mascarade se développe sur trois rangs.

(3°) 4ª *Lamina de la Mascara Real executada etc.*

1 *La Aurora a Cavallo* : 2 *Colores y luces* : 3 *Signos y estaciones* : 4 *musas y vates* : 5 *las tres gracias* : 6 *Amphion Arion y Lino.*

H. 400 mill. — L. 525 mill.

(1) Moreau en a sans doute fait l'eau-forte préparatoire et plus peut-être.

(4°) 8ª *Lamina de la Mascara Real executada etc.*

1 *Jano con las quatro partes del Mundo :* 2 *Artesanos y artesanas :* 3 *Sacerdotes y vestales :* 4 *Driadas y faunes :* 5 *silvanos y nayadas :* 6 *Pescadores y pescadoras sicilianos* 7 *Alciones y Nereydas.*

H. 400 mill. — L. 525 mill.

117. J. VERNET? — Eau-forte d'une gravure d'après (J. Vernet?)

H. 405 mill. — L. 288 mill.

Ruines d'un temple romain. A gauche, deux colonnes encore debout, à droite au fond, un portique. Divers groupes de personnages assis ou debout dont quelques-uns portent le turban. Sur le devant, à droite, un tronçon de colonne ; à gauche, un entablement brisé et renversé sur lequel on lit : *Moreau f.* à la pointe.

118. J. VERNET? — *Le Gué.* Eau-forte d'une gravure d'après (Joseph Vernet?).

Site agreste. En avant, un gué que vont traverser une vache, un âne, une chèvre et des moutons conduits par une paysanne et un villageois qui tient un agneau dans ses bras. Il est bordé de rochers d'où l'eau tombe en cascade. A gauche, un homme, à genoux sur le bord de l'eau, boit dans son chapeau. A droite, une roche élevée. Le ciel est blanc.

H. 460 mill. — L. 600 mill.

*J.-M. Moreau le j.* 1768. à la pointe. Immédiatement au-dessous du T. C. à droite, dans l'angle inférieur de la gravure du même côté, on aperçoit, presque entièrement effacée, la même inscription.

119. J. VERNET ?. — *Ruines antiques.* — Eau-forte d'une gravure d'après (J. Vernet?).

Ruines antiques dans un paysage. A gauche, au pied d'un arbre dont les branches supérieures ont été brisées, un vase, orné d'un bas-relief et placé sur un piédestal dont la base pose dans l'eau d'un bassin, servant d'abreuvoir à un troupeau qu'y conduit un berger, vu de dos. Sur le second plan, un homme debout s'entretient avec deux femmes et un guerrier assis sur le bord du bassin. Plus loin, sur la chaussée, un groupe de quatre hommes dont l'un est assis et un autre couché par terre. Au fond, une pyramide au

pied de laquelle passe un guerrier à cheval. Costumes romains.

H. 515 mill. — L. 422 mill.

Au bas de l'épreuve, dans l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, on lit, écrit au crayon : *Eau-forte de J.-M. Moreau* 1770.

**120. J. VERNET? — *Ruines*. — Eau-forte, sans nom, d'une gravure d'après (J. Vernet?).**

Paysage. A droite un arbre touffu, au pied duquel un homme à genoux, tenant une ligne, s'apprête à pêcher dans le bassin d'une fontaine. Sur le devant à gauche, deux hommes nus dont l'un est couché et l'autre assis sur des ruines; derrière eux, deux bas-reliefs brisés en partie. Une femme, tenant un enfant par la main, s'approche de ces deux hommes.

H. 515 mill. — L. 422 mill.

Au bas de l'épreuve, faisant partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, on lit, écrit au crayon : *Eau-forte par J.-M. Moreau* 1770.

**121. VERNET? — *Marine*. Eau-forte.**

Trois vaisseaux en pleine mer, dont un, à gauche, est démâté et sombre. Quatre canots montés, chacun par trois hommes qui font force de rames pour aller au secours de l'équipage du bâtiment qui sombre.

H. 205 mill. — L. 277 mill. Sans nom d'auteur.

**122. J. VERNET. — *La Pêche*. Eau-forte d'une gravure d'après J. Vernet.**

Paysage.

Ovale en hauteur. H. 475 mill. — L. 350 mill. environ, l'ovale n'étant pas complètement tracé.

Immédiatement au-dessous de l'ovale, au milieu : *J.-M. Moreau le jeune scul.* 1770. à la pointe.

Sur les bords d'une rivière profondément encaissée, et au premier plan, une femme, vue de dos, tenant un panier et se tournant à droite vers un homme penché auprès d'elle et tirant de l'eau un filet. Assis sur un rocher à gauche, à l'autre extrémité, debout près de lui, un deuxième pêcheur portant un épervier sur l'épaule. A droite, des rochers surmontés d'arbres. Au fond, une charrette se dirige vers une ville dont on aperçoit les édifices.

L'épreuve à l'eau-forte, dans l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, porte, écrit au crayon : *D'après Joseph Vernet.*

123. J. VERNET. — *Le Matin.* Eau-forte d'une gravure terminée par CATHELIN, d'après J. Vernet.

Au bas, à droite, au crayon : *par J.-M. Moreau* 1768.

H. 405 mill. — L. 575 mill.

Eau-forte de l'estampe ayant pour titre : *Le* (—) *Matin* || *Dédié à Monsieur* (—) *le marquis de Marigny* || *conseiller du Roy en ses conseils commandeur de ses ordres* (—), *Directeur et ordonnateur général des bastiments* (sic), *jardins*, || *arts*, *académies et* (—) *manufactures royales* || *par son très humble et très obéissant* || *serviteur Cathelin, peint par J. Vernet — gravé par L.-J. Cathelin.*

Au milieu du titre et de la dédicace, un écusson, deux poissons sur champ... Et au-dessous de la dédicace, à gauche : *à Paris chés* (sic) *l'auteur quai de l'école dans l'allée entre les deux Caffés* (sic). — *Imp. Lamoureux, rue S. Jean de Beauvais,* 12. *Paris.*

Paysage. Trois pêcheurs dans un bateau retirent leur filet de l'eau près d'un pont en pierres sur lequel on passe en traversant une tour qui en défend l'entrée. Sur la hauteur, à gauche, on aperçoit quelques maisons; derrière, une montagne élevée. A droite, des rochers à pic, et du même côté, sur le devant, au bord de la rivière, un pêcheur et une femme debout causant ensemble; l'un, de profil tourné à gauche, son épervier sur l'épaule ; l'autre, de face, un panier de poissons sur la tête. Non loin d'eux, une femme assise par terre et vue de dos et un enfant debout près d'elle tenant un poisson dans la main.

La publication de cette gravure est annoncée dans le Catalogue hebdomadaire, janvier 1764, comme l'œuvre de M. Aliamet, graveur du Roi, et se trouvant, chez ledit sieur Aliamet, rue des Mathurins, vis-à-vis celle des Maçons. Cette adresse est-elle l'indication d'un état antérieur à celui qui est décrit? Nous serions disposé à le croire. Mais nous n'avons pu l'établir, n'ayant vu cette gravure qu'avec l'inscription de : *Quai de l'école.*

Point de mention du prix. Mais le prix de *la Nuit,* faisant partie comme celle-ci de la suite des Quatre heures du jour, étant de 2 l. 8 s., celui du *Matin* était sans aucun doute le même.

124. VERNET. — *Le Midi.* Eau-forte d'une gravure terminée par CATHELIN, d'après J. Vernet, au bas de laquelle est écrit au crayon : *D'ap. Jh. Vernet* et *Eau-fte par J.-M. Moreau* 1768.

Eau-forte de l'estampe au bas de laquelle on lit : *Le* (—) *Midi.* || *peint par J. Vernet — gravé par L.-J. Cathelin. Dédié à Monsieur*

(—) *le Marquis de Marigny* || *conseiller du roy en ses conseils, commandeur de ses ordres* (—) *Directeur et ordonnateur général des bastiments* (sic) *jardins* || *arts, académies et* (—) *manufactures royales* || *par son très humble et très obéissant* || *serviteur* || *Cathelin.* || Les armoiries de M. de Marigny (deux poissons), entre les deux mots du titre et au milieu de la dédicace. — Au-dessous de cette dédicace, à gauche : *à Paris chés* (sic) *l'auteur quai de l'école dans l'allée entre les deux Caffés* (sic). — *Paris, imp. Lamoureux* (—) *R. S.-Jean de Beauvais*, 12.

H. 400 mill. — L. 562 mill.

Paysage. A gauche, un moulin à eau dont la roue est en mouvement et près duquel, sur le devant, deux femmes lavent du linge. Au milieu, un groupe de six blanchisseuses qui s'empressent de relever le linge qu'elles avaient étendu par terre pour le sécher. Une autre, à droite, emporte un paquet dans un panier placé sur sa tête. Au fond, un couvent et un clocher. L'éclair sillonne le ciel couvert de nuages.

125. J. VERNET. — *Le Soir.* Eau-forte d'une gravure terminée par CATHELIN, d'après J. Vernet, au bas de laquelle est écrit au crayon : *D'ap. J. Vernet* et *Eau-forte par J.-M. Moreau* 1768.

Eau-forte de l'estampe au bas de laquelle on lit : *Le* (—) *Soir* — *peint par J. Vernet.* — *Gravé par L.-J. Cathelin.* || *Dédié à Monsieur* ( ) *le marquis de Marigny* || *conseiller du Roy en ses conseils, commandeur des ordres* ( ) *Directeur et administrateur général des bastiments, jardins* || *arts, académies et* ( ) *manufactures Royales* || *par son très humble et très obéissant* || *serviteur Cathelin.* || A gauche, au-dessous de la dédicace : *A Paris, chez l'auteur, quai de l'école dans l'allée entre les deux caffés.*

Les armes du marquis de Marigny (deux poissons accostés), entre les deux mots du titre et au milieu de la dédicace.

Paysage. A droite, des rochers qui occupent près des deux tiers de la largeur de la gravure et d'où tombe une cascade. Au fond, du même côté, des montagnes, sur le haut de l'une desquelles l'on voit quelques édifices: une tour, un temple; à leur pied, un aqueduc qui s'étend à gauche. Sur le devant, un pêcheur, sa ligne à la main; près de lui, son chien aboie après un passant portant un sac sur le dos et s'appuyant sur un bâton; il suit une femme à cheval précédée d'un chien et se dirigeant vers la gauche.

H. 407 mill. — L. 562 mill.

Il n'existe point d'épreuve de la planche terminée par *Cathelin* à la Bibliothèque nationale ni à son œuvre, ni à celui de *J. Vernet.*

Cette gravure est annoncée dans le Catalogue hebdomadaire, janvier 1764, avec celle qui a pour titre : *Le Matin.* L'observation relative au prix s'applique à toutes deux, ainsi que l'inscription de l'adresse *de la rue des Mathurins.*

126. J. VERNET. — *La Nuit.* Eau-forte d'une gravure terminée par CATHELIN, d'après J. Vernet, au bas de laquelle est écrit au crayon : *D'ap. J. Vernet, eau-forte par J.-M. Moreau,* 1768.

H. 405 mill. — L. 575 mill.

Eau-forte de l'estampe au bas de laquelle on lit : *La* (—) *Nuit* || *Dédiée à monsieur* (—) *le marquis de Marigny* || *conseiller du roy en ses conseils, commandeur de ses ordres,* (—) *directeur et administrateur général des bâtiments, jardins,* || *arts, académies et* (—) *manufactures royales* || *par son très humble et très obéissant* || *serviteur Cathelin.* Au milieu du titre et de la dédicace les armes de M. de Marigny (deux poissons). *Peint par J. Vernet,* — *gravé par L.-J. Cathelin*; et, au-dessous de la dédicace, à gauche : *A Paris chés* (sic) *l'auteur quai de l'école dans l'allée entre les deux caffés* (sic). — *Imp. Lamoureux S. J. de Beauvais,* 12, *Paris.*

Marine. Au bord de la mer, à gauche, au pied d'un arbre entre des rochers, sur le devant, trois hommes dont un fume et un autre, vu de dos, est accroupi, et deux femmes, dont une de profil tourné à gauche et à genoux, entourent une chaudière sur le feu. A droite, un pêcheur, un chien et un panier près de lui, tire son filet de la mer. Au fond, du même côté, un vaisseau à trois mâts et un canot contenant six personnes.

Le Catalogue hebdomadaire, février 1770, annonce la publication de cette gravure au prix de 2 l. 8 s. et indique la *rue des Mathurins, vis-à-vis de la rue des Maçons* comme l'adresse de l'auteur chez qui elle se vend.

127. J. VERNET. Eau-forte d'une planche terminée par DURET, d'après Joseph Vernet.

Eau-forte, sans aucune inscription gravée, d'une estampe au bas de laquelle on lit : *Fête sur le* (—) *Tibre à Rome.* || *Dédiée à Sa Majesté Christian VII* (—) *Roi de Danemark et de Norwége, par son très humble et très respectueux serviteur P.-J. Duret,* || *tirée du Cabinet de monsieur le marquis de Villette,* (—) *à Paris chez Duret*

*graveur, dans le milieu de la rue du Fouare.* Les armoiries du Roi de Danemark surmontées de la couronne royale et posées sur un manteau d'hermine, au milieu du titre et de la dédicace. Au-dessous du *T. C.*, à gauche : *J. Vernet pinxit,* — à droite, *P.-J. Duret sculpsit.*

Sur une épreuve de cette gravure à l'eau-forte qui faisait partie de l'œuvre de Moreau le jeune à la Bibliothèque nationale (cinquième pièce de l'œuvre) on lit, écrit au crayon : *Vue du château Saint-Ange, d'après J^h Vernet, — eau-forte par J.-M. Moreau,* 1766.

H. 484 mill. — L. 722 mill.

Joute sur l'eau. A gauche un portique, au-dessus duquel se dresse une tente, sous laquelle des personnages des deux sexes regardent la joute. Des musiciens sur une terrasse. Au fond, le château et le pont Saint-Ange. A droite, sur le devant, curieux et promeneurs.

128. J. VERNET. — Eau-forte d'une planche terminée par DURET, d'après Joseph Vernet. Au bas de cette eau-forte avancée qui faisait partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale (sixième pièce de l'œuvre) est écrit au crayon : *D'après Vernet. — Eau-forte par J.-M. Moreau,* 1766.

Eau-forte, sans aucune inscription gravée, d'une planche au bas de laquelle on lit : *Vue des environs de Naples.* Immédiatement au-dessous du *T. C.* à gauche : *J. Vernet pinxit.* — A droite : *P.-J. Duret sculpsit.* || *Dédiée à Sa Majesté Christian VIII,* (—) *Roi de Danemark et de Norwége, par son très humble et très respectueux serviteur P.-J. Duret, tirée du Cabinet de monsieur le marquis de Villette.* (—) *A Paris, chez Duret, graveur, dans le milieu de la rue du Fouare.* (Les armes du Roi de Danemark au milieu du titre et de la dédicace.)

H. 484 mill. — L. 724 mill.

Paysage maritime. A gauche, une voûte sous des falaises élevées, au bas desquelles l'habitation d'un forgeron qui ferre un cheval. Au fond, des vaisseaux qui attendent l'heure de la marée pour entrer dans le port sur la jetée duquel s'élève un phare. Sur le devant, un chien aboie après une petite fille qu'une femme tient par la main. A droite, des pêcheurs débarquant du poisson qu'examinent des acheteurs, parmi lesquels une dame qui interpelle un pêcheur fumant assis sur un tonneau.

**129. J. VERNET.—Sujets tirés des Ports de mer, peints par Joseph Vernet, gravés par divers artistes et publiés par Le Bas.**

1° *Promenade du Soir.*

H. 183 mill. — L. 136 mill.

*Gravé à l'eau-forte par Moreau. — Terminé par Le Bas.* Au bas, le titre ci-dessus; puis au-dessous : *tiré du port de Bordeaux, apartenant* (sic) *au Roy, peint par Mr Vernet* || *à Paris chés* (sic) *J.-Ph. Le Bas, graveur du Roy, rue de la Harpe.*

Groupe de deux dames, debout, dans un parc, l'une de face et l'autre, à gauche, de profil tourné vers la première, et tenant un éventail. Un chien, à droite, sur le devant (1).

Eau-forte pure avancée; sans lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

2° *L'agréable Société.*

H. 180 mill. — L. 138 mill.

*Gravé à l'eau-forte par Moreau. — Terminé par Le Bas.* Au bas, le titre ci-dessus; puis, au-dessous : *tiré du port de Marseille apartenant* (sic) *au Roy, peint par Mr Vernet.* || *A Paris chés* (sic) *J.-Ph. Le Bas, graveur du Roy, rue de la Harpe.*

Dans un jardin, près d'une charmille, un abbé offre des bonbons dans une bonbonnière à une dame vue de face et donnant le bras à un cavalier. Ce dernier est de profil tourné à droite. L'abbé est vu de dos à moitié et tourné à gauche.

Eau-forte pure; sans aucune inscription.

Premier état . . .

Deuxième état; celui qui est décrit.

3° *L'officier en promenade du Midi.*

H. 183 mill. — L. 135 mill.

*Vernet P. — Le Bas sc.*

Au bas, le titre transcrit ci-dessus; puis : *Tiré du port de Bordeaux apartenant* (sic) *au Roy, peint par Mr Vernet.* || *A Paris chés* (sic) *J.-Ph. Le Bas, graveur du Roy, rue de la Harpe.*

Dans l'angle inférieur de droite, au-dessus du trait carré, on lit écrit à rebours, à la pointe : *J.-M. Moreau.*

(1) Nous possédons un merveilleux dessin à la plume de Moreau d'après lequel cette gravure a été exécutée. Ce dessin est dans le sens contraire de la gravure. Il faisait partie de la collection de Louis David.

Un homme en uniforme, causant avec deux femmes, dont une vue de dos, et l'autre de face. Il est à droite, de profil tourné à gauche.

Eau-forte pure; avec l'inscription dans l'angle de droite sans autre lettre.

Premier état; avant la lettre avec le nom dans l'angle de droite seulement.

Deuxième état; celui qui est décrit.

4° Un abbé, de profil tourné à gauche, offre un bouquet à une dame donnant le bras à un cavalier. Au fond, une charmille.

Eau-forte pure avancée.

H. 180 mill. — L. 135 mill.

5° Deux femmes sur le même cheval, et dont l'une tient un parasol sur la tête; elles sont suivies par une paysanne nus-pieds qui tient un bâton. Un chien à gauche.

Eau-forte pure.

H. 180 mill. — L. 135 mill.

6° Deux paysannes dont l'une, debout, met dans un panier des fleurs que l'autre, accroupie, cueille dans une plate-bande.

Eau-forte pure.

H. 181 mill. — L. 135 mill.

7° Sur un quai, une femme, debout, en costume oriental, s'entretient avec une autre assise sur une caisse; près d'elle, un homme debout, portant moustache, coiffé d'une calotte et couvert d'un manteau. Au fond, à gauche, des maisons. A droite, des bateaux à voiles et trois matelots dont deux assis.

Eau-forte pure.

H. 180 mill. — L. 135 mill.

Les n°s 4, 5, 6 et 7 sont sans noms d'artistes. Ils figurent dans l'œuvre de Moreau le j$^e$ à la Bibliothèque nationale.

# SIXIÈME SECTION

## PIÈCES

DONT IL N'A PAS ÉTÉ POSSIBLE DE RECONNAITRE SI ELLES ONT ÉTÉ GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR MOREAU OU SEULEMENT DESSINÉES PAR LUI ET GRAVÉES PAR D'AUTRES.

130. *La Giralda.*

La grande tour de Séville, la Giralda, entre deux figures de saintes, portant la palme du martyre, dans un entourage formé de feuilles de palmier, autour desquelles s'enroule, de chaque côté, une banderole où se lisent des inscriptions latines donnant la description de la Giralda. Ces palmiers s'élèvent sur deux cadres en hauteur, ornementés, à angles arrondis et contenant, en langue espagnole, celui de gauche, une inscription concernant les deux saintes vierges et martyres Justa et Rusina; et celui de droite, des détails relatifs à l'édification de la tour. Au bas, un cartouche en largeur, entouré de rinceaux, et où est inscrite la dédicace.

H. 900 mill. — L. 780 mill.

S. T. C. et sans aucun nom d'artistes.

Texte de la dédicace :

« Ill^mo D. D. Decano et Capitulo || Almæ patriarchalis hispa-
« lensis eclesiæ (*sic*). En, colendissime, Dñe Simgraphim (*sic*),
« inqua (*sic*) tota layus (*sic*) civitatis tutela || Sanctæ vergines (*sic*)
« et martires (*sic*) Justa et Rusina || aparet, cuyus sanguine
« decorata manet, cuyus auspiciis liberata || vivit. En *turris*
« *fortissima*, est pote nomen Dñe in *vassis* fictilibus circumferens,
« millei (*sic*) clipei (*sic*) pendent exea (*sic*), ad nostræ, immo suæ
« civitatis protectionem. Hoc adumbrat *turris* inter ipsa || emi-
« nens, ut si vestri Altissimi meriti gloriam exprimit, habet mile
« scutos ad protegendos omnes. Sic ergo nostræ devotionis ductu
« d*orti* (*sic*), ad lucem publicam, hanc Simgraphim emi*li* (*sic*)
« cu || ramus, illarum patrocinium vestram gloriam, turrisque
« umbram appetentes et declamantes. Ad manus V. J. D.
« recurrit, nosque ad pedes provoluti divinam provesti*a* (*sic*)
« glori*a* exoramus || Majestatem ut V. Y. D. vivat, augeat

« luceat et ingaudio, divino sublimiter crecat (*sic*), fiat, fiat quia « sic desideramus. Hispali die 30 junii anni ab incarnatione « Domini MDCCLX || V. J. D. P. || Deosculantur addictissimi « clientes || Antonius et Didacus Berard fratres. »

Au-dessus du soubassement qui supporte le cartouche, on lit, à droite : *Escrito por Baisier*, et au-dessous de ce soubassement, au milieu : *Se vende en Sevilla, casa de Berard hermanos, y en Paris, casa de D. Fr. Chereau, calle de Santhiago a S. Henrico.*

## 131. Eau-forte.

*Ellevations* (sic) *et profils des machines projettées* (sic) *par Sendrier de Bièvre charpentier ordinaire* || *du Roy et de la ville, pour transporter et mettre en place* || *la statue équestre du Roy dans la place de Louis XV* || *en* 1758, (dans l'angle supérieur de droite).

*Ellevation* (sic) *et profil sur la longueur de la machine propre à transporter la statue* (au-dessus de la figure de cette machine qu'on voit à gauche et que manœuvrent quatre ouvriers).

Plus bas, du même côté :

*Ellévation* (sic) *et profil de la machine* | *pour poser la statue équestre* || *du Roy sur son piédestal* (au-dessus de cette machine, après laquelle sont occupés deux personnages).

*Ellevation* (sic) *et profils des deux machines sur leur largeur* (à droite, au-dessus de la figure des machines manœuvrées par cinq ouvriers).

H. 360 mill. — L. 456 mill.

Filet. *Le Canu sculp.*

Au milieu, immédiatement au-dessus du trait carré, une échelle de proportion 1.23.4.56. — 2 — 3 *toises.*

## 132. Armoiries.

Sur des nuages, et au milieu de rayons de lumière, un écusson chantourné et surmonté d'une couronne fleuronnée et d'un chapeau de cardinal d'où s'échappe une banderole blanche; champ d'azur : dans le haut, deux étoiles d'or. L'écu est entouré d'un ruban auquel est suspendue la croix de l'ordre.... Des branches de laurier et des palmes, auxquelles viennent se grouper une crosse et un mitre, se croisent par derrière.

S. T. C. H. 45 mill. — L. 115 mill.

Sans nom d'artiste.

**133.** Armoiries.

Écusson chantourné; champ de gueules écartelé, chaque quartier taillé d'une double barre d'or; au centre, un écu également écartelé et fleurdelisé sur deux quartiers d'or; les deux autres de gueules; au milieu de cet écu, un autre plus petit et coupé, moitié sable, moitié argent. Ces armes sont surmontées d'un chapeau de cardinal et de la couronne (germanique?); derrière, se croisent une crosse et une épée; de chaque côté, un lion.

S. T. C. — H. 47 mill. — L. 148 mill.

Sans nom d'artiste.
Eau-forte.
État terminé; celui qui est décrit.

**134.** Armoiries.

Écusson chantourné; champ d'azur écartelé d'or, surmonté d'une couronne fleuronnée et entouré des colliers de l'ordre de la toison d'Or, de celui de Saint-Michel et de celui du Saint-Esprit; au centre, une croix grecque. Il a pour tenants, à gauche, Bellone armée de son bouclier et son glaive à la main; à droite, Pallas tenant le bâton dė commandement; derrière, des deux côtés, des étendards, cinq dés marqués de trois points chacun dans chaque quartier.

S. T. C. — H. 41 mill. — L. 128 mill.

Sans nom d'artiste.
Eau-forte.
État terminé; celui qui est décrit.

**135.** Armoiries.

Dans un écusson chantourné, surmonté d'une couronne fleuronnée, un double écu, celui de gauche à champ d'or, parti damier argent et sable sur trois rangs; l'écu de droite est de gueules et taillé d'or; à droite et à gauche de l'écusson, un griffon.

S. T. C. — H. 37 mill. — L. 110 mill.

Sans nom d'artiste.

**136.** Armoiries.

Écusson chantourné dont le bas se termine en quille de navire entourée de roseaux; champ d'azur écartelé d'or, entouré du collier de l'ordre du Saint-Esprit; il est surmonté d'une couronne

fleuronnée; dans chaque quartier, cinq dés présentant chacun trois points. Les tenants sont deux tritons.

S. T. C. — H. 41 mill. — L. 180 mill.

Sans nom d'artiste.

## 137. Armoiries.

Au milieu de nuages légers, un écusson chantourné; champ d'argent écartelé, une tour au quartier supérieur de gauche, un lion au quartier de droite, trois croissants au quartier inférieur du même côté. Une colombe pose une couronne de verdure au-dessus de l'écusson que deux Amours entourent de guirlandes de roses et autres fleurs. Au-dessous de l'écusson, un cartouche blanc, destiné à une inscription.

S. T. C. — H. 105 mill. — L. 70 mill.

Sans nom d'artiste.
Eau-forte de graveur; point de nuages et les armoiries au trait.
État terminé; celui qui est décrit.

## 138. Armoiries.

Au milieu de nuages, trois Amours voltigeant soutiennent un écusson chantourné, surmonté d'une couronne fleurdelisée, et l'entourent de guirlandes de fleurs; un double écu, celui de gauche, à champ d'azur écartelé d'or; au milieu, une croix grecque, et, dans chaque quartier, cinq dés marqués de trois points. L'écu de droite est à champ de gueules, avec trois étoiles.

S. T. C. — H. 48 mill. — L. 120 mill.

Sans nom d'artiste.
On lit au bas : *Beauvais scrip.* mais cette inscription se rapporte à la lettre de l'estampe au bas de laquelle figurent ces armoiries.

## 139. Armoiries.

Au milieu de rayons de lumière, le globe de la France aux trois fleurs de lis. Il est entouré de colliers de l'ordre de Saint-Michel et de celui du Saint-Esprit et de lauriers, et surmonté de la couronne fleurdelisée que soutiennent deux génies, dont l'un tient une branche d'olivier, et l'autre, celui de gauche, a l'épée nue à la main.

S. T. C. H. 50 mill. — L. 125 mill.

Sans nom d'artiste.

**140.** Armoiries (du comte de Stroganoff), au bas de la planche : le *Modèle honnête,* gravé d'après Baudouin, eau-forte par Moreau.

Écusson chantourné avec rinceaux, sur lesquels, de chaque côté, une martre zibeline pose ses pattes de devant, et auxquels viennent se rattacher des croix d'ordres différents, suspendues à des rubans, retombant du haut de l'écusson, à droite et à gauche duquel est posé un casque ayant pour cimier une tête du même animal. L'écu est taillé et parti; dans le haut de gueules, la tête de la même bête; sur le parti, trois pointes de flèches; et le bas d'azur est couvert de triangles ou pyramides sur quatre rangs. Ces armes sont surmontées d'une couronne et d'un casque à cimier d'aigle; elles sont entourées du collier de l'ordre de l'Aigle blanc.

Écusson ovale surmonté d'une couronne dans un cartouche, sur le haut duquel sont posés trois casques de chevalier et sont suspendus par des rubans trois décorations d'ordres différents. Au milieu, la croix du Saint-Esprit; à droite, la croix de Saint-Louis; à gauche, la croix de Russie. Pour tenant, deux martres zibelines.

S. T. C. H. 45 mill. — L. 135 mill.

Sans nom d'artiste.

**141.** CORDIER. — Rotonde dédiée à la Sainte Trinité.

*Élévation d'une rotonde dédiée à la S^te^ Trinité.* Au bas, à gauche : *Cordier inv. et sculp.*

S. T. C. — H. 232 mill. — L. 245 mill.

Portail à colonnes entouré de statues. Coupole surmontée de trois statues.

*Coupe d'une rotonde dédiée à la S^te^ Trinité. Cordier inv. et sculp.*

S. T. C. — H. 232 mill. — L. 272 mill.

**142.** DUMONT.— Recueil de plusieurs parties d'architecture de différents maîtres tant d'Italie que de France.

« Divers morceaux d'architecture du S^r^ Dumont, professeur d'ar-« chitecture, rue Neuve-Saint-Médéric, à l'hôtel de Jabach, à Paris, « avec privilège du Roy. » (Janvier 1765, sur l'état de l'œuvre de gravures que vient de terminer cet architecte.)

*Temple des Arts composé par le S^r^ Dumont pour sa réception à*

*l'académie de Sᵗ-Luc à Rome en 1746 | et mis au jour avec privilège du Roy* (en 1764.)

*Dumont del. — Le Camu sculp.*

Filet. H. 244 mil. — L. 398 mil.

Temple projeté, vu en perspective. A droite, une fontaine. Au fond des arbres. Quelques petites figures en costume antique.

Dans l'*Œuvre de Dumont*, à la Bibliothèque nationale (Architecture théâtrale, 3329), on trouve cette pièce avec l'addition de deux personnages fort mal dessinés et d'une taille hors de proportion avec celle des autres figures sur le même plan. La partie du titre relative au privilège a été supprimée; et, au-dessus du filet supérieur, on lit: *Assur et Cédar* (1) *dans la scène IV du IIᵉ acte, de la tragédie de Sémiramis*. Et, au-dessus de l'angle supérieur à droite, le chiffre 3.

143. DUMONT.—*Projet d'une élévation d'arc de triomphe composé et dessiné, en 1759, par Dumont, professeur d'architecture.* Plus bas, à droite : *Poulleau sculpsit.*

Filet. H. 290 mill. — L. 370 mill.

Les armes de France dans un tympan cintré de l'édifice; et, au-dessous, sur une tablette : *du Régne de Louis XV,* suivi de lettres figurant des mots illisibles et qui ne sont d'aucune langue. Le tout forme trois lignes. Un bas-relief, au-dessus de chacune des deux baies à droite et à gauche. Sur le devant, cinq personnages en costume du XVIIIᵉ siècle.

Dans un *Recueil d'architecture de théâtre,* par Dumont, à la Bibliothèque nationale, nᵒ 3329, on trouve cette planche avec un fond de perspective et un ciel ajoutés. Elle porte le même titre; et au-dessous, à gauche, on lit : *Le fond de perspective est gravé par Sellier.*

144. GRAVELOT.— Eau-forte, sans nom, d'une estampe ayant pour titre : *Vue des eaux de Brunoy.*

Cette estampe est entourée d'un encadrement formé de deux filets réunis par une multiplicité de petits traits parallèles, perpendiculaires aux filets. Au-dessous de l'encadrement : *H. Gravelot del. — P.-P. Choffard sculp.*, 1783.

(1) Ce sont les deux malencontreux personnages ajoutés, et d'une autre main que celle de Moreau sans aucun doute.

Jardin dessiné à la française, élevé sur une terrasse qui occupe tout le devant. Au bas de là terrasse, comme dans le jardin, un grand nombre de promeneurs, hommes, femmes, enfants. Costumes du XVIIIe siècle. Dans une des allées, sur un plan éloigné, à droite, une voiture à six chevaux. Au milieu, du jardin une statue représentant un fleuve (par Pajou ?) appuyé sur son urne, d'où se répand l'eau d'un vaste bassin qui alimente plusieurs fontaines à vasque et qui retombe en cascade dans d'autres bassins jusque sur le devant. A droite et à gauche, une allée d'arbres. Au fond, une grille. Des bois à l'horizon.

H. 245 mill. — L. 400 mill.

État d'eau-forte; sans encadrement et sans aucune lettre, le cartouche blanc.

Premier état terminé; au-dessous de l'encadrement, à droite : *P.-P. Choffard sculpsit*, 1673. Sans autre lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

**145. GREUZE. — Eau-forte, sans nom, de la gravure : *la Philosophie endormie*.**

Au-dessous du trait carré, à gauche : *Greuze delin.* A droite : *Aliamet direxit.* Au milieu : *La Philosophie endormie* || *dédiée à Madame Greuze* || A droite : *par son serviteur et ami* || *Aliamet.* A gauche : *Paris, chez Aliamet, graveur du... et LL. MM. Imples et Royles, rue des Mathurins.* In-fol.

H. 406 mill. — L. 310 mill.

L'eau-forte qui se trouve dans l'Œuvre de Moreau le j., à la Bibliothèque nationale est sans aucune lettre. On lit, au bas du trait carré, écrit au crayon : *Madame Greuze, gravé à l'eau-forte par Moreau, d'après le portrait par M. Greuze.* C'est donc à tort que quelques catalogues de vente attribuent depuis quelque temps cette eau-forte à H. Fragonard.

Elle est assise endormie dans un fauteuil. La tête repose sur un oreiller. Une main posée sur une table. Un carlin sur ses genoux. A ses pieds, un tambour à broder. Une sphère, des livres sur la table.

**146. GREUZE. — Eau-forte, sans nom, de la gravure : *l'Éducation d'un jeune Savoyard.* || *A Paris, chés* (sic) *Aliamet, graveur du Roi, rue des Mathurins, vis-à-vis celle des Maçons. Greuze delineavit. — Jacques Aliamet direxit.***

H. 332 mill. — L. 260 mill.

Une jeune fille, se penchant sur la chaise où est assis un enfant, lui montre à jouer de la vielle.

147. . GRIM. — Eau-forte, sans nom, de la gravure ayant pour titre : *IIe vue de Motier-Travers et de ses environs* ‖ *dans le comté de Neuchâtel, avec le tableau de la fermeté du philosophe de Genève.* ‖ A. P. D. R.

H. 220 mill. — L. 338 mill.

*S. H. Grim ad natm. del.* (1) — *P. P. Choffard sculp.* 1777.

Cette estampe fait partie des *Tableaux de la Suisse* (t. Ier, 3e partie, p. 58; Lamy, 1784).

J.-J. Rousseau, revêtu de son costume d'Arménien, fait l'aumône à un pauvre; des écoliers, excités par leur maître, lui jettent des pierres.

Etat d'eau-forte ; sans aucune lettre.

Premier état; les noms d'artistes comme à l'état décrit, sans autre lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

148. LE LORAIN. — *Projet d'une place — pour le Roy* ‖ *dédiée à Monsieur de La Live de Jully — introducteur des ambassadeurs* ‖ *Honoraire de l'Académie royale — de peinture et sculpture* ‖ *par son très humble et très obéissant serviteur A. Le Canu.*

Filet.

H. 365 mill. — L. 497 mill.

*Le Lorain inv. — gravé par Le Canu.*

Entre quatre colonnes, surmontées d'une boule et d'une pointe, et autour de chacune desquelles sont placées quatre statues de femmes (le piédestal de ces colonnes formant une fontaine dont l'eau se répand dans des coquilles ornées de figures), s'élève une statue équestre de guerrier romain, entouré de quatre figures assises, les mains attachées derrière le dos, sur un piédestal au milieu duquel est un bas-relief représentant une bataille. A la base, et de chaque côté du piédestal, un lion couché.

(1) *Tableaux de la Suisse* (publ. par Laborde), dont le tome Ier avait le double titre suivant : *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse.* — Paris, imp. de Clousier, 1780. Le second portait : *Tome Ier, 2e partie*, Paris, Lamy, 1784.

A gauche, un jet d'eau et une femme puisant de l'eau dans une des fontaines. Tout le devant est occupé par des bornes réunies par des chaînes. Nombreux personnages en costumes du xviii^e siècle.

Au milieu de l'inscription reproduite ci-dessus, un écusson entre deux licornes, où l'on voit un sapin accosté de deux fleurons sur champ d'argent.

149. LOUIS. — *Vue de la décoration élevée au théâtre italien* (—), *en l'année* 1763, *à l'occasion des fêtes de la paix* || *et de l'inauguration de* (—), *la statue équestre du Roy* || *dédiée à Monsieur le marquis de Marigny, cons^r du Roy en* (—) *ses cons^ls comman^eur des ordres de Sa Majesté, direct^r et ordin^eur* (sic) || *gén^al des bâtim^ts du Roy, jardins, arts, académies et manufactures royales, etc., etc.* || *par son très humble et très obéissant serviteur, Louis, architecte.* Au milieu du titre, les armes du M^is de Marigny.

*Louis inv.* — *C. Poulleau sculp.* T. C.

H. 195 mill. — L. 393 mill.

Colonnade circulaire ; au centre, la statue de Louis XV à cheval, et autour, assises sur des gradins, douze statues. Au-dessus de l'entablement, une vingtaine de statues. Sur le devant, plusieurs figures en costume du xviii^e siècle regardent cette décoration.

Gravure à l'eau-forte.

150. MELLAN? — Projet d'un Vauxhall.

*Élévation du Vauxhall.* Filet renfermant une tablette blanche.

H. 185 mill. y compris la tablette de 26 mil. — L. 990 mill.

Point de nom d'artiste.

Au milieu des charmilles d'un jardin, s'élève une rotonde ouverte de tous côtés par des arcades soutenues par des pilastres. On y arrive, à droite et à gauche, par une pente circulaire qui mène à une galerie extérieure entourée d'une balustrade. Au bas, au milieu, une entrée de plain-pied avec le jardin. L'attique est surmonté d'une balustrade et de vingt statues. Plusieurs groupes de femmes et d'hommes dans le bas et le haut de l'édifice. Costumes de la fin du xviii^e siècle. Au-dessous du filet inférieur, le titre transcrit ci-dessus.

*Coupe du Vauxhall.* Filet renfermant une tablette blanche.

H. 182 mil. y compris la tablette de 25 mil. — L. 800 mil.

Sans nom d'auteur. Au milieu de la tablette, une échelle proportionnelle.

Intérieur de la salle dont on voit les gradins dans la partie inférieure. La partie supérieure est soutenue par des colonnes corinthiennes. Diverses personnes entrent par la porte du rez-de-chaussée; d'autres se promènent dans les galeries supérieures où l'on arrive, à droite et à gauche, par une pente circulaire qui s'étend jusqu'aux extrémités de la gravure. Au-dessous du filet inférieur, le titre ci-dessus.

N'est-ce pas le Vauxhall d'été construit en 1785 sur les dessins de Mellan, à l'extrémité de la rue de Bondy, près du boulevard? Il offrait, dit Saint-Victor, dans son *Tableau historique et pittoresque de Paris*, Nicole, 1809, in-4°, 3 vol., t. II, p. 422, une salle de danse elliptique de 72 pieds sur 56, environnée d'un double rang de galeries pour les spectateurs. Le plafond, élevé de 50 pieds, était soutenu par des cariatides, et sous la salle, était pratiqué un café souterrain. L'édifice, y compris le jardin qui l'environnait, occupait un arpent et demi. On y donnait des fêtes, des feux d'artifices, etc., qui, depuis la Révolution, ont eu lieu au jardin Marbeuf et à Tivoli.

# SECONDE PARTIE

## GRAVURES D'APRÈS MOREAU

## PREMIÈRE SECTION

### ILLUSTRATIONS, GRAVURES POUR L'ORNEMENT DES LIVRES

CLASSÉS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE
DU NOM DES AUTEURS

131. APOTRES (Les actes des), par de Sacy. *Paris, Didot jeune,* 1798, in-8, orné de 28 gravures.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet qui renferme également une tablette blanche où est inscrite le passage qui fait le sujet de la composition, et, plus bas, l'indication du chapitre et du verset. Au-dessous du filet inférieur : *J.-M. Moreau le j[e] inv.* à gauche, et le nom du graveur à droite. Au-dessus du filet supérieur à gauche, le numéro de la page, et, à droite, celui du volume et le numéro de la planche.

H. 138 à 140 mill., y compris la tablette de 19 mill. — L. 85 à 86 mill.

I. *Après qu'il leur eut dit ces paroles, ils le* || *virent s'élever en haut.* || *Ch. I, v.* 9. || *N. Thomas sculp.*
*Pag.* 203, *tom. II, pl.* 85.
Avant la lettre : — 1801 — entre les noms des deux artistes.

II. *En même temps ils virent paroître com* || *me des langues de feu qui se partagèrent* || *et s'arrêtèrent sur chacun d'eux.* || *Ch.* 2, *v.* 3. || *Baquoi* (sic) *sculp.*
*Page* 207, *tom. II, pl.* 86.
Avant la lettre : — 1801.

III. *Levez-vous au nom de Jésus-Christ* || *de Nazareth et marchez.* || *Ch.* 3, *v.* 6. || *Godfroy* (sic) *sculp.*
*Pag.* 215, *tom. II, pl.* 87.
Avant la lettre : — *an* 9.

IV. *C'est par lui || que cet homme est maintenant guéri || comme vous le voyez devant vous.* || *Ch.* 4, *v.* 10. || *V. Langlois sculp.*
*Pag.* 221, *tom. II, pl.* 88.
Avant la lettre : — *an* 9.

V. *De sorte qu'on apportoit les malades dans || les rues, et qu'on les mettoit sur des lits.* || *Ch.* 5, *v.* 15. || *Langlois sc.*
Avant la lettre.

VI. . . . . . . . . . *et se jetant sur Etienne || ils l'entraînèrent et l'emmenèrent au Conseil* || *Ch.* 6, *v.* 12. || *Dambrun sculp.*
*Pag.* 236, *tom. II, pl.* 90.
Immédiatement au-dessus du bord inférieur du rectangle, sur une dalle à gauche, à la pointe : *C. Giraud le j^ne aqua forti, an* 5.
Avant la lettre.

VII. *S'étant mis ensuite à genoux, il cria à || haute voix : Seigneur ne leur imputez || point ce péché.* || *Ch.* 7, *v.* 59. || *Trierre* (sic) *sculp.*
*Pag.* 245, *tom. II, pl.* 91.
Sur le terrain, dans l'angle droit, à la pointe : *C. Giraud j^ne aqua for.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j^n.* — *Ph. Trière sc.* à la pointe.

VIII. *Alors ils leur imposèrent les mains || et ils reçurent le Saint-Esprit.* || *Ch.* 8, *v.* 17. || *Baquois* (sic) *sculp.*
*Pag.* 248, *tom. II, pl.* 92.
Sur le terrain, dans l'angle gauche, à la pointe : *Giraud j^e, aqua for., an* 5.

IX. *Et tombant par terre, il entendit une || voix qui lui disoit : Saul, pourquoi || me persécutez-vous?* || *Ch.* 9, *v.* 4. || *Delignon sculp.*
*Pag.* 252, *tom. II, pl.* 93.
Avant la lettre : — 1801.

X. . . . . . . . . . . . *Levez-vous, je ne suis qu'un || homme non plus que vous.* || *Ch.* 10, *v.* 26 || *Delvaux sculp.*
*Pag.* 262, *tom. II, pl.* 94.
Sur le terrain, dans l'angle de droite, à la pointe : *C. Giraud j^une, aqua for., an* 5.
Avant la lettre : *Maureau* au lieu de *Moreau*.

XI. . . . . . . . . . . . *Qui étois-je, moi, || pour empêcher le dessein de Dieu?* || *Ch.* 11, *v.* 17. || *L.-M. Halbou sculp.*
*Pag.* 269, *tom. II, pl.* 95.
Avant la lettre : — *an* 9.

XII. *Un ange du Seigneur parut tout d'un || coup; le lieu fut rempli de lumière.* || *Ch.* 12, *v.* 7. || *L.-M. Halbou sculp.*
*Page* 273, *tome II, pl.* 96.
Avant la lettre : — *an* 9.

XIII. *Aussitôt les ténèbres tombèrent sur || lui, ses yeux s'obscurcirent.* || *Ch.* 13, *v.* 2, || *Dambrun scul.* Sur le terrain, dans l'angle à gauche, à la pointe : *T. C. Giraud le j^ne^, aqua forti.*
*Pag.* 278, *tom. II. pl.* 97.
Sur les épreuves avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeun. inv.* — *Dambrun sculp.* à la pointe.

XIV. *Mes amis, que voulez-vous faire? Nous || ne sommes que des hommes non plus || que vous.* || *Ch.* 14, *v.* 14 || *Dupreelle* (sic) *sculp.*
*Pag.* 288, *tom. II, pl.* 98.
Sur le terrain, dans l'angle de droite, à la pointe : *Giraud le j^ne^, aqua forti.*
Avant la lettre : — 1801.

XV. *Et après en avoir beaucoup conféré || ensemble, Pierre se leva et leur dit:* || *Ch.* 15, *v.* 7. || *L.-M. Halbou sculp.*
*Pag.* 292, *tom. II, pl.* 99.
Avant la lettre : — *an* 9.

XVI. . . . . . . . . . . . *Je te commande, au nom || de Jésus-Christ, de sortir de cette fille.* || *Ch.* 16, *v.* 18. || *L.-M. Halbou scul.*
*Pag.* 300, *tom. II, pl.* 100.
Avant la lettre : — *an* 9.

XVII. . . . . . . . . . . . *J'ai trouvé || même un autel sur lequel il est écrit:* || *Au Dieu inconnu.* || *Ch.* 17, *v.* 23. || *B. Simonet sculp.*
*Pag.* 308, *tom. II, pl.* 101.
Avant la lettre : — *an* 6.

XVIII. . . . . . . . *Il secoua ses habits et leur dit: || que votre sang soit sur votre tête!* || *Ch.* 18, *v.* 6. || *L.-M. Halbou sculp^t^.*
*Pag.* 312, *tom. II, pl.* 102.
Avant la lettre : — 1801.

XIX. *Et après que Paul leur eut imposé les || mains, le Saint-Esprit descendit sur eux.* || *Ch.* 19, *v.* 6. || *L. Delignon sculp.*
*Pag.* 316, *tom. II, pl.* 103.
Dans l'angle gauche inférieur, sur une dalle : *Giraud le j^ne^, aqua.*
Avant la lettre.

XX. *Mais Paul étant descendu en bas, s'é || tendit sur lui, et l'ayant embrassé, il leur || dit: Ne vous troublez pas, car il vit.|| Ch. 20, v. 10.* || *L.-M. Halbou sculp.*
*Page* 324, *tom. II, pl.* 104.
Avant la lettre : — *an* 9.

XXI. . . . . . . . . . . . *Et ayant saisi Paul, ils le || tirèrent hors du temple dont les portes || furent fermées en même temps.* || *Ch.* 21, *v.* 30. || *N. Thomas sculp.*
*Pag.* 334, *tom. II, pl.* 105.
Avant la lettre : — 1801.

XXII. *Paul dit à un centenier qui étoit pré||sent : Vous est-il permis de fouetter un || citoyen romain.* || *Ch.* 22, *v.* 25. || *Thomas sculp.*
*Pag.* 339, *tom. II, pl.* 106.
Avant la lettre : — ***Maureau*** au lieu de ***Moreau***.

XXIII. *La nuit suivante, le Seigneur se présenta || à lui et lui :* (sic) *dit Paul ayez bon courage.* || *Ch.* 23, *v.* 11. || *Trière sculp.*
*Pag.* 342, *tom. II, pl.* 107.
Avant la lettre : — 1801.

XXIV. *Drusille sa femme, qui étoit juive, || fit venir Paul.* || *Ch.* 24, *v.* 24. || *Delignon sculp.*
*Pag.* 350, *tom. II, pl.* 108.
Avant la lettre.

XXV. . . . . . . . . . . *Personne ne peut me livrer en || tre leurs mains; j'en appelle à César.* || *Ch.* 25, *v.* 11. || *L.-M. Halbou sculp.*
*Pag.* 353, *tom. II, pl.* 109.
Avant la lettre : — 1801.

XXVI. *Festus s'écria : Vous êtes insensé Paul, votre || grand savoir vous fait perdre le sens.* || *Ch.* 26, *v.* 24. || *Godfroy* (sic) *sculp*[t].
*Pag.* 360, *tom. II, pl.* 110.
Avant la lettre.

XXVII. *Et ainsi ils || gagnèrent tous la terre et se sauvèrent.* || *Ch.* 27, *v.* 44. || *L.-M. Halbou sculp.*
*Pag.* 369, *tom. II, pl.* 111.
Avant la lettre : — *an* 9.

XXVIII. *Paul alla donc le voir, || et ayant fait sa prière, il lui imposa les || mains et le guérit.* || *Ch.* 28, *v.* 8. || *V. Langlois le j*[e] *sculp.*
*Pag.* 371, *tom. II, pl.* 112.
Avant la lettre : — 1801.

Premier état, avant la lettre. Les noms d'artistes gravés comme sur les épreuves avec la lettre.

Deuxième état avant la lettre. L'indication de l'évangéliste, du chapitre et du verset, mais sans l'extrait du texte.

Troisième état avec la lettre. La date entre le nom du dessinateur et celui du graveur.

Quatrième état avec la lettre. La date entre le nom du dessinateur et celui du graveur, avec un numéro d'ordre au haut de la marge supérieure à droite.

Cinquième état, avec la lettre. La date entre le nom du dessinateur et celui du graveur, sans le numéro d'ordre ; mais avec le chiffre de la pagination à gauche au-dessus du filet supérieur.

Sixième état, avec la lettre. Le chiffre de la pagination à gauche, et à droite, le chiffre de la tomaison et celui de la planche ; mais la date effacée.

152. ARIOSTO (Ludovico). — *Orlando furioso di Ludovico Ariosto. Birmingham, Baskerville, per Molini*, 1773. 4 vol. gr. in-8, ornés de 46 figures d'après Cochin, Cipriani, Eisen, Monnet, Greuze et Moreau, avec un portrait gravé par Fiquet, d'après Titien.

12 fig. de Moreau, dont 2 pour mémoire.

Chaque gravure est entourée d'une bordure étroite à oves au haut de laquelle se rattache un cartouche destiné à recevoir l'indication du chant d'où est tirée la composition. Immédiatement au-dessous du filet, les noms des artistes, et plus bas, le passage du poème indicatif du sujet, suivi de la désignation du chant et de la stance en lettres ouvertes.

I. *Canto III.* || *J.-M. Moreau le j^ne del.— N. De Launay sculp.* 1771.

Questa è l'antica e memorabil grotta
Che edifico Merlino il savio Magno.
*Canto III. Stanza* x.

Avant la lettre, les inscriptions dessous gravées comme avec la lettre.

H. 128 mill. — L. 89 mill.

II. *Canto VII.* || *J.-M. Moreau del* 1771. — *B.-L. Prevost sculp.*

Stava ruggaro in tanta gioja e festa.
Canto VII. Stanza xxxIII.

Les noms d'artistes sont à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

H. 128 mill. — L. 89 mill.

III. *Canto VIII.* || *J.-M. Moreau le jne del.* 1771. — *B.-L. Henriquez sculp.*

E pon l'audaci man mentre che parla
Or per lo seno, or per l'umide gote.
Canto VIII. Stanza XLVII.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* 1771. — *B.-L. Henriquez sculp.* à la pointe.

H. 128 mill. — L. 88 mill.

IV. *Canto XVII.* || *J.-M. Moreau le jne del* — 1773. — *N. De Launay sculp.*

Avant la lettre, les noms gravés comme sur les épreuves avec la lettre.

H. 126 mill. — L. 90 mill.

V. *Canto XVIII.* || *J.-M. Moreau le jne del.* — *N. Delaunay sculp.*

Medoro andò piangendo al signor Caro
. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .
E tutto 'l viso gli bagnò d'amaro
Pianto, ché n'avea un rio sotto ogni ciglio.
Canto XVIII. Stanza XXXVI.

Avant la lettre, les noms gravés comme avec la lettre.

H. 128 mill. — L. 88 mill.

VI. *Canto XXIII.* || *J.-M. Moreau inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*

Quivi fe ben delle sue proce eccelse
Che un alto pino al primo crollo svelse.
Canto XXIII. Strofa CXXXIV.

Avant la lettre, les noms gravés comme avec la lettre.

H. 126 mill. — L. 89 mill.

VII. *Canto XXVII. J.-M. Moreau le jeune inv.* — *A.-J. Duclos sculp.* à la pointe.

E di veder diletto se prendra
Volar pel capo a' Frati i breviali.
Canto XXVII. Stanza XXXVII.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del.* — *A.-J. Dulcos* pour *Duclos sculp.* à la pointe, après la suppression du cartouche.

H. 126 mill. — L. 90 mill.

VIII. *Canto XXVIII.* || *J.-M. Moreau le j^ne inv.,* 1773. — *P.-A. Martini sculp.* à la pointe.

Il Re, e Giocondo si guardaro in viso
Di maraviglia, e di stupor confusi.
Canto XXVIII. Stanza LXXI.

Avant la lettre : *Moreau inv.,* 1773. — *P. Martini sc.* à la pointe.

État avec l'indication du chant dans le haut de la marge avec page CXXIII et encadrement. Les noms à la pointe : *J.-M. Moreau del.* — *P.-A. Martini sculp.* (V^ve Sieurin).

H. 126 mill. — L. 91 mill.

Cette pièce a été gravée de nouveau de la même grandeur que l'original, sans filet. En bas, au-dessous du T. C. à g. : *Moreau.* Au milieu : 1789 — à D. *Duval* (le tout à la pointe).
Cette dernière planche, premier état, avant toute lettre, sans filet.

IX. *Canto XXIX.* || *J. B. Greuse del.— J. M. Moreau le jeu. scu.* 1771.
Pour mémoire. Description à la première partie du catalogue.

H. 127 mill. — L. 91 mill.

X. *Canto XXX.* || *J.-M. Moreau del.* — 1774. — *N. Delaunay sculp.*

Fece spiccare a Brigliadoro un salto
Verso Ruggiero, e alzo la spada in alto.
Canto XXX. Stanza LVI.

Le quatrième état porte, à la pointe : *J.-M. Moreau d.* — *N. Delaunay sc.*

XI. *Canto XXXVII:* || *J. M. Moreau le j^ne inv. scul.* 1774. au milieu, à la pointe.
Pour mémoire. Description à la première partie du catalogue.

H. 128 mill. — L. 92 mill.

XII. *Canto XLIV.* || *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *Helman sculp.* 1774.

Uno il saluta, un altro se gl'inchina.
Altri la mano, altri gli cacia il piede.
Canto XLIV. Stanza XCVII.

H. 130 mill. — L. 94 mill.

Avant la lettre; les noms gravés comme avec la lettre.

Premier état; avant la lettre avec le cartouche.
Deuxième état; avec la lettre id.

Troisième état; les lettres, cartouche et encadrement supprimés, l'indication du chant et de la page au haut de la planche, à 40 et quelques millimètres du filet supérieur.

Quatrième état; avec encadrement, le cartouche supprimé et la lettre effacée.

153. ARIOSTE. — *Roland furieux*, poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. Dussieux, *Paris, Brunel*, 1775-1783. 4 vol. in-8°. Même portrait que dans l'édition italienne et 92 figures dont 44 de cette dernière édition et 46 nouvelles de Cochin, plus 2 nouvelles de Moreau, par lesquelles on a cru devoir remplacer celles d'Eisen pour le troisième et le douzième chant de l'édition anglaise.

Chacune des gravures de Moreau est entourée d'un filet; au-dessous du filet, à gauche : *J.-M Moreau del;* à droite : *N. Delaunay sculp.*, 1778.

En haut, à cinquante et quelques millimètres du filet, l'indication du chant et de la page du volume où se trouve le sujet choisi.

H. 129 mill. — L. 93 mill.

*Ch. V, pag.* 108.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j. del.* — *N. De Launay sculp.*, sans millésime.

*Ch. XII. pag.* 320.

Sur les épreuves du premier état de cette planche, les noms des auteurs sont gravés au-dessous de l'encadrement, sous la date de 1778; et, entre l'inscription relative au dessinateur, et celle qui concerne le graveur, est tracée à la pointe : 1777.

Premier état; avec un encadrement semblable à celui des quarante-six estampes, d'après Cochin, pour le même ouvrage.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Il existe une reproduction d'une des planches ci-dessus (Roland dans la caverne) sans encadrement. En bas, au-dessous du T. C. à la pointe, à gauche : *J.-M. Moreau inv.;* à droite : *L. Boutelou sculp.*, 1783.

Même hauteur 130 mill. et largeur 93 mill.

154. **BARTHÉLEMY.** — *Voyage du jeune Anacharsis.* Six pièces d'une suite de gravures entreprise et demeurée inachevée, pour orner une édition in-4° de cet ouvrage.

Les planches n'ont point été terminées et n'ont pas été publiées. On en rencontre quelquefois des épreuves à l'état d'eau-forte plus ou moins avancé. Chacune est entourée d'un filet dans lequel se trouve également renfermée dans le bas une tablette destinée à recevoir une légende.

Deux sont en hauteur et quatre en largeur.

H. 145 mill. — L. 105 mill. des pièces en hauteur.
H. 145 mill. — L. 228 mill. des pièces en largeur.

I. *Combat d'Etéocle et Polynice.*

H. 162 mill. avec la tablette de 17 mill. — L. 105 mill.

Eau-forte.

Sur le terrain, au-dessus du trait carré, à droite ; *A.-C. Giraud le j^ne, aqua-forti, an 3^e de la République,* à la pointe.

II. *Dévouement de Cimon.*

H. 163 mill. avec la tablette de 18 mill. — L. 105 mill.

Immédiatement au-dessus du trait carré inférieur vers la gauche, sur la pierre où sont attachées les chaînes : *A.-C. Giraud le j^ne, aqua for.* à la pointe.

Cette planche a été terminée, une quinzaine d'années environ après la mort de Moreau, par un graveur de vignettes. Le filet et la tablette ont été supprimés. On lit au bas : *J.-M. Moreau le j^e del. — Manceau sculp.* || *Dévouement de Cimon.* || *Ces terribles exemples d'injustice et d'ingratitude de la part d'un* || *souverain ou d'une nation, ne découragent ni l'ambition ni la vertu* || *tiré d'Anacharsis.*

H. 145 mill. — L. 118 mill.

III. *Prise de Troie : mort de Priam.*

Sur le terrain, près de l'angle de gauche : *A.-C. Giraud le j^ne, aqua forti, an 3^e,* à la pointe.

Cette planche a été terminée après la mort de Moreau. Je n'en ai jamais rencontré qu'une épreuve, elle est anonyme ; le filet et la tablette ont été supprimés.

Deux états d'eau-forte, l'un très avancé.

IV. *Sacrifice à Cérès?.....*

Au-dessous du filet, à la pointe : *J.-M. Moreau le jne invenite* (sic) *et del. — A.-C. Giraud le jne, aqua forti, l'an* 3e *de la République.* — Cette planche a été terminée; les épreuves portent les mêmes indications relativement aux artistes.
Eau-forte et terminé.

V. *Mort de.....*

Dans l'angle inférieur de gauche : *A.-C. Giraud le jne, aqua forti, an* 4.
Cette planche a été terminée. Je n'en ai jamais rencontré qu'une épreuve, elle est à la Bibliothèque nationale. L'inscription relative à la gravure à l'eau-forte est supprimée. On lit au crayon : *Duhamel scul.*
Eau-forte et terminé.

VI. *Embarquement de.....*

H. 163 mill.

Au-dessous du filet, à la pointe : *J.-M. Moreau le jne invenit et del. — A.-C. Giraud le jne, aqua forti, an 4 de la République.*
Deux états d'eau-forte, dont un très avancé.
Nous possédons le dessin original de Moreau d'une sixième composition pour cette suite. Il est in-4°.

155. BASAN. — Catalogue raisonné des différents objets de curiosité dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu *M. Mariette...* par Basan, *Paris, l'auteur*, 1775. In-8°.

Titre gravé.
Voir : *Les grâces,* recueil publié par Meusnier de Querlon.

156. BAUMÉ. — *Chymie* (sic) *expérimentale et raisonnée,* par M. Baumé, maître apothicaire de Paris, démonstrateur en chymie et de l'académie royale des sciences à Paris, chez *P. Franc. Didot le jeune.* 1773. Grand in-8°, 3 vol.

Quatre pièces à claire-voie, fleurons du titre des vol.

I. Tome Ier. La chimie appliquée à l'air et à la lumière représentée sous les traits d'une femme assise sur des nuages; elle a

une main posée sur une cloche de verre renfermant un oiseau; un génie ailé soutient cette cloche; à gauche, deux autres génies, dont l'un a l'œil braqué à un télescope. — *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J.-J. Le Veau sc.*

H. 64 mill. — L. 95 mill.

Premier état; eau-forte.
Deuxième état; celui qui est décrit.

II. Tome II. La chimie expérimentant représentée par une femme assise sur des nuages; elle consulte un livre que soutiennent deux génies ailés. A gauche, un fourneau, un alambic et autres ustensiles de chimie. — *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J. Le Veau sculp.*

H. 60 mill. — L. 95 mill.

III. Tome III. La chimie appliquée au règne minéral. Cybèle, appuyée sur un lion, est assise à terre. Un génie ailé sortant d'une caverne apporte une pierre. A gauche, un autre brouette des minéraux. — *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J. Le Veau sculp.*

H. 67 mill. — L. 97 mill.

Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

La publication de l'ouvrage de Baumé n'a point été terminée : il n'en a paru que les trois premiers volumes, ainsi que l'indiquaient la table des matières du tome III^e et la préface de ses « Opuscules chimiques faisant suite à la Chimie expérimentale et raisonnée. *Paris, Agasse, an VI de la République.* » La pièce suivante, qui est inédite, avait sans aucun doute été exécutée pour un nouveau volume de la « Chymie expérimentale et raisonnée ».

IV. La chimie appliquée au règne animal; elle est représentée par une femme assise sur des nuages et considérant à travers un microscope un insecte ailé. A gauche, deux génies; l'un soutient un livre, et l'autre s'appuie sur un bocal contenant un squelette d'enfant. Auprès, un plus petit bocal où est renfermé un serpent; un crocodile empaillé. — *J.-M. Moreau le jeune, 1773.* — *J.-J. Le Veau sculp.* à la pointe.

157. BERQUIN. — *Pygmalion,* scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé

par Drouët. *Paris,* 1775, grand in-8 de 20 p., orné d'un titre gravé et de six têtes de page.

Titre. H. 135 mill. — L. 77 mill., y compris l'encadrement de 3 mill.

Entre deux branches de myrte, qui, en se réunissant, forment une couronne : *Pygmalion,* || *scène lyrique* || *de MM. J.-J. Rousseau,* || *mise en vers* || *par M. Berquin.* || *le texte gravé par M. Drouet.*

Au-dessous, deux colombes se becquetant, un maillet, un compas posés au-dessus d'une colonne tronquée, environnée de roses et sur laquelle on lit : *Paris* || 1775.

Cette pièce ne porte aucun nom de dessinateur ni de graveur, mais elle doit être de Moreau qui a fait les autres dessins.

Les six têtes de page sont entourées d'un filet ; au milieu, au-dessus du filet supérieur, le chiffre de la page dont fait partie chaque tête de page.

H. 55 mill. — L. 77 mill.

I. Pygmalion découragé regarde avec mécontentement ses ouvrages.
*J.-M. Moreau le jeune d.* — 1773. — *N. De Launay sc.*
*Pygmalion* || *scène lyrique* || *Pygmalion* || *assis et etc.*

II. Pygmalion assis contemple les objets qui l'entourent.
*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *N. Ponce sculp.* 1773.
*Et vous jeunes beautés le charme de ma vie, etc.*

III. Pygmalion se décide à soulever le rideau qui cache Galathée.
*J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *N. Ponce sculp.* 1773.
*Rien ne peut embellir son port, ni sa figure, etc.*

IV. Pygmalion se prosterne devant sa statue de Galathée.
*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *N. Ponce sculp.* 1773.
*Quelle terreur saisit mon esprit agité, etc.*

V. Pygmalion recule avec effroi en sentant la chair de Galathée palpiter sous son ciseau.
*J.-M. Moreau del.* — *N. Ponce sculp.*
*Il s'encourage et enfin, etc.*

VI. Pygmalion pose sur son cœur la main de Galathée.
*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *N. de Launay sculp.* 1773.
*Galathée avec un soupir* || *encore moi, etc.*

Premier état, avant le texte gravé.
Deuxième état, avec le texte gravé.

158. **BOILEAU.** — (Suite de six figures, in-8, pour les *Œuvres de*), publiée par A.-A. Renouard, avec un portrait de Boileau, gravé par A. de Saint-Aubin.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet épais dans lequel est également renfermée une tablette blanche qui se trouve au bas de la gravure; cette tablette est réservée pour l'inscription des vers du poème du *Lutrin*, lesquels indiquent le moment choisi par l'artiste pour sa composition. Ces vers sont suivis de la désignation du poème et du chant de ce poème d'où ils sont tirés. Pour plus de clarté, nous décrirons chaque gravure en intervertissant l'ordre des inscriptions.

Au-dessous du trait carré, sont tracés *à la pointe* comme sur les épreuves avant la lettre, les noms du dessinateur à gauche et du graveur à droite; et, au-dessous du filet, dans le bas est gravé : *à Paris, chez Antoine-Augustin Renouard.*

H. 127 et 129 mill. — L. 82 et 83 mill., y compris la tablette de 7 mill.

Dessins datés, an XIII — 1805.

I. Lutrin. Ch. Ier.

... L'enfant tire; et Brontin
Est le premier des noms qu'apporte le Destin.

*Moreau inv<sup>t</sup>. — D'Elvaux sculp<sup>t</sup>.* à la pointe.
Avant la lettre. Le premier état porte : 1807, entre les noms des deux artistes, à la pointe.

II. — Ch. II.

Que te dirai-je enfin ? c'est le ciel qui m'appelle.
Une église, un prélat m'engage en sa querelle.

*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp.* 1807. à la pointe.
Avant la lettre.

III. — Chap. III.

L'oiseau sort en courroux, et d'un cri menaçant
Achève d'étonner le barbier frémissant.

*J.M. Moreau del et inv. — J.-B. Simonet sculp.* 1808. à la pointe.
Avant la lettre.

IV. — Ch. IV.

Je le vois ce dragon tout prêt à m'égorger,
Ce pupitre fatal qui me doit ombrager!

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1807. à la pointe.
Avant la lettre.

V. — Ch. V.

L'un et l'autre rival, s'arrêtant au passage,
Se mesure des yeux, s'observe, s'envisage.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1807. à la pointe.
Avant la lettre.

VI. — Ch. VI.

Prends ton glaive, et, fondant sur ces audacieux,
Viens aux yeux des mortels justifier les cieux.

*J.-M. Moreau le j. inv.* — *E. De Ghendt sculp.* à la pointe.
Avant la lettre.

Premier état, dit avant la lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit, avec la lettre.
Ces six planches de Moreau ont été gravées de nouveau sans filet : *Moreau del.* — *Gervais sc.* — Les vers de la tablette. — *Publié par Furne à Paris.*

159. BOISGELIN DE CUCÉ (de), évêque de Lavaur. (*Oraison funèbre de très haut, très puissant et très excellent prince Stanislas Ier, roi de Pologne, grand duc de Lithuanie, duc de Lorraine et de Bar*, prononcée dans l'église de Paris, le 12 juin 1766, par messire Jean-de-Dieu-Raimond). — *Paris,* imp. de *Hérissant*, 1766. In-4.

Fleuron pour le titre, sans trait carré.

H. 65 mill. — L. 80 mill.

*J.-M. Moreau del.* — *Prevost sculp.* à la pointe.
Sous une branche de cyprès, les armes de Stanislas posées sur un support enlacé de guirlandes de feuillage : écu écartelé. Sur le tout, une tête de taureau. Sable sur champ d'argent. Quartiers supérieurs de gueules : le dextre, aigle d'argent, le senestre

chevalier à cheval. Quartier inférieur dextre, d'or taillé de trois aigles d'argent, senestre, deux dauphins et quatre croix de Lorraine.

Ces armoiries sont entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel. Au bas, est suspendu celui de l'ordre du Saint-Esprit. A gauche, une couronne royale couverte d'un voile est posée sur un coussin; auprès, une torche renversée s'éteint; à droite, une urne funéraire.

Eau-forte. Les armoiries en blanc seulement, la tête de taureau au milieu.

Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

160. BONGAL (DE). — *L'Orphelin anglais,* drame en trois actes. *Paris, Lejay,* 1769. In-8, un volume (1).

H. 130 mill. — L. 89 mill.

*J. Moreau le jeune del.* 1769. — *de Longueil sculp.* || *Le voilà... le voilà mon enfant.* || *Acte III, scène XIII.*

Dans l'arrière-boutique d'un menuisier, un vieillard assis reçoit dans ses bras un enfant qu'un homme lui apporte en courant.

161. BRIZARD (l'abbé). — *Histoire généalogique de la maison de Beaumont en Dauphiné.* — *Paris. Imp*[ie] *du cabinet du Roi,* 1779. In-fol., deux vol. tirés à cent exemplaires et qui n'ont pas été mis dans le commerce.

Tête de page.

H. 100 mill. — L. 147 mill.

*J.-M. Moreau del,* — *N. Lemire sculp.*

Éclairée par la Vérité qui, avec l'aide du Temps, soulève une draperie qui couvrait une pyramide où sont suspendus trois médaillons, l'Histoire se prépare à écrire. Un génie enfant lui présente une banderole portant pour inscription : *Donation du Dauphiné* || *à la France.* Un autre soutient les armes de la France ; un troisième

(1) M. de Marme, dans son nouveau Dictionnaire des anonymes, prétend que l'auteur est le marquis de Longueil et non de Bongal. Ne confond-il pas avec le graveur ? Serait-ce encore l'histoire du Pirée? Jusqu'à plus ample informé, nous croyons devoir maintenir le nom de Bongal comme auteur de ce drame.

porte une lance sur la flamme de laquelle on lit deux fois le nom de *Beaumont*, et un bouclier avec cette devise : *Impavidum* || *ferient* || *ruinæ.*

162. **BUFFON.** — (*Histoire naturelle par*), dédiée au citoyen Lacépède, *Paris*, *Saugrain*, an VII. Un vol. in-18.

Deux planches, fond blanc, encadrées d'un T. C. et d'un filet qui entoure également une tablette formée par le prolongement des lignes perpendiculaires du T. C.

En haut, au-dessus du filet, à gauche : *Tom.* 20. A droite, l'indication du numéro de la planche et de la page du volume. En bas, au-dessous du filet, à gauche : *J.-M. Moreau j^ne inv.* Au milieu : *an* — A droite : *Pauquet sculp^t.*

L'homme : *Pl.* 1, *pag.* 5.
La femme : *Pl.* 2, *page* 5 || *an* 8^e.

Ces deux figures ont été gravées de nouveau pour une édition in-8 du même ouvrage. Sur la même planche, l'homme en haut, la femme en bas. Claire-voie entourée d'un filet. En haut, immédiatement au-dessus à gauche : *Tome* 5. Au milieu : *pl.* 15. A droite : *Page* 1. En bas, immédiatement au-dessous du filet, au milieu : *Bovinet sculp.* Elles ont été gravées une troisième fois pour une autre édition in-8, mais réunies, au milieu d'un paysage. Simple T. C. Immédiatement au-dessus, en haut et à gauche : *Buffon, tome* 10. A droite : *page* 5. En bas, immédiatement au-dessous : *Martinet del.* à gauche ; *Bovinet sculp.* à droite. C'est une véritable contrefaçon qu'a faite là le dessinateur Martinet. Le paysage où il a placé ses figures ne suffit pas pour l'excuser de ne pas avoir reproduit le nom de Moreau.

Une autre planche portant en haut : *T.* 20. — *pl.* 3. et sans aucune indication de dessinateur ni de graveur, représentant cinq têtes au bas desquelles on lit : *fig.* 1, — *fig.* 2, || *fig.* 3, || *fig.* 4, — *fig.* 5, semble pouvoir être attribuée à Moreau le jeune, dont elle rappelle le caractère du dessin.

Cette édition de Buffon, bien que d'une exécution matérielle soignée, n'est citée ni dans Brunet ni dans Quérard. Elle est cependant supérieure à plusieurs de celles que ces bibliographes mentionnent.

*Le Lion.*

De profil tourné à gauche, la tête de face. Fond blanc, T. C. et filet entourant également une tablette blanche formée par la pro-

longation des lignes perpendiculaires du T. C. et contenant le titre ci-dessus. En haut, au-dessus du filet, à droite : *Pl. 7, pag.* 83. En bas : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. Pauquet s.* à la pointe.

H. 80 mill. — L. 60 mill.

163. CAZOTTE. — *Le Diable amoureux,* nouvelle espagnole. *Naples, Paris. Lejay.* 1772. In-8.

Trois pièces faisant partie d'une suite de six gravures à l'eau-forte, sans nom de dessinateur ni de graveur.

Ces gravures, simples fac-simile de dessins à la plume, où l'on s'est complu à imiter la naïve maladresse des œuvres de l'imagerie foraine, et dont les personnages grotesques, aux formes anguleuses, aux mouvements pleins de roideur, ressemblent à ces pantins grossièrement taillés en bois que des fils font mouvoir, ne sont guère en rapport avec leur destination : l'ornement d'un livre d'ailleurs imprimé avec soin et en beaux caractères. Cazotte l'a voulu ainsi. Le but de cette singulière fantaisie était de ridiculiser la mode, alors fort en vogue, d'éditer les ouvrages même d'auteurs inconnus, avec un luxe exagéré de gravures. C'est ce qui ressort de *l'avis de l'auteur* qui précède *le Diable amoureux*, et qui décrit, avec une admiration ironique, ces caricatures, pour lesquelles il ne trouve pas de termes assez élogieux.

La manière habituelle du dessinateur se cache ici avec tant d'adresse, sous une apparente ignorance de l'art, que le connaisseur le plus expérimenté et le plus sagace serait fort embarrassé d'attribuer aucun de ces dessins à tel artiste plutôt qu'à tel autre. La suite entière paraît être de la même main. Aussi a-t-on pu penser que les six pièces qui la composent étaient de Moreau, bien qu'à la Bibliothèque nationale son œuvre n'en contienne que trois. Nous émettrions nous-même un avis semblable, si nous n'avions eu la chance de découvrir, dans une réunion de 288 dessins à la plume par Marillier, les originaux de deux des gravures du *Diable amoureux* qui ne figurent pas dans l'œuvre de Moreau ; et si, d'un autre côté, *l'avis de l'auteur* que nous avons cité, ne nous apprenait que les figures de son roman sont de trois artistes différents, dont l'un a composé le frontispice seulement. Cazotte ne nomme ce dernier, pas plus qu'il ne nomme Marillier et Moreau. Mais nous n'avons pas à rechercher ici quel peut être cet anonyme (Cochin peut-être). L'essentiel, pour nous, était de démontrer une seule chose, c'est-à-dire que Moreau ne pouvait avoir fait plus de trois dessins sur six pour le *Diable amoureux.*

Chacune des trois pièces de Moreau porte en haut, à droite, au-

dessus du T. C., l'indication de la page du livre à laquelle elle se rapporte.

I. *Page* 43.— Don Alvare, à droite, vu de profil et dans son lit, dont il entr'ouvre le rideau, aperçoit son page à gauche, assis devant une table où est posé un miroir, et démêlant ses longs cheveux avec ses doigts.

H. 127 mill. — L. 84 mill.

II. *Page* 102. — De profil tourné à gauche, Don Alvare est à genoux, aux pieds de Biondetta, assise sous un berceau en treillage. Il lui baise la main, malgré les efforts de son chien qui le tire par la basque de son habit.

H. 128 mill. — L. 84 mill.

III. *Page* 138. — Don Alvare, lancé hors de sa voiture dont les mules se sont évaporées, tend les bras à gauche vers un nuage où apparaît la tête de chameau de Belzébuth. A gauche, dans l'éloignement, une église de village, un moulin à vent.

H. 128 mill. — L. 83 mill.

Ces trois pièces ont été reproduites en contre-partie : 1° : dans les *Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques de Cazotte,* Paris. Bastien. 1816-17. 4 vol. in-8. Chacune porte en tête, à gauche : *tome* 1, et la première : *page* 310, la seconde *page* : 345 et la dernière : *page* 366— 2° ; sans indication de la tomaison ni de la pagination dans l'édition du *Diable amoureux,* illustré par Ed. de Beaumont. Paris. Ganivet. 1845. In-8.

164. CHANSONNIER DES GRACES (LE) *pour l'année* 1808. *Paris. Louis.* 1808. In-18, orné d'un frontispice.

Simple filet.

H. 109 mill. — L. 68 mill.

Immédiatement au-dessous à la pointe : *J.-M. Moreau inv.* — *P. Baquoy sculp.*

L'Amour fait danser les Grâces aux sons de la lyre.

165. CHEVALLIER. —(*Le Conservateur de la vue...,* par J.-G. A.). Paris. l'auteur. 1810. in-8°. un vol.

Titre gravé.

H. 141 mill. — L. 80 mill.

*Le || conservateur || de la vue, || suivi du Catalogue général et prix || courant des instruments d'optique, de || mathématiques et de physique, de la || fabrique et du magasin de l'auteur || par J. G. A. Chevallier, || Ingénieur opt. de S. M. le Roi de Westphalie, || membre de plusieurs académies.* || dans un encadrement, formé de deux pilastres supportant une frise, et sur l'un desquels est appliqué un baromètre, et sur l'autre un thermomètre. Au-dessous, un groupe de deux enfants dont l'un, assis à terre, regarde à travers un télescope; devant eux, divers instruments d'optique et de physique; et plus bas, sur un tapis cachant en partie le soubassement qui supporte ce groupe : *à Paris || chez l'auteur, tour de l'horloge du Palais, n° 1 || vis-à-vis du pont au Change et du marché aux fleurs.* || 1810.

*Moreau jeune inv. — Devilliers sculp.*

Premier état avant la lettre; inscription semblable du nom des artistes, mais à la pointe.

166. CHOISEUL-GOUFFIER. — *Voyage pittoresque de la Grèce,* par le comte Choiseul-Gouffier, in-folio. 2 volumes. (Dans les *Supercheries littéraires dévoilées*, Quérard indique 3 vol. in-folio. *Blaise,* 1780-1824). *Paris, Barbou,* ou *Tilliard,* graveur, 1782. Premier volume orné de (?) planches. — *Tilliard,* 1824; deuxième volume orné de (?) planches.

Une nouvelle édition a paru sous le titre : *Voyage pittoresque dans l'empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie Mineure, augmentée de notes historiques d'après les voyageurs les plus célèbres. Paris, Aillaud,* 1840-42. 4 vol. in-8 et atlas in-folio.

Titre gravé sans trait gravé.
H. 200 mill. — L. 200 mill.

*La Grèce dans les fers au milieu de ses ruines.* Elle est représentée par une femme dans le costume grec moderne, assise enchaînée près d'un tombeau. La terre est parsemée d'urnes funéraires, de tombes et de débris sur lesquels on lit, écrits en grec, les noms de Phocion, Thémistocle, Aristide, Épaminondas, Lycurgue, Timoléon, Miltiade, Démosthène, Léonidas. A droite et à gauche, des peupliers. Plus loin, un rocher où sont tracés ces mots : *Exoriare || aliquis.* Sur un plan plus éloigné, à gauche, un temple en ruines. Au fond, la mer.

Au-dessus de cette composition, on lit en lettres grises : *Voyage pittoresque* || *de la* || *Grèce.* || *Tome premier.* Et immédiatement au-dessous de cette composition, on lit, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau junior inv. delin.* — *C.-N. Varin sculp.*, 1782. et plus bas : *à Paris,* || *M.DCC.LXXXII.*

Avant la lettre ; seulement les noms d'artistes à la pointe.

Cul-de-lampe du chapitre 7 du tome Ier. Les effets destructeurs du temps.

(Voir pour la description : 1re partie, pièces gravées par Moreau, et 2e partie, 4e section.)

167. CICERO (M.-Tullius). — *De Officiis ad Marcum filium. Lutetiæ Parisiorum. Barbou,* 1773. In-32. Un volume.

Frontispice. H. 60 mill. — L. 40 mill.

*J.-M. Moreau del.* — *N. Le Mire sculp.* Sur le terrain, immédiatement au-dessus du trait carré inférieur, vers la droite : *N. Le Mire fecit,* 1772, à la pointe.

Hercule debout, entre le Devoir, figuré par une femme d'aspect grave, soutenant un glaive dans son fourreau, et le Plaisir, sous les traits d'une femme, la tête couronnée de fleurs, le sein découvert, une coupe et un vase à ses pieds. Cette figure est assise à gauche.

Premier état ; avant toute lettre, c'est-à-dire avec les noms au-dessous du rectangle.

Deuxième état ; avec le nom des artistes gravé.

Il existe une mauvaise copie de cette planche en contre-partie, sans nom d'artiste.

H. 59 mill. — L. 40.

168. CORNEILLE (Pierre et Thomas) [23 pièces faisant partie de la suite de 24 gravures pour les œuvres de], publiée sans le texte par A.-A. Renouard, avec deux portraits par A. Saint-Aubin, l'un de P. l'autre de Th. La 24e pièce de cette suite a été gravée par Roger, d'après une admirable composition de Prudhon. Elles ont orné plus tard l'édition en 12 vol. in-8 des œuvres de Pierre Corneille. Le 12e volume porte : *Œuvres de Th. Corneille. Paris. Ant. A. Renouard.* 1817.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré qui

renferme également une tablette blanche pour l'inscription des vers que l'artiste a pris pour sujet de la composition de son dessin. Ces vers sont précédés du nom du personnage qui les prononce et suivis du titre de l'ouvrage d'où ils sont tirés. Quand le nom de ce personnage n'est pas en même temps le titre de la pièce, il vient après l'indication de l'acte et de la pièce dont ils font partie. Pour éviter les redites, nous avons, dans nos descriptions, interverti cet ordre, en inscrivant d'abord le titre de la pièce, l'indication de l'acte, celle de la scène et les vers.

Immédiatement au-dessous du double trait carré, sont tracés *à la pointe* les noms du dessinateur à gauche et du graveur à droite.

H. 129 mill., y compris la tablette. — L. 82 mil.

## THÉATRE

I. *Le Cid.* acte III, sc. 4. || CHIMÈNE. || *Quoi! du sang de mon père encor toute trempée!*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1813.

II. *Cinna.* acte V, sc. première. || *Moi, Seigneur, que j'eusse une âme si traitresse!* || *Q'un si lâche dessein....*

*J.-M. Moreau le je del.* — *By Roger sc.*

État; tablette et filet supprimés. Statue dans une niche ajoutée, derrière, et au-dessus de la figure d'Auguste, dans le fond.

III. *Héraclius.* acte IV, sc. 5. || LÉONTINE. || *Devine si tu peux, et choisis si tu l'oses.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.*, 1815.

IV. *Horace.* acte IV, sc. 5. || CAMILLE. || *Qu'elle-même sur soi renverse ses murailles,* || *Et de ses propres mains déchire ses entrailles.*

*J.-M. Moreau le jne del.* — *By Roger sc.*

V. *Médée.* acte V, sc. 7. || *Que sert de t'emporter à ces vaines furies!* || *Epargne, cher époux, des efforts que tu perds.*

*J.-M. Moreau le jne del.* — 1815. — *J. Boscq sculp.*

VI. *Le Menteur.* Acte II, sc. 5. || DORANTE. || *....,.Souffrez qu'aux yeux de tous,* || *Pour obtenir pardon j'embrasse vos genoux.* || *Je suis.....*

*J.-M. Moreau le je del.* — *B. Roger scu.*

VII. *Mort de Pompée*. Acte V, sc. 1re. || CORNÉLIE. || *Eternel entretien de haine et de pitié, || Reste du grand Pompée, écoutez sa moitié.*

*J.-M. Moreau del* — 1817. — *J. Bosq sculp.*

VIII. *Nicomède*. acte Ier, sc. 2. || *Seigneur, si j'ai raison, qu'importe à qui je sois? || Perd-elle de son prix pour emprunter ma voix?*

*J.-M. Moreau del* — 1816. — *J. Boscq sculp.*

IX. *Œdipe*. Acte IV, sc. 4. || *Quoi, c'est là ce Phorbas qui vit tuer son maître?*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1815.

X. *Othon*. Acte V, sc. 9. || *Madame, savez-vous les crimes de Lacus?*

*J.-M. Moreau del.* 1813. — *L. Petit sculp.* aux angles supérieurs, gauche et droit, de la tablette.

XI. *Polyeucte*. Acte IV, sc. 3. || ...*Tout beau, Pauline : il entend vos paroles; || Et ce n'est pas un dieu comme vos dieux frivoles,*

*J.-M. Moreau le jne del.* — 1817. — *J. Bosq sculp.*

XII. *Rodogune*. Acte V, sc. 4. || .....*Seigneur, voyez ses yeux || Déjà tout égarés, troublés et furieux.....*

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculpsit.* 1815.

XIII. *D. Sanche d'Aragon*. Acte I, sc. 4. || CARLOS. || *Comtes, de cet anneau dépend le diadème, || Il vaut bien un combat....*

*Moreau junior invenit.* — *Devilliers sculpsit.*

XIV. *Sertorius*. Acte III, sc. 2. || *Rome n'est plus dans Rome, elle est toute où je suis.*

*J.-M. Moreau del* — 1817. — *J. Boscq sculp.*

XV. *Sophonisbe*. Acte V, sc. 2. || *Reportez, Mézétulle, à votre illustre roi || Un secours dont lui-même a plus besoin que moi.*

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculp.* 1817.

XVI. La *Suite du Menteur*. Acte III, sc. 3. || DORANTE. || *Mes yeux, que vois-je? où suis-je? Êtes-vous des flatteurs? || Si le portrait dit vrai, les habits sont menteurs....*

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculp.* 1816.

XVII. *Suréna.* Acte V, sc. dernière. || EURIDICE. || *Généreux Suréna, reçois toute mon âme.*

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculpsit.* 1815.

État avant toute lettre et sans filet, avec nombreux travaux différents de ceux de la planche avec la lettre.

## *Chefs-d'œuvre de Th. Corneille.*

XVIII. *Ariane.* Acte IV, sc. 3. || *L'aller trouver, le voir et de ma propre main* || *Lui mettre, lui plonger un poignard dans le sein.*

*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B^n Roger sc.*

XIX. *Le Comte d'Essex.* Acte II, sc. 8. || *Vous avez dans vos mains ce que toute la terre* || *A vu plus d'une fois à l'Angleterre.*

*Moreau junior invenit.* — *Devilliers aqua forti et sculpsit.*

Un état avant toute lettre et sans filet.

## *Imitation de Jésus-Christ.*

XX. *Abnega temetipsum, tolle crucem tuam,* || *et sequere Jesum.* || L. (livre) *II. C.* (chapitre) 12. [*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B^n Roger sc.*

XXI. *Beata anima quæ Dominum in se* || *loquentem audit.* || *L. III. C. 1.* [*J.-M. Moreau le j^e del.* — *B^n Roger sculp.*

XXII. *O si vidisses sanctorum in cœlo coronas perpetuas!* || *L. III. C.* 47. [*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B^n Roger sc.*

XXIII. *Qui manducat meam carnem, et bibit meum* || *sanguinem, in me manet, et ego in illo.* || *L. IV. Præf.* (préface). [*J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B. Roger sculp.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B. Roger a. f.* — *B. Roger sculp.* à la pointe.

Premier état ; avant la lettre.
Deuxième état ; celui qui est décrit.

169. CRÉBILLON (Suite de 9 gravures pour les *Œuvres de*), publiée, sans le texte, par A.-A. Renouard, avec un portrait par A. Saint-Aubin. Elles ont servi à orner plus

tard l'édition des *Œuvres de Crébillon. Paris, Renouard,* 1818. Deux volumes, in-8.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré, à l'exception de deux qui seront indiquées, et dans lequel est également renfermée une tablette blanche où sont inscrits les vers indiquant le moment précis choisi par l'artiste pour sa composition, avec l'indication du titre de l'ouvrage, de l'acte et de la scène. Pour éviter les répétitions, nous renversons cet ordre dans nos descriptions, en commençant par le titre de la tragédie. Immédiatement au-dessous du trait carré, sont tracés *à la pointe,* à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur.

H. 130 mill., y compris la tablette. — L. 81 mill.

I. *Atrée,* acte II. Scène 5 :

Qu'on lui donne la mort. Gardes, qu'on m'obéisse.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1814. à la pointe.

II. *Catilina,* acte V. Scène 6.

Ce fer que je gardois pour leur percer le flanc,
Ne sera plus souillé que de mon propre sang.

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculp.* 1813. pointillés à la pointe; un seul trait carré épais.

III. *Electre.* Acte 1er. Scène 1re.

Et vous, mânes sanglants du plus grand roi du monde,
Triste et cruel objet de ma douleur profonde,
Mon père.......

*J.-M. Moreau del.* — *J.-F. Ribault sculp.* 1814. pointillés à la pointe; un seul trait carré épais.

Avant la lettre.

IV. *Idoménée.* Acte Ier. Scène 2.

Jupiter, sur moi seul épuise ta vengeance,
N'afflige plus les lieux si chers à ton enfance.

*Moreau invt.* — *Delvaux sculp.* à la pointe.

V. *Pyrrhus.* Acte V. Scène 3.

Frappe, voilà Pyrrhus.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1813. à la pointe.

VI. *Rhadamiste*. Acte IV. Scène 5.

Réponds-moi, Rhadamiste, et de quoi te plains-tu?
De l'amour de ton frère? Ah! barbare......

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1813. à la pointe.

VII. *Sémiramis*. Acte IV. Scène 8.

Lui, mon fils! grands Dieux, qu'ai-je entendu?

*J.-M. Moreau le j^ne del.* — 1814. — *J. Bosq sculp.* à la pointe.

VIII. *Le Triumvirat*. Acte III. Scène 1^re.

TULLIE.

C'est votre fille en pleurs, cette même Tullie,
Du père le plus tendre autrefois si chérie.....

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1814. à la pointe.

IX. *Xerxès*. Acte IV. Scène 6 :

DARIUS.

Ah! c'est trop m'outrager, il faut qu'à ma fureur.....

*J.-M. Moreau le jeune d.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1841 (lisez : 1814), à la pointe.

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état, avec la lettre; celui qui est décrit.

170. DELILLE.—L'*Énéide* de Virgile, avec la traduction en vers français, par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud.* An XIII-1804. In-4. quatre volumes ornés de quatre gravures.

Au bas de chacune de ces gravures, une tablette blanche pour recevoir les vers indicatifs du sujet.

H. 224 mill., y compris la tablette de 24 mill. — L. 153 mill.

I. *Eneid.* Liv. II — *Tom. I.*

Cher et cruel époux, si tu cours au trépas,
Me dit-elle, à la mort traîne-nous sur tes pas!

Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv. del.* — *P. Baquoy sculp.* à la pointe.

Dans une chambre éclairée par une lampe, Crëuse, tenant son fils, se jette aux pieds d'Enée qui la quitte pour aller au combat.

Au fond, à droite, le vieil Anchise est dans son lit, tenant ses dieux pénates dans ses deux mains.

Premier état, avant toute lettre.

Dans une suite de vignettes à claire-voie pour une édition, in-18, des *Œuvres de Delille*, copiées d'après diverses gravures de différents auteurs, se trouve une réduction de la composition de Moreau, pour le deuxième livre de l'*Enéide*, dont on n'a reproduit que le groupe principal et supprimé les autres personnages, en conservant le fond et les accessoires. Je n'ai entre les mains qu'une épreuve avant la lettre : *Ferdinand sc.*

II. *Eneid.* liv. IV — *Tom II.*

> Auteur de tous mes maux, a-t-il plaint mes alarmes?
> Ai-je pu de ses yeux arracher quelques larmes ?

Didon reproche à Énée sa conduite envers elle. Il est à droite, vu presque de dos, tourné à gauche, entre les colonnes du palais où se passe cette scène. On aperçoit au fond des ouvriers occupés à élever les édifices de Carthage.

Premièr état ; avant toute lettre, pas entièrement terminé, avec quelques travaux dans les figures des trois suivantes de Didon.

Deuxième état ; avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp. an onze* 1803.

III. *Eneid.* Liv. VII — *Tom. III.*

> Hélas ! est-il donc vrai, vous donnez Lavinie
> Au misérable chef d'une race bannie.

Le roi Lavinius est assis à droite, de profil tourné à gauche. La reine, debout devant lui, presse sa fille Lavinie entre ses bras. La scène se passe dans la chambre de la reine.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> de l'ancienne académie de pei<sup>re</sup> scul<sup>re</sup> del. an XI*-1803. — *N. Thomas sculp. an XII.*

IV. *Eneid.* Liv. XII. — *Tom. IV.*

> Reconnaissez les dieux, oui, croyez que ma main
> Ne fut que l'instrument d'un pouvoir plus qu'humain.

*Moreau* *Trière*

Enée blessé est assis à gauche dans sa tente, s'appuyant sur sa lance, pendant qu'à genoux près de lui........ examine sa blessure. Derrière, est Ascagne en pleurs. Dans le haut, on aperçoit Vénus remontant aux cieux.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> de l'ancienne académie de pei<sup>re</sup>*

*sculr^re^ del. an XI*-1803. — *Ph. Trière sculp.* à la pointe. [État d'eau-forte, S. L.]

Ces quatre gravures in-4 ont été reproduites dans une édition in-8 du même ouvrage donnée par les mêmes libraires, portant le même titre, 1804. — an XII.

H. 161 mill., y compris la tablette de 19 à 23 mill. — L. 91 mill.

Elles portent les mêmes inscriptions, sauf les différences que nous allons indiquer :

Sur la première, on lit : *J.-M. Moreau inv.* — *P. Baquoy fecit, an XII.* — *J.-M. Moreau inv.* — *P. Baquoy sculp.* à la pointe sur les épreuves avant la lettre, et : *J.-M. Moreau le jne inv.* — *Baquoy sculp.*, avec la lettre.

Sur la deuxième : *J.-M. Moreau le je del. an XI*-1803. — *N. Thomas sculp. an XII*, à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

Sur la troisième : *J.-M. Moreau le jeune inve.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1803. à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

Sur la quatrième : *J.-M. Moreau le je del. de l'ancienne académie de peintre sculre an* XI-803 (sic). — *J.-L. Delignon sculp.* à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

Une seconde édition, revue et corrigée, de l'*Énéide*, traduite en vers français par Jacques Delille, fut donnée en quatre volumes in-8, grand papier, par les frères Michaud en 1813. Et comme, par suite d'un tirage considérable, les planches gravées pour la première édition in-8 étaient usées complètement, on eut la malencontreuse idée de vouloir faire servir à la seconde édition les planches de la première édition in-4, dont on avait beaucoup moins tiré d'épreuves. Mais, pour les approprier au nouveau format, il fallut rogner par le haut et les côtés, non pas le cuivre seulement, mais le champ de la gravure elle-même. Les figures se sont trouvées alors hors de toute proportion avec leur cadre, et ces belles estampes, ainsi détériorées, sont de l'aspect le plus désagréable; elles sont, au reste, disposées comme celles que nous avons décrites.

En haut, au-dessus du trait carré de chacune, on lit, à gauche : *Eneid. liv* (avec le chiffre en caractères romains); et, à droite : *T.* (avec le chiffre du volume en mêmes caractères) ; puis, en bas, au-dessous du trait carré, à gauche, le nom du dessinateur et, à droite, celui du graveur, sans l'initiale de leurs prénoms et suivis, le premier de *del.* et le second, de *sculp.*

C'est un état tout particulier qu'il importait de signaler. La pièce gravée par Simonet : *Auteur de tous mes maux*, etc., porte en outre, en haut au milieu : *frontispice.*

H. 148 mill. — L. 109 mill.

A cette même date de 1813, fut également publiée une édition in-8 de l'*Enéide* de Delille, chez les mêmes libraires. Elle est ornée de réductions des quatre gravures ci-dessus décrites. Ces réductions sont disposées de la même manière et portent les mêmes inscriptions que les planches in-8 de 1813, sauf ce qui suit. Sur chacune on lit, au-dessous de la tablette, à gauche : *J.-M. M... del.* — et, à droite, sur la première : *Ba... sc.* — sur la seconde : *Bovinet sc.* — sur la troisième : *J.-O. Delignon sc.* et sur la quatrième : *Bovinet sc.*

171. DELILLE. — (*Les trois règnes de la nature*, poème par). *Paris, Giguet.* 1808. In-4, 2 vol. ornés de 2 gravures.

I. Une jeune femme qui s'est dépouillée de ses vêtements pour se baigner est surprise par un indiscret qu'on aperçoit au fond, derrière des arbres, au moment où elle met le pied dans l'eau du ruisseau. Elle est à gauche, auprès du tronc d'un vieux saule.

H. 227 mill. y compris une tablette de 24 mill. destinée à recevoir l'indication du sujet. — L. 155 mill.

Avant la lettre, immédiatement au-dessous de la tablette, au pointillé : *J.-M. Moreau le j^e de l'ancienne académie de peint^re et scul^re inv.* 1807. — *N. Thomas scul.* 1808.

II. Dans une grotte, éclairée par une lampe, un jeune homme, armé d'un poignard, va frapper un vieillard. Une jeune fille s'est jetée dans les bras de ce dernier pour le protéger; tous deux sont à droite, et, derrière eux, à gauche, un arc et des flèches sur une porte.

H. 227 mill., avec la tablette. — L. 154 mill.

Avant la lettre, immédiatement au-dessous de la tablette, à la pointe : *J.-M. Moreau le j^en de l'Ensiene* (sic) *académie de peint^re scul.* (sic pour *del.*) 1807. — *Gravé par L.-F. Mariage.*

Eau-forte; sans nom.

Il existe une réduction de cette planche pour une édition in-12.

H. 102 mill., y compris la tablette de 11 mill. — L. 66 mill.

Immédiatement au-dessous de la tablette, on lit à la pointe : *Moreau inv.* — *P. Baquoy sculp.* — Le tout est entouré d'un encadrement composé de huit filets et ombré de traits parallèles perpendiculaires aux filets.

172. DELISLE DE SALES. — *Éponine* || *ou* || *de la République* || *ouvrage de Platon* || *découvert et publié par*

*l'auteur de la Philosophie de la nature. Nouvelle édition* || 1804. Six volumes in-8. [Titre gravé.

Voir ci-après, même section : *Recueil de plusieurs sujets agréables tirés de diverses pièces de littérature moderne*, etc.

173. DEMOUSTIER. — (Suite de trente-six figures in-12 pour *les Lettres à Émilie sur la Mythologie* par). Publiée par A.-A. Renouard, avec un portrait de Demoustier par Alexandre Tardieu, d'après Pajou fils.

Ces figures ont servi à orner l'édition des *Lettres à Émilie,* etc. *Paris. Renouard.* 1809. 6 parties en 3 vol. in-8, in-12 et in-18.

Simple trait carré dans lequel est également renfermée, au bas de la gravure, une tablette blanche où se trouve inscrite l'indication du sujet en lettres ouvertes; immédiatement au-dessous de cette tablette, sont tracés *à la pointe* les noms du dessinateur à gauche, et du graveur à droite.

H., y compris la tablette, 98 mill. — L. 60 mill.

I. *Jupiter et la chèvre Amalthée.* || *Moreau inv^t.* — *R.-DElvaux sculp.* Avant la lettre.

II. *Jupiter et Io.* || *Moreau inv^t.* — *DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre.

III. *Enlèvement de Proserpine.* || *Moreau inv^t.* — *R. DElvaux s^t.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant-Aug. Renouard.*
Avant la lettre ; avec l'adresse gravée.

IV. *Latone.* || *Moreau inv^t.* — *R. DElvaux s^t.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard.*
Avant la lettre ; avec l'adresse gravée.

V. *Mort d'Hyacinthe.* || *Moreau inv^t.* — *R. DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre.

VI. *Marsyas.* || *Moreau inv^t.* — *R. DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre.

VII. *Le Serpent Python.* || *J.-M. Moreau le j^n an XIII*-1804. Le nom du graveur est tracé si légèrement que sur les épreuves, avant la lettre, on distingue avec peine : *Ph. Trière sc.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.

VIII. *Naissance de Vénus* || *J.-M. Moreau le j^n an XIII-1804.* — *Ph. Trière sc.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.

IX. *Vulcain.* || *J.-M. Moreau le j^n an XIII.* — *Ph. Trière sc.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe avec l'adresse gravée.

X. *Le Mariage de Vénus.* || *J.-M. Moreau le j^n an XIII.* — *Ph. Trière sculp.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe avec l'adresse gravée.

XI. *Vénus et Adonis.* || *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XII. *Mort d'Adonis.* || *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XIII. *Enfance de l'Amour.* || *J.-M. Moreau le j^e del.* — *B. Roger sc.*
Avant la lettre.

XIV. *Naissance de Bacchus.* || *J.-M. Moreau le j^ne del.* — *B. Roger sc.*
Avant la lettre.

XV. *Ariane.* || *Moreau inv^t.* — *R. DElvaux aqua* au centre.
Avant la lettre.

XVI. *Jugement de Paris.* || *Moreau inv^t.* — *R.-DElvaux, s^t.*
Avant la lettre.

XVII. *Sapho.* || *Moreau inv^t.* — *DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre.

XVIII. *Les Grâces.* || *Moreau inv^t.* — *DElvaux sculp.*
Avant la lettre.

XIX. *Céphale et Procris.* || *J.-M. Moreau, le j^e inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XX. *Querculane.* || *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXI. *Pan et Syrinx.* || *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXII. *Narcisse.* || *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXIII. *Psyché et Zéphyre.* || *Moreau inv.* — Au centre : *DElvaux s^t^.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard.*
Avant la lettre ; avec l'adresse gravée.

XXIV. *L'Amour et Psyché.* || *Moreau inv^t^.* — *DÉlvaux s^t^.* et plus bas, gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard.*
Avant la lettre ; avec l'adresse gravée.

XXV. *Caron et les Ombres.* || *J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — *N. Thomas scul^t^.*
Avant la lettre.

XXVI. *Pyrame et Thisbé.* || *J.-M. Moreau, le j^e^ inv.* — *N. Thomas scul.*
Avant la lettre.

XXVII. *Les Parques.* || *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet.* 1806. Au-dessous, un filet.
Avant la lettre.

XXVIII. *Les Danaides.* || *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet.* 1806. Un filet.
Avant la lettre.

XXIX. *Minos, Eacus et Radhamante.* || *J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXX. *Salmacis et Hermaphrodite.* || *J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — *E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXXI. *Hercule et Hésione.* || *J. Moreau d.* — *Ph. Trière sc.*
Avant la lettre. Un premier état porte : *Moreau D.*

XXXII. *Arion.* || *J. Moreau del.* — *Ph. Trière sc.* — *J. Pauquet S.* à la pointe.
Avant la lettre.

XXXIII. *Acis et Galatée.* || *Moreau inv^t^.* — *DElvaux s^t^.*
Avant la lettre.
Il existe des épreuves avant la lettre d'une autre planche, d'après la même composition, avec un simple trait carré, au bas duquel on lit, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau del.* — *Villerey scul.*

XXXIV. *Circé.* || *Moreau inv^t^.* — Au centre : *R. DElvaux f.*
Avant la lettre.
Cette composition a été gravée une première fois. J'en possède

une épreuve avant la lettre avec un simple trait carré, au bas duquel on lit, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau del.* — *Villerey scul.*

XXXV. *Ceix et Alcyone.* || *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1806. Un filet.
Avant la lettre.

XXXVI. *Héro et Léandre.* || *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1806. Un filet.
Avant la lettre.

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avant la lettre ouverte.
Troisième état; avec la lettre.

174. DEMOUSTIER. — *Lettres à Émilie sur la Mythologie. Paris. A.-A. Renouard.* 18.., in-8, .. vol. ornés de (?) gravures en relief, les unes en hauteur, les autres en largeur. 29 de Moreau.

Gravures S. T. C. Immédiatement après le dernier trait de gravure inférieur, à gauche, l'indication du volume, à droite celle de la page et, au-dessous du titre, l'indication du numéro d'ordre de la lettre à Émilie.
Classées par ordre alphabétique du nom des divinités.

I. *Acis et Galatée.* || *Lettre LXXVIII.* || (Tome) 6 — (page) 69.
Copie de la vignette, gravée sur cuivre, par Delvaux, pour le même ouvrage. — Il y a eu une première planche en relief de la même composition et de même grandeur en contre-partie, sur le terrain de laquelle on voit à gauche en creux : *D.* (Initiale du graveur Duplat.)

H. 81 mill. — L. 55 mill.

II. *L'Amitié.* || *Lettre LVIII.* || 4—98. Sur le terrain à gauche : *D.*

H. 73 mill. — L. 55 mill.

III. *Ariane.* || *Lettre XXXIX.* || 3 — 30. Sur la mer à droite : *D.*

H. 82 mill. — L. 55 mill.

IV. *Arion.* || *Lettre LXXV,* || 6 — 34.
Copie de la gravure sur cuivre par Trière, pour le même ouvrage.

H. 54 mill. — L. 77 mill.

V. *Bacchus.* || *Lettre XXXIX.* || 3 — 26. *D* en creux sur le terrain à droite.

H. 75 mill. — L. 55 mill.

VI. *Battus.* || *Lettre LXX.* || 5 — 88. *D* en relief sur le terrain à gauche.

H. 74 mill. — L. 53 mill.

VII. *Ceix et Alcyone.* || *LXXXIII.* || 6 — 110. *D* à droite sur la mer.

H. 76 mill. — L. 56 mill.

Sans la lettre D. H. 78 mill. — L. 54 mill.

VIII. *Céphale et Procris.* || *Lettre XLVIII.* || 4 — 19.

H. 56 mill. — L. 77 mill.

Il y a une autre planche de la même composition, entourée d'un enroulement entre deux filets formant encadrement. D en creux dans l'angle inférieur gauche.

H. 47 mill. — L. 60 mill.

IX. *Circé.* || *Lettre LXXXII.* || (tome) 6 — (page) 91.

H. 75 mill. — L. 54 mill.

X. *Cybèle.* || *Lettre II.* || 1 — 26. *D* en creux sur le terrain à droite.

H. 73 mill. — L. 55 mill.

XI. *Deucalion.* || *Lettre XX.* || 2 — 27. D en relief sur le terrain à gauche.

H. 75 mill. — L. 55 mill.

XII. *Europe* || *Lettre LXIX.* || 5 — 79.

H. 73 mill. — L. 54 mill.

XIII. *Hébé.* || *Lettre XXXVIII.* || 3 — 16.

H. 79 mill. — L. 53 mill.

XIV. *Héro et Léandre.* || *Lettre LXXXIV.* || 6 — 124. A gauche, sur le terrain, D en relief.

H. 76 mill. — L. 52 mill. sans la lettre D.

XV. *Héro et Léandre.* || *Lettre LXXXV.* || 6 — 131. *D* dans l'eau, vers la droite, en creux.

Copie de la gravure en cuivre de Simonet, pour le même ouvrage.

H. 82 mill. — L. 56 mill.

XVI. *L'Hymen.* || *Lettre XXVIII.* || 2 — 69.

H. 84 mill. — L. 54 mill.

XVII. *Junon, Hébé, Iris.* || *Lettre VI.* || 1 — 53.

H. 53. mill. — L. 76 mill.

XVIII. *Jupiter.* || *Lettre IV.* || 1 — 37.

H. 65 mill. — L. 55 mill.

XIX. *Latone.* || *Lettre X.* || 1 — 79. *D* en creux dans l'eau à droite.

H. 77 mill. — L. 54 mill.

XX. *Minerve.* || *Lettre VII.* || 1 — 59.

H. 53 mill. — L. 80 mill.

XXI. *Les Parques* || *Lettres XIII.* || 5 — 38.

H. 55 mill. — L. 80 mill.

Il y a eu une autre planche en relief de la même composition en contre-partie. Elle est entourée d'un filet. Dans l'angle inférieur de droite : D en creux.

H. 45 mill. — L. 62 mill.

XXII. *Phaéton.* || *Lettre XXI.* || 2 — 36.

H. 80 mill. — L. 54 mill.

XXIII. *Philosophie.* || *Lettre XIX.* || 2 — 17.

H. 75 mill. — L. 54 mill.

XXIV. *Pomone.* || *Lettre L.* || 4 — 37.

H. 55 mill. — L. 79 mill.

XXV. *Psyché.* || *Lettre LVI.* || 4 — 83.

H. 54 mill. — L. 84 mill.

Il y a une autre planche de la même composition; filet.

H. 48 mill. — L. 62 mill.

XXVI. *Pyrame et Thisbé.* || *Lettre LXI.* || 5 — 27. *D* sur le terrain à droite en relief.

H. 76 mill. — L. 56 mill.

Il y a une autre planche en relief de la même composition et dans le même sens. Elle est entourée de deux filets. Sur le terrain à gauche *D* en creux.

H. 46 mill. — L. 52 mill.

XXVII. *Saturne.* || *Lettre III.* || 1 — 30.

H. 55 mill. — L. 72 mill.

XXVIII. *Serpent Python.* || *Lettre XVII.* || 2 — 3. Sur le terrain, au bas à droite, en relief *D.* Une épreuve d'essai porte : D-3.

H. 77 mill. — L. 55 mill.

XXIX. *Triton.* || *Lettre LXXX.* || 6 — 81.

H. 77 mill. — L. 55 mill.

(Cybèle), autre composition que celle qui est décrite ci-dessus. Gravure en relief entourée de deux filets. Dans l'angle inférieur de droite *D :* en creux.

H. 45 mill. — L. 62 mill.

175. D'ÉPINAY (Madame de Lalive). — *Les Conversations d'Émilie. Paris,* . . . . . 1781. in-12, 2 vol. ornés de 2 gravures.

H. 125 mill. — L. 79 mill.

*J.-M. Moreau jun^r inv. — N. Le Mire sculp.*

I. Une dame se promenant dans un jardin et causant avec sa fille. Dans l'angle inférieur gauche, sur le terrain, on lit, à la pointe : *N. Le Mire sculp.* 1779.

II. La mère et la fille portant des consolations à une famille malheureuse.
Sur le terrain à droite, à la pointe : *N. Le Mire sculp.* || 1779.

176. DESORMEAUX. — (*Histoire de la maison de Bourbon* par). *Paris.* imp^ie royale, 1772-1788. in-4. cinq volumes ornés de gravures, dont un frontiscipe par Boucher, 5 fleurons par Choffard pour les titres, 22 têtes de page par Moreau, 22 culs-de-lampe par Choffard et de 14 portraits, d'après Lemonnier, Vincent et Fragonard.

Chaque tête de page : H. 67 à 70 mill. — L. 107 à 110 mill.

I. *Louis IX*. tome Ier, p. 129. *Le Chêne.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — P.-J.-B. Bradel sculp*. gravé, avant la lettre.

II. *Robert de France*. t. Ier, p. 208. *Tournoi.*

En bas, au-dessous du trait carré et au milieu : *J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772, à la pointe, même dans les épreuves avec le texte.

Deux chevaliers armés de toutes pièces et montés sur leurs coursiers combattant l'un l'autre. A gauche, sur le devant, un soldat repousse une femme et son enfant. Au fond, du même côté, des tribunes. Costumes du moyen âge. (1re partie. Section : *Illustrations.*)

III. *Louis Ier*. t. Ier, p. 221. *Institution d'un chevalier.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* 1769. — *B.-L. Prévost sculpsit.* à la pointe, avant la lettre.

IV. *Pierre Ier*. t. Ier, p. 255. *L'épée de connétable.*

En bas, au-dessous du trait carré et au milieu : *J.-M. Moreau le jne inv. scul.* 1772.

Pierre assis à droite, au milieu de la cour assemblée remet une épée à monseigneur. Sur le troisième plan, à gauche, trois hérauts d'armes. Costumes du XVIIIe siècle. (1re partie. Section : *Illustrations.*)

Eau-forte ; avec les noms inscrits comme dans l'avant la lettre.

V. *Louis II*. t. Ier, p. 287. *Institution d'un ordre.*

*J.-M. Moreau del.* 1771. — *B.-L. Prévost sculp.*, à la pointe, avant la lettre.

VI. *Jean Ier*. t. Ier, p. 391. *Blessé au siége de Soissons.*

*J.-M. Moreau del* 1771. — *B.-L. Prévost sculp.*, à la pointe, avant la lettre.

*Charles Ier*. t. Ier, p. 472. — *Serment sur la croix.*

En bas, au-dessous du trait carré et au milieu : *J.-M. Moreau le jne inve. scu.*, 1772. à la pointe.

Il est en présence d'une nombreuse assemblée de seigneurs, prêtant serment entre les mains de deux cardinaux assis à droite sur une estrade. Sur le devant à gauche, un greffier assis devant une table. (1re partie. Section : *Illustrations.*)

Eau-forte ; le nom comme dans l'avant-lettre.

VIII. *Jean II*. t. 2, p. 1. *Le roi d'armes proclamant le vainqueur.*

*J.-M. Moreau del.* — *B.-L. Prévost sc.* à la pointe., avant la lettre.

IX. *Charles II*. t. 2, p. 247. *Baptême.*

*J.-M. Moreau del.* 1775. — *B.-L. Prevost sculp.* à la pointe, avant la lettre.

X. *Charles III.* t. 2, p. 375. *Mariage de Charles III.*

En bas, au-dessous du trait carré, au milieu : *J.-M. Moreau le inve. sculp.* 1771. à la pointe.

En avant de l'autel, à gauche, le prêtre bénit l'union des jeunes époux debout devant lui. Deux dames à genoux, vers la droite, soutiennent le manteau de la princesse. Costumes moyen âge.

Eau-forte; inscriptions semblables. (1re partie. Section . *Illustrations.*)

XI. *Charles de Bourbon.* t. 3, p. 1. *Mort du connétable de Bourbon.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* 1775. — *B.-H. Prévost sculp.* à la pointe., avant la lettre.

XII. *Antoine de Bourbon.* t. 3, p. 99. *Blessé sur un brancard.*
*J.-M. Moreau del.* 1774. — *B.-L. Prévost sc.* avant la lettre.

XIII. *Henri de Bourbon.* livre Ier, t. 4, p. 1.

Il est entouré de ses enfants pleurant sa femme. — *J.-M. Moreau* 1875 *del.* — *B.-L. Prevost sculp.* à la pointe. || *Souvenez-vous, mon fils, que nous sommes tous enfans d'Adam et de la mort.* — Mort d'Éléonore, première femme d'Henri de Bourbon, prince de Condé.

XIV. *Henri de Bourbon.* liv. II, t. 4. *Condé à cheval avec son enfant.*
*J.-M. Moreau del.* 1785. — *B.-L. Prévost sculp.* à la pointe || *Rendons grâce au tout Puissant.*

Condé rend grâce au ciel d'avoir échappé aux troupes de Médicis.

XV. *Henri de Bourbon.* liv. III, t. 4.
*J.-M. Moreau del.* 1785. — *B.-L. Prévost sculp.* à la pointe.
Jeanne d'Albret revêt son fils de sa première armure.

XVI. *Henri de Bourbon.* liv. IV, t. 4. *Henri debout devant le conseil assemblé.*

*J.-M. Moreau del* 1785. — *P* (sic) *-L. Prévost sculp.* gravé. *Doit-on faire un crime à un Roi d'avoir voulu être libre?*

XVII. *Henri de Bourbon,* liv. V, t. 5. *Près du lit de Henri III.* — *J.* (sic) *Moreau le jeune del.* 1788. — *B.-L. Prévost sculp.* à la pointe. *Non, je n'achèterai point une couronne et même l'empire de l'univers par un crime.*

Henri III propose à Henri, roi de Navarre, de tuer le duc d'Alençon, d'Anjou et de Brabant, son frère à lui Henri III.

En haut à droite, au-dessus du *T. C. : liv. V.*

Dernier état; au-dessous de la légende, gravé, le texte imprimé du livre : *Histoire* || *de la* || *maison de Bourbon,* || *Livre V*, etc. Au verso : p. 2.

XVIII. *Henri de Bourbon*. liv. VI, t. 5. *Henri chez le paysan.*

*J.-M. Moreau del.* 1788. — *B.-L. Prévost sculp.*, gravé. || *Je ne me souviens pas d'avoir entendu dire que jamais roi ait été empoisonné ou assassiné dans une Chaumière.*

Henri était poursuivi en Béarn. Les seigneurs de sa suite le trouvent dans une cabane et lui font des représentations sur les dangers auxquels il s'expose.

En haut au-dessus du T. C., à gauche : *Liv. VI.*

Dernier état; au-dessous de la légende gravée, le texte imprimé du livre : || *Histoire* || *de la* || *Maison de Bourbon,* || *Livre VI*, etc. Au verso : *p.* 158.

XIX. *Henri de Bourbon*. liv. VII, t. 5. *Henri à genoux.*

*J.* (sic) *Moreau del.* 1788, — *B.-L. Prévost sc.* à la pointe. || *On ne saurait trop s'humilier devant Dieu et trop braver les hommes.*

Les ministres protestants exigent d'Henri une pénitence publique, pour avoir séduit une jeune personne de La Rochelle. Le roi de Navarre était sur le point de livrer bataille à Joyeuse.

En haut, à gauche, au-dessus du T. C. : *Liv. VII.*

Dernier état; au-dessous de la légende gravée, le texte imprimé du livre : *Histoire* || *de la* || *Maison de Bourbon,* || *liv. VII,* etc. Au verso : *p.* 358.

XX. *Henri de Bourbon*. liv. VIII, t. 5. *Givry aux pieds de Henri.*

*J.-M. Moreau del.* 1788. — *B.-L. Prévost sculp.* à la pointe. || *Sire, vous êtes le roi des braves, il n'y aura que les poltrons qui vous quitteront.*

Les courtisans d'Henri III sont au moment d'abandonner le roi Henri IV. Givry se jette à ses pieds et lui jure fidélité.

En haut, au-dessus du *T. C.*, à gauche : *Liv. VIII.*

Dernier état; au-dessous de la légende gravée, le texte imprimé du livre : *Histoire* || *de la* || *Maison de Bourbon.* || *Liv. VIII*, etc. Au verso : *p.* 516.

XXI. *Henri de Bourbon*. t. 5. La table des gravures indique par erreur le t. 3.

*J.-M. Moreau del.* 1774. — *B.-L. Prévost sc.*, gravé, avant la lettre.

Charles de Bourbon assis, recevant une députation de magistrats.

Dernier état; point de légende. En bas, le texte imprimé du livre : *Histoire* || *de la* || *Maison de Bourbon.* || *Charles de Bourbon*, etc.

XXII. *Henri de Bourbon*. t. 5. La table des gravures indique par erreur, t. 3.

*J.-M. Moreau del.* 1774. — *B.-L. Prévost sc.*, gravé. *Entrée de Henri blessé dans la ville de Rouen.*

177. **DESPRÉAUX** (J.-E.). — *Mes passetemps*, chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants. *Paris. Defrelle.* 1806. Deux volumes in-8, ornés de trois figures dont une tête de page.

Chacune des deux gravures est entourée d'un double trait carré, dans lequel est également renfermée une tablette blanche où sont inscrits les vers qui ont fourni le sujet de la composition. Au-dessous de la tablette, le nom des artistes.

H. 126 mill., y compris la tablette (13 mill). — L. 80 mill.

I. *L'indiscrétion*, chanson.

Grands dieux! en croirai-je mes yeux?
Ces beaux et superbes cheveux...

*J.-M. Moreau le jne invt — J.-B. Simonet sculpt.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune inv. — J.B. Simonet sculp.* 1805. à la pointe.

II. *L'Origine du bien et du mal*, chanson.

Mais le diable poussant le temps
Dit : « Je veux que sans cesse il passe. »

*J.-M. Moreau le je an XIII.* 1805. — *Trière sculp.*, pointillé à la pointe, avant la lettre; avec la lettre : gravé.

Premier état, avant la lettre; noms à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre; noms gravés.
Troisième état, avec la lettre.

III. Tête de page pour le poème de l'Art de la danse.
Avant le texte : *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1805. à la pointe.
Dans un bois mystérieux, un tombeau sur lequel on lit : *Boileae* (?) et vers lequel s'élance le génie de la danse, agitant un tambour de basque.

H. 50 mill. — L. 70 mill. Un filet.

Premier état, avant le texte; noms à la pointe.
Deuxième état, avant le texte; noms gravés.
Troisième état, avec le texte.

178. **DUBOS** (C.). — *Les Fleurs, Idylles,* (*morales* suivies de poésies diverses, par *E. Constant Dubos,* dit Cohen). *Paris. Léopold Collin.* 1808. in-8, un volume orné d'une gravure.

Cette gravure est entourée d'un simple trait carré qui renferme également une tablette blanche où l'on lit, dans l'angle supérieur gauche : *J.-M. Moreau le jeune del. an XIII,* et dans l'angle supérieur droit : *P.-P. Choffard sculp.* 1808, et plus bas, en lettres ouvertes :

Je pleure, hélas, une mère chérie
Que ce tombeau renferme... avec mon cœur!
(*La Piété filiale.* Romance chantée par M. Dubos j^{ne}.)

H. 139 mill., y compris la tablette de 17 mill. — L. 90 mill.

179. ÉTRENNES *lyriques anacréontiques. Paris.* 1791. in-18. Un volume.

Frontispice.

*Dessiné par J.-M. Moreau* || *deesinat* (sic) *et graveur du Roi.* — *gcové* (sic) *par Godefroy, des* || *académ. de Viennes* (sic) *Londre* (sic) || *Il faut lui faire un tour nouveau . . .*
|| *J'y consens, dit la belle.*
|| *De Conjon, Étren. liriq.* 1791.

A gauche, à l'entrée d'un bois, l'Amour est endormi sous un buisson. A droite, un jeune berger le montre à sa bergère.

H. 96 mill. — L. 60 mill. Un filet.

180. FÉNELON. — Suite de 25 figures in-8 pour les Aventures de Télémaque, publiée par A.-A. Renouard, avec un portrait de Fénelon, par...

H. 129 à 130 mill., y compris la tablette de 8 mill. — L. 82 mill.

Chaque gravure est entourée d'un filet qui, dans le bas, renferme un espace blanc formant tablette, pour l'inscription du passage indicatif du sujet représenté par l'artiste, passage suivi de la désignation de l'ouvrage d'où il est tiré et du numéro du livre de cet ouvrage.

Nous intervertirons cet ordre dans notre description de chaque gravure, en commençant par le titre de l'ouvrage et le numéro du livre.

Dans la marge inférieure, immédiatement au-dessous du trait carré, sont tracés *à la pointe*, à gauche, le nom du dessinateur, et, à droite, celui du graveur. Ces noms sont inscrits de la même manière sur les épreuves avant la lettre que sur celles avec la lettre. Et plus bas est gravé : *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, rue Saint-André des Arts.* Les épreuves avant la lettre ne portent pas cette inscription, à l'exception d'une seule, celle du livre XX.

## *Télémaque.*

I. *Télémaque*. Liv. I. *Quand Télémaque entendit le nom de son père, || les larmes... coulèrent le long de ses joues.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1811.

Avant la lettre.

Premier état; avant toute lettre.

II. — Liv. II. *J'aperçus tout à coup un vieillard || qui tenait un livre dans sa main.*

*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. de Ghendt sculp.*

Avant la lettre.

III. — Liv. III. *Je prie les Dieux... de vous accorder le || plus précieux de tous les dons... la vertu.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1810.

Avant la lettre.

IV. — Liv. IV. *Hazael me regardant avec un visage doux || et humain me tendit la main et me releva.*

*J.-M. Moreau invit. — E. de Ghendt sculp.*

Avant la lettre.

V. — Liv. V. *Je ne songeai qu'à faire promptement le tour || pour n'être pas engagé dans son désordre.*

Point de noms de dessinateur ni de graveur. La planche doit être d'Ab. Girardet. C'est effectivement ce qui est indiqué au crayon sur l'épreuve avant toute lettre dans l'œuvre de Moreau de la B. N.

VI. — Liv. VI. *Souffrirez-vous, Neptune, disait-elle que ces || impies se jouent impunément de ma puissance?*

*J.-M. Moreau del. — A. Girardet scup.* (sic).

Avant la lettre.

État d'eau-forte, sans filet.

VII. — Livre VII. *Elles courent en foule, effrayées de cette menace. || Eucharis même s'avance les larmes aux yeux.*

*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*

Avant la lettre.

VIII. — Livre VIII. *Elle arracha de son doigt l'anneau royal, lui ôta || le diadème et fit entrer Joazar à qui elle donna l'un et l'autre.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1810.

Avant la lettre.

IX — Livre IX. *Je vois un jeune héros que la Sagesse mène par la main.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1810.
Avant la lettre.

X. — Livre X. *Voilà la paix et la guerre; choisis.* || *Nous aimerions mieux la paix...*
*J.-M. Moreau le jeune del.* —*J.-B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre.

XI.— Liv. XI. *Mentor leva son bras pour montrer à tant* || *de peuples le rameau d'olivier.*
Point de noms de dessinateur ni de graveur. La planche doit être d'A. Girardet.
Avant toute lettre, premier état.
Deuxième état, avant la lettre : *J.-M. Moreau le j^e del.* — *C.* (sic) *Girardet sculp.* au burin.

XII. — Livre XII. *Plus les laboureurs ont d'enfants, plus ils sont riches, si le prince ne les appauvrit pas.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1812.
Avant la lettre.

XIII. — Livre XIII. *Philoclès, sans s'étonner, lui arracha le poignard,* || *et s'en servit contre lui et contre les deux autres.*
*J.-M. Moreau lejeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1810.
Avant la lettre.

XIV. — Liv. XIV. *Il lui témoigna un sensible regret de* || *l'avoir traité avec tant d'injustice.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre.

XV. — Liv. XV. *Je voulais tirer une flèche contre votre père,* || *mais Néoptolème m'arretta* (sic)...
*J.-M. Moreau le j^e nv.* (sic). — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XVI. — Livre XVI. *A peine Hippias fut-il tombé, que le fils d'Ulysse* || *reconnut la faute qu'il avait faite...*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1810.
Avant la lettre.

XVII. — Liv. XVII. *Il fait le tour en diligence et tous les* || *capitaines les plus expérimentés le suivent.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre.

XVIII. — Liv. XVIII. *Grands dieux! s'écria-t-il, j'accepte ces* || *présages que je crois heureux.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1812.
Avant la lettre.

XIX. — Livre XIX. *Tu vois, mon fils, les hommes qui ont été* || *la gloire et le bonheur du genre humain.*
*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XX. — Liv. XX. *D'une main tremblante et précipitée, Adraste* || *lance son dard contre Télémaque.*
*J.-M. Moreau le j^ne del. — Ab. Girardet sculp^t* (burin).
L'inscription : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard, rue Saint André des Arts,* figure sur les épreuves avant la lettre comme sur celles avec la lettre.
Avant la lettre.
Une épreuve porte les noms à la pointe et *sculp.* au lieu de *sculp^t*.

XXI. — Livre XXI. *O mon cher compagnon, je n'oublierai* || *jamais de t'avoir vu à Pylos...*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre

XXII. — Liv. XXII. *Non, mon cher Mentor, ce n'est point une* || *passion aveugle...*
*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre.

XXIII — Liv. XXIII. *Il se jette entre le cheval abattu et le sanglier* || *qui revient pour venger son sang.*
*J.-M. Moreau le j. inv.* (l'*n* avec un seul jambage). — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXIV. — Liv. XXIV. *Je vous quitte, ô fils d'Ulysse; mais ma* || *sagesse ne vous quittera point...*
*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

XXV. — Liv. XXV. *Aristonoüs. Je suis, ô mon père, celui que vous cherchez.*
*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

État d'eau-forte; avec filet.
Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

La suite des vingt-cinq gravures de Moreau a été réduite et gra-

vée sur bois comme têtes de page de chacun des livres d'une édition in-8 de Télémaque en deux volumes. *Paris. Lefèvre et Didot.* 18.... Elles sont en travers; le champ de la gravure a été diminué par le haut et élargi verticalement.

181. FÉNELON. — (*Les Aventures de Télémaque*). Bruxelles, 1776. Texte gravé par Drouet, avec quatre figures d'après Cochin, Eisen, Moreau et Lebarbier. — 1[er] vol., le seul paru de quatre annoncés, avec 25 fig. de Cochin et 1 vign. et 1 cul-de-lampe pour chaque chant. — Le 1[er] vol. contient 1 fleuron sur le titre par Eisen, 6 fig. par Cochin, 6 têtes de page et 5 culs-de-lampe par Eisen, Moreau et Lebarbier.

I. Tête de page du livre 3.

H. 69 mill. — L. 94 mill.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune* 1775. — *Gravé par Ch. E. Gaucher de l'Ac. des Arts d'Angl.*

État avant le texte.
État avec le texte.
Contre-épreuve du dessin à la sanguine : *J. M. Moreau le jeune,* 1775, à rebours, bien entendu, au-dessous du trait carré inférieur au milieu.
Eau-forte; à la pointe : *J. M. Moreau inv.* — *C. S. Gaucher in. a. f.*

II. Frontispice du livre 10.

H. 146 mill. — L. 94 mill.

Un filet.
*J. M. Moreau le jeune del.*—*J. B. Simonet sculp.* 1792, à la pointe.

Cette gravure était destinée à faire partie d'une suite de figures dont la publication n'a pas été terminée. On en trouve sept par Cochin, pour les six premiers livres, y compris un frontispice (mais celle qui est indiquée ci-dessus n'en fait pas partie), dans *les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. Paris. Imp. de Monsieur (P. F. Didot)*, 1790, 2 *vol. g[d] in-8°.* En tête de cette édition, se trouve un avis indiquant que les figures annoncées sur le titre seront publiées en quatre livraisons. La première, composée d'un frontispice allégorique à la gloire de

Henri IV et de Louis XVI (par Cochin), et des six premiers livres, paraît avec l'ouvrage. La seconde contiendra, depuis le 7e livre jusqu'au 12e, et ainsi de suite. — Prix de la livraison : 7l 10s et 15d avant la lettre. Il y a 2 figures de gravées pour la 2e livraison. Les 7 figures, composant la 1re livraison, avaient été faites pour une édition dont le texte devait être gravé en taille-douce. « Cette entreprise n'ayant pas réussi, j'ai fait l'ac-« quisition des dessins et des planches qui n'ont jamais paru (1). — Signé : P. F. Didot. »

182. FIELDING. — (*Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé*), Traduction nouvelle et complète, par M. le comte H. de la Bédoyère, ornée de 12 gravures en taille-douce. Paris. imp. de F. Didot frères. 1833. In-8°, 4 volumes.

H. 130 mill., y compris la tablette de 18 mill. — L. 85 mill.

Au haut de chacune de ces gravures, on lit, à gauche : *Tom Jones*, etc. A droite, l'indication du tome et de la page auxquels elle se rapporte. Au bas, se trouve une tablette blanche où est inscrit le passage du livre que l'artiste a pris pour sujet de sa composition, et immédiatement au-dessous du trait carré ou du filet, dans lequel est comprise également la tablette ; à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur.

I. — Tome I, page 2. Simple trait carré.

*A la vue de son maître, debout, en chemise* || *elle recula, saisie d'épouvante.*

Immédiatement, au-dessous du trait carré : *Moreau jne del.* — *Simonet père sculpt.*

Premier état, avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet père sculp.* 1816, à la pointe.

La même composition, dans le sens contraire, et de la même dimension et simple trait carré : *Moreau le jeune iv.* (*sic*). — *N. Courbe scul.* à la pointe.

II. — Tome I, page 197. Un filet.

*Il accabla Blefil de reproches, ôta son habit* || *et monta sur l'arbre.*

Immédiatement au-dessous du filet : *Moreau jne invt.* — *De Villiers frères sculpt.*

(1) Ceci n'est pas très exact, car j'ai vu un exemplaire d'une livraison, texte et gravure, de cette édition primitive, dont faisaient partie les têtes de page qui ne sont pas comprises dans la publication de Didot.

Premier état, avant la lettre : *Moreau junior invenit — De Villiers fratres aquaforti fecerunt — De Villiers fratres sculpserunt*, à la pointe.

III. Tome I, page 306. Simple trait carré.

*La couverture tomba et laissa voir le philosophe || Square dans l'attitude la plus risible, etc.*

*Moreau j^ne del^t. — Simonet père sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *J. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet père sculp.* 1816. (1816), à la pointe.

La même composition a été gravée par un autre artiste. Même dimension et simple trait carré : *Dessiné par Moreau le jeune || en* 1813. — *Gravé par Hulk, correspond^t. de l'Institut || royal des beaux-arts de Hollande, en* 1815.

IV. — Tome I, page 363. Un filet.

*Tom se plonge dans le ruisseau et arrose d'une || onde pure son amante évanouie.*

*Moreau j^ne inv^t. — De Villiers frères sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau junior inv. — De Villiers fratres sculpserunt*, à la pointe.

V. — Tome II, page 105. Simple trait carré.

*Tu l'épouseras ! Morbleu, tu l'épouseras !*

*Moreau j^ne inv^t. — Simonet père sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet père sculp.* 1816, à la pointe.

VI. — Tome II, page 361. Un filet.

*L'infortunée se jeta aux genoux de Jones.*

*Moreau j^ne inv^t. — De Villiers frères sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau junior invenit. — De Villiers fratres aquaforti fecerunt*, à la pointe.

VII. — Tome III, page 48. Un filet.

*Dès que Western l'aperçut, il s'élança sur lui || le saisit à la gorge, et s'écria : « Le voici! le voici! »*

*Moreau j^ne inv^t. — De Villiers frères sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau junior invenit. — De Villiers fratres fecerunt et sculpserunt*, à la pointe.

VIII. — Tome III, page 115. Sans filet.

*L'hôte se tint debout derrière nos voyageuses, une assiette sous le bras.*

*Moreau j^ne inv^t. — Mariage sculp^t.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau j. inv.* — *Mariage aquaforti,* à la pointe.

IX. — Tome III, page 337. Sans filet.
*Jones, sortant de son extasé, courut à elle.*
*J. Moreau jne invt. — Mariage sculpt.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau j. inv.* — *Mariage aquaforti,* à la pointe.

X. — Tome IV, page 103. Un filet.
*La porte s'ouvrit avec fracas, et l'écuyer Western entra* || *accompagné du ministre Supple et suivi d'une troupe de valets.*
*Moreau jne invt. — Devilliers frères sculpt.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau junior invenit* — *Devilliers fratres sculpserunt,* à la pointe.

XI. — Tome IV, page 298. Un filet.
*Sophie, tirant un mouchoir de sa poche, se jeta dans un fauteuil et fondit en larmes.*
*Moreau invt. — Devilliers sculpt.*

État d'eau-forte : *Moreau in.* — *Devilliers aquaforti*. Un filet
Premier état, avant la lettre : *Moreau inv.* — *Devilliers sculpsit,* à la pointe.

Cette composition avait déjà été gravée deux fois par d'autres artistes. Même dimension et simple trait carré. Au bas de l'une de ces deux planches, on lit : *Dessiné par Moreau le jeune* || *en* 1813 *et gravé par Hulk, correspdt. de l'Institut* || *royal des beaux-arts de Hollande en* 1816, à la pointe; et de l'autre : *Moreau j. inv.* — *Mariage aquaforti,* à la pointe.

XII. — Tome IV, page 428. Un filet.
*Voisin, si vous ne m'en croyez pas vous pouvez* || *le lui demander vous-même.*
*Moreau jne invt. — Mariage sculpt.*

Premier état, avant la lettre : *Moreau j. inv.* — *Mariage aquaforti,* à la pointe.

Cette suite de vignettes est un des derniers ouvrages de Moreau. Le dessin des figures en est un peu lourd; les costumes ne sont pas d'un choix heureux, et quelquefois ils ne sont pas aussi bien ajustés.

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avec la lettre; celui qui est décrit.

183. **FLORIAN.** — (*Fables de*). **12 gravures en relief, têtes de page, entourées de deux filets, qui doivent avoir été faites par *Duplat,* dont on voit l'initiale sur trois de ces gravures. Ce sont des essais entrepris par A.-A. Renouard, mais qui, n'ayant pas paru satisfaisants, n'ont pas eu de suite.**

H. 39 mill. — L. 59 mill.

I. *L'Amour et sa Mère.* Fable 19, livre 3. — Cette composition a été gravée sur cuivre par Roger. S. T. C., pour l'édition in-18 des *Œuvres de Florian*, publ. par A.-A. Renouard, 1820.

II. *L'Aveugle et le Paralytique.* Fable 20, livre 1er.

III. *Le Bonhomme et le Trésor.* Fable 4, livre 2. — Immédiatement au-dessus du trait carré inférieur : *D* en creux, à gauche.

IV. *Le Château de cartes.* Fable 12, livre 2. — Cette composition a été également gravée sur cuivre par Roger, pour l'édition in-18 des *Œuvres de Florian*, publ. par A.-A. Renouard.

V. *La Coquette et l'Abeille.* Fable 13, livre 1er. — Dans l'angle inférieur de droite : *D*, en creux.

VI. *La Fable et la Vérité.* Fable 1re, livre 1er. — Cette composition a été gravée sur cuivre par Roger, pour l'édition in-18 des *Œuvres de Florian,* publiée par A.-A. Renouard.

VII. *La Mort.* Fable 9, livre 1er. — Dans l'angle inférieur de gauche : *D*, en creux. Il y a une autre planche de la même composition, même grandeur.

VIII. *Pandore.* Fable 21, livre 1er.

IX. *Pan et la Fortune.* Fable 14, livre 4.

X. *Le roi Alphonse.* Fable 9, livre 3.

XI. *Le Roi et les deux Bergers.* Fable 3, livre 1er.

XII. *Le Voyage.* Fable 21, livre 4. — Cette composition a été gravée sur cuivre par Roger, S. T. C., pour l'édition des *Œuvres de Florian,* publ. par A.-A. Renouard.

184. **FLORIAN.** — (*Œuvres de*). *Paris. Renouard.* **1820.**

*in*-18. 16 volumes ornés de figures d'après Desenne et d'après Moreau.

Chacune de ces gravures est S. T. C. et porte le nom des artistes à la pointe.

FABLES.

I. *L'Amour et sa Mère*. Fable 19, liv. 3.
*J. M. Moreau le j^ne inv. B^v Roger scu.*

H. 93 mill. — L. 67 mill.

II. *Le Château de cartes*. Fable 12, livre 2.
*J. M. Moreau le jeune inv. — B^v Roger sculp.*

H. 90 mill. — L. 64 mill.

III. *La Fable et la Vérité*. Fable 1^re, liv. 1^er.
*J. M. Moreau le jeune inv. — B^v Roger scul.*

H. 89 mill. — L. 68 mill.

IV. *Le Voyage*. Fable 21, livre 4.
*J. M. Moreau le j^ne inv. — Bv Roger scu.*

H. 89 mill. — L. 70 mill.

POÈMES.

V. *Ruth et Booz*. La Séparation.
*Moreau junior invenit — Devilliers junior et Bosq sculpserunt.*

H. 88 mill. — L. 68 mill.

V. *Ruth et Booz*. La Moisson.
*Moreau junior invenit. — Devilliers junior et Bosq sculpserunt.*

H. 88 mill. — L. 68 mill.

*Tobie*. Le Poisson.
*Moreau junior invenit — Devilliers fratres sculpserunt.*

H. 86 mill. — L. 64 mill.

*Tobie*. Le Retour.
*Moreau junior invenit — Devilliers fratres sculpserunt.*

H. 86 mill. — L. 65 mill.

Les eaux-fortes de *Ruth el Booz* et de *Tobie* portent, à la pointe, avec l'inscription relative à Moreau : *Devilliers fratres aquaforti*, à la place de ce que portent les épreuves terminées au nom du graveur.

185. FLORIAN. — *Poésies diverses.* Les deux dessins de Moreau, gravés par *Roger* pour *Tobie* de Florian, et les deux pour *Ruth et Booz,* ont, en outre, été gravés en relief (avec le monogramme *D* sur une des pl. au moins), ainsi qu'un 5e dessin du même, pour ce dernier poème, lequel n'a point été gravé autrement. Ce 5e dessin porte comme inscription :

*Ruth s'approchant de Booz, endormi sur des gerbes de blé, à l'ombre d'un groupe de palmiers.* S. T. C.

H. 95 mill. — L. 63 mill..

Les deux autres, cités plus haut et qui ont été gravés en relief, portent comme inscription :
*Ruth aux pieds de Booz.* S. T. C.

H. 95 mill. — 64 mill.

*Ruth reste avec sa belle-mère.* S. T. C.

H. 96 mill. — L. 60 mill.

186. FRÉRON. — (*Les deux Matrones, ou les infidélités démasquées,* ouvrage posthume de M.). *Paris, au temple de la Vérité,* 1776 (1). In-8°. 1 vol.

*La Matrone d'Éphèse.* — Cette gravure est circonscrite dans un encadrement, et mesure, y compris cet encadrement :

H. 147 mill. — L. 90 mill.

Un masque, vu de face, entouré de feuillage, est placé au centre de la partie supérieure de l'encadrement. Immédiatement au-dessous de la partie inférieure, au pointillé : *J. M. Moreau jur invt.* — 1776 — *P. Duflos jur sculp.*
Immédiatement au-dessus du trait carré inférieur, sur le terrain, à peu près au milieu : *P. Duflos sculp.* à la pointe.

État; seulement : *P. Duflos sculp.* sur le terrain.
Les épreuves à l'eau-forte, sans aucun nom d'auteur. Il y a des épreuves, avant toute lettre, de la pl. terminée.

187. FROMAGEOT. — (*Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême,*

(1) Il y a des titres portant la date de 1784.

*archiduchesse d'Autriche, etc.*, par M.) *Paris. Prault,* 1775. In-8°. Un volume orné de trois portraits, dont deux têtes de page, par Moreau le jeune, et de quatre vignettes.

I. *Portrait de Marie-Thérèse,* par Cathelin, d'après......

II. *Portrait de Marie-Antoinette.* Tête de page. Portrait dans un médaillon à clairevoie.
*Dessiné par Moreau le jeune 1775 — gravé par Gaucher, de l'Acad. des arts d'Angl.*

III. *Portrait de Joseph II.* Tête de page.
*J. M. Moreau junior del.— C. S. Gaucher ex Acad. Art. Lond. inc.* 1774.

Voir la description de ces deux pièces à la section : *Portraits.*
Chacune des vignettes est entourée d'un filet.

H. 129 mill. — L. 76 mill.

IV. *Marie-Thérèse au milieu des Hongrois.*
*J. M. Moreau le jne del. — 1774 — N. de Launay sculp.*

V. *Marie-Thérèse et une pauvre femme.*
*J. M. Moreau le jne del. — J. B. Simonet sculp.* 1774.

VI. *Joseph II accordant une grâce à une jeune fille.*
*J. M. Moreau del. 1774. — B. L. Prevost sculp.*

VII. *Marie-Antoinette secourant une vieille femme.*
*J. M. Moreau le jeunne* (sic) *invenit — A. J. Duclos sculpsit* 1775, à la pointe.

188. GÉRARD (l'abbé). — (*Le comte de Valmont ou les égarements de la raison,* par) (12e édition.) — *Paris. Bossange.* 1807. 6 vol. in-8, ornés de six figures, avec un portrait de l'auteur par Gaucher, d'après...

Les numéros 1 et 5 n'ont qu'un trait carré épais au lieu de filet.

Chacune de ces figures est entourée d'un filet. Dans le bas, une tablette blanche est destinée à l'inscription du passage du livre qui fait le sujet de la gravure, puis le titre de l'ouvrage : *Le comte de Valmont,* (pour éviter les répétitions inutiles, nous ne relaterons pas ce titre à chaque article), et l'indication du volume et de la

lettre d'où ce passage est tiré. Immédiatement au-dessous du trait carré, à gauche, le nom du dessinateur; à droite, celui du graveur.

H. 124 mill. — L. 75 mill., y compris la tablette.

I. *Ah! fallait-il ouvrir mon cœur à de si dangereux || attraits!... Senneville! Senneville...! || T. Ier, lettre IX.*
*Moreau inv.* — *Delvaux sculp.* — Sur les épreuves avant la lettre, la date de 1807 est inscrite entre ces deux indications.
Avant la lettre ; noms pointillés à la pointe.

II. *Non, Senneville, vous ne nous quittez pas..... || où l'on m'arrachera plutôt la vie. || Tom. II, lettre XXV.*
*J.-M. Moreau le j. del.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne inv.* — *E. De Ghent sculp.* à la pointe.

III. .... *Dieu! Dieu! qui te venges déjà si cruellement, tu || mets le désespoir et l'enfer dans mon cœur !..... || Ltre XLIX, vol. III.*
*Moreau del.* — *Hulk sculpt.*
Épreuve avant la lettre : *Moreau le jne del.* — 1807. — *Hulk sculp.* à la pointe.

IV. *Pains-toi, mon fils, ton épouse éplorée et ne || pouvant s'arracher d'entre mes bras, etc.... || Tome IV.*
*J.-M. Moreau del.* — *Ph. Trière sculp.*
Sur les épreuves avant la lettre : *J.-M. Moreau le je* 1808. — *Ph. Trière sculp.* pointillés à la pointe.

V. *Femme chrétienne, dis plutôt les sages dispositions || d'un être infiniment bon. || Ltre LXXI, vol. V.*
*Moreau inv.* — *DElvaux sculp.*
Sur les épreuves avant la lettre : *Moreau inv.* — *DElvaux sculpt.* 1808. A la pointe.

VI. *La morale soutenue par la Religion, conduit || au bonheur. || VIe volu.*
*J.-M. Moreau del.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del* (sic). — *E. De Ghendt sculp.* à la pointe.
Dans les épreuves avant la lettre, les indications relatives aux artistes sont tracées à la pointe.

189. GESSNER. — Suite de 48 figures, in-8, pour les œuvres de *Gessner,* publiée par A.-A. Renouard, 1799, avec trois portraits : *Gessner,* par A. Saint-Aubin, d'après

Denon. — *Diderot,* par le même, d'après L.-M. Vanloo, et *Huber*, par Alexandre Tardieu, d'après Graff. — Œuvres de *Salomon Gessner*. — *Paris*. *Renouard,* an VII —1799. 4 *vol. in*-8.

Un filet, dans lequel est renfermée une tablette blanche au-dessous de la gravure, contient le passage indicatif du sujet de la composition, puis le titre de l'ouvrage d'où il est tiré, avec indication de la partie où il se trouve. Immédiatement au-dessous du filet carré, sont tracés à la pointe, à gauche, le nom du dessinateur ; à droite, celui du graveur.

H. 92 à 94 mill., y compris la tablette de 11 à 12 mill. — L. 60 mill.

H. 96 mill. avec l'encadrement. — L. 64 mill. avec l'encadrement.

*Daphnis*

I. Liv. 1er. || *Ma fille ! dit-il en balbutiant, et il retombe* || *sans force sur son siége.* || *Moreau inv.* — *Lemire sc.* || *Tome* 2e — 17.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del.* — *N. Le Mire sculp.* gravé avec l'encadrement.

II. Liv. 2e || *Transporté de joie, il se lève en tremblant,* || *et se jette au cou de Daphnis.* || *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet,* 1797. || *Tome* 2e — 18.

Avant la lettre.

III. Liv. 2e. || *Daphnis saisit une de ses mains, il la* || *presse contre sa bouche.* || *J.-M. Moreau le je del.* — *L. Petit sculp.,* || *Tome* 2e — 19.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le je del.* — *L. Petit aqua.* — *L. Petit sculp.* à la pointe.

IV. Liv. 2e. || *Attends que je sois en liberté, je saurais* || *bien me venger.* || *J.-M. Moreau inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 2e — 20.

Il existe deux états avant la lettre : dans l'un, certains travaux sont moins accentués et l'air de tête de la jeune femme est tout différent que dans les épreuves avec la lettre.

V. Livre 3e. || *Jamais couple plus beau, plus tendre n'avait*||*sacrifié à l'amour.* || *J.-M. Moreau le jne del.* — *L. Petit sculp.* || *Tome* 2e — 21.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del.* — *L. Petit aqua.* — *L. Petit sculp.* à la pointe.

VI. Liv. 3. || *La coupe parvint enfin à Damon qui* || *l'avait sculptée.* || *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* || *Tome* 2e — 22.

Avant la lettre.

### *Les deux amis*

VII. *Elle voit, elle crie, elle tombe à la* || *renverse.* || *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp. an* 6. || *Tome* 4e — 50.
Avant la lettre.

VIII. *M. de Rançonnières accourt, s'interpose* || *saisit son garde.* || *Moreau le jne del. — Girardet sculp.* || *Tome* 4e — 51.
Troisième état.

IX. *Entret* (*iens*) *d'un pére.* || *Qu'est-ce qu'il y a? Qu'est-ce qu'il y a?...* || *un testament qui vous déshérite.* || *J.-M. Maureau* (sic) *le jne del — Girardet sculp.* || *Tome* 4e — 49.
Avant la lettre.

X. *Éraste,* sc. 10e. || *Mes enfants! ô Dieu! la joie m'ôte* || *la parole.* || *Moreau invt.* 1797. — *R. DElvaux sc.* || *Tome* 4e — 47.
Avant la lettre.

XI. *Évanore,* sc. 4e. || *Tu as ce que tu demandes, va-t'en* || *maintenant.* || *Moreau del. — Le Mire sculp.* || *Tome* 4e — 46.
Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv. del. — N. Le Mire sculp.* gravé avec l'encadrement.

### *Idylles*

XII. *Milon.* Idylle 2e.|| *Chloé l'écoutait.... Elle s'avança en souriant* || *et prit Milon par la main.* || *J.-M. Moreau le je del. — Girardet sc.* || *Tome* 1er — 2.
Troisième état.

XIII. *Damon et Daphné.* Idylle 8e. || *Ne crains rien, Daphné, je ne vois plus les* || *éclairs serpenter en longs sillons de feu.* || *J.-M. Moreau le je an* 5 — 1797. — *Ph. Trière sculp.* || *Tome* 1er — 3.
Avant la lettre.

XIV. *La cruche cassée.* Idylle 10e. || *Allons, déliez-moi, petits garçons, leur cria-t-il.* || *J.-M. Moreau inv. — E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 1er — 4.
Avant la lettre.

XV. *Matile et Thyrsis* (sic). Idylle 14e. || *Ah! je le vois!... Cher Daphnis... tu ne me* || *réponds point! Dieu!...* || *J.-M. Moreau le jeune del. — Girardet sculp.* || *Tome* 1er — 5.
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del. — Girardet sculp.* à la pointe en bâtarde.
Sur les épreuves avant la lettre, on lit : *J.-M. Moreau le jne del.* et les noms d'artistes sont tracés à la pointe en petite ronde, tandis que sur les épreuves avec la lettre ils le sont à l'anglaise.

XVI. *Invention de la lyre et du chant.* Idylle 20°. || *Charmante fille, continua-t-il, en la regardant avec des yeux pleins de langueur.* || *Moreau inv. del. — P. Baquoy sculp.* || *Tome* 1^er^. — 6.
Avant la lettre.

XVII. *L'amour mal récompensé.* Idylle 23°.|| *Tu ne viens pas pour que j'embrasse tes reins* || *rembrunis.* || *Inv. par Moreau — gravé par DElvaux.* || *Tome* 1^er^ — 7.
Avant la lettre.

XVIII. *La ferme Résolution.* Idylle 24°. || *Arbres antiques, vos sombres rameaux* || *secouent sur moi les ténèbres et la mélancolie.* || *J.-M. Moreau inv. — E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 1^er^ — 8.
Troisième état.

XIX. *Le Souhait.* Idylle 29°. || *Guillaume raconte comment il a fait un grand* || *voyage jusque bien avant dans la Souabe.* || *J.-M. Moreau le jeune del.— J.-B. Simonet sculp. an.* (₀9). || *Tome* 1^er^ — 9.
Avant la lettre.

XX. *La matinée d'automne.* Idylle 34°. || *Il les pressa dans ses bras, ils ne parloient pas, ils jouissoient.* || *Inv^té^ par Moreau, an* 6 — *gravé par DElvaux.* || *Tome* 1^er^ — 10.
Avant lettre.

XXI. *Glicère.* Idylle 42°. || *O la plus tendre des mères..... tu viens* || *de sauver mon innocence !* || *Moreau del. — Le Mire sculp.* || *Tome* 1^er^ — 11.
Avant toute lettre.

XXII. *Le bouquet.* Idylle 43°. || *L'onde devenue tranquille lui offrit l'image* || *naïve des plus doux attraits.* || *J.-M. Moreau inv. — E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 1^er^ — 12.
Avant la lettre.

XXIII. *Iris, Églé.* Idylle 45° (lisez 44°). || *Écoutons. Oui, je l'entends approcher..... O nymphes secourez nous.* || *Moreau del. — Le Mire f.* || *Tome* 1^er^ — 13.
Avant la lettre.

Cette composition a été gravée une deuxième fois, mais en sens contraire, pour l'édition des *Œuvres de Berquin* publiée par Renouard. Les figures en sont plus petites; elle n'a point de tablette et mesure: H. 80 mill. environ et L. 58 mill. environ. On lit dans la marge supérieure, immédiatement au-dessus du simple trait carré, à gauche : *Idylle.* Au milieu : *XIV.* A droite : *page* 55, et dans la marge inférieure, au-dessous du trait carré : *J.-M. Moreau inv. — Triére s.*

XXIV. *Menalque et Alexis.* Idylle 45e. || *La charge retomba de ses bras....... Dieux! || que vois-je ?....... s'écria-t-il.* || *J. M. Moreau le jeu. an* 6, 1797. — *Ph. Trière sc.* || *Tome* 1er — 14.
Avant la lettre.

XXV. *La tempête.* Idylle 47e. || *Ils trouvèrent étendu sur le sable un jeune || homme beau comme le fils de Maia.* || *J. Moreau inv. — P. Baquoy sculp.* || *Tome* 1er — 15.
Avant la lettre.

XXVI. *Érithie.* Idylle 50e. || *Saisie de frayeur, elle prend la fuite; elle || échappe aux bras nerveux de Pan.* || *J. Moreau le jne del. — R. DElvaux sculp.* || *Tome* 1er — 16.
Avant la lettre, avec l'encadrement.

XXVII. *Inkle et Yariko.* || *Quoi! tu peux m'aimer encore, moi qui commis envers toi la plus affreuse des trahisons.* || *J. Moreau inv. — R. DElvaux sc.* || *Tome* 2e — 28.
Avant la lettre.

## *(La) mort d'Abel.*

XXVIII. Ch. Ier. || *Ils s'assirent dans le berceau aromatique || et Abel commença son cantique.* || *J. Moreau le je inv. — E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 3e — 31.
Avant la lettre.

XXIX. Ch. Ier. || *O Caïn! ce qui te fâche, ce sont ces larmes de || joie que nous fait verser sa piété pure.* || *J.-M. Moreau inv. — E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 3e — 32.
Troisième état.

XXX. Ch. Ier. || *Il embrassa les genoux d'Adam, un torrent || de larmes sortit de ses yeux.* || *J.-M. Moreau le jeu. — Dambrun sculp.* || *Tome* 3e — 33.
Avant la lettre.

XXXI. Ch. 2e. || *Ève, épouvantée, s'élança dans mes bras, et se tenoit serrée contre ma poitrine.* || *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet* 1795. || *Tome* 3e — 34.
Avant la lettre.

XXXII. Ch. 2e || *Celui qui a son trône dans le ciel a entendu || vos discours.* || *Moreau le jne invt. — R. DElvaux sculpt.* || *Tome* 3e — 35.
Avant la lettre.

XXXIII. Ch. 2e. || *O Dieu! regarde favorablement du haut du ciel*

|| *ta foible créature.* || *J.-M. Moreau le j^e del.* — *L. Petit sculp.* || *Tome* 3^e. — 36.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j^e del.* — *L. Petit aqua forti.* — *L. Petit sculp.* à la pointe.

Indépendamment des épreuves avant la lettre, deuxième état, où les noms des artistes sont inscrits de la même manière que dans les épreuves avec la lettre, il existe un premier état où on lit, à la pointe, entre l'indication relative au dessinateur et celle qui concerne le graveur : *L. Petit, aqua forti.*

XXXIV. Ch. 3^e. || *La main du Seigneur a répandu de la* || *douleur sur ma poussière.* || *Moreau inv.* — *P. Baquoy sc.* || *Tome* 3^e — 37. Avant la lettre.

Il existe des épreuves avant la lettre d'une première gravure de cette composition, au bas de laquelle on lit, à la pointe : *J.-M. Moreau del* — 1795 — *gravé par L.-M. Halbou.*

XXXV. Ch. 3^e. || *Le Seigneur m'a regardé du haut du ciel, et* || *les douleurs ont cessé de me déchirer.* || *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp., an* 6. || *Tome* 3^e — 38.

Avant la lettre.

XXXVI. Ch. 3^e. || *Un tourbillon dissipa, en mugissant,* || *le sacrifice.* || *Moreau inv.* — *DElvaux sculp.* || *Tome* 3^e — 39.

Avant la lettre.

Il existe des épreuves avant la lettre de deux autres planches, gravées d'après la même composition. Au bas de l'une, on lit, tracé à la pointe : *Moreau le j, 4 anne* (an 4, sans doute.) — *gravé par J.-M. Halbou.* L'autre en contre-partie ne porte aucun nom d'artiste; elle semblerait être de la main de Girardet.

XXXVII. Ch. 4^e. || *Cain recula en arrière....... Ah, serpent!* || *dit-il, tu veux m'entortiller.* || *J.-M. Moreau inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 3^e — 40.

Avant la lettre.

XXXVIII. Ch. 4^e. || *Cain, où est ton frère?* || *J.-M. Moreau del.* — *Girardet sculp.* à la pointe. || *Tome* 3^e — 41.

Avant la lettre.

Le nom des artistes a été tracé si légèrement à la pointe qu'il n'apparaît plus même sur les épreuves avant la lettre du premier tirage; on devine plutôt qu'on ne lit *Girardet* pour le nom du graveur.

XXXIX. Ch. 4^e. || *C'est moi qui l'ai tué! s'écria-t-il, tremblez, c'est moi!*

*J. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1795. || *Tome* 3e — 42.
Avant la lettre.

XL. Ch. 5e. || *O mon père* || *est-ce que tu voudrais nous* || *interdire les pleurs?* || *J.-M. Moreau del.* — *Dupréel sc.* || *Tome* 3e — 43.
Avant la lettre.

XLI. Ch. 5e. || *Elle retomba sur l'herbe et ses larmes* || *arrosoient le tombeau.* || *J.-M. Moreau inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 3e — 44.
Avant la lettre.

XLII. Ch. 5e. || *Ils marchoient à la lueur de l'astre nocturne,* || *jettant la vue derrière eux.* || *J.-M. Moreau inv.* — *Trière sculp.* || *Tome* 3e — 45.
Avant la lettre.

## *(Le) premier navigateur*

XLIII. Ch. 1er. || *La terre trembla jusque dans ses fondemens;* || *la mer irritée franchit ses limites.* || *J.-M. Moreau inv. del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1797. || *Tome* 2e — 23.
Avant la lettre.

XLIV. *Ch.* 1er. || *Un vent doux acheva de pousser le* || *tronc sur le rivage.* || *J.-M. Moreau le jne del.* — *L. Petit sculp.* || *Tome* 2e — 24.
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jne del.* — *L. Petit aqua..* .. — *L. Petit sculp.* à la pointe.

XLV. Ch. 2e. || *O courageux jeune homme! l'amour te récompensera.* || *J.-M. Moreau le jeu.* — *Dambrun sculp.* || *Tome* 2e — 25.
Avant la lettre.

XLVI. Ch. 2e. || *Que les Dieux sont bons d'avoir produit* || *cette aimable créature.* || *J.-M. Moreau le jne an* 5. — *Ph. Trière sculp.* || *Tome* 2e — 26.
Avant la lettre.

XLVII. *Si canimus silvas silvæ sint consule dignæ.* A la pointe comme les autres. || *J.-M. Moreau inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *Tome* 2e — 29.
Avant la lettre.

H. 108 mill. — L. 70 mill.

La dimension de cette gravure prouverait seule qu'elle n'était pas destinée à faire partie de cette suite, bien qu'elle y soit comprise; elle a été faite pour les *Géorgiques* de Virgile; elle se place dans le *Gessner* à la lettre sur le *Paysage*.

XLVIII. *Tableau du Déluge.* || *Ensevelissez-nous, ô flots !.... voilà.... Ah,* || *mon bien-aimé ! embrasse-moi !...* || *J.-M. Moreau del.* — *Girardet sculp.* || *Tome* 2e — 27.

Dans les épreuves avant la lettre : *Girardet sc.* est tracé d'une pointe plus légère.

Premier état; avant la lettre.

Deuxième état; avec la lettre, celui qui est décrit.

Troisième état; le même, auquel on a ajouté (excepté à la planche numérotée 29, T. 2), un encadrement de 4 mill. sur les côtés et dans le haut, et de 8 mill. dans le bas; il est ombré de traits parallèles entre eux, au milieu desquels apparaissent les noms des artistes.

Quatrième état; le même que le précédent, auquel sont ajoutés, immédiatement au-dessus de l'encadrement à gauche, l'indication de la tomaison de l'ouvrage. *Tome* 1er, *tome* 2e, *tome* 3e *et tome* 4e ; et à droite, les numéros d'ordre de la suite. Les numéros 1, 30 et 48 s'appliquent aux portraits de Gessner, Huber et Diderot, qui ne sont pas de Moreau.

190. GOETHE. — (*Les souffrances du jeune Werther* par), traduction nouvelle (par M. le comte de la Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce, *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1809, in-8.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré dans lequel est renfermée la tablette blanche destinée à l'inscription du passage que l'artiste a pris pour sujet de sa composition.

H. 129 mill. y compris la tablette. — L. 85 mill.

Immédiatement au-dessous du double trait carré, sont gravés, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur.

I — *Je fus si touché de la grâce de cette aimable enfant que* | *je ne pus m'empêcher de la prendre dans mes bras.*

*J.-M. Moreau jeune del.* — *E. Deghent* (sic) *sculp.*

Les épreuves avant la lettre portent : *J.-M. Moreau le je invt.* — *E. De Ghendt scul.* à la pointe.

Il y a des épreuves avant toute lettre.

II — *Voyez comme il est caressant ! comme il bat* || *des ailes !*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1808.

Avant la lettre; noms à la pointe.

III — *C'est pour la dernière fois, Werther, vous ne me reverrez jamais.*

*J.-M. Moreau jeune del. — J.-B. Simonet sculp.*

Les épreuves avant la lettre portent : *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1808, à la pointe.

Un seul trait carré sur les épreuves avant la lettre.

Premier état avant la lettre ; les noms d'artistes à la pointe.
Deuxième état avec la lettre ; celui qui est décrit.

191. GRESSET. — (*Œuvres choisies de*), édition ornée de six figures en taille-douce, dessinées par Moreau le j^e^. *Paris. Saugrain,* impr. de Didot jeune, an II (1774). Un vol. in-18.

Chacune de ces figures est entourée d'un double trait carré qui renferme également une tablette blanche où sont inscrits les vers indicatifs du sujet de la gravure, suivis de l'indication du chant et de la page où on les trouve. Nous avons, dans nos descriptions, interverti cet ordre pour faciliter les recherches. Immédiatement au-dessous du double trait carré, sont *gravés,* à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, le nom du graveur.

H. 90 mill. y compris la tablette — L. 52 mill.

La gravure pour le *Méchant,* ayant été faite beaucoup plus tard que les autres, est un peu plus grande.

*Ver-Vert*

I. *Chant I^er^, pag.* 5.

Objet permis à leur oisif amour,
Ver-Vert était l'âme de ce séjour.

*J.-M. Moreau le j^e^ inv^t^. — J.-B. Simonet sculp^t^.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B...... Simonet sculp.* 1793, à la pointe.

II. *Chant II, pag.* 14.

Pars, cher Ver-Vert, et dans ton heureux cours
Sois pris partout pour l'aîné des Amours.

*J-.M. Moreau le j^e^ inv^t^. — Duhamel sculp^t^.*

Premier état, avant toute lettre.

III. *Chant III[e], pag.* 19.

En débarquant auprès de la béguine,
L'oiseau madré la connut à sa mine.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t]. — J.-B. Simonet sculp[t].*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del* --- *J.-B. Simonet sculp.* 1793. à la pointe.

IV. *Chant IV[e], pag.* 23.

Jour de Dieu !... mor !... mille pipes de diables

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t]. — Duhamel sculp[t].*

Premier état, avant la lettre : *L. Petit aqua.* Au milieu, à la pointe. Avant toute lettre.

V. *Le Lutrin vivant* || *pag.* 43.

. . . Il souffre, il se fait violence,
'Et tenant bon, il enrage en silence.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t]. — Dupréel sculp .*

Premier état, avant la lettre : *J.-M. Morrau* (sic) *iv.* (sic) — *Dupréel sc.* à la pointe, dans le haut de la tablette.

Deuxième état, avant la lettre; les indications du 1[er] état supprimées, sans aucune lettre.

VI. *Le Méchant* || *acte V, scène VII.*

Florise || .......Allez, Monsieur,....
Vous êtes démasqué, vous n'êtes plus à craindre.

*J.-M. Moreau le j[e] inv. — N. Thomas scul.* pointillé comme sur les épreuves avant la lettre.

H. 93 mill. — L. 55 mill.

Premier état, avant la lettre; les noms d'artistes comme au deuxième état.

Deuxième état; celui qui est décrit.

## 192. GRESSET. — Suite de huit figures in-8°, publiées par A. A. Renouard, avec un portrait gravé par A. Saint-Aubin pour les *Œuvres de Gresset.* Paris. Renouard. 1811. 2 vol. in-8,

Chaque gravure est entourée d'un filet renfermant également une tablette blanche placée au bas de la gravure et où sont inscrits les

vers indicatifs du sujet, suivis du titre de l'ouvrage d'où ils sont tirés. Nous avons dans nos descriptions interverti cet ordre pour éviter les redites. Immédiatement au-dessous du trait carré, on lit tracés *à la pointe*, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur, comme sur les épreuves avant la lettre.

H. y compris la tablette, 128 mill. — L. 81 mill.

I. *Ver-Vert*. Ch. I[er].

Admis partout, si l'on en croit l'histoire,
L'amant chéri mangeait au réfectoire.

*J.-M. Moreau inv.* — *J.-B. Simonet sculp*. 1807.
Avant la lettre.

II. *Ver-vert*. Ch. II.

Des Moulins même on venait pour le voir,
Le beau Ver-Vert ne bougeait du parloir.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp*. 1807.
Avant la lettre.

III. *Ver-Vert*. Ch. III.

La nef arrive, et l'équipage en sort;
Une tourière était assise au port.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp*. 1808.
Avant la lettre.

IV. *Ver-Vert*, Ch. IV :

En plein parquet, enchaîné dans sa cage,
Ver-Vert paraît sans gloire et sans appui.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp*. 1809.....
Avant la lettre.

V. (*Le*) *Lutrin vivant*.

Pour éviter l'insecte impitoyable,
Le lutrin fuit en criant comme un diable.

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp*. 1809.
Avant la lettre.

VI. *Le Méchant, act. II. Sc.* 3.

Tout ce qui vit n'est fait que pour nous réjouir,
Et se moquer du monde est tout l'art d'en jouir.
Ma foi, quand je parcours tout ce qui le compose,
Je ne trouve que nous qui valions quelque chose.

*J. M. Moreau le jeune del* — *J. B. Simonet sculp.* 1808.
Avant la lettre.

VII. *Le Parrain magnifique.*

User son pauvre argent sans profit, sans dessein,
Voyez-moi le bel avantage;
Vous serez bien plus gras quand vous serez parrain.

*J.-B. Moreau le jne inv.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.

*Le Parrain magnifique.*

« Plan de baptême.
Pour au nom du très haut et très puissant seigneur... »
Et le reste, passez.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1811.
Avant la lettre.

État d'eau-forte; avec filet.
Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avec la lettre.
Il existe un troisième état pour les six premières pièces de cette suite qui ont été publiées de nouveau par Furne avec quelques changements : deux filets. *Moreau del.* — *Simonet sc.*

193. HAMILTON — *(Œuvres complètes d'Ant.) Paris. Renouard.* 1812, trois vol. in-8, ornés de quatre figures d'après Moreau et de 8 portraits.

Chacune de ces figures est entourée d'un double trait carré dans l'intérieur duquel se trouve renfermée une tablette blanche destinée à l'inscription du titre de l'ouvrage d'où la composition est tirée. Immédiatement au-dessous de ce trait carré, sont tracés, à la pointe, le nom du dessinateur, à gauche, et celui du graveur, à droite.

H. 129 mill. y compris la tablette. — L. 8 mill.

I. *Zénéyde.*
*J.-M. Moreau le je del.* — *E. De Ghendt scul.*
Sur les épreuves avant la lettre, on lit : *J.-M. Moreau le je inv.* — *E. De Ghendt sculp.* à la pointe.

II. *La Lavandière.*
Avant la lettre : *J.M. Moreau le je inv.*— *E. De Ghendt sculp.* à la pointe.

III. *La Femme au bain et le Chasseur.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jn delineavit, an XIII.* 1805. — *Ph. Trière sculp.* pointillés à la pointe.

IV. *Sortie du bain.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le je inv.* — *E. De Ghendt sculp.* à la pointe.

Premier état, avant la lettre ; noms d'artistes à la pointe.

Deuxième état, avec la lettre ; celui qui est décrit.

Troisième état ; *Moreau le jeune* seulement ; point de nom de graveur ; le titre de chaque pièce, et plus bas : *publié par Furne et Cie.*

194. **HÉLOISE et ABAILARD.** — (*Lettres d'*) en latin et en français, de la traduction de D. Gervaise, précédées d'une *Vie d'Abailard* (par Delaulnaye). Édition ornée de 8 figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le je. — Paris, Fournier, imp. de... etc. (Cohen). Paris, imp. de Didot jeune, 1796. Grand in-4°, 3 volumes ornés de huit gravures.

Chaque gravure est entourée d'un double trait carré renfermant également une tablette blanche, placée au bas, pour l'inscription de l'indication du sujet. Immédiatement au-dessus du trait carré supérieur à droite, l'indication du tome et de la page où se trouve ce sujet. Au-dessous du trait carré inférieur, à gauche, le nom du dessinateur ; à droite, celui du graveur.

H. 203 à 205 mill. y compris la tablette de 14 mill. — L. 128 à 130 mill.

I. T. Ier, pag. 25. || *Plura de amore quam de lectione verba se ingerebant ; plura e || rant oscula quam sententiæ. Sæpius ad sinus quam ad libros redu || cebantur manus ; crebrius oculos amor in se reflectebat, quam lectio in || scripturam dirigebat. Verbera quandòque dabat amor, non furor.*

*J.-M. Moreau le je del. l'an 2e.* — *N. Le Mire sculp. l'an 3e.*

Avant la lettre.

II. T. Ier, pag. 33. || *Castration d'Abailard.*

*J.-M. Moreau le je invt.* — *V.-M. Langlois le je sculp.*

Avant la lettre.

III. T. Ier, pag. 39. || *Héloïse prend le voile.*

*J.-M. Moreau le je inv.* — *R. DElvaux sculp.*

Avant la lettre : *Moreau inv. an III.* — *R. DElvaux* s[t] 1795. à la pointe.

IV. T. I[er], pag. 49. || *Abailard donnant à ses disciples des leçons de morale* || *au milieu des déserts de la Champagne.*

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t].* — *Dambrun sculpsit.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeun. inv.* — *Dambrun sculp.* à la pointe.

V. T. I[er], pag. 59. || *Réception d'Héloïse au Paraclet par Abailard.*

*J.-M. Moreau le j[e] del.* — *R. DElvaux, L. Pauquet sculp[t].*

Avant la lettre : *J. M. Moreau del* — 1795. — *L. Pauquet sculp[t].* à la pointe.

VI. T. I[er], pag. 67. || *Un jeune religieux expire entre les bras d'Abailard par* || *l'effet d'un poison préparé pour ce dernier.*

*J.-M. Moreau le j[e] del* — *J.-B. Simonet sculp.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1795. à la pointe.

VII. T. I[er], pag. 111. || *Héloïse pleurant sur le tombeau d'Abailard.*

*J. M. Moreau le j[e] del.* — *L. M. Halbou sculp[t].*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j[ne]* 1795 — *gravez* (sic) *par L. M. Halbou.* à la pointe.

VIII. T. I, pag. 113. || *Mort d'Héloïse.*

*J. M. Moreau le j[e] del.* — *A. Romanet sculp[t].*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del* — *A. Romanet sculpsit.* à la pointe.

Premier état; avant la lettre (voir les observations ci-dessus).

Deuxième état; avant la lettre, avec les noms des artistes gravés comme sur les épreuves avec la lettre.

195. **IMBERT.** — (*Fables nouvelles*, par). Amsterdam et Paris. Delalain. 1773. In-8°. Un volume.

Frontispice.

H. 132 mill. — L. 82 mill.

Un filet.

Immédiatement au-dessus du filet supérieur, à droite : *page 44* || *J. M. Moreau le j[ne] inv.* 1773. — *D. Née sculp.*

La vérité jamais n'entre chez les sultans
Qu'en prenant un voile à la porte.
(Livre 2. Prologue.)

Sur les épreuves avant la lettre, les noms des artistes sont gravés comme sur celles avec la lettre.

196. **IMBERT.** — (*Historiettes ou nouvelles en vers,* par M.) 2ᵉ édition. Amsterdam et Paris. Delalain. 1774. In-8°. Un volume orné de 6 gravures dont un titre, 4 têtes de page et 1 figure.

I. Titre gravé : *Historiettes* || *ou* || *nouvelles* || *en vers,* || *par M. Imbert.* || *Seconde édition revue* || *corrigée et augmentée* || *par l'auteur.*

Dans un encadrement, orné d'arabesques, un médaillon rond, pointillé entre deux Chimères, porte : *à Amsterdam* || *et* || *se trouve à Paris* || *chez* || *Delalain* || *libraire* || 1774. Au-dessus de ce médaillon, un Génie enfant écrit sous l'inspiration de l'Amour, la figure couverte d'un masque et une marotte à la main.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, et au milieu : *J. M. Moreau le jne inv. et sculp.* 1774. (Voir 1re partie, 1re section.

H. 144 mill. — L. 87 mill.

Eau-forte. Le médaillon en blanc (au-dessous du T. C.): *J. M. Moreau le jne inv. scu.* 1773.

Avant la lettre; le médaillon en blanc etc. (comme dans l'eau-forte).

II. Frontispice.

H. 134 mill. — L. 89 mill.

Un filet.

*Conte IV.* (livre Ier — *les Deux Dévotes*). — L'épreuve de la Bibliothèque nationale porte : *Conte Vᵉ* et les noms des artistes à la pointe.

> Épouvanté des cris qu'on vient d'entendre,
> Entra le voisinage. Il faut voir d'un côté
> Un homme au lit, muet, déconcerté;
> De l'autre, des femmes troublées,
> Dévotes en chemise et presque échevelées,
> Qui courent à grands cris sans pouvoir dire un mot.
> Et les voisins demandant : Qu'est-ce ? qu'est-ce ?

*J. M. Moreau le jne inv.* 1773. — *D. Née, sculp.*

TÊTES DE PAGE

Chacune est entourée d'un filet.

H. 54 mill. — L. 82 mill.

III. *Le Ruban.* Livre Ier. Conte Ier.

*J. M. Moreau le jne inv.* — *L. S. Masquelier sculp.* 1773, à la pointe, même sur les épreuves avec texte.

IV. *Alnascar.* Livre second. Conte 1er.
*J. M. Moreau le jne inv.* 1773. — *D. Née sculp.*

V. *La Philosophie en défaut.* Livre 3. Conte 1er.
*J. M. Moreau le jeu. inv.* — *D. Née sculp.* à la pointe, même sur les épreuves avec texte.

VI. *Le Fat en bonne fortune.* Livre 4. Conte 1er.
*J. M. Moreau le j. inv.* — *D. Née sculp,* 1773.

Premier état ; avant le texte.
Deuxième état ; avec le texte imprimé.

197. **IMBERT.** — *Le Jugement de Pâris,* poème en quatre chants par M. Imbert. Amsterdam (Paris). 1772. Un vol. in-8°, orné de 9 gravures, dont 4 figures de Moreau, avec un titre dessiné et gravé par Moreau et 4 têtes de page par Choffard.

Trois de ces gravures sont entourées d'un filet ; au-dessous de ce filet et du trait carré pour la quatrième, sont gravés, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur.

H. 118 mill. — L. 71 mill.

I. Titre gravé : (voir pour la description de ce titre, 1re partie, 1re section).

II, *Mercure apportant à Pâris la pomme de discorde.* Simple trait carré.
*J. M. Moreau inv.* — *D. Née sculp.*

III. *Junon offrant les honneurs et la richesse à Pâris.*
*J. M. Moreau le jne inv.* — *L. J. Masquelier sculp.*
Il existe une reproduction in-18 de cette pièce au bas de laquelle on lit, à la pointe, à gauche : *Moreau inv.* à droite : *J. Duval sc.*

IV. *Les trois Déesses se préparant à paraître devant Pâris.*
*J. M. Moreau le jeune inv.* — *A. J. Duclos sculp.* 1772. à la pointe.

V. *Vénus recevant la pomme des mains de Pâris.*
*J. M. Moreau le jne del* — *N. Delaunay sculp.* 1772.

198. **IMBERT.** — *Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. Paris. Brunet.* 1776. In-12. 1 vol. orné de 5 gravures gravées par De Launay, dont un titre.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet.

H. 90 mill. — L. 50 mill.

Au-dessous du filet, les noms du dessinateur et des graveurs, à la pointe, et plus bas, l'explication de la composition, également à la pointe.

I. Titre gravé : *Les Bienfaits* || *du sommeil* || *ou* || *les quatre rêves* || *accomplis,* au milieu des rayons d'un soleil qui apparaît au-dessous, derrière un socle, sur lequel on lit : *A Paris,* || *chez Brunet, libraire* || *rue des Écrivains, cloître* || *Saint-Jacques de la Boucherie.* A droite et à gauche, des lis et des lauriers, dont les branches s'élèvent jusqu'au-dessus du titre transcrit ci-dessus.
*J.-M. Moreau del* — 1776. — *N. De Launay sc.*

Il existe une reproduction du titre, en contre-partie, de la même grandeur et disposé de même. Seulement des branches de rosier ont remplacé les branches de lis. Immédiatement au-dessous du filet et au milieu, on lit, à la pointe : *J.-M. Moreau jeun. inv.*

II. *Louis XVI est assis sur son trône. Vis à vis ait* (sic) *un temple magnifique, couvert* || *d'un voile, que le temps entrouvre avec sa faux. A travers ce voile M. de* || *Maurepas fait voir au Roy la Vérité, et la déesse indique au Roy* || *M. de Miromesnil et M. Turgot.*
*J.-M. Moreau del.* — *N. De Launay sc.*

III. *La sagesse soutient le bras de Louis XVI qui porte pour sceptre la* || *massue d'Hercule. M. de Miromesnil et M. de Maurepas écrasent* || *sous leurs pieds l'hidre* (sic) *de Lerne, tandis que la France, prosternée* || *aux pieds des autels, fait des vœux pour se* (sic) *nouveau règne.*
*J.-M. Moreau del.* — 1776. — *N. De Launay, sc.*

IV. *Au milieu d'un temple gardé par le temps, Lachésis file les jours de* || *M. de Maurepas. La quenouille qu'elle tient est faiblement garnie;* || *mais Louis XVI l'arrette* (sic) *et lui en présente une nouvelle bien enflée d'or et de soye* (sic).
*J.-M. Moreau le jne del.* — 1776. — *N. De Launay sc.*

V. *La vérité présente au pied du trône M. de Miroménil sous la figure* || *d'un vieillard. Louis XVI regarde Henry IV, qui, en leur montrant* || *l'effigie de M. de Sully, leur prédit à l'un et l'autre, l'immortalité d'* (sic) *ils jouissent.*
*J.-M. Moreau le jne d.* — 1776. — *N. De Launay sc.*

Avant la lettre avec les noms des artistes à la pointe.

199. IMBERT. — (*Les Égarements de l'amour ou Lettres de Fanely* (Cohen dit : *Fénéli*) *et de Milfort* par M.).

*Amsterdam et Paris. Delalain.* 1776. in-8. 2 vol. ornés de 2 gravures.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet.

H. 134 mill. — L. 86 mill.

I. Une femme à genoux tend les bras vers un homme qui s'éloigne et ouvre une porte. Une petite fille se jette dans les bras de la femme.

*J.-M. Moreau in.* — *P. Martini scul.* 1776, à la pointe.

II. Une petite fille se précipite vers une femme assise qui laisse tomber un poignard de sa main. Une autre femme, ouvrant la porte, assiste à cette scène.

*Moreau inv.* — *Martini sc.* 1776, à la pointe.

200. JUVÉNAL (*les Satires* de). — Traduites par J. Dusaulx. 3[e] édition ornée de (deux) figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris. Didot jeune.* 1796. 2 vol. in-4.

Chacune de ces gravures est circonscrite dans un double trait carré qui renferme également une tablette blanche placée au bas de la composition pour recevoir l'inscription des vers latins qui ont inspiré cette composition.

I. Juvénal composant.

Experiar quid concedatur in illos. . . . .
Quorum flaminiâ tegitur cinis atque latinâ. || *Sat.*, I, v. 170.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t]. — Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dupréel sculpsit.* (sic).

Tout au bas du tombeau sur lequel écrit Juvénal, on lit : *A.-C. Giraud le j[ne] aqua-f.*

H. 211 mill. avec la tablette de 14 mill. — L. 154 mill.

Avant la lettre : *Sat.* I v. 170. Les noms d'artistes comme à l'état décrit.

II. Mort de Séjan.

..... Sejanus ducitur unco spectandus, gaudent omnes. || *Sat.*, X. v. 66.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t]. — Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dambrun sculpsit* (sic).

H. 214 mill. avec la tablette de 14 mill. — L. 156 mill.

Épreuve avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeun. inv. — Dambrun*

*sculp.* à la pointe. Immédiatement au-dessus du trait carré inférieur, à droite, on lit sur le terrain : *Giraud le jne aqua-forti.*

Un état de cette gravure a été diminué des quatre côtés pour être utilisé dans une édition in-8 de Juvénal. C'est un acte de vandalisme semblable à celui que nous avons déjà eu l'occasion de signaler à l'article de l'*Énéide* traduite par Delille, et que doivent blâmer tous les amis des arts et les gens de goût.

Premier état avant la lettre; noms à la pointe.

Deuxième état; avec l'indication de la satire et avec les noms gravés.

Troisième état avec la lettre; celui qui est décrit.

201. LA BÉDOYÈRE. — (*Journal d'un voyage en Savoie et dans le midi de la France*, par le comte Henri de) 2e édition. *Paris. Crapelet.* 1809. In-8, orné d'une gravure entourée d'un filet dans lequel se trouve également comprise une tablette blanche réservée pour l'explication du sujet.

H. 130 mill. y compris la tablette de 18 mill. — L. 84 mill.

Immédiatement au-dessous du filet, à la pointe : *Moreau junior invenit. — De Villiers fratres sculpserunt.*

Avant la lettre.

202. LA BORDE (de). — *Choix de chansons mises en musique* par M. de la Borde,... ornées d'estampes par J.-M. Moreau... *Paris. chez De Lormel.* 1773. In-8, 4 vol. Cet ouvrage contient 109 gravures dont un portrait. 26 seulement sont de Moreau et une a été exécutée d'après son dessin.

Titre. Voir la description dans la première partie : Pièces gravées par Moreau. Illustrations.

Dédicace.

Dans la partie supérieure d'un encadrement en arabesques, un médaillon rond contenant un écusson ovale chantourné aux armes de la Dauphine. Le médaillon, surmonté d'une couronne de roses, est entouré d'une guirlande de myrte à laquelle se soutiennent deux sirènes. Dans la partie inférieure, une tablette où se lit, entre

une branche de peuplier et une de rosier formant une espèce de cadre, ce quatrain :

Digne appui des beaux-arts que vous unissés (*sic*) tous,
A vous plaire un moment mes chants n'osent prétendre.
S'ils peuvent me sembler moins indignes de vous,
C'est lorsque votre voix daigne les faire entendre.

Plus bas, une lyre. Le tout est entouré d'un filet. En bas, au-dessous du filet, à la pointe, à gauche : *J. Moreau le jne inv.* à droite *Masquelier sc.*

H. 139 mill. — L. 94 mill.

État d'eau-forte, avec les quatre vers : *pouvoient* au lieu de *peuvent*. Point d'armoiries sur l'écusson.
État terminé.

*Le portrait reconnu.*

Ah! c'est la nymphe de la Seine,
Nous connaissons ce portrait-là.

*Les Amours de Glycère et d'Alexis.*

Ah! dit-il, un seul moment
Écoutés (sic) votre amant.

Etc., etc. Voir la description de ces 25 pièces dans la première partie : Pièces gravées par Moreau. Illustrations.

203. LA FERTÉ (Papillon de). — *Extrait des différents ouvrages publiés sur la Vie des peintres,* par M. P. D. L. F. *Paris. Prault.* 1776. in-8, 2 vol. ornés de 2 gravures.

Cet ouvrage a été mis en vente en l'an IV, sous le titre de : *Abrégé de la vie des peintres par d'Argenville.*

I. Frontispice du premier volume.

H. 140 mill. — L. 86 mill.

*J.-M. Moreau le je del.* — *L. L'Empereur* (sic) *sculp.*
*Le Génie de la peinture, éclairé par la Vérité, écrit l'histoire de ceux qui se sont distingués dans cet art.*
Avant la lettre ; seulement avec les noms des artistes, comme ci-dessus.

II. Frontispice du deuxième volume.

H. 140 mill. — L. 86 mill.

*J.-M. Moreau le j^e^ del.* — *L. L'Empereur* (sic) *sculp.* Au-dessus du trait carré supérieur, à droite : Tome II.

*L'Immortalité distribue des couronnes aux génies qui ont animé || les grands peintres, dont les bustes sont placés dans son temple.*

Avant la lettre; seulement avec les noms des artistes comme ci-dessus.

204. LA FONTAINE. — (Œuvres complèttes (sic), (dit Cohen,) de). *Lefevre.* 1814. 6 vol. in-8, ornés de 25 figures avec 1 portrait gravé par Ribault d'après Rigaud.

Chacune de ces figures, à l'exception de 2 que nous indiquerons, est entourée d'un filet dans lequel est également renfermée une tablette blanche au bas de la gravure. Cette tablette est destinée à l'inscription du titre de l'ouvrage d'où est tiré le sujet de la composition. En bas, au-dessous du filet, sont gravés, *à la pointe,* comme sur les épreuves avant la lettre, les noms du dessinateur, à gauche, et du graveur, à droite.

H. 130 mill. — L. 82 mill., y compris la tablette.

Avant la lettre; avec le nom des artistes seulement.
Avec la lettre; celui qui est décrit.

CONTES.

I. *Le Cas de conscience.*

*Moreau le j. inv.* — *De Villiers fratres aqua forti.* — *De Villiers fratres sculpserunt.*

Avant la lettre; noms à la pointe, mais sans *De Villiers fratres aqua forti.*

II. *La Clochette.*

*Moreau jeune inv.* — *De Villiers fratres aqua forti.* — *De Villiers fratres sculpserunt.*

Avant la lettre, noms à la pointe, sans *De Villiers fratres aqua forti.*

III. *Le Faucon.*

*J.-M. Moreau inve. deli.* — *J.-L. Delignon sculp.*

Avant la lettre; noms à la pointe.

La même composition, avec la même lettre : *Moreau del.* — *Heina sculp.* en haut de la tablette, à la pointe.

IV. *Le Gascon puni.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1812.

Avant la lettre; à la pointe.

V. *Joconde.*
*J.-M. Moreau le j. del.* — 1814. — *Pigeot sculp.*
Avant la lettre; à la pointe.

VI. *Les Lunettes.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1813. *t. p. D* (terminé par Dubray).
Avant la lettre; à la pointe.

VII. *Mazet de Lamporechio.*
*Moreau inv^t.* 1812. — *R. DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre, à la pointe.

VIII. *Les Oies de frère Philippe.*
*Moreau inv^t.* — *DElvaux sculp^t.*
Avant la lettre; à la pointe.

IX. *Les Quiproquo.*
*J.-M. Moreau le j.* — *Mariage sculp.*
Avant la lettre; à la pointe.

FABLES.

X. *L'Avare qui a perdu son trésor.* || *Livre IV. Fable* 20.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *t^é p^r. D...* (terminé par DElvaux).
Avant la lettre; noms à la pointe, avec *t^é p^r D...*

XI. *Le Berger et le Roi.* || *Fable* 10. *Livre X.*
*J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J. Boscq sculp.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.

XII. *Le Chêne et le Roseau.* || *Fable* 22, *Livre I.*
*Moreau jeune inv.* — *De Villiers fratres sculpserunt.*
Avant la lettre; à la pointe.

XIII. *Daphnis et Alcimadure.* || *Fable* 276. *Livre XII.*
Dans le haut de la tablette : *J.-M. Moreau le j^e* 1812. — *Ph. Trière sc.*
Avant la lettre; nom pointillé à la pointe.

XIV. *Les deux Pigeons.* || *Fable* 2. *Livre IX.*
*J.-M. Moreau inv.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre : *de Villerey*, à la pointe.
La même composition avec la même indication : *J.-M. Moreau le j^e.* — *Villerey sc.*

XV. *La Fortune et le jeune Enfant.* || *Fable* 11. *Livre V.*
*Moreau inv*[t]. 1811. — *R. DElvaux sculp*[t]. A l'avant lettre il n'y a qu'un trait carré épais.
Avant la lettre; noms à la pointe.

XVI. *La Laitière et le Pot au lait.* || *Fable* 10. *Livre VII.*
*Moreau j*[e] *inv.* — *De Villiers fratres aquâ forti et sculp.*
Avant la lettre; noms à la pointe.

XVII. *Le Lion et le Moucheron.* || *Fable* 9. *Livre II.*
*J.-M. Moreau le j*[ne] *inv.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre; noms à la pointe.

XVIII. *Les Membres et l'Estomac.* || *Fable* 2. *Livre III,*
*J.-M. Moreau inv. deli.* — *Delignon sculp.*
Avant la lettre; il n'y a qu'un seul trait carré épais.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Premier état; avant toute lettre.

XIX. *Le Paysan du Danube.* || *Fable* 7. *Livre XI.*
*J.-M. Moreau le j*[e] *del.* — *Villerey scul.*
Avant la lettre; noms à la pointe.

XX. *Le Savetier et le Financier.* || *Fable* 2. *Livre VIII.*
*J.-M. Moreau le j*[e] *del.* — *Villerey scul.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.
Premier état; avant toute lettre.

XXI. *Le Villageois et le Serpent.* || *Fable* 13. *Livre VI.*
*J.-M. Moreau le j*[e] 1812. — *Ph. Trière sculp.* dans le haut de la tablette.
Avant la lettre; noms à la pointe.

## *Psyché*

XXII. *Après mille sanglots, enfin on les sépare.* || *Psyché. Liv. I.*
*Dessiné par J.-M. Moreau en* 1814. — *Gravé par J. Bosq*, 1815.
Avant la lettre; noms à la pointe.

XXIII. *Douce lumière, s'écria-t-elle, qu'il est difficile de te quitter!..* || *Psyché. Livre II.*
*J.-M. Moreau j. inv.* — *De Villiers fratres sculpserunt.*
Avant la lettre; noms à la pointe.

La même composition avec la même indication; *J.-M. Moreau j. inv.* — *Leroux sculp.*

## THÉATRE

Le passage du dialogue qui a fourni au dessinateur le sujet de sa composition est suivi de l'indication de la pièce et de la scène d'où il est tiré. Pour éviter des répétitions inutiles dans nos indications, nous avons interverti cet ordre.

XXIV. *La Coupe enchantée*. Scène XI.

LÉLIE || *...Mais que vois-je? Voilà deux jeunes || garçons joliment habillés...*

*Moreau inv^t. — DElvaux sculp.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.
La même composition avec la même lettre. au haut de la tablette, on lit, à la pointe, à gauche : *dessiné par J.-M. Moreau j^e.* — à droite : *gravé par L. Petit.*

XXV. *Le Florentin*. Scène II.

HARPAGÈME. || *Ah! ah! perturbateur du repos du ménage, || Tu veux donc la séduire et me faire un outrage!*

*J.-M. Moreau le j^e D. — Villerey sc.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.
Premier état : *Villerey u...,* au milieu, sans autre lettre.

Premier état de l'avant la lettre; avec les inscriptions relatives aux dessinateurs et aux graveurs seulement, gravées comme sur les épreuves avec la lettre.
Deuxième état; celui décrit.
Troisième état; figures retouchées ou gravées de nouveau.

La collection de ces 25 figures de Moreau, retouchées ou gravées de nouveau, a été publiée par Debure. Paris. 1829, avec un portrait gravé par Dequevauvilliers. La tablette est supprimée et chaque gravure est encadrée de 2 ou 3 filets. En bas, immédiatement au-dessous de ces filets, à gauche : *Moreau del.* A droite, le nom du graveur suivi de : *sculp.* Il existe des épreuves avant la lettre de cette nouvelle suite; elles n'ont pas d'autre lettre que les deux inscriptions relatives aux artistes. Il y a aussi des épreuves avant la lettre, sans filets, avec les noms à la pointe. Dans les épreuves avec la lettre, outre le titre de chaque pièce, on trouve au dessous l'indication du livre dont la fable fait partie (Livre I, Livre II, etc.).

Planches retouchées.

*Les Membres et l'Estomac. Delignon sculp.*

*Le Lion et le Moucheron. E. Deghendt sculp.*
*Psyché. Heina sculp.*
Planches gravées de nouveau.

*La Fortune et le jeune Enfant. Schroeder sc.* 1821.
*Le Villageois et le Serpent. Schroeder sc.* 1820.
*Mazet de Lamporechio. Schroeder sc.* 1821.
*Les Oies du frère Philippe. Mottet sc.*
*La Clochette. DElvaux sculp.*
*Le Gascon puni. Duviel (p. Dupréel) sculp.*
*Les Lunettes. Villerey sculp.*
*L'Avare qui a perdu son trésor. Schroeder sculp.*
*Le Berger et le Roi. Simonet aîné sculp.*
*Le Chêne et le Roseau. Devilliers frères sculp.*
*Daphnis et Alcimadure. Schroeder sculp.*
*Les deux Pigeons. Devilliers junior et Bosq sculpserunt.*
*La Laitière et le Pot au lait. Devilliers frères sculp.*
*Le Lion et le Moucheron. Schroeder sculp.*
*Les Membres et l'Estomac. Schroeder sculp.*
*Le Paysan du Danube. Pourvoyeur sculp.*
*Le Savetier et le Financier. Pourvoyeur sculp.*

205. LA FONTAINE. — (*Les Amours de Psyché et de Cupidon,* avec le poème d'*Adonis,* par), édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, de l'imp^ie^ de Didot le jeune, l'an 3^e^ (1795). A Paris, chez Saugrain, 1795, V. S. In-4°. 1 vol. (8 gravures avec un portrait par Audouin, d'après Rigaud).

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré qui renferme également une tablette blanche pour l'inscription du passage de l'ouvrage d'où le sujet de la composition est tiré.
H. 158 mill., y compris la tablette de 17 mill. — L. 106 mill.

PSYCHÉ

I. Mon fils, dit-elle, en lui baisant les yeux,
La fille d'un mortel en veut à ma puissance.

*J. M. Moreau le j^e^ inv^t^. — Dambrun sculp^t^.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeun. inv. — Dambrun sculp.* à la pointe.

II. *Après qu'il lui eut fait traverser les airs, avec un plaisir* || *qu'elle aurait mieux goûté dans un autre temps.*
*J. M. Moreau le j^e^ inv^t^. — L. M. Halbou sculp.*

Les épreuves avant la lettre portent : *gravet* (sic) *par L. M. Halbou.* à la pointe, sans le nom du dessinateur.

État d'eau forte : *J. Moreau del. — L. Pauquet s.*

III. *L'étonnement et sa conscience lui ôtèrent l'usage de || la parole et celui des sens.*

*J. M. Moreau le j^e inv^t. — J. B. Simonet sculp^t.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1794. à la pointe.

État d'eau-forte ; sans inscription.

IV. *A la fin, tirant de son cœur un profond soupir : || Eh bien! ditelle, je finirai ma vie dans les eaux.*

*J. M. Moreau le j^e inv^t. — Duhamel sculp^t.*

État d'eau-forte ; sans inscription.

V. *Telle fut la première peine que Psyché souffrit.*

*J. M. Moreau le j^e del. — L. Petit sculpsit.*

État d'eau-forte ; sans aucune lettre.

VI. *Toute cette cour prit le chemin de l'Olympe.*

*J. M. Moreau le j^e inv^t. — J. B. M. Dupréel sculp^t.*

État d'eau-forte : *J. M. Moreau del — L. Pauquet sculp^t.*

Nous avons vu (vente Simonin, janvier 1879) une mauvaise copie de cette eau-forte, en contre-partie et sans aucune inscription.

ADONIS

VII. Elle trouve Adonis près des bords d'un ruisseau:
Couché sur des gazons, il rêve au bruit de l'eau.

*J. M. Moreau le j^e inv^t. — F. De Ghendt sculp^t.*

État d'eau forte : *J. M. Moreau del — L. Pauquet s.* à la pointe.

VIII. Elle court aussi-tôt, et, voyant son amant,
Remplit les environs d'un vain gémissement.

*J. M. Moreau le j^e inv^t. — Dambrun sculp^t.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune—Dambrun sculp.* à la pointe

État d'eau-forte ; sans aucune lettre.

Ces huit gravures, pour *Psyché* et *Adonis,* ont été réduites en format in-18 pour l'édition de 1797, 2 vol. in-8°. Chacune est entourée d'un double trait carré avec une tablette blanche, comme celles que nous venons de décrire.

H. 90 mill., y compris la tablette de 12 à 13 mill. — L. 52 mill.

Les épreuves, avec et avant la lettre, portent, tracé à la pointe :

*Inventé par Moreau — gravé par Delvaux* en toutes lettres ou avec abréviation; la quatrième et la dernière : *Moreau inv. — Delvaux s[t].* — La lettre de ces gravures in-18 est la même que celle des planches in-4°, à l'exception, toutefois, de la deuxième qui porte : *En cet état....* de la quatrième, où les mots : *à la fin* sont supprimés, et de la cinquième, où on lit : *Il n'y eut aucun endroit.....*

205. **LA FONTAINE.** — *(Fables causides de), en vers gascons.* **Bayonne à l'imp[ie] de Paul Fauvet-Duhard. 1776. In-8°. 2 volume.**

I. Titre gravé.

H. 138 mill. — L. 87 mill.

*J. M. Moreau inv. et delin. — N. Le Mire sculp.*

Sur un fond d'architecture, entre des pilastres cannelés, un médaillon ovale où on lit : *Fables* || *causides* || *de La Fontaine* || *en* || *bers* || *gascouns,* est posé sur un soubassement, au-dessus d'une tablette portant : *à Bayoune* || *de l'imprimerie* || *de Paul Fauvet Duhard* || *MDCCLXXVI.* A droite et à gauche de cette tablette, des bas-reliefs dont on aperçoit une partie. Dans la partie supérieure, à gauche et au-dessus du médaillon, la figure de la ville de..... tenant un écusson armorié avec cette légende : *numquam polluta.* A droite, des palmes et des fleurs, au milieu desquelles un médaillon ovale plus petit, avec cette inscription : *Sumptibus,* et au-dessous : *FB.* formant un chiffre.

II. Frontispice.

H. 187 mill. — L. 87 mill.

Un filet.
*J. M. Moreau inv. et delin. — N. Le Mire sculp.*

Composition allégorique. Sur des nuages, le portrait de La Fontaine, dans un médaillon ovale, sur le bas de la bordure duquel on lit à la pointe, à gauche : *H. Rigault effigiem delin.* à droite : *N. Lemire delin. sculp.* 1776. Autour sont groupées cinq figures allégoriques : Minerve, sur la ceinture de laquelle on lit : *Morale,* lève le voile de la Vérité, que la Poésie prend par la main ; la Renommée se prépare à publier partout la gloire du fabuliste, dont l'Immortalité inscrit le nom au milieu de rayons lumineux. Au bas de ces rayons, à droite : *N. Le Mire sculp.* || 1775, à la pointe.

Premier état, presque terminé. Seulement : *N. Le Mire sculp.* || 1775, à la pointe, autour des rayons, sans autre lettre.
Deuxième état ; celui qui est décrit.

## 207. LA FONTAINE. — Gravures en relief par Duplat?

I. Dans un endroit boisé, sur les bords d'un ruisseau, un chien, un bœuf, un mouton accroupis, un cerf, un renard et une chèvre debout. Au bas, sur un rocher, vers la droite : D. en creux, S. T. C.

H. 60 mill. — L. 64 mill.

II. A l'ombre d'un arbre, les mêmes animaux, sauf le chien et le mouton. Au bas, sur un rocher, au milieu : D. en creux, S. T. C.

H. 65 mill. — L. 60 mill.

III. Sous des arbres, un paon et une cigogne, sur le bord d'un ruisseau où s'ébat un cygne. Dans le bas, à gauche, sur une pierre : D. en creux, S. T. C.

H. 68 mill. — L. 62 mill.

IV. Une poule défendant ses poussins contre un oiseau de proie. Au fond, une cabane. S. T. C.

H. 42 mill. — L. 68 mill.

(Ne me semble pas de Moreau).

V. *Le Corbeau et le Renard*. Livre I. Fable II.
Filet.

H. 40 mill. — L. 58 mill.

D. en creux, dans l'angle gauche.

VI. *Le Lion et le Rat*. Livre II. Fable II.
Filet.

H. 38 mill. — L. 60 mill.

VII. *Le Renard, les Mouches et le Hérisson*. Livre XII. Fable XIII.
Filet.

H. 38 mill. — L. 60 mill.

Sur le terrain, près du trait carré inférieur, au milieu : D en creux.

VIII. *Le Loup et le Chien*. Livre I. Fable v.
Filet.

H. 38 mill. — L. 58 mill.

Dans l'angle inférieur droit : D en creux.

IX. *L'Hirondelle et les petits Oiseaux*. Livre I. Fable VIII. — Un paysan semant.

T. C. Filet.

H. 39 mill. — L. 59 mill.

D. dans l'angle inférieur droit, en creux. Ne me semble pas de Moreau.

X. Vers la droite, un arbre isolé, entouré de lierre. A gauche, une clôture en bois. T. C.

Filet.

H. 38 mill. — L. 58 mill. — Ne me semble pas de Moreau.

XI. *La Forêt et le Bûcheron*. Livre XII. Fable XVI. — Homme arrachant, de chaque main, une branche d'un arbre au pied duquel s'élève un soleil. T. C.

Filet.

H. 39 mill. — L. 59 mill. — Ne me semble pas de Moreau.

XII. Un chien accroupi sur le bord d'une rivière, où l'on voit des roseaux. T. C.

Filet.

H. 48 mill. — L. 62 mill.

208. LAUJON. — *Les apropos de société, ou Chansons de M. L.....* S. L. (*Paris*). — 1776. In-8°. 2 volumes ornés de sept gravures, dont un titre, le même pour chaque volume, deux têtes de page et deux culs-de-lampe.

I. Titre gravé. Voir à la première partie, première section : *Illustrations*.

II. *Une Foire dans un Parc*. Frontispice du tome Ier.

Immédiatement au-dessus du filet supérieur, à gauche : *Tome Ier*.

*J. M. Moreau le jne del.* — *N. De Launay sc.* à la pointe.

Avant la lettre, c'est-à-dire avant la tomaison.

Un filet.

H. 124 mill. — L. 81 mill.

III. *Conseils à la vieillesse.* || Tête de page du tome Ier.

Immédiatement au-dessous du trait carré et à la pointe : *J. M. Moreau le jeune inv.* — 1775 — *A. J. Duclos sculpsit*

Avant la lettre, avec les noms à la pointe.

H. 51 mill. — L. 67 mill.

IV. *L'inauguration du temple de l'Amitié* || Cul-de-lampe du tome Ier. || Sur l'autel, on lit, à la pointe : *J. M. Moreau* || *del.* || *N. Delaunay* || *sc.*

H. 47 mill. — L. 65 mill.

Premier état; avant toute lettre.

V. *La Petite diseuse de bonne aventure.* || Frontispice du tome deuxième.

H. 124 mill. — L. 82 mill.

Un filet.
Immédiatement au-dessus du filet supérieur et à gauche : *Tome II.*
*J. M. Moreau inv. — J. B. Simonet sculp.*
Avant la lettre, c'est-à-dire avant la tomaison.
Eau-forte (filet, sans nom ?).

VI. *La Lanterne magique.* || Tête de page du tome deuxième.
*Moreau inv.* — 1775 — *Martini sc.* à la pointe.
Avant la lettre.

H. 50 mill. — L. 67 mill.

VII. *Colin et Colette.* || Cul-de-lampe du tome deuxième.
*J. M. Moreau — N. De Launay sc.* à la pointe.

H. 50 mill. — L. 63 mill.

209. LAUJON. — *Les apropos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.* S. L. (*Paris*). — 1776. — In-8°. Un volume orné de quatre gravures dont un titre, une tête de page et un cul-de-lampe. Ce volume se joint toujours aux *apropos de société,* du même auteur, dont il forme le troisième volume.

I. Titre gravé. (Voir à la première partie, première section : *Illustrations.*)

II. *Le Mai.* Frontispice.
*J. M. Moreau junior inv. — P. A. Martini sculp.* 1775.
Immédiatement au-dessus du filet supérieur, à gauche : *Tome III.*
Élévation d'un arbre de mai dans la cour d'un château.
Avant la lettre, avant l'indication du tome.

H. 123 mill. — L. 81 mill.

III. *Les Matines de Cythère*. Tête de page.
*J. M. Moreau j. inv. — P. Martini sc.* 1775, à la pointe.
Avant la lettre.

H. 50 mill. — L. 67 mill.

IV. *L'abbé Muscambre*. Cul-de-lampe. (Voir pour la description à la première partie, première section : Illustrations.
*J. M. Moreau le j. — inv. scu.* 1776.

H. 49 mill. — L. 65 mill.

210. LAYA. — *Laya et Legouvé : Essais de deux amis. Paris. Belin.* 1786. In-8°.

Frontispice.
A gauche : *J. M. Moreau le jeune* || 1789. — A droite : *De Longueil, grav*r *du Roi, de l'acad*ie. || *imp. et roy*le *de Vienne, de la soc*té *aca. des arts* || *et Belle* (sic) *Lettres de Liège*.
Filet.

H. 121 mill. — L. 72 mill.

Auprès d'une fontaine, deux génies, la main sur l'épaule l'un de l'autre, tiennent chacun une pancarte sur laquelle on lit : *Essais* || *de deux* || *amis*. A leurs pieds, d'un côté une lyre, de l'autre une flûte. Derrière eux, un arbre auquel sont suspendues une houlette, une pannetière et une cornemuse. Sur un plan plus éloigné, des moutons, au bord d'un ruisseau, gardés par un berger et une bergère assis sur l'herbe, près de leur chaumière.

Il n'existe, à notre connaissance, qu'un seul ouvrage intitulé : *Essais de deux amis*. — Paris. Belin. 1786. C'est celui indiqué ci-dessus, auquel nous rattachons cette gravure, à cause du titre qu'elle porte ; mais il faut remarquer que la date du livre est antérieure de trois ans à celle du dessin de Moreau. Il est, dès lors, assez probable que la gravure avait été faite pour une nouvelle édition projetée et non exécutée de l'ouvrage de Laya et Legouvé.

211. LEGOUVÉ. — (*Le Mérite des femmes et autres poésies par*). *Paris. Renouard.* 1813. In-12.

Deux pièces faisant partie d'une suite de trois gravures. Chacune est entourée d'un simple trait carré renfermant également, dans le bas, une tablette où est inscrit le nom du sujet en lettres ouvertes. Au-dessous de la tablette, à la pointe, le nom des artistes.

I. Elle vole, inquiète, au berceau de son fils;
Dans le sommeil, longtemps, le contemple immobile.

Au-dessous de la tablette : *Moreau j^e del. — Simonet sculp.*

Il fait nuit. Une jeune femme, de profil tourné à droite, vient de s'élancer de son lit, que l'on voit derrière elle, et se penche avec anxiété sur un berceau où son enfant dort d'un sommeil agité. La scène est éclairée par une lampe, que l'on n'aperçoit pas.

État d'eau-forte; sans aucune inscription.

Premier état, avant la lettre; au-dessous de la tablette, au milieu : *J. Coiny.*

Deuxième état; celui qui est décrit.

Cette gravure a été réduite, en contre-partie, pour une édition in-24. Paris. Renouard. 1818. Elle est sans trait carré, c'est-à-dire à claire-voie.

H. 70 mill. — L. 51 mill.

On lit au bas, à la pointe : *J. M. Moreau le j^ne del.* — 1813 — *J. Bosq scul.*

État d'eau-forte; sans aucune lettre.

Premier état; sans aucune lettre.

II. *La Mélancolie.* — A l'ombre du bois, une jeune femme est à demi étendue, de gauche à droite, sur le gazon. Accoudée sur un tertre, la tête appuyée sur une main, elle tient de l'autre un livre entr'ouvert; devant elle coule un ruisseau. Au-dessous de la tablette, à la pointe : *J. M. Moreau le j. inv. — E. De Ghendt sculp.*

État d'eau-forte; sans aucune inscription.

Premier état; sans le titre : *la Mélancolie. J. M. Moreau le j^ne inv. — E. De Ghendt sculp.* à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

212. LEGRAND-D'AUSSY. — *Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du* XII^e *et du* XIII^e *siècles*, traduits ou extraits par Legrand-d'Aussy. 3^e édition. *Paris. Renouard.* 1829. In-8. Cinq volumes, ornés de dix-huit dessins, dont trois de Desenne et quinze de Moreau.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré, renfermant également une tablette blanche pour l'inscription de l'indication du sujet au bas de la gravure.

H. 126 à 129 mill., y compris la tablette de 18 mill. Les noms des artistes, à la pointe.

I. *Aucassin et Nicolette.* Tome 3e.

H. 126 mill. — L. 84 mill.

*Moreau invenit. — Devilliers junior et Bosq sculpserunt.*
Avant la lettre.
Dans un bois, Nicolette, un genou sur le tertre où est assis Aucassin, se penche vers lui; ils sont éclairés d'un rayon de soleil. Au fond, un cheval.

II. *Le Bourgeois d'Abbeville.* Tome 4e.

H. 126 mill. — L. 81 mill.

*J.-M. Moreau del. — J.-F. Ribault sculp.* 1817.
Avant la lettre.
Dans la cour et près de la porte d'une maison, un jeune homme se jette aux pieds d'un vieillard; près d'eux un enfant tenant un tapis. Une jeune fille les observe du seuil du logis.

III. *Le Chevalier à l'épée.* Tome Ier.

H. 129 mill. — L. 83 mill.

*Moreau junior delineavit. — Bosq et Devilliers junior sculpserunt.*
Avant la lettre.
Dans une forêt, un chevalier le casque en tête et la lance à la main, monté sur son coursier, accompagné de deux lévriers, s'éloigne au galop après avoir vaincu un autre chevalier qu'on aperçoit étendu sur l'herbe; une demoiselle à genoux lui rend grâce.

IV. *Les Cheveux coupés.* Tome 2e.

H. 128 mill. — L. 85 mill.

*J.M. Moreau le je del. — Bv-J. Roger sculp.*
Avant la lettre.
Un jeune homme et une jeune femme, tous deux en chemise, dans un intérieur. C'est la nuit. L'homme tient d'une main une lanterne et de l'autre une épée; la femme tire par la queue un jeune veau blotti dans un baquet.

V. *Le Chien et le Serpent.* Tome 1er.

H. 128 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le jne del.* — 1821. — *Bosq sculp.*
Avant la lettre.
Dans une chambre, une jeune dame, portant son enfant, se jette dans les bras de son époux. Sur le devant, un berceau renversé

et un chien mort; plus loin, un serpent qui se tort; un lit, des serviteurs.

VI. *La Dame qui fut corrigée.* Tome. 3e.

H. 127 mill. — L. 81 mill.

*Moreau del. — Bosq sculp.*
Avant la lettre.
Un jeune seigneur, un bâton à la main, menace un de ses serviteurs à genoux, au grand étonnement de sa dame, debout près d'une table servie.

VII. *Les deux Changeurs.* Tome IV.

H.... . — L. 81 mill.

*J.-M. Moreau le jne del. — Bv Roger sculp.*
Avant la lettre.
Une femme, dans une baignoire, fait signe à un homme nu, qui vient d'y mettre une jambe, que son mari est caché derrière elle.

VIII. *Griselidis.* Tome 2e.

A. 129 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le je del. — L. Croutelle sculq.* (sic) 1821.
Avant la lettre.
Dans une grande salle, au milieu d'un festin, auquel sont attablés diverses personnes, arrive Griselidis. Ses enfants se jettent à ses pieds; elle est soutenue par son mari.

IX. *Le jeu de la Bergère.* Tome 2e.

H. 129 mill. — L. 84 mill.

*Moreau invenit. — De Villiers junior et Bosq sculpserunt.*
Avant la lettre.
Non loin d'un castel qu'on aperçoit au fond sur une montagne élevée, un seigneur, monté sur un cheval, enlève une bergère. Sur le devant, un jeune homme tombé sur ses genoux pousse des cris et se frotte le dos. Un chien aboie.

X. *Lai de Gruelan.* Tome Ier.

H. 128 mill. — L. 82 mill.

*Moreau junior invenit. — De Villiers junior et Bosq sculpserunt.* — 18 1 (sic pour 1821).
L'eau-forte; après l'inscription relative à Moreau. — *De Villiers fratres aquâ forti sculpserunt*, à la pointe.
Avant la lettre.

Dans un bois, un chasseur à cheval surprend une jeune dame se baignant dans un ruisseau.

XI. *Lai de Narcisse*. Tome Ier.

H. 128 mill. — L. 82 mill.

*Moreau junior invenit. — De Villiers junior et Bosq sculpserunt.*
Avant la lettre.

Auprès d'une fontaine, Narcisse est étendu sans vie; une femme à genoux près de lui admire sa beauté.

XII. *Lai du buisson d'épines*. Tome 4e.

H. 128 mill. — L. 81 mill.

*J.-Moreau le jeune del. — Bv Roger sculp.*
Avant la lettre.

Une femme, ouvrant une porte, surprend une jeune dame assise sur le bord d'un lit sur lequel est à demi couché, tout habillé, un jeune homme qu'elle serre dans ses bras.

XIII. *Le Médecin de Brai*. Tome 3e.

H. 128 mill. — L. 83 mill.

*J.-M. Moreau del. — J.-F. Ribault sculp.* 1818.
Avant la lettre.

Une dame assise, soutenue par une de ses femmes et par un homme. Deux écuyers, armés de bâtons, se précipitent sur un homme, vu de dos et à genoux, qui les supplie en vain.

XIV. *Le Sacristain de Cluny*. Tome 4e.

H. 128 mill. — L. 81 mill.

*Moreau junior delineavit. — De Villiers junior et Bosq sculpserunt.*
Avant la lettre.

Dans une cuisine d'auberge, une femme découvre avec effroi le corps d'un moine dans un sac. L'aubergiste saisit le bras d'un homme qu'il semble accuser du meurtre. La scène est éclairée par le feu d'une haute cheminée. Au fond, une table servie.

XV. *Les trois Aveugles de Compiègne*, tome 3e.

H. 129 mill. — L. 83 mill.

*Moreau del. — Bosq scul.*
Avant la lettre.

Devant le chœur d'une église, quatre jeunes gens retiennent par le bras et les jambes un homme qu'un prêtre asperge avec son goupillon, et autour du cou duquel il a passé son étole.

213. LE VAYER DE BOUTIGNY. — *Tarsis et Zélie*. Nouvelle édition. *Paris. Musier fils*. 1774. Grand in-8. 3 volumes ornés de vingt-six gravures d'après Cochin (1), Eisen (24) et Moreau (1), dont vingt têtes de page et trois fleurons.

Frontispice : scène de pillage et d'incendie.

H. 143 mll. — L. 93 mill. Un filet.

*J.-M. Moreau le jne del. — N. Ponce sculp.* 1773.
Après avoir mis le feu à un temple, des soldats enlèvent la statue de la déesse qu'on y adore, s'emparent des vases sacrés, entraînent les femmes qui lès supplient en vain. A gauche, un jeune homme, armé seulement d'une épée, combat courageusement contre deux guerriers qui l'attaquent à la fois.

214. LUNEAU DE BOISGERMAIN. — *Idées et Vues sur l'usage que le Gouvernement peut faire du château de Versailles,* par P. J. F. *Paris. Rue ci-devant de Condé. An VI*. In-8 de 31 pages.

Fleuron sur le titre. Deux femmes dans la campagne, l'une à demi étendue sur un tertre, de gauche à droite, la seconde, à droite, assise sur le même tertre ; toutes deux lisaient, la première a laissé tomber son livre, l'autre cesse sa lecture et regarde sa compagne endormie.
Au bas, à la pointe, à gauche : *J.-M. Moreau le jne* 1774, à droite : *J.-J. Leveau sculpt.*

H. 45 mill. — L. 70 mill.

La date seule de cette gravure indique qu'elle n'a point été faite pour l'ouvrage dont elle orne le titre.

215. MABLY. — (*Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès, par*). *Paris. imp. Didot jeune. An III*. 1795. In-4. Un volume orné de deux gravures.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré qui renferme également une tablette destinée à recevoir l'inscription de l'indication du sujet.

I. Les envoyés d'Alexandre, apportant en présent une somme

considérable d'argent à Phocion qui la refuse, le trouvent puisant de l'eau à un puits. Il est à droite.

H. 204 mill., avec la tablette de 13 mill. — L. 154 mill.

Immédiatement au-dessous de la tablette : *J.-M. Moreau le jeune inv. — Gravé à l'eau-forte par Giraud, terminé par Dupréel.*

Épreuve avant la lettre ; sur le terrain à gauche : *A.-C. Giraud le j^ne^ aqua forti. An* 8, à la pointe.

Eau-forte ; avec l'inscription sur le terrain seulement.

II. Phocion dans sa prison vient de boire la ciguë. Il ordonne à son fils de ne point se souvenir de l'injustice des Athéniens qui l'ont condamné à mort.

H. 205 mill., avec la tablette de 12 mill. — L. 156.

Immédiatement au-dessous de la tablette, à la pointe : *J.-M. Moreau le jeun. inv. — Dambrun scupl.* Épreuve avant la lettre.

Eau-forte ; au-dessous du double trait carré et au milieu : *A.-C. Giraud aqua forti. An* 3, à la pointe.

216. MARC ANTONIN. — *Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin,* traduites du grec « par Dacier » (note au au crayon dans l'Œuvre de Moreau). *Paris. Didot jeune,* 1800. In-4. Un volume orné de deux gravures.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double filet dans lequel se trouve également renfermée une tablette blanche placée au bas de la composition pour recevoir l'inscription de l'indication du sujet. Immédiatement au-dessus du filet supérieur, à droite, l'indication de la page où a été pris ce sujet.

H. 214 mill., y compris la tablette. — L. 155 mill.

I. Page 68. || *Marc Antonin, après une victoire remportée sur les Marcomans, alla visiter || le champ de bataille, non pour y jouir du spectacle de la victoire, mais || donner des larmes de compassion à la misère des hommes.*

|| *J.-M. Moreau le j^e^ inv^t^.* — 1801. — *J.-B. Simonet sculp.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau del. — J.-B. Simonet sculp.* 1797. à la pointe.

II. Page 126. || *Marc Antonin fit approcher Commode, et, ramassant le peu qui lui || restait de force, il se mit en son séant, et leur parla en ces termes :*

|| *J.-M. Moreau le $j^e$ $inv^t$* — 1801. — *Dambrun $sculp^t$.*
Avant la lettre.

217. **MARMONTEL.** — (*Les Incas ou la Destruction de l'Empire du Pérou,* par M.). *Paris, Lacombe.* 1777. 2 volumes in-8, ornés de onze figures avec un portrait de Marmontel.

H. 131 à 134 mill. — L. 85 à 86 mill.

Quatre de ces figures sont entourées d'un double trait carré, et sept, d'un simple trait au-dessous duquel se trouve, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur, et plus bas, le passage du livre indiquant le moment précis choisi par l'artiste

Les noms des artistes sont de même gravés sur les épreuves avant la lettre comme sur celles avec la lettre décrites ci-après.

I. — Frontispice allégorique.
Double trait carré.
*J.-M. Moreau le jeune inv. — gravé à l'eau-forte par De Ghendt et terminé au burin par Leveau,* et plus bas, en lettres ouvertes :
*La Religion protégeant l'humanité || contre le fanatisme.*

II. — Simple trait carré.
*J.-M. Moreau delin. — N. De Launay sculp.*
Et plus bas :
*Arrête! commence par moi; je me défie de ma main || et je veux mourir de la tienne.*
Au bas de l'eau-forte, on lit, à la pointe : *J.-M. Moreau del.* 1770. —*N. De Launay sc. aqua forti.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau del.* 1770. — *N. De Launay sculp.* 1776. à la pointe.

III. — Simple trait carré.
*J.-M. Moreau inv.* 1770. — *A.-J. Duclos sculp.* 1771. et plus bas, en lettres ouvertes :
*Ses lèvres tremblèrent en prononçant le vœu || que son cœur devoit abjurer.*
Eau-forte ; sans noms.
Premier état ; avant toute lettre.

IV. — Simple trait carré :
*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-J. Leveau sculp.*
Et plus bas, en lettres ouvertes :
*Cora désolée et tremblante étoit tombée à ses || genoux.*
Eau-forte ; sans noms.

V. — Double trait carré :

*J.-M. Moreau le j^ne del.* — 1776. — *De Launay junior sculp.* et plus bas :

*Vois cruel ce que tu me coûtes.*

Eau-forte ; un filet.

VI. — Simple trait carré

*J. Moreau le j^ne inv.* — *Née sculp.* et plus bas :

*La famille d'Ataliba... dormoit alors autour de lui.*

VII. — Double trait carré.

*J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *N. De Launay scul.* 1776. et plus bas :

*Ah! laisse-moi et sauve Telasco.*

Eau-forte ; un filet.

Nous avons vu une copie réduite in-18 de cette pièce, avec filet et au-dessous, la légende. Au bas du filet, au milieu, à la pointe : *L.-C. Giraud in. s^t de la p.* Les personnages sont tournés à gauche.

VIII. — Simple trait carré :

*J.-M. Moreau inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* et plus bas :

*Daigne agréer cette douce compagne, elle est sensible || elle t'aimera.*

IX. — Simple trait carré :

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* et plus bas :

*Que fais-tu? ne sommes-nous pas frères? N'es-tu || pas mon égal?*

X. — Simple trait carré :

*J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *Helman sculp.* 1776. et plus bas :

*Ah, cruel! Dis-nous donc si tu veux mourir; quel est || l'ami que tu nous laisses.*

XI. — Simple trait carré :

*J.-M. Moreau inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*

Et plus bas, en lettres ouvertes :

*O malheureux enfant! qui m'eût dit qu'un jour || tu aurois à rougir de ton père?*

Eau-forte ; sans nom.

Premier état ; avant la lettre.

Deuxième état, avec la lettre ; celui qui est décrit.

217 *bis*. MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION (*Collection des*), publiée par *Beaudouin frères*. ... vol. in-8 ornés de gravures.

*Démolition de la Bastille.* Simple trait carré.

H. 74 mill. — L. 115 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, on lit : *Dessiné par Moreau jne en 1789. — Tiré du cabinet de M. Villenave. — Gravé par Couché fils.* et plus bas, le titre ci-dessus, et au-dessous : *Collection,* etc., comme ci-dessus.

**218. MERCIER. — (*Lettre de Dulis à son ami,* par M.). Nouvelle édition. *Paris, Amsterdam* (Paris, Lejay) ou Londres et Paris. 1768. in-8. Un volume orné de deux gravures par Moreau et d'un cul-de-lampe par Thérèse Martinet.**

I. Frontispice.

H. 135 mill. — L. 87 mill.

*J.-M. Moreau inv.* 1768. — *De Longueil sculp.*
Un moine soulevant le drap qui recouvre une jeune fille morte dans son lit, pendant qu'un autre moine plus vieux dort sur un fauteuil. Deux cierges, dont un caché par un des personnages, éclairent cette scène. Sur le devant, au pied du lit : un bénitier et un goupillon.

II. Tête de page.

H. 75 mill. — L. 72 mill.

*Maurau* (Moreau) *inv.* — *De Longueil sculp.*
Un homme, en robe de chambre, assis, devant son secrétaire, près d'une fenêtre, et aux pieds duquel se précipite un jeune homme en découvrant sa poitrine.

**219. METASTASIO. — (*Opere del signor abate Pietro*). *Parigi. ved. Herissant.* 1780-82. in-8. 12 volumes ornés de trente-cinq gravures, d'après Cipriani, Martini, Cochin et Moreau le jeune (8); plus un portrait et deux figures non signées des personnages des comédies de Térence.**

Chacune de ces gravures est entourée d'un encadrement de 3 mill. formé de trois filets et surmonté d'une couronne de lauriers.

Au-dessous de l'encadrement, les vers qui précisent le moment choisi par le dessinateur pour sujet de sa composition, puis le titre de la pièce, de l'acte et de la scène d'où ils sont tirés.

I. *Alcid. al biv.* scena v. (au 8e vol.)

ALCID. Edonide ah che miro !
Son fuor di me. La madre mia.

H. 130 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *Massard sculp.* à la pointe.

II. *Atenaide.* scena ultima. (au 11e volume.)

MARZ. Adorabile Augusta, ah sia permesso
Al piu fedel de' tuoi vassalli il grande
Onor del primo omaggio.

H. 134 mill. — L. 85 mill.

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-J. Leveau sculpsit.* à la pointe. Avant la lettre.

III. *Attil. Regol.* scena ultima. (au 8e vol.)

REGOL. Grazie vi rendo,
Propizi Dei : libero è il passo.

H. 124 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1781.
Avant la lettre.
État sans aucune lettre, mais avec l'encadrement.

IV. *Il Re. past.* atto II. Scena IV. (au 7e vol.)

ALESSAND. No; dell' amico
Vieni alle braccia, e, di rispetto in vece,
Rendigli amore.

H. 130 mill. — L. 84 mill.

*Moreau fil. delineavit.* — *Porporati sculpsit Tavrini.* 1781.
Avant la lettre.

V. *La Scomessa.* (au 11e vol.)

Melpomene nel tempio delle Grazie presenta
A Maria Antonietta regina di Francia
Le Opere del Metastasio.

H. 132 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le jeune del* — 1783. — *J.-J. Le Veau sculp.*
Dans un temple, le buste de *Marie-Antoinette* sur un piédestal que les Grâces ornent de fleurs; la Tragédie, un sceptre, une coupe et un poignard à la main, dépose un livre sur un autel; elle est entourée de Génies apportant des volumes.
Avant toute lettre.
État d'eau-forte; sans inscription et avec l'encadrement surmonté de la couronne de lauriers.

VI. *Semiramide,* atto III, scena ultima. (au 7e vol.)

SIBAR. Popoli, a voi
Scopro un inganno : Aprite i lumi ; ingombra
Una femmina imbelle il vostro impero.

H. 131 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau inv.* 1781. — *B.-L. Prevost sculpt.*
Avant la lettre.

VII. *Zenobia,* atto terzo, scena III e IV. (au 6e volume.)

RAD. No. Cadi ormai
ZOP. E tu mori. TIR. Empio, che fai !

H. 130 mill. — L. 84 mill. — Encadrement, 3 mill.

*J.-M. Moreau inv. et delin.* — *Aug. de Saint-Aubin sculp.* 1781.
Avant la lettre ; les noms à la pointe.

VIII. *Ciro.* scena ultima. (au 5e vol.)

ARPAG. Cadi. CAMB. Mori crudel. CIR. Ferma. MEND. T'arresta.

H. 130 mill. — L. 84 mill.

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *A.-J. Duclos sculpsit* 1780.
Avant la lettre ; les noms à la pointe et pointillés.

Je possède une contrefaçon italienne de cette gravure de *Cyrus* : Un filet. Hauteur 40 mill., largeur 62 mill., au bas de laquelle se trouve la même légende que celle de la pièce originale. En bas, au-dessous du filet à gauche : *T. V.* à droite : *Pomp. Lapi scul.* suivi d'un mot illisible commençant par *L.* Cette planche n'est sans doute pas la seule, et il y a lieu de penser que toute la suite a été contrefaite pour une édition de Métastase publiée en Italie dans un plus petit format que celle de Paris.

L'exemplaire de cet ouvrage contenant les dessins originaux a été adjugé au prix de 280 francs à la vente La Bédoyère, en 1862. Ceux de Moreau sont au bistre et rognés jusqu'au bord du rectangle. Aucun de ces derniers n'est signé, ou du moins, s'ils l'étaient, ce ne pouvait être que dans la marge qui a été enlevée.

Premier état, avant la lettre.
Deuxième état ; avec la lettre, celui qui est décrit.

220. MOLIÈRE.—*Œuvres de Molière,* avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris. Libraires associés.* 1773. 6 volumes in-8, ornés de trente-neuf figures, dont

**six fleurons (1) pour les titres des volumes, avec un portrait de Molière gravé par Cathelin, d'après Mignard.**

Chacune de ces figures, à l'exception de deux que nous signalerons et des fleurons pour les titres, est entourée d'un simple trait carré plus ou moins large sur deux côtés. En bas, au-dessous du T. C. à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur. Ces noms sont gravés au burin sur les épreuves avant la lettre comme sur celles avec la lettre ; et plus bas, au milieu, le titre de la pièce de Molière d'où est tiré le sujet de la composition.

H. 132 mill. — L. 88 mill.

Pour éviter les répétitions, nous intervertirons, dans la désignation de chaque figure, l'ordre des inscriptions, c'est-à-dire que nous commencerons par le titre de la pièce de Molière. Nous les avons classées par ordre alphabétique, afin de faciliter les recherches.

*Les Amants magnifiques.* à la pointe = *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *L. Legrand scul.*
Avant la lettre.

*L'Amour médecin.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* 1772. — *C. Baquoy sculp.*
Avant la lettre.

*Amphitrion.* = *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*
Avant la lettre.

*Amphitrion (prologue d').* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*
Avant la lettre.

*L'Avare.* = *J.-M. Moreau le j^e* 1768. — *D. Née sculp.*
Avant la lettre.

*Le Bourgeois gentilhomme.* = *J.-Moreau inv.* — *D. Née sclup.* (sic).
Avant la lettre.

*Le Cocu imaginaire.* = *J.-M. Moreau le j^ne del.* — *N. De Launay sculp.* 1772.
Avant la lettre.

*La comtesse d'Escarbagnas.* = *J.-M. Moreau le j^ne del.* — *N. De Launay sculp.*
Avant la lettre.

(1) Voir, pour leurs descriptions, à la 1^re partie, section : *Illustrations.*

*La Critique de l'Ecole des femmes.* = *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*
Avant la lettre.

*Le Dépit amoureux.* = *J.-M. Moreau inv.* — *A.-J. Duclos sculp.*
Avant la lettre.

*L'École des femmes.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *D. Née sculp.*
Avant la lettre.

*L'École des maris.* = *J. Moreau le j^ne* 1769. — *L.-J. Masquelier sculp.*
Avant la lettre.

*L'Étourdi.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*
Avant la lettre.

*Les Fâcheux.* = *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. De Ghendt sc.*
Avant la lettre.

*Les Femmes sçavantes.* = *J.-M. Moreau le j^ne del.* — *A.-J. Duclos sculp.* 1772.
Avant la lettre.

*Le Festin de Pierre.* = *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-P. Lebas sculp.* 1770.
Avant toute lettre.

*Les Fourberies de Scapin.* = *J. Moreau inv.* — *J. Le Veau scul.*
Avant la lettre.

*Dom Garcie de Navarre.* = *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *A.-J. Duclos sculp.*
Avant toute lettre.

*George Dandin.* = *J.-M. Moreau le j. inv.* — *J.-J. Leveau sculp.*
Avant la lettre.

*L'Impromptu de Versailles.* = *J.-M. Moreau inv.* 1772. — *D. Née sculp.*
Avant la lettre.
État d'eau-forte : *J.-M. Moreau le jeune* 1772. — *Masquelier aqua forti.* à la pointe.
Une autre eau-forte de cette pièce porte, à droite : *J. Maillet aqua.* sans autre indication. Nous ne sachions pas qu'elle ait été jamais terminée.

*Le Malade imaginaire.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *Helman sculp.* 1772.
Avant la lettre.
Eau-forte, sans nom.

*Le Mariage forcé.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* 1769. — *D. Née sculp.*
Avant la lettre.

*Le Médecin malgré lui.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*
Avant la tettre.

*Mélicerte.* = *J.-M. Moreau le j^ne d.* — *J.-J. Leveau sculp.*
Avant la lettre.

*Le Misantrope.* = *J.-M. Moreau le jeune del.* — *A.-J. Duclos sculp.*
Avant la lettre.

*M^r de Pourceaugnac.* = *J.-M. Moreau delin.* — *C. Baquoy sculp.*
Avant la lettre.

*Les Précieuses ridicules.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *D. Née sculp.*
Avant la lettre.
Eau-forte; sans lettre aucune.

*La Princesse d'Élide.* (*Prologue de*). = *J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *J. Leveau sculp.*
Avant la lettre.
Copie en contre-partie du prologue de *la Princesse d'Élide,* sous le titre : *les Fatigues de la chasse*, sans autre inscription; encadrement avec oves et un nœud de ruban dans le haut, au milieu ; à droite, au-dessus de l'encadrement, n° 50.

*La Princesse d'Élide.* = *J.-M. Moreau le jeune inv.* 1772. — *C. Baquoy sculp.*
Avant la lettre.

*Psyché* (*Prologue de*). = *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sc.*
Avant la lettre.
Flore et deux autres jeunes divinités debout à droite ; à gauche, Vertumne également debout, et Palémon, dieu des eaux, accroupi, appuyé sur son urne et vu de dos, invoquent Vénus. Elle apparaît sur un nuage, accompagnée de l'Amour et du dieu des Grâces.

*Psiché* (sic). = *J.-M. Moreau le j^e inv.* — *E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre.
Psyché debout à gauche, appuyée contre un rocher ; Vénus sur son char, à droite ; le dieu du fleuve assis à terre, une jambe pliée sur son urne.

Il a été fait une copie de cette pièce. Nous n'en n'avons jamais rencontré qu'une épreuve avant la lettre ; elle est en contre-partie et de même grandeur, entourée d'un encadrement dans le bas duquel est une tablette destinée à recevoir une inscription. Au-dessous de cet encadrement, on lit, gravé très finement à la pointe, à gauche : *J.-M. Moreau le j^e inv. — Matra sculp.*

*Le Sicilien || ou l'Amour peintre.* = Au-dessous du trait carré, au milieu, et à la pointe : *J.-M. Moreau le j^ne inv. sc.* 1773.

La figure du peintre est le portrait de Moreau le jeune.

Eau-forte; avec l'inscription à la pointe comme avant la lettre.

Voir : 1^re partie, 1^re section : *Illustrations.*

*Le Tartufe.* = *J.-M. Moreau del. — J.-B. Simonet sculp.*

Avant la lettre.

État, dit avant la lettre, avec les inscriptions relatives aux artistes seulement, gravées comme sur les épreuves avec la lettre.

État, avec la lettre; celui qui est décrit.

Il y a un tirage subséquent pour une deuxième édition des *Œuvres de Molière*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris. Compagnie des Libraires associés.* 1788. 6 vol. in-8.

Ces planches ont été également employées dans une nouvelle édition du *Molière de Bret. Paris. Libraires associés.* an XIII-1804. 6 volumes in-8. Elles étaient entièrement usées.

Dans ce dernier tirage, sur les titres gravés, on a substitué la date de : *an XIII*-1804 à celle de : 1773.

Elles ont été publiées de nouveau en 1863, par Leclerc fils, libraire, rue Bonaparte, après avoir été retouchées, excepté : *le Cocu imaginaire, l'École des maris, les Fâcheux, le Festin de Pierre, le Sicilien, George Dandin, le Bourgeois gentilhomme et les Fourberies de Scapin.* Chacune de ces pièces porte au bas : *P. Dien, imp. rue Hautefeuille,* 32. *Paris.* sans autre lettre que le ou les noms des artistes.

Un exemplaire de l'édition de 1773, avec la suite des gravures avant et avec la lettre, et les dessins originaux, a été vendu 1200 francs à la vente d'Ourche, en 1811.

D'après le *Trésor de la curiosité,* par Ch. Blanc, 2 vol. in-8, 1857-58, la suite des figures de Moreau, pour les *Œuvres de Molière,* avant la lettre, a été adjugée 79 francs à la vente d'Armand Bertin, en 1854.

La suite des trente-trois vignettes de Moreau, pour le *Molière* de Bret, a été gravée de nouveau, format in-12, avec le portrait de Molière par Hulk, d'après Coypel, pour orner une édition de ce format en huit volumes. Ces pièces sont sans filet et sans le nom

des artistes. Chacune porte en haut, au-dessus du T. C., le chiffre du volume et celui de la page de ce volume où elle doit être classée, et en bas, dans une tablette, le titre de la pièce à laquelle elle se rapporte.

**221. MOLIÈRE.—Suite de 30 figures in-8° pour les œuvres de Molière, publiée sans texte par A.-A. Renouard, avec un portrait de Molière par Saint-Aubin.**

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré, dans lequel est également renfermée une partie blanche formant une tablette pour l'inscription du passage du dialogue indiquant le moment précis de la scène représentée. Ce passage est précédé du nom du personnage dans la bouche duquel il est placé, et suivi du titre de la pièce de Molière et de la désignation de l'acte et de la scène dont il fait partie. Pour éviter les redites, nous décrirons chaque gravure, en intervertissant l'ordre des inscriptions, et commençant par le titre de la pièce de Molière à laquelle elle se rattache; et, pour faciliter les recherches, nous les avons classées dans l'ordre alphabétique de ces pièces.

Au-dessous du double trait carré, sont tracés à la pointe les noms, du dessinateur à gauche, et du graveur à droite.

H. 139 mill., y compris la tablette. — L. 82 mill.

I. *Les Amants magnifiques*, acte IV, sc. 7.

SOSTRATE.|| Ce sont deux grâces, madame, que je prends la || hardiesse de vous demander à genoux...

*Moreau junior inv.* — *De Villiers fratres aquaforti fecerunt.* — *De Villiers fratres sculpserunt.* (D. daté 1807)

Avant la lettre.

État d'eau-forte : *J. M. Moreau.* — *De Villiers fratres aquaforti sculpserunt.* — *De Villiers fratres sculpserunt* (caractères presque imperceptibles).

II. *L'Amour médecin*, acte Ier, sc. 2.

SGANARELLE. || Mais dis-moi, me veux-tu faire mourir de déplaisir?

*J. M. Moreau le je del.* — *B. Roger sculp.* (D. daté 1806).

Avant la lettre.

III. *Amphitryon*, acte II, sc. 1re.

AMPHITRYON. || Viens ça, bourreau, viens ça. Sais-tu, maître fripon,
Qu'à te faire assommer ton discours peut suffire?

*J. M. Moreau le jne del.* — *By. Roger scul.* (D. daté 1806).

Avant la lettre.

État d'eau-forte : *B. Roger a. f.* avec filet au milieu.

Cette même composition avait d'abord été gravée par Pigeot dans le sens opposé; mais le glaive d'Amphitryon se trouvant ainsi à droite, la planche fut sans doute rejetée pour ce motif. Il existe quelques épreuves d'essai avant la lettre, qui sont fort rares, de la même dimension que les autres pièces de la suite. Elles sont sans filet, et au bas, à la pointe, au-dessous du trait carré : *Pigeot sculp.* 1813.

IV. *L'Avare,* acte II, sc. 2.

CLÉANTE. || Comment, mon père, c'est vous qui vous portez à ces honteuses actions ?

*J. M. Moreau del^t* — *R. D.....* (*Delvaux*) *et Ab. Girardet sculp^t.* Et au-dessous, à la pointe : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.* (D. daté 1806).

Avant la lettre et avec l'adresse à la pointe, ainsi que les noms.

État d'eau-forte.

Avant la lettre, sans *R. D.....* (vente Sieurin).

Premier état ; avant toute lettre, sans filet (Edm. Rothschild, vente Sieurin).

V. *Le Bourgeois gentilhomme.* acte III, sc. 4.

DORANTE. || Tournez-vous ; cela est tout à fait galant. || M^me JOURDAIN *à part.* || Oui, aussi sot derrière que par devant.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *B. Roger sculp.* (D. daté 1807).

Avant la lettre.

VI. *La comtesse d'Escarbagnas.* Sc. 21.

M. HARPIN. || Moi, morbleu ! prendre place ! Cherchez vos benets à vos pieds.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1812.

Plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des arcs* (D. daté 1807).

Avant la lettre ; avec noms à la pointe et l'adresse gravée.

VII. *Critique de l'Ecole des femmes.* Sc. 3.

CLIMÈNE. || Je viens de voir, pour mes péchés, cette méchante || rapsodie de l'École des femmes.

*J. M. Moreau le jeune del.*— *J. B. Simonet sculp.* 1813 (D. daté 1806), Avant la lettre.

VIII. *Le Dépit amoureux.* Acte IV. Sc. 3.

ÉRASTE. ‖ Voici votre portrait : il présente à la vue
Cent charmes merveilleux dont vous êtes pourvue.
Mais.....

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1813.
Plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue, etc.,* comme ci-dessus (D. daté 1806).
Cette inscription n'existe pas sur les épreuves avant la lettre.

IX. *L'École des Femmes.* Acte III. Sc. 2.

ARNOLPHE. ‖ Là, regardez-moi là, durant cet entretien;
Et jusqu'au moindre mot, imprimez-le-vous bien.

*J. M. Moreau le j^e del. — B. Roger sculpsit.* (D. daté 1806).
Avant la lettre.
État d'eau-forte; *B. Roger a. f.* au milieu (Vente Sieurin).

Premier état; avant toute lettre, avec filet (Vente Sieurin, Edmond Rothschild).

X. *L'École des Maris.* Acte III. Sc. 3.

ISABELLE. ‖ Ne faites pas de bruit,
Valère; on vous prévient, et je suis Isabelle.

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1812.
Plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St André des arcs, n°* 55 (D. daté 1806).
Avant la lettre, avec l'adresse gravée et les noms à la pointe.

XI. *L'Étourdi.* Acte IV. Sc. 8.

MASCARILLE. ‖ Tirez, tirez, vous dis-je; ou bien je vous assomme.

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1813.
Plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard, rue St-André des arcs* (D. daté 1806).
Avant la lettre.

XII. *Les Fâcheux.* Acte I^er. Sc. 5.

LYSANDRE. ‖ Tiens, l'homme passe ainsi; puis la femme repasse :
Ensemble, puis on quitte, et la femme vient là.

*J. M. Moreau le j^ne del. — B. Roger sc.*
Plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).
Avant la lettre; avec les noms à la pointe et l'adresse gravée.

XIII. *Les Femmes savantes*. Acte III. Sc. 3.

TRISSOTIN. || Souviens-toi de ton livre et de son peu de bruit.
VADIUS. || Et toi, de ton libraire, à l'hôpital réduit.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp*. 1812. || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1807).

Avant la lettre; avec noms à la pointe et adresse gravée.

État d'eau-forte; l'adresse gravée sans autre lettre.

XIV. *Le Festin de pierre*. Acte IV. Sc. 12.

DON JUAN. || Une chaise et un couvert; vite, donc!

*J. M. Moreau del.* 1806 — *J. F. Ribault aqua fti* 1813 || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).

Avant la lettre; avec noms pointillés à la pointe et adresse gravée.

XV. *Les Fourberies de Scapin*. Acte II. Sc. 5.

LÉANDRE. || Laissez-moi contenter tout mon ressentiment!

*J. M. Moreau le je (del.)* — *Villerey* || *sc.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1807).

Avant la lettre : *Villerey a.....* à la pointe, au-dessous du filet au milieu et l'adresse gravée.

Avant la lettre; noms à la pointe et adresse gravée (vente Sieurin).

État d'eau-forte; *Villerey a.* au milieu.

XVI. *D. Garcie de Navarre*. Acte II. Sc. 5.

DONA ELVIRE. || Oh ciel! Quel est ce mouvement?
Avez-vous, dites-moi, perdu le jugement?

*J. M. Moreau le jne del.* — *J. F. Ribault sculp*. 1813 (D. daté 1806).

Avant la lettre.

Premier état; avant toute lettre, sans filet (Sieurin).

XVII. *Georges Dandin*. Acte Ier. Sc. 8.

M. DE SOTENVILLE. || Non, je veux qu'il achève, et que tout aille dans les formes...

*J. M. Moreau le je del.* — *By Roger sc.* (D. daté 1806).

Avant la lettre.

XVIII. *L'Impromptu de Versailles*. Sc. Ire.

MOLIÈRE. || Têtebleu! messieurs, me voulez-vous faire enrager aujourd'hui?

*J. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp*. 1812. || *à Paris,*

*chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).

Avant la lettre ; noms à la pointe et adresse gravée.

XIX. *Le Malade imaginaire*. Acte Ier. Sc. 5.

TOINETTE. || Je ne veux pas qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet* 1811 || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus (D. daté 1807). Cette inscription n'existe pas sur les épreuves avant la lettre.

Avant la lettre.

XX. *Le Mariage forcé*. Sc. 16.

SGANARELLE. || Eh bien ! J'épouserai, j'épouserai !

*J. M. Moreau le je inv.* — *L. Croutelle sculp.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).

Avant la lettre ; avec l'adresse ci-dessus.

État d'eau-forte ; sans filet.

XXI. *Le Médecin malgré lui*. Acte II. Sc. 3.

SGANARELLE. || Vous êtes médecin maintenant ; je n'ai jamais eu d'autres licences.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1813. (D. daté 1806).

Avant la lettre.

XXII. *Mélicerte*. Acte II. Sc. 3.

MÉLICERTE. || Ah ! Myrtil, levez-vous, de peur qu'on ne vous voie !

*J. M. Moreau je inv.* — *E. De Ghendt sculp.* || *termé pr R. DElv...*) *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).

Avant la lettre ; les noms à la pointe et l'adresse gravée.

Des épreuves avant la lettre ne portent pas : *termé pr R. DElv...* et ne sont point, en effet, terminées comme celles avec la lettre. Delvaux y a fait de nombreux travaux et d'heureux changements dans le caractère des têtes.

XXIII. *Le Misanthrope*. Acte V. Sc. 2.

ALCESTE. || Oui, monsieur a raison ; madame, il faut choisir,
Et sa demande ici s'accorde à mon désir.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1812 || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard*, etc., comme ci-dessus. (D. daté 1806).

Avant la lettre ; noms pointillés, adresse gravée.

XXIV. *Monsieur de Pourceaugnac.* Acte II. Sc. 6.

M. DE POURCEAUGNAC. || Oh! oh! Quelle égrillarde!

*J. M. Moreau le jne del.* — 1813 — *J. Bosq sculp.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1807).
Avant la lettre; noms à la pointe, adrèsse gravée.

XXV. *Les Précieuses ridicules.* Sc. 10.

MASCARILLE. || Attachez un peu sur ces gants la réflexion de votre odorat.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1812 || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1806).
Avant la lettre; noms à la pointe et adresse gravée.

XXVI. *La princesse d'Élide.* Acte IV. Sc. 1re.

LA PRINCESSE. || Mon invention a réussi, Moron; le voilà qui se trouble.

*J. M. Moreau le jne del.* — *Bn Roger scul.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard,* etc., comme ci-dessus (D. daté 1806). Cette inscription n'existe pas sur les épreuves avant la lettre.

XXVII. *Psyché.* Acte V. Sc. 5.

L'AMOUR. || Rendez-moi ma Psyché, rendez-lui tous ses charmes;
Rendez-la, déesse, à mes larmes.

*Moreau invt.* — *R. DElvaux sculpt.* Même adresse que ci-dessus. (D. daté 1807).
Premier état; avant la lettre et l'adresse.
Deuxième état; avant la lettre, avec l'adresse.

XXVIII. *Sganarelle.* Sc. 4.

SGANARELLE. || Elle est froide partout et je ne sais qu'en dire.

*J. M. Moreau le jne.* — 1813 — *J. Bosq sculp.* (D. daté 1806).
Avant la lettre.

XXIX. *Le Sicilien.* Sc. 13.

ADRASTE. || Non, il n'est rien qui puisse effacer de mon cœur || les tendres témoignages.....

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1811. Même adresse que ci-dessus (D. daté 1806). Cette inscription n'existe point sur les épreuves avant la lettre.

XXX. *Le Tartuffe.* Acte III. Sc. 6.

ORGON. || Ah! tu résistes, gueux, et lui dis des injures!

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1813 (D. daté 1806).

Avant la lettre.

Les épreuves avant la lettre de quinze, des dix-neuf planches au bas desquelles sont gravées les indications relatives à l'éditeur, portent également ces indications. Nous avons eu le soin de signaler les quatre où elles n'existent pas.

Premier état, dit avant la lettre ; avec les inscriptions relatives aux artistes seulement.

Deuxième état; avec la lettre, celui qui est décrit.

Les dessins exécutés à..... sont datés de 1806, à l'exception de *Pourceaugnac*, des *Amants magnifiques*, du *Bourgeois gentilhomme*, des *Fourberies de Scapin*, de *Psyché*, des *Femmes savantes*, de la *Comtesse d'Escarbagnas* et du *Malade imaginaire*, qui le sont de 1807.

**222. MONTESQUIEU.** — *Œuvres complètes de Montesquieu. Paris. Plassan.* An IV, 1796. In-4°. 5 vol. ornés de 14 figures d'après Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Carle Vernet.

Une seule planche d'après Moreau.

Un filet, où est renfermée une tablette blanche destinée à l'inscription de l'indication du sujet.

H. 182 mill., y compris la tablette de 18 mill. — L. 118 mill.

Dans la tablétte, on lit : *Regulus résiste à sa femme et à ses enfans* (sic), *et retourne à Carthage.* || *Page* 7, 4e ve.

Au-dessous du filet : *J. M. Moreau del.* — *A. Girardet sculp.*

Premier état; avant la lettre. *J. M. Moreau* (ou *inv.*?) *delin.* — *Ab. Girardet sculp.* à la pointe.

Deuxième état; avant la lettre, les noms des artistes gravés, comme dans les épreuves avec la lettre.

Troisième état, avec la lettre; celui qui est décrit.

Quatrième état. La planche est coupée, sans filet, ainsi que cela a eu lieu pour les figures de Moreau, dans l'*Énéide*, trad. de Delille. (Voir ci-dessus ces articles.) Il s'est trouvé un éditeur qui n'a pas craint de réduire la hauteur et la largeur des estampes du Montesquieu pour les faire servir à l'ornement d'une édition in-8°. Nous ne saurions trop blâmer ces barbares mutilations, qui portent réellement un préjudice à la réputation des artistes auprès des personnes qui ne connaîtraient pas l'état primitif des planches.

Nous avons rencontré une copie de cette estampe : mêmes dimensions avec encadrement; dans le bas : *Regulus* || *Lithog. à la plume de C. Girardet.*

Sans aucune lettre : H. 141 mill. — L. 95 mill.

Un exemplaire de ce livre tiré in-folio, avec les dessins originaux, s'est vendu 310 francs en 1824.

223. MOTTIN DE LA BALME. — *Essais sur l'équitation, ou principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux,* par M. Mottin de la Balme, capitaine de cavalerie et officier major de la gendarmerie de France. *Amsterdam et Paris. Jombert et Ruault.* 1773. In-12.

Frontispice. En bas, entre la ligne inférieure du trait carré et trois côtés d'un filet d'encadrement : *Posture à cheval, dessinée d'après nature; où le cavalier* || *est vu aux trois quarts, et à quatre pieds au-dessous de la* || *Ligne Horisontale.* Au-dessous du filet : *Moreau junior del. — Ingouf junior sculp.*

Un homme à cheval, costume de l'époque, de trois quarts, tourné à droite, le chapeau sur la tête; il tient la bride d'une main, et de l'autre une cravache. Le cheval tourné également à droite et presque de profil.

H. 130 mill. — L. 88 mill.

Le travail de la tête indique évidemment un portrait, et ce ne peut être que celui de l'auteur.

224. MOYRIA (de).—*Contes et Nouvelles en vers,* par G. de M. *Paris. Didot l'aîné.* 1808. In-12, orné d'une gravure.

H. 93 mill. — L. 64 mill.

Simple trait carré.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur : *J. M. Moreau j^ne^ del. — Devilliers frères sculp.* Et plus bas :

> Et d'un dieu tutélaire implorant la clémence,
> Allons sous son égide, au pied des saints autels,
> Enchaîner nos destins par des nœuds éternels.
>
> *Zelina.* Page 17.

État d'eau-forte ; à gauche, à la pointe : *Moreau jeune del.* Au milieu : *De Villiers aquaforti.*

Premier état ; seulement : *Moreau jeune del.* A droite : *De Villiers frères sculp.* à la pointe.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

**225. NOUVEAU TESTAMENT DE JÉSUS-CHRIST (Le), en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris*, *Saugrain*, 1791, in-8. 4 volumes (et 5 avec les *Actes des Apôtres*), ornés de 84 gravures, dont 4 frontispices et 112 avec les *Actes*.**

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet qui, en se prolongeant, renferme également une tablette blanche qui n'est séparée du champ de la gravure que par le trait inférieur du rectangle, et qui contient le passage du livre indicatif du sujet, et plus bas, l'indication de l'évangile, du chapitre et du verset de cet évangile. Au-dessous de la tablette : *J.-M. Moreau le je inv.* ou *invt* puis la date et le nom du graveur.

H. 138 à 140 mill., y compris la tablette de 18 à 19 mill.

## *Évangile selon saint Jean* (18 *p.*).

I. *Saint Jean.* Au-dessus du filet supérieur : *Évangile.*
*J.-M. Moreau le je invt* 1793. — *J.-J. Hubert sculp.*
Avant la lettre ; sans les mots : saint Jean.

II. *Le verbe a été fait chair, et il a habité parmi nous.* || *S. Jean* (1), Ch. 1, v. 14.
*J.-M. Moreau le je inv.* — 1790. — *V. Langlois le je sculp.*

III. *Je suis la voix de celui qui crie dans le désert :* || *Rendez droite la voie du Seigneur.* || Ch. 1. V. 23.
*J.-M. Moreau le je inv.* — 1790. — *Halbou sculp.*
Dans la marge supérieure, à droite, à 40 mill. du filet : 3.

IV. *Jésus leur dit : Emplissez les urnes d'eau ; et* || *ils les emplirent jusqu'au haut.* || Ch. 2. V. 7.
*J.-M. Moreau le je inv.* — 1791. — *N. Thomas sculpt.*

V. *Si un homme ne renaît de l'eau et de l'esprit-* || *saint, il ne peut entrer dans le royaume de Dieu.* || Ch. 3. V. 5.
*J.-M. Moreau le je invt.* — 1791. — *L.-M. Halbou sculpt.*
Dans la marge, à 40 mill. du filet supérieur : 41. à droite.

VI. *Seigneur, venez avant que mon fils meure.* || Ch. 4. V. 49.
*J.-M. Moreau le je invt.* — *L.-M. Halbou sculpt.*

(1) Toutes les planches suivantes portent cette même dénomination : *S. Jean.* Nous ne la répéterons pas à chacune.

Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 94. — *Tom. II. Pl.* 72.
Avant la pagination, la tomaison et le numéro de la pl. — 1793.
Sans le texte.

VII. *Jésus prit les pains, et ayant rendu grâces,* || *il les distribua à ceux qui étoient assis.* || Ch. 6. V. 1.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *Giraud le j^e aqua forti; terminé par Duhamel.*
Sans le texte.

VIII. *Là-dessus ils prirent des pierres pour* || *les lui jeter : mais Jésus se cacha et sortit du temple.* || Ch. 8. V. 59.
*J. M. Moreau le j^e inv^t* — 1791 — *V. Langlois le j^e sculp^t.*
Sans le texte.

IX. *Tant que je suis dans le monde, je suis* || *la lumière du monde.* || Ch. 9. V. 5.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — *V. Langlois le j^e sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 127. — *Tom. II, pl.* 75.

X. *Je suis venu afin que les brebis aient la vie,* || *et qu'elles l'aient abondamment.* || Ch. 10. V. 10.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *J.-B. Simonet sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 127.

XI. *Je suis le bon pasteur. Le bon pasteur* || *donne sa vie pour ses brebis.* || Ch. 10. V. 11.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *L. Petit sculp.*
Les épreuves avant la lettre portent seulement : *L. Petit aqua* 1791.
Sans le texte.

XII. *Je m'en vais à celui qui m'a envoyé, et aucun* || *de vous ne me demande où je vais.* || Ch. 16. V. 5.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *V. Langlois le j^e sculp^t.* Dans la marge, à droite à 40 mill. du filet supérieur : 38.

XIII. *Lorsque le consolateur sera venu, il rendra* || *témoignage de moi.* || Ch. 15. V. 26.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *J.-B. Simonet sculp^t.*

XIV. *Vous serez dans la tristesse, mais* || *votre tristesse se changera en joye.* || Ch. 16 V. 16.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *J.-B. Simonet sculp^t.* Dans la marge supérieure : 36.
Les épreuves avant la lettre portent à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1791.

XIV bis. *Vous serez dans la tristesse, mais || votre tristesse se changera en joie.* || Ch. 16 V. 20.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *P. Baquoy sculp^t.*

Sans le texte.

XV. *Si vous demandez quelque chose à mon père || en mon nom, il vous le donnera.* || Ch. 16. V. 23.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — *E.-A. Giraud, sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 172. — *Tom. II. Pl.* 82.

Avant la pagination, la tomaison, etc. — 1793.

XVI. *Maintenant je laisse le monde et je m'en || retourne à mon père.* || Ch. 16. V. 28.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *L.-M. Halbou sculp^t.* Dans la marge supérieure : 37.

XVII. *Approchez votre main, et la mettez dans mon || côté ; et ne soyez pas incrédule mais fidel* (sic). Ch. 20. V. 27.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *De Longueil sculp^t.*

Sans le texte.

XVIII. *Et celui-ci, Seigneur, que deviendra-t-il?* || Ch. 21 V. 21.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1790. — *L.-M. Halbou sculp.*

## *Évangile selon saint Luc* (25 *p.*).

XIX. *Saint Luc.* Au-dessus du filet supérieur : *Évangile.*

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1792. — *L. Petit sculp^t.*

XX. *Le S. Esprit surviendra en vous, et la vertu || du Très Haut vous couvrira de son ombre.* || *S. Luc* (1). Ch. 1. V. 35.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *Dambrun sculp^t.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune.* — *Dambrun sculp.* à la pointe.

Sans le texte.

XXI. *Béni soit le Seigneur le Dieu d'Israël, de ce || qu'il a visité et racheté son peuple.* || Ch. 1. V. 68.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1792. — *Dambrun sculp^t.*

Avec *pag.* 21 au-dessus du filet supérieur, à gauche.

XXII. *Le huitième jour où l'enfant devoit être || circoncis, étant arrivés il fut nommé Jésus.* || Ch. 2. V. 21.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1790. — *De Longueil sculp.*

(1) Toutes les planches suivantes portent cette même dénomination *S. Luc* (les XXII^e et XLI^e : *Luc* seulement).

XXIII. *Siméon prit l'enfant entre ses bras et bénit Dieu* || *en disant : C'est maintenant, Seigneur, que vous* || *laisserez mourir en paix votre Serviteur.* || Ch. 2. V. 28-29.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *V. Langlois le j^e sculp^t.*

XXIV. *Cet enfant est pour la ruine et pour la* || *résurrection de plusieurs dans Israël.* || Ch. 2. V. 34.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *J.-L. Delignon sculp^t.* Dans la marge supérieure : 34.
Sans le texte.

XXV. *Ils le trouvèrent dans le temple au milieu* || *des docteurs, les écoutant et les interrogeant.* || Ch. 2. V. 46.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *N. De Launay l'aîné sculp.*

XXVI. *Toute vallée sera remplie, et toute montagne et* || *toute colline sera abaissée.* || Ch. 3, V. 5.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1790. — *De Longueil sculp.*

XXVII. *Ils prirent une si grande quantité de poisson* (sic) || *que leur filet se rompoit.* || Ch. 5. V. 6.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *J.-L. Delignon sculp^t.*
Sans le texte.

XXVIII. *Résurrection du fils de la Veuve.* || Ch. 7. V. 11.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1793. — *Dambrun sculp.*
Sans le texte.

XXIX. *En disant ceci* (*Parabole des Semences*) *il* || *crioit : que celui-là l'entende, qui a des* || *oreilles pour entendre.* || Ch. 8. V. 8.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *L.-M. Halbou sculp^t.*

XXX. *Un Samaritain..... l'ayant vu, en fut* || *touché de compassion.* || Ch. 10. v. 33.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1792. — *Dambrun sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 153, à gauche.

XXXI. *Marie a choisi la meilleure part, qui ne lui* || *sera point ôtée.* || Ch. 10. v. 42.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *N. Thomas sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

XXXII. *Jésus chassa un démon qui étoit* || *muet ; et lorsqu'il eut chassé le* || *démon, le muet parla.* || Ch. 11, v. 14.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *Baquoy sculp^t.*
Sans le texte.

XXXII bis. *Un jour Jésus chassa un démon qui* || *étoit muet, etc.* || Ch. 11. v. 14.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1791. — *Langlois le j<sup>e</sup> sculp<sup>t</sup>.*

Premier état; sans le texte.

XXXIII. *Est-il permis de guérir des malades le jour* || *du sabbat?* || Ch. 14. v. 14.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>* — 1793. — *Dambrun sculp<sup>t</sup>.*

Premier état; sans le texte.

XXXIV. *Amenez ici les pauvres, les estropiés, les* || *aveugles et les boiteux.* Ch. 14. v. 21.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>* — 1792. — *Dambrun sculp<sup>t</sup>.*

XXXV. *Mon père, j'ai péché contre le ciel et* || *contre vous.* || Ch. 15. v. 21.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1791. — *De Longueil sculp<sup>t</sup>.* Dans la marge supérieure : 40.

XXXVI. *Lazare et le mauvais Riche.* || Ch. 16. v. 19.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1792. — *Terminée au burin par Duhamel.* Au-dessus du filet supérieur à gauche : *Pag.* 233.

XXXVII. *Guérison de dix lépreux.* || Ch. 17. v. 11.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1793. — *P. Baquoy sculp<sup>t</sup>.*

Premier état; sans le texte.

XXXVIII. *Parabole du Pharisien et du Publicain.* || Ch. 18. v. 9-14.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1793. — *Dambrun sculp<sup>t</sup>.*

Premier état; sans le texte.

XXXIX. *Jésus dit à l'aveugle de Jericho : Voyez;* || *votre foi vous a sauvé.* || Ch. 18. v. 42.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv.* — 1791. — *Langlois le j<sup>e</sup> sculp<sup>t</sup>.*

XL. *Ma maison est une maison de prière et* || *vous en avez fait une caverne de voleurs.* || Ch. 19. v. 46.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1792. — *V.-M. Langlois le j<sup>e</sup> sculp<sup>t</sup>.*

Sans le texte : *J. M. Moreau le jeune deli.* — 1795 — *V. M. Lanjeu. scul.* à la pointe.

XLI. *Considérez le figuier et les autres arbres...* || Ch. 21. v. 29.

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1790. — *De Longueil sculp.*

XLII. *En même temps leurs yeux s'ouvrirent,* || *et ils le reconnurent.* || Ch. 24. v. 31.

*J-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv.* — 1791. — *J. B. Simonet sculp<sup>t</sup>.*

XLIII. *Regardez mes mains et mes pieds, et* || *reconnoissez que c'est moi-même.* || Ch. 24. v. 39.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *N. Thomas sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

## *Évangile selon saint Marc* (12 *p.*).

XLIV. *Saint Marc.* — Au-dessus du filet supérieur : *Évangile.*
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *Delignon sculp^t.*

XLV. *Ses oreilles furent ouvertes, sa langue fut* || *déliée et il parlait distinctement :* || S. *Marc* (1). Ch. 7. v. 35.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *V. Langlois sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

XLVI. *Multiplication des sept pains.* || Chap. 8. v. 1.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *Dambrun sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

XLVII. *Institution de l'Eucharistie.* || Ch. 14. v. 23.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1794. — *J.-B. Simonet sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

XLVIII. *Prière de Jésus au jardin des Oliviers.* || Ch. 14. v. 36.
*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1793. — *L.-M. Halbou sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

XLIX. *Alors le grand prêtre déchira ses vêtements, en* || *disant : il a blasphémé.* || Chap. 14. v. 63.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *V. Langlois le j^e sculp^t.*
Premier état; sans le texte : *J. M. Moreau le jeu^ne del.* — *H. C. Giraud qua forti* (*sic*) 1793. — *V. Langlois jeu. sc.*

L. *Flagellation de Jésus.* || Ch. 15. v. 17-19.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *L.-M. Halbou sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

LI. *Jésus porte sa croix.* || Ch. 15. v. 21.
*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *V. Langlois le j^e sculp^t.*
Premier état; sans le texte.

LII. *Jésus est descendu de la croix par Joseph* || *d'Arimathie.* || Ch. 15. v. 46.

(1) Toutes les planches suivantes portent cette même indication : *S. Marc.* Nous ne la répéterons pas à chacune.

*J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — 1793. — *L.-M. Halbou sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 199.
Premier état; avant la pagination.
Deuxième état; sans le texte.

LIII. *Sépulture de Jésus.* || Ch. 15. v. 46.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — 1793. — *J.-B. Simonet sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 201.
Premier état; avant la pagination.
Deuxième état; sans le texte.

LIV. *Vous cherchez Jésus de Nazareth qui a* || *été crucifié; il n'est point ici : voici le lieu* || *où on l'avait mis.* || Ch. 16. v. 6.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv^t^.* — 1791. — *Tilliard sculp^t^.* Dans la marge supérieure : 39.

LV. *Le Seigneur Jésus, après leur avoir parlé,* || *fut élevé dans le ciel, où il est assis à la droite* || *de Dieu.* || Ch. 16. v. 19.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv^t^.* — 1792. — *Dambrun sculp^t^.*

## *Évangile selon saint Matthieu* (29 *p.*).

XVI. *Saint Matthieu.* — Au-dessus du filet supérieur, au milieu : *Évangile*, à gauche : *Pag.* 1.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — 1790. — *Delignon sculp.*

LVII. *Il parut un grand prodige dans le ciel : c'étoit une* || *femme qui étoit revêtue du soleil.....* || *Évang. de la Concept. Matthi.* Ch. 1, v. 1 — *Sujet de l'Est. Apocal.* Ch. 12. v. 1.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — 1790. — *L. Baquoy sculp.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 3.
Premier état; avant la pagination.

LVIII. *Nativité de la Vierge.* || *S. Matth.* (1). Ch. 1. v. 16.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv^t^.* — 1793. — *V. Langlois le j^e^ sculp.*
Sans le texte.

LIX. *Ouvrant leurs trésors, ils lui offrirent pour* || *présens, de l'or, de l'encens et de la myrrhe.* || Ch. 2. v. 11.
*J.-M. Moreau le j^e^ inv.* — 1791. — *V. Langlois le j^e^ sculp.*

(1) Toutes les planches suivantes portent cette même indication : S. *Matth.* Nous ne la répéterons pas à chacune.

LX. *Joseph..... prit l'enfant et sa mère durant* || *la nuit et se retira en Égypte.* Ch. 2. v. 14.

*J.-M. Moreau le j[e] inv.* — 1791. — *Baquoy sculp[t].*

Cette composition a été reproduite en relief.

LXI. *Jésus lui répondit : Retire-toi, Satan* ; || *car il est écrit : c'est le Seigneur votre* || *Dieu que vous adorerez.* || Ch. 4. v. 10.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t].* — 1791. — *J.-J. Hubert sculp[t].*

Sans le texte.

LXII. *Vous ne tuerez point et quiconque tuera,* || *méritera d'être condamné par le jugement.* Ch. 5. v. 21.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t].*—1792.—*Terminée au burin par Duhamel.*

Premier état ; sans le texte.

LXIII. *Considérez les oiseaux du ciel; ils ne sément* || *point, ils ne moissonnent point..... mais votre* || *père céleste les nourrit.* || Ch. 6. v. 26.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t].* — 1793. — *Duhamel sculp.*

Premier état ; sans le texte.

LXIV. *Jésus étendant la main, toucha ce lépreux,* || *et lui dit : je le veux soyez guéri.* || Ch. 8. v. 1.

*J.-M. Moreau le j[e] inv.*— 1791. — *De Longueil sculp[t].*

LXV. *Il commanda aux vents et à la mer, et il se* || *fit un grand calme.* || Ch. 8. v. 26.

*J.-M. Moreau le j[e] inv.* — 1791. — *Dambrun sculp.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune.* — *L. Petit aqua.* 1790. — *Dambrun sculp.* à la pointe.

LXVI. *Levez-vous, dit-il au paralytique, emportez* || *votre lit et vous en allez dans votre maison.* || Ch. 9. v. 6.

*J.-M. Moreau le j[e] inv[t].* — *J.-L. Delignon sculp[t].* Au-dessus du filet supprimé : *Pag. 44.* — *Tom. I. pl.* 12.

Premier état ; — 1793 — sans pagination, tomaison ni numéro de planche.

Deuxième état ; sans le texte.

LXVII. *Fille de Jaïre ressuscitée. Hémorrhoïsse guérie.* || Chap. 9. v. 18-26.

*J.M. Moreau le j[e] inv[t].* — 1793. — *Dambrun sculp[t].* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 46. — *Tom.* 1, *pl.* 13.

Premier état ; — 1793 — sans pagination, tomaison, ni numéro de planche.

Deuxième état ; sans le texte.

LXVIII. *Allez raconter à Jean ce que vous avez entendu* || *et ce que vous avez vu.* || Ch. 11. v. 4.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1790. — *Dambrun sculp.*

*Jésus monta dans une barque où il s'assit,* || *tout le peuple se tenant sur le rivage.* || Ch. 13. v. 2.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *Dambrun sculp^t.*

LXX. *Pendant que les hommes dormaient, l'ennemi* || *vint, et sema de l'ivraie au milieu du bled.* || Ch. 13. v. 25.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *L.-M. Halbou sculp^t.*

LXXI. *Je vous donnerai les clefs du royaume* || *des cieux.* || Ch. 16. v. 19.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1792 — *L.-M. Halbou sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 90. — *Tom. I, pl.* 17.

Premier état; — 1792 — *Pag.* 171, à gauche. Sans tomaison, ni numéro de planche.

LXXII. *Jésus ayant pris avec lui Pierre, Jacques et* || *Jean son frère, les mena à l'écart sur une haute* || *montagne; et il fut transfiguré devant eux.* || Ch. 17. v. 1 et 2.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — *Dambrun sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 93. — *Tom. I, pl.* 18.

Premier état; — 1791 — Sans pagination, tomaison, ni numéro de planche.

LXXIII. *Rends-moi ce que tu me dois.* || Ch. 18. v. 18.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *L.-M. Halbou sculp^t.*

Premier état; sans le texte.

LXXIV. *Mon ami, je ne vous fais point de tort......* || *Prenez ce qui vous appartient, et vous en allez.* || Ch. 20. v. 13-14.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791 — *De Longueil sculp^t.*

LXXV. *Tous ensemble..... crioient : Hosanna, salut* || *et gloire au fils de David.* || Ch. 21. v. 9.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1791. — *L.-M. Halbou sculp^t.*

Premier état; sans le texte.

LXXVI. *Je vous dis en vérité que si vous aviez de la foi* || *quand même vous diriez à cette montagne, ôte-toi* || *de là et te jette dans la mer, cela se fera.* || Ch. 21. v. 21.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — *Dambrun sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 116. — *Tom. I, pl.* 22.

Premier état; — 1792 — *Pag.* 223. à gauche. Sans tomaison, ni numéro de planche.

LXXVII. *Liez-lui les mains et les pieds et jetez-le dans* || *les ténèbres extérieures.* || Ch. 22. v. 13.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t. — Dambrun sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 122. — *Tom. I, pl.* 23.

Premier état; — 1793 — Sans pagination, tomaison, ni numéro de la planche. Sans le texte.

LXXVIII. *Rendez à César ce qui est à César et à Dieu* || *ce qui est à Dieu.* || Ch. 22. v. 21.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t. — Baquoy sculp^t.* Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 123. — *Tom. I, pl.* 24.

Premier état; — 1793 — Sans pagination, tomaison, ni numéro de planche. Sans le texte.

LXXIX. *Vous aimerez Dieu de tout votre cœur..... et* || *votre pvochain comme vous-même.* || Ch. 22. v. 37-39.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *Duhamel sculp^t.*

Premier état; sans le texte.

LXXX. *Je vais vous envoyer des prophétes.... vous* || *tuerez les uns et vous crucifierez les autres.* || Ch. 23. v. 34.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1790. — *Dambrun sculp.*

*Ils verront le fils de l'homme qui viendra sur* || *les nuées du ciel avec une grande puissance* || *et une grande majesté.* || Ch. 24. v. 30.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t.* — 1793. — *J.-B. Simonet sculp^t.*

Premier état; sans le texte.

LXXXI *Le ciel et la terre passeront, mais mes paroles* || *ne passeront pas.* || Ch. 24. v. 35.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1793. — *Duhamel sculp^t.*

Premier état; sans le texte.

LXXXIII. *Les Vierges folles dirent aux sages : Donnez-nous* || *de votre huile, parce que nos lampes s'éteignent.* || Ch. 25. v. 8.

*J.-M. Moreau le j^e inv.* — 1791. — *J.-L. Delignon sculp^t.*

LXXXIV. *Allez donc, et instruisez tous les peuples,* || *les baptisant au nom du Père, et du Fils, et* || *du Saint-Esprit.* || Ch. 28. v. 19.

*J.-M. Moreau le j^e inv^t. — J.-L. Delignon sculp^t.*

Au-dessus du filet supérieur : *Pag.* 168. — *Tom. I, pl.* 29.

Premier état; — 1792 — sans pagination, tomaison, ni numéro de planche.

## 226. NOUVEAU TESTAMENT.—Essai de gravures sur bois, dites gravures en relief, par A.-A. Renouard.

*La fuite en Égypte.*

H. 98 mill. — L. 64 mill.

Un filet. Sur le terrain dans l'angle inférieur à droite : *D.* initiale du graveur sur bois, en creux.

C'est la reproduction, avec changements, de la pièce gravée par Baquoy, d'après Moreau, dans le *Nouveau Testament* traduit par Sacy, édit. de Saugrain. Évangile selon saint Matthieu.

227. OVIDE. — Les figures exécutées sous la direction de Basan et Lemire, pour les *Métamorphoses d'Ovide,* appartiennent à la traduction de l'abbé Banier. *Paris. Leclerc.* 1767-71. 4 volumes in-4. La suite en a été publiée en recueil par Basan, en 1770. Mais cette suite ne comprend que les gravures en dehors du texte (141 pièces numérotées, avec ou sans le titre orné qui porte le n° 1, la dédicace et le cul-de-lampe final sans numéros), et nullement quatre fleurons des titres de chaque volume et trente têtes de page pour les quinze livres de l'ouvrage : une pour le texte latin et une pour le texte français.

Les eaux-fortes ont l'encadrement orné. Ce n'est que plus tard que cet encadrement a été supprimé.

Il y a quatre figures dont les nudités ne sont point voilées dans un très petit nombre d'épreuves de graveur avant la lettre.

1° *Jupiter* et *Io* (t. I, p. 49), d'après Monnet.
2° *Calisto* (t. I, p. 131), d'après Eisen.
3° *Diane au bain* (t. I, p. 201), d'après Eisen.
4° *Persée* et *Andromède* (t. II, p. 57), d'après Eisen.

Il est à remarquer que ces nudités n'existent pas à l'état d'eau-forte, pour la première du moins.

La collection des dessins pour les *Métamorphoses d'Ovide,* publiée par Lemire et Basan, au nombre de 127 pièces, par Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau et Parizeau et auxquels on a ajouté les gravures en première épreuve a été adjugée au prix de 810 fr. à la vente du comte Thibaudeau, en 1857.

Les neuf dessins de Boucher ont été vendus à part.

Titre gravé du recueil : *les Métamorphoses* (d'Ovide), gravées || sur les desseins (sic) des meilleurs || peintres français || par les soins || des S^rs Le Mire et Basan || graveurs || à Paris || chez Basan || Lemire.

228. OVIDE. — (*Les Métamorphoses* d') en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris. Leclerc*

(Cohen dit : *Hochereau*). 1767-71. 4 vol. in-4, ornés de 141 gravures, d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois; plus 30 têtes de page et 4 fleurons pour les titres et 1 cul-de-lampe.

27 pièces d'après Moreau.

Chacune des gravures est entourée de sept filets reliés ensemble par des traits parallèles perpendiculaires aux filets, et formant un encadrement du haut duquel tombent à droite et à gauche des guirlandes de fleurs retenues par un nœud de rubans qui s'entrelacent avec elles. Au haut des planches, dans l'angle à droite, est inscrit leur numéro d'ordre.

Les titres ou explications sont gravés en lettres ouvertes.

H. 130 mill. — L. 86 mill.

I. N° 20. || *Jupiter change Io en vache pour la dérober* || *à la jalousie de Junon.*

*J.-M. Moreau inv. — N. Le Mire sculp.*

II. 24. || *Phaéton au palais du soleil, demande à son* || *pére de conduire son char pendant un jour.*

*Moreau inv. — Baquoy sculp.*

Avant toute lettre.

III. 30. || *Coronis poursuivie par Neptune et* || *métamorphosée en Corneille par Minerve.*

*J.-M. Moreau inv. — J. Le Roy sculp.*

IV. 31. || *Nyctimène métamorphosée en hibou, pour* || *punition de sa flamme criminelle avec son* || *pére Nyctée.*

*J.-M. Moreau del. — Simonet sculp.*

Avant toute lettre.

V. 43. || *Jupiter descend avec toute sa majesté* || *dans le palais de Sémelé.*

*J.-M. Moreau inv. — D. Née sculp.*

Avant la lettre; sans nom du dessinateur. *D. Née scul.*

Il existe une contrefaçon de cette pièce, par J. Stober, sans doute pour une édition allemande des *Métamorphoses d'Ovide*. Je dis contrefaçon, puisque la planche ne porte que le nom de ce graveur.

VI. 62. || *Pluton enlève Proserpine et convertit en* || *fontaine Cyané qui voulait s'y opposer.*

*J.-M. Moreau inv. — J. Le Veau sculp.*
Avant toute lettre.
Pièce reproduite en Allemagne par J. Stober.

VII. 63. || *Céres apprend par Aréthuse que Pluton || avoit enlevé sa fille Proserpine.*
*Moreau del. — Massard sculp.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j.— Massard sculp.* à la pointe.

VIII. 64. || *Où fuyez-vous, belle Aréthuse, s'écrie || alors Alphée, où fuyez-vous.*
*Moreau del. — Basan sc.*
Pièce reproduite par Stober.

IX. 69. || *Apollon, après avoir vaincu Marsyas, dans || un défi, le fait écorcher vif.*
*Moreau del. — Massard sc.*
Avant toute lettre; 1 filet.
Pièce reproduite par J. Stober.

X. 72. || *Progné fait servir à Terée dans un repas la || tête de son fils Itys qu'elle avoit poignardé.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* 1767. — *De Longueil scul.*
Pièce reproduite par J. Stober.

XI. 83. || *Thésée, par le secours d'Ariane, tue le || Minotaure et se délivre du labyrinthe.*
*J.-M. Moreau le j^ne del. — N. Ponce sculp.* 1769.

XII. 89. || *La famine par l'ordre de Cérès vient || répandre son venin sur Eresicthon, || tandis qu'il dormoit.*
*Moreau del. — Binet sc.*
Avant toute lettre.
Pièce reproduite par J. Stober.

XIII. 91. || *L'enlèvement de Déjanire par le Centaure || Nessus.*
*J.-M. Moreau inv. — Le Veau scul.*
Pièce reproduite par J. Stober.

XIV. 94. || *Lucine à la porte d'Alcméne terrasse Galanthis || et la métamorphose en belette.*
*J.-M. Moreau del. — Basan sculp.*
Avant toute lettre.

XV. 97. || *Lotos métamorphosée en arbre en fuyant || Priape, Dryope éprouve le même change || ment pour en avoir coupé un rameau.*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — L. Le Grand sculp.*

XVI. 99. || *Sacrifice à la déesse Isis qui métamorphose || la jeune Iphis en garçon pour épouser Janthe.*
*J.-M. Moreau le j*[ne] *del. — N. De Launay sculp.* 1769.

XVII. 100. || *Euridice courant sur l'herbe avec d'autres nymphes || est mordue d'un serpent au talon et en meurt.*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — L. Legrand sculp.*
Avant la lettre.
Pièce reproduite par J. Stober.

XVIII. 101. || *Euridice est ravie à Orphée, pour n'avoir pas pu || résister au plaisir de la regarder avant d'être || sorti du séjour des Ombres.*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — D. Née sculp.*
Pièce reproduite par J. Stober.

XIX. 111. || *Hippomene remporte la victoire dans une course || sur Atalante par le moyen des pommes d'or || que Venus lui avoit données.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* 1768. — *N. De Launay sculp.*
Avant la lettre.
Pièce reproduite par J. Stober.

XX. 117. || *Ceix quitte Alcyone pour aller consulter l'oracle || d'Apollon, et fait naufrage à son retour.*
*J.-M. Moreau le j. inv.* 1767. — *D. Née sculp.*

XXI. 119. || *Iphigénie est conduite à l'autel pour être || immolée, mais Diane appaisée par cette || soumission met en place une biche.*
*J.-M. Moreau le j*[ne] *inv. — N. Le Mire sculp.*
Immédiatement au-dessus du trait carré, sur le terrain vers la gauche : *N. Le Mire sculp.* 1769.

XXII. 125. || *Polyphême après avoir chanté les louanges de Galatée || l'apperçoit* (sic) *aux pieds* (sic) *du rocher qui s'entretenoit || avec Acis.*
*Dessiné par J.-M. Moreau le jeune.— Gravé par S.-C. Miger* 1769.

XXIII. 128. || *Didon, reine de Carthage, reçoit Enée dans son || palais et en devient amoureuse.*
*J.-M. Moreau inv. — Helman sculp.*
La même planche porte le nom de Née, au lieu de Helman, sur les épreuves avant et avec la lettre.
Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv. — D. Née sculp.*
Pièce reproduite par J. Stober.

XXIV. XXV. 134 (135). || *Cybèle métamorphose en nymphes de la mer les || vaisseaux d'Enée, auxquels Turnus avait mis le feu.*
*J.-M. Moreau le j*[ne] *del. — N. De Launay sculp.* 1769
Avant la lettre.

XXVI. 138. || *Dans le temps que Rome était affligée de la peste,* || *on envoya à Delphes consulter l'oracle d'Apollon.*

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *De Longueil sculp.* 1769

XXVII. 140. || *Jules César assassiné dans le Sénat est métamor* || *phosé en Comète par les soins de Vénus.*

*Moreau inv.* — *Simonet sc.*

Avant la lettre, à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune.*—*J.-B. Simonet sculp.*

Pièce reproduite par J. Stober.

229. OVIDE.—(*Les Métamorphoses* d').—Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie de notes, par M. G.-T. Villenave (ornée de gravures d'après les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. *Paris, Gay et Guestard.* 1806) (Cohen). *Paris, imp. de F. Didot l'aîné.* 1806-1822. in-4 et in-8. 4 volumes ornés de 144 figures gravées par les plus célèbres artistes de la capitale, d'après Chasselat, Duvivier, Lebarbier, Monsiau et Moreau le jeune.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet au-dessous duquel sont inscrites les indications relatives aux artistes, et d'un encadrement formé de quatre filets et ombré de traits parallèles entre eux, perpendiculaires aux filets. Au-dessus de la ligne supérieure de l'encadrement, à gauche, le numéro de la planche dans la suite des gravures, à droite, le numéro de la page du livre à laquelle se rapporte la composition.

Deuxième état, l'encadrement supprimé.

I. N°

*Départ d'Ovide pour l'exil.*

H. 144 mill. — L. 94 mill.

*J.-M. Moreau le j^ne del.* — 1806. — *J.-M. Langlois j^n scul.*

Premier état ; avant toute lettre; quatre filets devant servir à l'encadrement.

Deuxième état ; sans numéro ni pagination ; noms à la pointe sous le premier filet.

II. N° 3.

|| *Ovide couronné par les Sarmates.*

H. 144 mill. — L. 94 mill.

*J.-M. Moreau le $j^{ne}$ del.* — 1806. — *Hulk sculp.*

Avant la lettre; sans numéro ni pagination, noms comme avec la lettre.

III. N°

*Ovide inspiré par l'Amour.*

*Moreau le $j^{e}$ inv.* — *N. Courbe sculp.* à la pointe, au-dessous de l'encadrement.

H. 142 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans numéro; *page* 33. gravé à droite; noms d'artiste à la pointe au-dessous de l'encadrement.

IV. N° 13 *bis.* — *page* 52.

*O Daphné! que te sert de fléchir ton père? ta || beauté ne te permet pas d'obtenir ce que tu réclames.*

*Moreau $inv^{t}$.* — *Mariage $sculp^{t}$.* Deux filets.

H. 141 mill. — L. 92 mill.

Avant toute lettre.

État avec la lettre; celui qui est décrit.

V. N° 25 *bis.*

*Aglaure défit les liens qui fermaient la corbeille, l'ouvrit || et fit voir à ses sœurs un enfant aux pieds du dragon.*

*Traduit du dessin de Moreau—par DElvaux.* 1806. et au-dessous. de l'encadrement, au milieu : *R. DElvaux aqua f.*

H. 141 mill. — L. 94 mill.

Sans numéro, ni pagination; noms à la pointe.

État avec la lettre; encadrement et tablette supprimés. Un seul filet. *Page* 275 au lieu de . *Moreau $inv^{t}$.— DElvaux $sculp^{t}$.*

VI. N° 34 *bis.* — *page* 12.

*Ethion par l'ordre de Pallas, jette ses armes, réclame || la foi de ses frères d'armes et reçoit les gages de la paix.*

*J.-M. Moreau le jeune del.—Robert De Launay sc.*

H. 140 mill. — L. 93 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination. Noms à la pointe.

Deuxième état; le numéro et la pagination : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *Robert De Launay sc.* à la pointe, sous le premier filet.

Troisième état; avec la lettre.

VII. N° 50. — *page* 154.

*Ino, s'élançant avec son fils, frappe l'onde qui || bouillonne et blanchit.*

*J.-M. Moreau le j^ne del^t. — Hulk sculp^t.*

H. 138 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination, noms à la pointe. Sous le premier filet : *J.-M. Moreau le j^ne del....* — 1806. — *Hulk sculp.*

Deuxième état, avec le numéro et la pagination, noms à la pointe. Sous le premier filet : *J.-M. Moreau le j^ne del....* — 1806. — *Hulk sculp.*

Avec la lettre, encadrement et tablette supprimés, un seul filet. *Page* 210 au lieu de 154.

VIII. N° 56 — *Page* 256

*Une voix semble saluer Minerve... c'était celle d'un* || *oiseau, c'était celle des pies.*

*Moreau del. — Thomas sculp.*

H. 140 mill. — L. 94 mill.

Avant la lettre, au-dessous de l'encadrement : *J.-M. Moreau le j^e del.* 1805. — *N. Thomas sculp.* Sans numéro ni pagination.

Premier état; sans la pagination, noms à la pointe, sous l'encadrement.

Avec la lettre; encadrement et tablette supprimés, un seul filet. *Page* 354 au lieu de 256.

IX. N° 59.

*Tandis que Cerès boit à longs traits, un enfant au cœur* || *dur la regarde avec audace... étonné de son avidité.*

H. 140 mill. — L. 83 mill.

Premier état : *J.-M. Moreau le jeun.* — *Dambrun,* à la pointe, sous le filet.

Avec la lettre; encadrement et tablette supprimés, un seul filet. *Page* 270 au lieu de ...

X. N° 60.

*Ah! laissez-vous toucher par ces deux enfans* (sic), *qui vous tendent leurs faibles bras.*

Au-dessous de l'encadrement : *Moreau jeune inv. — Devilliers fratres aqua forti. — De Villiers l'aîné sculp.*, à la pointe, sans numéro ni pagination.

H. 139 mill. — L. 94 mill.

Premier état; sans la pagination, les noms à la pointe.

Avec la lettre; encadrement et tablette supprimés, un seul filet.

Nº 65 au lieu de 60, et *page* 494 au lieu de ... *Moreau j^e. inv^t. — Devilliers l'aîné s.*

XI. Nº 62 — *Page* 284.

*Il allait achever son crime, Cerès le changea en lynx.*

H. 138 mill. — L. 93 mill.

Premier état, sans numéro ni pagination. Noms à la pointe.

Deuxième état; *J.-M. Moreau del. — Robert De Launay sc.* à la pointe sous le premier filet, sans la pagination.

Avec la lettre; encadrement et tablette supprimés, un seul filet. *Page* 392 au lieu de 284. *M. Moreau del. — Robert De Launay sculp^t.*

XIII. Nº 68. — *Page* 384.

*Enveloppé d'un sombre nuage, Borée embrasse la || tremblante Orythie et l'enlève au milieu des airs.*

*Moreau inv. — Mariage sculp.* (lettres gravées).

H. 140 mill. — L. 94 mill.

Cette composition a été gravée de nouveau et isolément en grand format sous le titre : l'*Enlèvement d'Orythie par Borée* (lettres blanches) || *gravé par Mariage, d'après feu M. Moreau.* C'est le pendant de *Pigmalion amoureux de sa statue,* ci-dessous indiqué .

H. 452 mill. — L. 360 mill.

Il existe une autre reproduction sous le titre de : l'*Enlèvement de Psiché* (sic) : *Moreau pinx. — L. Ruotte sculp.* || *à Paris, chez Genty, rue St-Jacques, nº 14.* || *Déposée.* H. 215 mill. — L. 159 à 160 mill. avec un pendant qui n'est point de Moreau, bien qu'il lui soit attribué : *Zéphire* (sic) et *Flore. — Moreau pinx. — L. Ruotte sculp.* Même adresse.

XIII. Nº 73. — *Page* 44.

*Arrivée de .... au port de ....*

*J.-M. Moreau le j^e.— Robert De Launay sc.* sous le filet, à la pointe; avant la lettre.

H. 135 mill. — L. 91 mill.

XIV. Nº 76. — *Page* 72.

*Céphale et Procris.*

*Moreau le j^ne del..... —* 1807. — *Hulk sculp.*, à la pointe, sous le filet.

H. 138 mill. — L. 92 mill.

Avant la lettre; sans numéro ni pagination; noms à la pointe.

État d'eau-forte; trois filets. — *Hulck aqua forti,* au-dessous du T. C.

XV. N° 78 (à droite). — *Page* 126 (à gauche).
*Thésée et le Minotaure.*
*J.-M. Moreau le jeun. — L. Petit aqua forti. — Dambrun sculp.* à la pointe, sous le filet; avant la lettre

H. 139 mill. — L. 93 mill.

XVI. N° 80. — *Page* 128.
*Icare et Dédale.*

H. 139 mill. — L. 93 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination : *J.-M. Moreau j^e inv^t. — DElvaux aqua. — R. Delvaux sculp.* à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre : *J.-M. Moreau j^e inv^t. — DElvaux aqua. — R. Delvaux sculp^t*, à la pointe sous le premier filet.

XVII. N° 81. — *Page* 144.
*Méléagre et le Sanglier.*

H. 139 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination; noms pointillés à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre; au-dessous de l'encadrement: *J.-M. Moreau del. — Pigeot sculp.* à la pointe.

XVIII. N° 84.
*Hercule et Achelous.*

H. 138 mill. — L. 92 mill.

Premier état, sans numéro ni pagination; noms à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre; au-dessous de l'encadrement: *Moreau del. — N. Thomas scul.*, à la pointe, sans la pagination.

XIX. N° 85.
*L'arc siffle, le trait a suivi la parole; il atteint || le centaure fuyant ..... et traverse son sein.*

H. 140 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination; noms à la pointe.
Deuxième état avant la lettre, sans pagination : *J.-M. Moreau inv. — P. Baquoy sculp.*
Avec la lettre; sans encadrement; un simple filet, *page* 294, au lieu de.... *Moreau del. — Baquoy sculp.*

XX. N° 89. — *Page* 350.
*Byblis changée en fontaine.*

*Muette attachée à la terre... Byblis toujours || pleurant, se fond, s'écoule et se change en fontaine.*

H. 139 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination. Les noms à la pointe.

Deuxième état, avant la lettre; au-dessous de l'encadrement: *Moreau del. — Devilliers frères aqua forti. — Devilliers frères sculp.* à la pointe, sans pagination.

XXI. N° 93. — *page* 320.

*Ce n'est plus une illusion, c'est un corps qui respire et || dont les veines s'enflent mollement sous ses doigts.*

Au-dessous de l'encadrement : *J.-M. Moreau inv. — Mariage sculp.* à la pointe.

H. 138 mill. — L. 92 mill.

Premier état, avant la lettre; sans numéro ni pagination. Les noms à la pointe au-dessous de l'encadrement.

État avec la lettre; encadrement et tablette supprimés. Un seul filet. *Page* 436 au lieu de 320. *J.-M. Moreau inv^t. — Mariage sculp^t.*

Cette composition a été gravée de nouveau et isolément en grand format sous ce titre : *Pigmalion amoureux de sa statue* (lettres grises) *gravé par Mariage, d'aprés feu M. Moreau || à Paris, chez l'auteur rue de l'Arbalètre* (sic) *n°* 5, *vis-à-vis celle des postes, chez Bauce aîné, rue S^t-Denis, n°* 214 *et chez les principaux m^ds d'estampes. — déposé au bureau des estampes.*

H. 452 mill. — L. 360 mill.

XVII. N° 95. — *Page* 340.

*Bientôt séduite par les charmes d'Adonis, elle || oublie les bosquets de Cythère,* etc.

H. 139 mill. — L. 90 mill.

Premier état; sans numéro ni pagination : *Moreau j^e inv^t. — De Villiers j^e aqua forti. — N. Courbe sc.* gravés au-dessous de l'encadrement.

Deuxième état, avant la lettre; au-dessous de l'encadrement, à la pointe : *Moreau jeune del. — De Villiers jeune aqua forti. — N. Courbe sculp.*

Avec la lettre; encadrement et tablette snpprimés, un seul filet. *Page* 464 au lieu de 340.

XXIII. N° 96. — *Page* 352.

*Hypoméne et Atalante.*

Avant la lettre; au-dessous de l'encadrement : *Moreau j^e inv.* — *N. Courbe sculp.* à la pointe.

H. 139 mill. — L. 91 mill.

XXIV. N° 101. — *Page* 416.
*Départ de Ceyx.*

H. 139 mill. — L. 92 mill.

Premier état; sans le numéro et la pagination : *J.-M. Moreau inv^t.* 1807. — *DElvaux sc^t*, à la pointe, sous le filet.

Deuxième état, avant la lettre : *J.-M. Moreau.*— *DElvaux sc^t*, au-dessous du filet.

Il existe une autre gravure de cette composition. Avant la lettre : *J.-M. Moreau del.* — 1821. — *N. Ponce sculp^t.* Cette gravure a été refaite par Delvaux pour la publication.

XXV. N°
*Ulysse et Achille.*
Premier état, avant la lettre : *J.-M. Moreau, del.* — N (sic) *Ponce sculp.* 1820. Lettres gravées sous le premier filet, sans numéro, ni pagination.

H. 139 mill. — L. 91 mill.

XXVI. N°
*Sacrifice d'Iphigénie.*
*Moreau inv^t.* — *R.Aug. DElvaux f.*
Avant la lettre.
Premier état; sans numéro ni pagination : *Moreau inv^t.* — *Aug. DElvaux f.* à la pointe, sous le filet.

H. 139 mill. — L. 91 mill.

XXVII. N°
*Mort d'Achille.*
Au-dessous de l'encadrement : *Moreau j. inv.* — *N. Courbe sculp.* 1820. à la pointe, sans numéro ni pagination.

H. 138 mill. — L. 91 mill.

XXVIII. N°
*Enée portant son père.*
Au-dessous de l'encadrement : *Moreau j. inv.* — *N. Courbe sculp.* 1820, à la pointe, sans numéro ni pagination.

H. 138 mill. — L. 91 mill.

XXIX. N°
*Sacrifice de Polyxène au tombeau d'Achille.*
*J.-M. Moreau del.* — *N. Ponce sculp.* 1821. Lettres gravées. Point de filet sous le T. C.

H. 139 mill. — L. 91 mill.

Avant la lettre.

Premier état; avec l'encadrement et seulement les noms à la pointe.
Deuxième état; avec l'encadrement, les noms à la pointe, avec les numéros d'ordre.
Troisième état; avec l'encadrement, les noms à la pointe, les numéros et la pagination.
Quatrième état; avec l'encadrement et la lettre.
Cinquième état; sans l'encadrement, avec un simple filet, avec la lettre et avec les noms d'artistes gravés immédiatement au-dessous du filet inférieur.
Cette suite de figures a été employée dans les *Métamorphoses* d'Ovide, traduites en vers par de Saint-Ange. Paris, Desray. 1808. Grand in-8. 4 volumes.— N'est-ce pas pour cet ouvrage que l'on a supprimé l'encadrement et la tablette et que les chiffres de la pagination ont été changés ?

## 230. LE PETIT CHANSONNIER FRANÇAIS *ou choix des meilleures chansons sur des airs connus*, par Sautereau de Marsy. *Genève*. 1778. 1 vol. in-8.

Frontispice ou titre entouré d'un filet. En bas, au-dessous du filet, au milieu : *J.-M. Moreau jun. inv.*; plus bas : *à Paris, chez la veuve Duchesne, libraire, rue S^t-Jacques, au temple du Goût.* Un socle, au-dessus duquel apparaît le disque d'un soleil dont les rayons occupent toute la partie supérieure du dessin, destiné à recevoir le titre de l'ouvrage ; à droite et à gauche, des tiges de rosier et de laurier, s'élevant jusqu'au haut, encadrent ces rayons.

H. 87 mill. — L. 50 mill.

C'est une copie du titre gravé de : *les Bienfaits du sommeil* ou *les Quatre rêves accomplis d'Imbert,* avec quelques changements des tiges de rosier au lieu de lis et les lauriers en contre-partie. (Voir ci-dessus : *Imbert.*)

## 231. PLUTARQUE. — (*Œuvres complètes de*), traduites du grec en français, par J. Amyot, avec les notes et les

observations de M. l'abbé Broher (et Vauvilliers). *Paris, Cussac*. 1783-1787. In-8. 22 volumes, ornés de gravures, d'après Le Barbier, Borel, de Fraine, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et M...

*Lycurgue.*

H. 144 mill., y compris la tablette de 10 mill. — L. 81 mill.

Cette gravure est circonscrite dans un double trait carré, qui renferme également une tablette blanche pour l'inscription de l'indication du sujet et immédiatement au-dessous de laquelle on lit : *J.-M. Moreau le jeune del.* — 1783. — *L.-M. Halbou sculp.*

Avant la lettre.

232. PRIE (1).—(Ouvrage inconnu du marquis Louis de). Trois pièces ; chacune entourée d'un filet.

H. 152 mill. — L. 92 mill.

I. Un homme debout, le coude appuyé sur un tombeau entouré d'arbres, tient d'une main une lyre et de l'autre un livre ouvert. Il porte le costume de la fin du XVIII$^{e}$ siècle, un grand cordon et sur son habit, une plaque avec ces mots au centre : *Quis ut Deus?* et, sur chacune des quatre branches de la croix dont elle est formée, la lettre *P* sur deux branches et la lettre *F* sur les deux autres. Sur les pages du livre, on lit à gauche : *Ergo ad iter* || *per iter ferimur* (2) || *sine lumine* || *lumen;* à droite : *Nemo videt* || *vitam sine* || *vitâ inquire* || *re mors est.* || *S. P.* Dans le fond, coule une rivière; la lune brille au milieu des nuages. Sur le terrain, à la pointe : *N. Le Mire sculp.* || 1775. Au bas de la gravure qui est entourée d'un filet :

*Louis, marquis de Prie, offrant son livre à l'Éternel.*

Ainsi, c'est le chemin qui mène au chemin même,
Nul sans un jour du Ciel ne voit le jour suprême :
Qui tend à Dieu sans Dieu fait un superbe effort,
Et mort, cherchant la vie, il trouvera la mort.

En bas, au-dessous du filet : *Moreau le j$^{ne}$ inv.* — *N. Le Mire sculp.*

H. 152 mill. — L. 92 mill.

(1) Sans doute le mari ou le fils de M$^{me}$ de Prie, maîtresse du duc de Bourbon.

On lit dans les archives du château de Chenonceaux : Aymar de Prie, en 1512, enchérisseur de Chenonceaux, mis alors en vente.

(2) Et non *fecimus* comme l'indique M. Hédou.

État d'eau-forte; un filet avec l'inscription sur le terrain seulement.

Premier état; avant toute lettre, suivant M. Hédou.

Deuxième état; sans autre lettre que les noms gravés comme à l'état décrit.

M. Jules Hédou, dans son *Catalogue de l'Œuvre gravé de Noël Le Mire, Paris, Baur.* 1875. a indiqué cette pièce comme étant le frontispice des *Nuits d'Young*, traduction de Le Tourneur. C'est une erreur, la description que nous donnons le démontre complètement.

A cette pièce nous avons cru pouvoir réunir les deux suivantes comme formant une même suite. Exécutées toutes trois par le même graveur, deux d'entre elles sont datées de la même année, et la troisième, de l'année précédente; elles ont les mêmes dimensions, elles sont entourées d'un filet semblable et les inscriptions relatives aux artistes en sont uniformes; elles paraissent donc avoir été faites pour le même ouvrage; mais quel est cet ouvrage? Malgré toutes nos recherches, nous n'avons pu parvenir à le découvrir, bien que nous connaissions le nom de l'auteur. Tout nous porte à croire que la publication du livre n'a pas eu lieu et que ces gravures qu'on ne rencontre qu'isolément sont inédites.

II. Hercule, assis et tourné à gauche, s'appuyant d'une main sur sa massue, et de l'autre, sur une lyre. A ses pieds son carquois, des couronnes de laurier et les pommes du jardin des Hespérides. Au fond, l'Hélicon, le temple de Mémoire et Pégase. Au bas, coule l'Hippocrène.

*J.-M. Moreau le jne inv. — N. Le Mire sculp.* 1774.

Sur le terrain à gauche : *N. Le Mire sculp.* 1774, à la pointe.

Il existe une vignette de même grandeur, ayant pour titre: *le géant Isoire*; au bas du trait carré à gauche : *mis A. Croisier.* à droite : *sculpsit,* où l'on voit la figure d'Hercule tournée à droite et maladroitement vêtue. C'est un impudent plagiat.

III. Dans une grotte : une lampe suspendue à la voûte éclaire une urne au pied de laquelle pleurent deux Génies, tenant chacun un flambeau renversé. Au-dessus de cette crypte, s'élève un mausolée surmonté d'un trophée composé d'un casque et d'une cuirasse antiques, à droite et à gauche desquels est assise une Renommée embouchant la trompette. Au bas du trophée, les colliers de l'ordre de Saint-Michel et de l'ordre du Saint-Esprit.

*J.-M. Moreau le jne inv. — N. Le Mire sculp.*

Sur le terrain à droite, auprès du trait carré : *N. Le Mire sculp.* 1775.

État d'eau-forte terminé.

233. QUERLON (de).—*Les Grâces* (1). Recueil d'ouvrages sur les Grâces, publié par Meusnier de Querlon. *Paris, Laurent Prault.* 1769. 1 vol. in-8, orné de 7 gravures, dont un frontispice d'après Boucher et le titre.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré, immédiatement au-dessous duquel sont gravés, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur, et plus bas, en lettres ouvertes, l'indication du sujet de la gravure.

H. 120 mill. — L. 72 mill.

Titre gravé. (Voir pour la description à la première partie, première section.)

I. *Les Grâces.*
*J.-M. Moreau le jne del.— N. de Launay sculp.* 1768.
Un simple trait carré.
Avant la lettre.

II. *Les Grâces vengées.*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp.*
Avant la lettre.

Cette composition a été gravée de nouveau dans un plus grand format, avec encadrement, dans le haut duquel on lit : *l'Amour désarmé;* au-dessous de l'encadrement : *Moreau le jeune del. — Denys sculp.* et plus bas, au milieu : *à Paris, chez Vidal, graveur, rue des Noyers, n° 29.* et, sur une tablette dans la partie inférieure de l'encadrement, les vers suivants :

Compagnes de Vénus rendez à cet enfant
Son arc et son carquois, son flambeau si brillant,
Ou vous verrez bientôt le monde
Tomber dans le néant.

J'ai vu une mauvaise gravure, en contre-partie et sans nom d'auteurs, de cette même composition, gravure que je n'ai pu comparer à l'original, mais qui me paraît avoir les mêmes dimensions. Au-dessous du trait carré, on lit : *Les Grâces enchaînent l'Amour après l'avoir désarmé || et lui brisent son arc pour punir sa témérité;* plus bas : *à Paris, chez Martinet.*

III. *L'Amour enchaîné par les Grâces.*
*J.-M. Moreau le je del. — Massard sculp.* 1769.
Avant la lettre.

(1) Cet ouvrage a été publié de nouveau en 1775, sous le titre : *le Triomphe des Grâces.* (Cohen.)

IV. *Les Grâces président aux plaisirs.*

*J.-M. Moreau le jeune inv. — De Longueil sculp.*

Avant la lettre.

Il existe une copie de cette pièce en contre-partie : mêmes dimensions, trait carré seulement. Je n'en ai vu qu'une épreuve sans nom d'auteur, avant toute lettre.

V. *Les Grâces chantées par Pindare.*

Un simple trait carré. *J.-M. Moreau inv. — Massard sculp.* 1768.

Avant la lettre.

La même composition a été gravée en contre-partie : mêmes dimensions, simple trait carré. Je n'en ai vu qu'une épreuve sans aucune lettre.

J'ai vu une épreuve également en contre-partie, avec encadrement au bas duquel on lit à gauche : *Moreau,* à droite, *E. Giraud* 1771, et plus bas, au milieu, à la pointe : *les Grasces* (sic) *chantée* (sic) *par Pindare.*

H. 122 mill. — L. 72 mill.

Je n'ai pu la comparer avec la contre-partie indiquée ci-dessus et m'assurer si ce sont deux états différents de la même planche.

Dans une suite de cinq gravures, en manière noire et sans aucune inscription, faisant partie d'une édition des *Œuvres du Cal de Bernis. Paris, Didot. An V.* nous trouvons une reproduction de cette pièce en contre-partie.

Premier état ; avant la lettre ; les noms d'artistes sont *gravés* de même que sur les épreuves avec la lettre.

Deuxième état ; avec la lettre, celui qui est décrit.

234. RABAUT (J.-P.). *Almanach historique ou précis de la Révolution françoise pour l'année* 1792. *Paris, Onfroy.* 1792. In-18. Suite de six pièces.

Chacune de ces pièces est entourée d'un filet renfermant également dans le bas une tablette blanche où est inscrite l'indication du sujet. En haut, au-dessus du filet, à gauche, le numéro d'ordre de la planche ; à droite, le chiffre de la pagination. En bas, au-dessous du filet, les inscriptions relatives au dessinateur et au graveur.

H. 89 mill., y compris la tablette de 9 mill. — L. 51 mill.

I. Frontispice allégorique. Pl. 1 — Pag. 1.

*Il vient après mille ans* || *changer nos loix* (sic) *grossières.* || *Voltaire.*

La Nation, de profil tourné à gauche, une couronne radiée sur

la tête, tenant un sceptre, et s'appuyant sur un écusson où est représenté un cheval au galop, pose la main sur l'avant-bras de la Monarchie. Celle-ci porte une couronne et un manteau fleurdelisés; elle montre à la Nation le Génie de la Liberté planant au-dessus d'elles, tenant d'une main, un flambeau et de l'autre, une pique surmontée du bonnet de la liberté. A droite, sur le devant, un paysan et une charrue, et à gauche, des génies enfants tenant une corne d'abondance.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1792. à la pointe.

Premier état; avant toute lettre.

Deuxième état; avant la lettre, avec le nom des artistes seulement, comme il est indiqué ci-dessus.

Troisième état; celui qui est décrit.

Il existe une reproduction réduite de cette pièce. *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet scul.* 1792. pour une édition in-24 du même ouvrage.

H. 63 mill. avec la tablette. — L. 36 mill.

II. Pl. 2. — Pag. 85.

*Serment du jeu de paume* || *le* 20 *juin* 1789.

Au fond de la salle, au milieu des députés, on aperçoit Bailly monté sur une chaise et lisant la formule du serment. Il est de profil tourné à gauche. Sur le devant, de nombreux membres de l'Assemblée lèvent leurs mains de son côté en signe d'adhésion.

*J.-M. Moreau le j^e^ del.* — *V. Langlois j^e^ scu.* à la pointe.

État d'eau-forte : *A.-C. Giraud le j. aqua forti*, à la pointe dans le haut de la tablette au milieu.

Premier état; avant la lettre, avec les inscriptions relatives aux artistes comme il est indiqué ci-dessus.

Deuxième état, celui qui est décrit.

Troisième état; la légende supprimée, le reste comme à l'état décrit.

III. Pl. 3. — Pag. 106. — *Prise de la Bastille* || *le* 14 *juillet* 1789.

Les gardes françaises et le peuple ont envahi l'une des cours de la forteresse. Le gouverneur de Launay est entraîné vers la gauche par un des gardes françaises et un autre citoyen armé qui le maltraite. Au fond, à droite, la porte d'entrée.

*J.-M. Moreau le j^ne^.* — 1792. — *Gravés* (sic) *par L.-M. Halbou.* au burin.

État d'eau-forte : *A.-C. Giraud le j. aqua forti*, à la pointe, au milieu, dans le haut de la tablette.

Premier état; avant la lettre, avec les inscriptions relatives aux artistes comme à l'état décrit, et 1791 au lieu de 1792.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Nous avons vu une reproduction de cette pièce en eau-forte, fort mauvaise d'ailleurs, avec le même titre dans la tablette, et au-dessous de la tablette et du filet : *J.-M. Moreau inv.* — *Guérin sc.*

IV. Pl. 4. — Pag. 111.

*Entrée du Roi à Paris* || *le* 17 *juillet* 1789.

Au milieu de la foule, le carrosse royal s'avance vers la gauche, précédé d'une pièce de canon et par les gardes du corps; la portière est ouverte, et le maire de Paris présente au roi les clés de la ville sur un plateau. Au fond, la grille de la barrière de Passy.

*J.-M. Moreau inv.* — *J.-J. Hubert sculp.* à la pointe.

Premier état; avant la lettre, avec les inscriptions relatives aux artistes.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état; la légende supprimée; le reste comme à l'état décrit

Nous possédons une reproduction de cette planche de même dimension, avec tablette et filet, au-dessous duquel on lit, à la pointe : *J.-M. Moreau inv...* — *J. Le Roy sc...* Cette gravure a sans doute été faite pour remplacer la première usée par le tirage plus que les autres pièces de la suite.

V. Pl. 5. — Pag. 185.

*Confédération des françois* (sic) || *le* 14 *juillet* 1790.

Vers la droite, l'autel de la Patrie, élevé sur une double estrade et entouré des gardes nationales, dont une partie est rangée en bataille sur le devant et vue par derrière. Au fond, à gauche, l'École militaire.

*Moreau j^e inv.* — *Coiny sc.* au burin.

État d'eau-forte; sans aucune lettre.

Premier état; avant toute lettre.

Deuxième état, celui qui est décrit.

Troisième état; la légende supprimée, le reste comme à l'état décrit.

VI. Pl. 6. — Pag. 254.

*Le Roi acceptant la Constitution au* || *milieu de l'Assemblée nationale* || *le* 14 *septembre* 1791.

Le roi est à droite, tourné vers la gauche, assis sur une estrade.

Le chancelier lui présente l'acte constitutionnel. En haut, dans le fond, les tribunes pleines de spectateurs.

*Moreau invenit.* — *De Longueil sculp.* au burin.

État d'eau-forte : *A.-C. Giraud le jne aqua forti* 1791. à la pointe, dans le haut de la tablette, au milieu.

Premier état, avant la lettre; les inscriptions relatives aux artistes, à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état; la légende supprimée, le reste comme à l'état décrit.

Les six gravures de Moreau ont été employées de nouveau dans le *Précis historiq. de la Révolution fçaise Paris, impr. de Didot je.* 1809. 6 vol. in-18, et reproduites à l'eau-forte par Couché fils, dans une nouvelle édition de cet ouvrage. *Paris, Reutell et Wurz.* 1822, avec dix autres gravures de Duplessis-Bertaux,

L'exemplaire imprimé sur vélin du *Précis historiq. de la Révolution française. Paris, Didot* 1792. 3 vol. in-18, avec les six dessins originaux de Moreau et dix-neuf autres, et nombreuses gravures, a été adjugé au prix de 150 francs à la vente Renouard, 1853.

Les dessins de Moreau appartiennent aujourd'hui à M. le baron Jérôme Pichon (art. d'Ernest Feydeau, dans la *Presse* du 23 novembre 1857).

## 235. RACINE (suite de 12 figures pour les *Œuvres de*), publiée par A.-A. Renouard, avec un portrait de Racine dessiné et gravé par A. de Saint-Aubin.

### Dessins datés : an XIII — 1805.

Chacune de ces douze pièces est entourée d'un filet qui renferme, dans le bas, une partie blanche, formant tablette pour l'inscription de la légende. En haut, au-dessus du filet, à droite, est inscrit le titre de l'ouvrage auquel s'applique la composition. Les vers, indiquant le moment précis de la scène choisie par l'artiste, sont inscrits dans la tablette et suivis de l'indication de l'acte et de la scène. En bas, au-dessous du filet, se trouvent, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur.

H. 127, 128 et 129 mill., avec la tablette de 8 mill.— L. 82 mill.

Pour la facilité des recherches, nous classerons les gravures dans l'ordre alphabétique des pièces de Racine.

I. *Alexandre*. acte V, scène III.

> Oui, oui, Porus, mon cœur n'aime point à demi;
> Alexandre le sait, Taxile en a gémi.

*J. M. Moreau le j^e del— J. B. Simonet sculp.* et plus bas : *à Paris chez Ant. Aug. Renouard.*

Avant la lettre; noms à la pointe et adresse.

Premier état; sans l'adresse.

II. *Andromaque*, acte III, scène 6^e.

> Ah! seigneur, arrêtez! Que prétendez-vous faire?
> Si vous livrez le fils, livrez-leur donc la mère!

*J. M. Moreau le j^e del. — J. B. Simonet sculp.* et plus bas : *à Paris, chez, etc.*, comme ci-dessus.

Avant la lettre; noms à la pointe, adresse gravée.

État d'eau-forte : *A. J. S. aqua forti.* dans le bas de la tablette, à gauche.

III. *Athalie* (1), acte II, scène VII.

> JOAS. ‖ Le bonheur des méchants comme un torrent s'écoule.

*J. M. Moreau le j^e del. — Ph. Trière sculp^t.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j^ne an. XIII.* 1805 — *Ph. Trière sculp.* pointillés à la pointe. (Et sans le titre de la pièce. Vente Sieurin, 1879.)

IV. *Bajazet*, acte V, scène 4^e.

> Tiens, perfide, regarde, et démens cet écrit.

*J. M. Moreau le j^e inv.— J. B. Simonet sculp.* ‖ *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.— J. B. Simonet sculp.* 1805. à la pointe et avec l'adresse.

V. *Bérénice* (2), acte V, scène 6.

> Vous m'aimez, vous me le soutenez,
> Et cependant je pars; et vous me l'ordonnez!

*J. M. Moreau le j^e inv — J. B. Simonet sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp.* 1806. à la pointe, et sans le titre de la pièce.

(1) Dans les épreuves avant la lettre, cette inscription est placée à gauche, au-dessus du filet, et tracée à la pointe.

(2) Indication gravée à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

VI. *Britanicus,* (1). acte IV, scène 1re.

Vous ne me trompez point, je vois tous vos détours;
Vous êtes un ingrat, vous le fûtes toujours.

*J. M. Moreau le je del. — J. B. Simonet sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.—J. B. Simonet sculp.* 1086 (*sic* pour 1806), à la pointe, et sans le titre de la pièce.

VII. *Ester* (sic), acte XI (*sic*), scène 7.

Vivez; le sceptre d'or que vous tend cette main,
Pour vous, de ma clémence, est un gage certain.

*J. M. Moreau le je inv. — E. de Ghendt sculp.*
Avant la lettre ; les noms à la pointe.
Premier état; sans aucune lettre (vente Sieurin, 1879).

VIII. *Les Frères ennemis.* acte III, scène 3.

Voilà de ces grands dieux la suprême justice!
Jusques aux bords du crime ils conduisent nos pas;
Ils nous le font commettre et ne l'excusent pas!

*J. M. Moreau le je inv. del. — J. B. Simonet sculp.* 1805. et plus bas : *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*.
Premier état, avant la lettre; sans l'adresse et le titre. Les noms à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre; avec l'adresse et le titre.

IX. *Iphigénie,* acte IV, scène 4.

De mes bras tout sanglants il faudra l'arracher.

*J. M. Moreau le je del. — J. B. Simonet sculp.* et plus bas : *à Paris,* etc., comme ci-dessus.
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.— J. B. Simonet sculp.* 1806. à la pointe, avec l'adresse.
Premier état; avant toute lettre.

X. *Mithridate,* acte III, scène 1re.

Mais je cherche un trépas utile à votre gloire,
Et Rome, unique objet d'un désespoir si beau,
Du fils de Mithridate est le digne tombeau.

*J. M. Moreau le je inv.— J. B. Simonet sculp.* et plus bas : *à Paris, chez,* etc., comme ci-dessus.
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.— J. B. Simonet sculp.* 1811. à la pointe, avec l'adresse.

(1) Indication gravée à la pointe sur les épreuves avant la lettre.

XI. *Phèdre* (1), acte II, scène 5ᵉ.

Voilà mon cœur; c'est là que ta main doit frapper.

*J. M. Moreau le jᵉ del. — B. Roger sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jⁿᵉ del. — B. Roger sc.* en trè petits caractères, ronde, à la pointe et sans le titre de la pièce.

Cette composition a été gravée une seconde fois par le même artiste. Les noms du dessinateur et du graveur sont écrits à l'anglaise à la pointe, tandis qu'ils sont en ronde dans la gravure primitive. Cette dernière se distingue encore par l'emploi du pointillé dans quelques parties.

Cette composition a été gravée de nouveau pour la même suite : *J. M. Moreau le jⁿᵉ del. — Bʸ Roger sc.* à l'anglaise et à la pointe; remarquer un trait de lumière plus vive sur le coussin du pliant, à gauche.

Nous avons vu une copie de cette planche à l'état d'eau-forte : *Blanchard aqua forti.* 1818. en bas, au-dessous du filet à gauche; mêmes dimensions (vente Sieurin, 1879).

XII. *Les Plaideurs,* acte III, scène 3.

DANDIN. || Tirez donc! Quels vacarmes! || Ils ont pissé partout. || L'INTIMÉ. || Monsieur, voyez nos larmes!

*J. M. Moreau le jᵉ inv. — E. de Ghendt sculp.*

Avant la lettre; à la pointe.

Les indications, relatives à l'éditeur sur les épreuves avec la lettre, mentionnées à six des planches décrites ci-dessus, existent aussi sur les épreuves avant la lettre.

Premier état; avant la lettre.

Deuxième état; avec la lettre.

**236. RACINE (*Œuvres complètes* de Jean). — Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, Remond et Ménard, 1811. 4 volumes in-8° ornés de 12 gravures avec un portrait de Racine, gravé par Dupréel, d'après Santerre.**

En tête de chaque gravure, immédiatement au-dessus du trait carré, est inscrit le titre de la pièce d'où le sujet est tiré. Au bas, est une tablette blanche, formée par la prolongation du trait carré, et où sont inscrits les vers indicatifs du sujet, suivis de

(1) Dans les épreuves avant la lettre, cette indication est à la pointe et placée au-dessus du filet.

l'indication de l'acte et de la scène. Au-dessous de cette tablette, sont *gravés*, comme sur les épreuves avant la lettre, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur.

H. 145 à 148 mill., y compris la tablette. — L. 85 mill.

I. *Alexandre,* acte IV, scène II.

Pourquoi donc le venir attaquer?
Par quelle loi faut-il qu'aux deux bouts de la terre
Vous cherchiez la vertu pour lui faire la guerre?

*J. M. Moreau le j^ne inv. — Macret sculp.*
Avant la lettre.
Premier état; sans aucune lettre.

II. *Andromaque,* acte V, scène 3.

O dieux! Quoi! Ne m'avez-vous pas
Vous-même, ici, tantôt, ordonné son trépas?

*J. M. Moreau le j^e inv.* 1811 — *Dupréel sculp.*
Avant la lettre; les noms au burin comme à l'état décrit.

III. *Athalie,* acte II, scène 5.

Dans ce désordre affreux, à mes yeux se présente
Un jeune enfant, couvert d'une robe éclatante.

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Mariage sculp.*
Avant toute lettre.
Eau-forte : *Ruhière aq. f.* à gauche.

IV. *Bajazet,* acte IV, scène III.

Allez, conduisez-la dans la chambre prochaine.
Mais au moins observez ses regards, ses discours,
Tout ce qui convaincra leurs perfides amours.

*J. M. Moreau j^ne inv. — Mariage sculp.*
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; les noms à la pointe : *J. M. Moreau inv. — Mariage sculp.*

V. *Bérénice,* acte V, scène VI.

Non, il n'est rien dont je ne sois capable.
Vous voilà de mes jours maintenant responsable :
Songez-y bien, madame, et si je vous suis cher...

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Ph. Trière sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le j^e* 1811 — *Ph. Trière sculp.* à la pointe, dans le haut de la tablette.

VI. *Britannicus,* acte III, scène VIII.

Je vous entends. Hé bien ! gardes !...

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Dupréel sculp.*
Avant la lettre ; noms au burin comme à l'état décrit.

VII. *Esther,* acte III, scène IV.

A périr, vous ! Quel peuple? Et quel est ce mystère?

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *N. Courbe sculp.*
Avant la lettre ; *Moreau le j^e inv.— N. Courbe sculp.* à la pointe.

VIII. *Les Frères ennemis,* acte I^er, scène 3.

Ah ! mon fils !
Quelles traces de sang vois-je sur vos habits ?

*J. M. Moreau le j^ne inv.* — *Dupréel sculp.*
Deuxième état ; avant la lettre : *Macret* au lieu de *Dupréel.*
Premier état : *J. M. Moreau le j^e* à la pointe.

IX. *Iphigénie,* acte 5, scène III.

Oui, je la défendrai contre toute l'armée.
Lâches, vous trahissez votre reine opprimée !

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Mariage sculp.*
Avant toute lettre.

X. *Mithridate,* acte V, scène 2.

Ah ! laissez-moi...

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Mariage sculp.*
Premier état ; avant la lettre : *Moreau del.* — *Mariage sculp.* à la pointe.
Deuxième état, avant lettre ; les noms comme à l'état décrit, au burin.

XI. *Phèdre,* acte II, scène V.

Crois-moi, ce monstre affreux ne doit pas t'échapper :
Voilà mon cœur ; c'est là que ta main doit frapper.

*J. M. Moreau le j^e inv.* 1811 — *Mariage sculp.*
Avant toute lettre.

XII. *Les Plaideurs.* acte I^er, scène IV.

Vite, un flambeau ! J'entends mon père dans la rue.

*J. M. Moreau le j^ne inv.* 1811 — *Hulk sculp.*

Avant la lettre : *Moreau le j^e del.* — *Hulk sculp.* à la pointe, dans le haut de la tablette

Cette suite de figures a été employée dans une édition du *Théâtre* de Racine. Paris, Verdière. 1817. in-8°.

237. **RAYNAL.** — ***Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes, par G.-Th. Raynal. Genève, Pellet.*** **1780. 10 vol. in-8°, ornés de 9 gravures avec le portrait de Raynal, d'après Cochin, par De Launay.**

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet. En bas, au-dessous du filet, sont gravés, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur, et entre eux, la date de 1780. Plus bas, on lit, en lettres ouvertes, l'indication du sujet de la gravure; puis: *Histoire philosophique du commerce des Indes.* et le numéro du livre d'où la composition est tirée.

H. 145 à 148 mill. — L. 90 mill.

I. *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Dambrun sculp.* || *Voilà les tributs que paye le roi de Portugal.* || ... Liv. I. sans pagination.

II. *J. M. Moreau le jeune del.* — *N. De Launay sculp.* || *Esclaves conduits par des marchands.* || Liv. II. sans pagination.

III. *J. M. Moreau le jeune del.*—*N. De Launay sculp.* || *Les Anglais demandent pardon à Aurengzeb* || *qu'ils ont offensé.* || (sans le titre de l'ouvrage). Liv. III. pag. 43.

IV. *J. M. Moreau le jeune del.*—*L. Delignon sculp.* || *Les Espagnols se rendent maîtres de Montezuma* || *dans Mexico même.* || Liv. VI. sans pagination.

V. *J. M. Moreau le jeune inv.* — *A. Romanet sculp.* || *François Pizarre assassiné par une troupe de conjurés.* || Liv. VII. sans pagination.

VI. *J. M. Moreau le jeune del.* — *De Launay le jeune sculp.* || *Un Anglais de la Barbade vend sa maîtresse.* || (sans le titre de l'ouvrage). Liv. XIV. pag. 377.

VII. *J. M. Moreau le jeune del.*—*J. B. Simonet sculp.* || *Bienfaisance d'une famille sauvage du Canada* || *envers des François.* || (sans le titre de l'ouvrage). Liv. XV. pag. 35.

VIII. *J. M. Moreau le jeune del. — H. Guttemberg sculp.* || *Penn achette* (sic) *des sauvages le pays qu'il veut occuper.* || Liv. XVIII.

J'ai vu une épreuve avec la lettre, portant en bas, au milieu, entre le nom du dessinateur et celui du graveur : *N. De Launay aquaforti fecit.*

Eau-forte ; sans aucun nom.

IX. *J. M. Moreau del. — N. De Launay sculp.* || *Ouragan aux Antilles* (sans autre indication).

(Vente Sieurin.) Une reproduction de cette pièce. *J. M. Moreau le jeune del. — C. J. B. Chatelain sculp.* avant la lettre. Un filet.

Ces neuf gravures ont été retouchées ou reproduites, car elles portent des noms de graveurs différents, pour une édition publiée en 1820.

Même hauteur : 147 mill., et même largeur, 92 mill.

Les titres de chaque pièce sont les mêmes, et on lit au-dessous l'indication du livre qui a fourni le sujet de la composition.

*Bienfaisance* etc. Liv. XV. *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Villerey sculp.*

*Esclaves conduisant* etc. Liv. II, *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Villerey sculp.*

*François Pizarre* etc. Liv. VII. A gauche : *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Villerey sculp.*

*Les Anglais* etc. Liv. III. A gauche : *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Berthet sculp.*

*Les Espagnols* etc. Liv. VI. A gauche : *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Jourdan sculp.*

*Ouragan* etc. Liv. ... A gauche : *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *E. Bovinet sculp.*

*Penn* etc. Liv. XVIII. A gauche : *J. M. Moreau del* 1780. A droite : *Villerey sculp.*

*Un Anglais* etc. Liv. XIV. A gauche : *J. M. Moreau le jeune del.* A droite : *Villerey sculp.*

*Voilà les tribus* etc. Liv. I. A gauche : *J. M. Moreau le jeune inv.* A droite : *E. Bovinet sculp.*

Le portrait de Raynal est gravé par *Croutelle.*

238. RAYNAL. — *Même ouvrage.* Genève, Pellet. 1780. 5 volumes in-4°, dont un atlas, ornés de quatre des

compositions de l'édition in-8°, dans une plus grande dimension, avec le portrait de Raynal, par de Launay. Double trait carré. Lettres ouvertes.

Trois de ces compositions sont gravées par les mêmes artistes qui les avaient gravées in-8°. La quatrième, par un autre.

H. 181 mill. — L. 112 mill.

I. *J. M. Moreau le jeune del.* — *J. L. Delignon sculp.* || *Les Espagnols se rendent maîtres de Montezuma dans Mexico même.* || Liv. VI. avec le titre de l'ouvrage.

II. *J. M. Moreau le jeune del.* — 1789 — *N. De Launay sculp.* || *Un Anglais de la Barbade vend sa maîtresse.* avec le titre de l'ouvrage sans la pagination. || Liv. XIV.

III. *J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* || *Bienfaisance d'une famille sauvage du Canada envers des François.* || sans le titre de l'ouvrage. Liv. XV. pag. 18.

*Id.* avec le titre de l'ouvrage, sans la pagination.

IV. *J. M. Moreau le jeune del.* — 1780 — *N. De Launay sculp.* || *Voilà la monnoie des tributs que paye le roi de Portugal* || (sans le titre de l'ouvrage). Liv. I. pag. 85.

Id. avec le titre de l'ouvrage, mais sans la pagination.

239. RECUEIL || *de plusieurs sujets agréables* || *tirés de diverses pièces de littérature* || *moderne* || *dessinés par C. Eisen et gravés par divers maîtres.*

Titre gravé, in-8, sans aucun nom d'artiste.

Les lignes que nous venons de reproduire sont inscrites au-dessus d'un fleuron placé dans l'intérieur d'un cadre rectangulaire, figuré en bois sculpté. Au-dessous du fleuron : *à Paris, chez les associés, rue Saint-Honoré.* Cette pièce est une copie en contre-partie du titre gravé par Moreau, pour *les Grâces*, recueil publié par Meusnier de Querlon. — Voir ce titre pour la description du fleuron et de l'encadrement. 1re partie, section : illustrations.

Premier état, avant la lettre. En bas, au-dessous de l'encadrement, on lit à la pointe, à gauche : *Moreau jun. inv.* à droite : *Gaucher sculp.*

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état ; au lieu des inscriptions du deuxième état, on lit au-dessus du fleuron : *Éponine* || *ou* || *de la République* || *ouvrage de Platon* || *découvert et publié* || *par l'auteur* || *de la* || *Philosophie de la nature.* || (Delisle de Sales). et au-dessous du fleuron : *nouvelle édition* || 1804. sans nom d'artiste.

240. **REGNARD.** — *Œuvres complètes de Regnard,* avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *Paris, imprimerie de Monsieur.* 1789-90. 6 vol. in-8. Sept pièces faisant partie d'une suite de douze gravures, dont quatre d'après Marillier, et un portrait gravé par Tardieu d'après Rigaud.

Les gravures d'après Moreau n'ont point de filet, à l'exception d'une seule, le numéro 4. En haut de chacune, au-dessus du trait carré (et du filet pour le numéro 4), on lit, au milieu, le titre de la comédie d'où le sujet de la planche est tiré. En bas, au-dessous du trait carré, à gauche, le nom du dessinateur ; à droite, le nom du graveur ; au milieu, entre ces deux indications, celle de l'année d'exécution de la gravure, excepté au numéro 7. Ces inscriptions sont au-dessous du filet pour le numéro 4. Plus bas, le passage du dialogue auquel correspond le sujet du dessin, avec l'indication de l'acte et de la scène.

H. 134 mill. — L. 88 mill.

Sauf dans une des gravures, le costume des personnages est celui du XVIII^e^ siècle, avec lequel se représentaient les comédies de Regnard à l'époque où Moreau fit ses dessins.

I. *Démocrite.*

*Qu'elle est laide à présent, et qu'elle a l'air mauvais.* || Act. IV. scèn. VII.

Intérieur d'architecture grecque. Cléanthis et Strabon ; Cléanthis est à droite. Costume grec antique.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1786. — *J.-B. Simonet sculp.*

Eau-forte ; sans lettre aucune.

Premier état ; avant toute lettre.

II. *Le Distrait* (lettres ouvertes).

*Et voilà pour ta mort l'arrêt tout prononcé* (lettres ouvertes). || Act. V. scè. VI (lisez VII).

Salon XVIII^e^ siècle. Léandre, Clarice et Carlin. Carlin est à genoux, entre son maître qui le menace de son épée, et Clarice, une lettre à la main ; celle-ci est à droite.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1786. —*Langlois le jeune sculp.*
Premier état; avant toute lettre.

III. *Les Folies amoureuses* (lettres ouvertes).

*Oui, je consens à tout.* (lettres ouvertes). Act. 3e, scèn. 8e (lisez 10e).

A la campagne, devant les murs de clôture et la porte d'une habitation, Albert, Éraste, Agathe, Lisette et Crispin. Agathe, habillée en homme, et tenant une épée, est assise dans un fauteuil, où elle feint d'être évanouie. Éraste, à droite, est à genoux à ses pieds, et tient l'une de ses mains dans la sienne. Albert est à gauche.

*J.-M. Moreau inv*t. — *Patas sculp.*

Premier état : *Moreau le jeune inv.* — *Patas sculp.* à la pointe, sans autre lettre.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

IV. *Le Joueur* (lettres ouvertes).

*Vingt fois le premier pris ! dans mon cœur il s'élève* || *des mouvements de rage.........* || Act. 4e. scè. XIIe (lisez XIIIe).

Intérieur du XVIIIe siècle. Hector est à genoux, à droite, un livre à la main, près du fauteuil d'où se lève dans un transport furieux son maître Valère, auquel il faisait la lecture. A gauche, sur le parquet, des cartes froissées. Un filet.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1786. — *J.-L. Delignon sculp.*

Eau-forte, sans lettre aucune.

V. *Le Légataire* (lettres ouvertes).

*Parbleu, j'en suis bien aise. Ah! monsieur touchez là.* || *Je suis votre valet ou le diable m'emporte.* || Act. 3e, scèn. 2e.

Intérieur du XVIIIe siècle. Crispin, Géronte et Lisette. Crispin à droite, en gentilhomme campagnard, le chapeau sur la tête, un bâton à la main, secoue brutalement celle de Géronte. Celui-ci est à gauche, assis dans un fauteuil, le bras paralysé en écharpe.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1787. — *De Longueil g. v.* (graveur) *du Roi sculp.*

VI. *Les Ménechmes.* (Lettres ouvertes).

*Mort non pas de mes jours, ne vous y jouez pas* (lettres ouvertes). || Act. VI (lisez IV). scè. III. —

Place publique. Ménechme, Valentin et Finette. Ménechme, la main levée, menace Finette ; Valentin se jette entre eux et le retient. Finette est à droite.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1787. — *Ph. Trière sculp.*

VII. *Le Retour imprévu* (lettres ombrées).

*Alte* (halte) *là, s'il vous plait, je ne souffrirai pas que vous entriez là dedans.* || Scène 17me (lisez 20e).

Rue d'une grande ville. Le Marquis, Géronte et Merlin. Le marquis ivre empêche Géronte d'entrer dans la maison dont la porte est à gauche. Géronte est entre lui et Merlin.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1787. — *L.-M. Halbou sculp.*

État d'eau-forte.

Premier état : *J.-M. Moreau le jeune del.* — 1787. — *L.-M. Halbou sculp.* sans aucune lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Nous avons vu à la vente Sieurin une copie de l'eau-forte de cette pièce en contre-partie, peu remarquable et sans aucun nom.

Les planches de ces gravures ont été tirées de nouveau pour orner des réimpressions du même ouvrage. 6 vol. in-8 en 1810 pour Lefebvre et en 1820 pour Hautecœur, après avoir été retouchées assez lourdement, surtout *les Folies amoureuses* et *le Joueur*. Les dates de 1786 et 1787 ont été effacées et les lettres ouvertes *du Distrait*, *des Folies*, *du Joueur*, *du Légataire* et *des Ménechmes* ont été ombrées.

241. REMY. — *Catalogue des tableaux, dessins... après le décès de Mgr le prince de Conti*, par P. Remy. *Paris, Musier et Remy*. 1777. in-8. 1 vol.

Titre gravé.

H. 135 mill. — L. 74 mill.

*Catalogue* || *des tableaux, desseins* (sic), *terres-cuites, marbres, bronzes,* || *pierres gravées, médailles, et* || *autres objets précieux* || *aprés le décès* || *de S. A. S. Monseigneur* || *le Prince de Conty* || *par P. Remy*. Sous un rideau, attaché à un cadre et que soulève une Renommée, les ailes déployées, et embouchant la trompette. Au dessous, sur un soubassement supportant une urne funéraire, autour de laquelle pleurent trois enfants avec les attributs de la Peinture, de la Sculpture et de la Science : *A Paris,* || *chez* || *Musier père libraire,* || *quay des Augustins, près* || *la rue Pavée.* || *Pierre Remy peintre* || *rue des Grands-Augustins* 1777.

*Moreau inv.* 1776. — *P. Martini sc.* à la pointe.

Ce titre a servi primitivement pour le Catalogue de tableaux précieux, figures, bustes et vases de porphyre et de bronze et beaux meubles de Boule du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par P. Remy. *Paris, Musier*, 1776, in-8, un volume.

242. **RESTIF DE LA BRETONNE.** — *Monument du costume physique et moral de la fin du* XVIII*e* *siècle ou tableaux de la vie* (texte par Restif de la Bretonne), orné de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. T. C. et par d'autres célèbres artistes, à Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique. MDCCLXXXIX. in-f°.

Vingt-six planches dont vingt-quatre seulement d'après les dessins de Moreau, qui n'en a gravé aucune, quoi qu'en dise le titre du livre.

Ces vingt-quatre pièces avaient déjà été publiées, et l'on en trouvera la description à la section : Recueils de gravures, à l'article *Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle* (deuxième et troisième suite).

243. RICHER. — (*Théâtre du monde* par). *Paris*, *Nyon*. 1775. in-8. 2 volumes ornés de vingt gravures, dont dix-huit d'après Marillier.....

H. 145 mill. — L. 98 mill.

Immédiatement au-dessus du trait carré supérieur, on lit, à gauche, l'indication du tome, et à droite, celle de la page auxquels se rapporte la gravure. *J.-M. Moreau inv.* — *Helman sculp.* 1775.

I. *Panthée*. tom. I. page 120.

*Panthée tire un poignard, l'enfonce dans son sein,* || *pose sa tête sur l'estomac d'Abradate, et meurt.*

Avant la lettre; seulement avec les noms des artistes comme ci-dessus.

II. *Menzikoff*. T. II. pag. 172.

*Menzikof tend la main pour donner sa bénédiction* || *à ses enfants; une légère convulsion l'emporte.*

Avant la lettre; avec les noms d'artistes comme avec la lettre.

244. ROUCHER.—(*Les Mois,* poème en 12 chants par M.). *Paris*, *Quillau*. 1779. in-4. 2 vol. ornés de 5 gravures, dont 2 d'après Cochin, 1 d'après Marillier et 2 d'après Moreau.

I. *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1779.

Et au-dessous, en lettres ouvertes :

Mes chants reproduiront tout l'ouvrage des dieux.

H. 186 mill. — L. 125. mill.

Je ne l'ai jamais rencontrée avant la lettre.

II. Au-dessus du trait carré supérieur, à gauche : *Pl.* 3ᵉ.
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1779.
Et au-dessous, en lettres ouvertes:

Ce lieu sert de théâtre aux scènes valeureuses.
Qui signalent du cerf les fureurs amoureuses.
CH. VII.

H. 186 mill. — L. 127 mill.

Les épreuves avant la lettre de cette planche portent seulement les indications relatives aux artistes, telles qu'elles sont gravées sur les épreuves avec la lettre.

245. J.-J. ROUSSEAU.—*Collection complette des œuvres de J.-J. Rousseau. Londres.* 1774-1783. in-4°. 12 vol. 35 pièces, dont 5 fleurons, faisant partie d'une suite de 50 gravures, y compris un portrait gravé par A. de Saint-Aubin, d'après Latour. Les auteurs des dessins, autres que ceux de Moreau, sont Le Barbier l'aîné et Choffard.

Excepté les fleurons, chacune des figures d'après Moreau est entourée d'un filet. En haut, au-dessus du filet, à gauche, l'indication du tome, à droite celle de la page où se trouve le sujet représenté. En bas, au-dessous du filet, le nom du dessinateur, la date de la gravure et le nom du graveur. Plus bas, sur une partie de ces pièces seulement, est inscrit un titre ou une légende indicative du sujet.

H. 178 mill. — L. 132 mill.

*Nouvelle Héloïse*

16 pièces dont deux fleurons de titre, l'un pour le premier volume, l'autre pour le second, dessinés et gravés par Moreau.

Voir la description de ces deux pièces dans la première partie, section : Illustrations.

I. Frontispice allégorique.

La Raison, un mors à la main, reçoit dans ses bras un jeune

homme poursuivi par une bande d'Amours. Minerve, planant dans l'air, vient à son secours et oppose son bouclier à la flèche dont l'un d'eux veut le frapper. A gauche, sur le second plan, un temple d'où s'élancent les Amours.

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — 1777.— *A.-J. Duclos sculpsit.* à la pointe.

*Aidé de la Sagesse on se sauve de l'Amour dans les bras de la Raison.* (Lettres ouvertes.)

État d'eau-forte pure.

Premier état terminé; les inscriptions d'artistes seulement, comme au deuxième état.

Deuxième état, celui qui est décrit.

II. *Tome* I — *page* 37. *Le premier baiser de l'Amour.* (titre donné par Rousseau).

Julie se jette dans les bras de Saint-Preux et lui donne un baiser *saporito,* comme dit J.-J. dans ses notes pour les sujets d'estampes de son livre. La complaisante cousine Claire assiste à cette scène, qui se passe dans un élégant berceau. Saint-Preux est à gauche. Sur le terrain, au-dessous du groupe des deux amants, à la pointe: *N. Le Mire sculp.* 1773. (1re partie. lettre 14).

*J.-M. Moreau le jne inv. del.* — *N. Le Mire sculp.* au burin.

État d'eau-forte; avec l'inscription sur le terrain.

Premier état; terminé avant toute lettre.

Deuxième état; avant les inscriptions du haut.

Troisième état; état, celui qui est décrit.

III. *Tome* I — *page* 153. *Le Soufflet.*

Le père de Julie, dans un violent accès de colère, l'a frappée au visage. Sa femme se jette au devant des coups et la couvre de son corps. La scène se passe dans une chambre du château d'Etanges. Sur le parquet, dans l'angle, à gauche : *N. Le Mire sculp.* 1774. à la pointe. (Ire partie. Lettre 63.)

*J.-M. Moreau le jne inv. del.* — *N. Le Mire sculp.* au burin.

État d'eau-forte; avec l'inscription sur la planche.

Premier état terminé; avant toute lettre, mais avec l'inscription sur la planche.

Deuxième état; avant l'inscription du haut.

Troisième état; celui qui est décrit.

IV. *Tom.* I. à droite. *page* 199. à gauche. *Ah! jeune homme, ton bienfaiteur.* (titre donné par Rousseau).

Dans une chambre d'auberge, mylord Édouard, en robe de chambre, est assis près d'une table, une lettre ouverte à la main.

Saint-Preux, égaré par la jalousie, entre comme un furieux et le provoque en duel. Il a son chapeau sur la tête, son épée dans une main, et montre, de l'autre, à l'Anglais la sienne posée sur un fauteuil, au premier plan à gauche. La scène est éclairée par deux bougies placées sur la table. (2e partie. Lettre 10.)

*J.-M. Moreau le jne del.* — 1774. — *N. De Launay sculp.* au burin.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui est décrit.

V. *Tome* I. — *page* 279. *La honte et le remords vengent l'amour outragé.* (titre donné par Rousseau).

A droite, Saint-Preux s'enfuit d'une maison où il s'est laissé entraîner par quelques jeunes officiers chez des dames d'un certain monde; il descend l'escalier à pas précipités. Derrière lui, au haut de l'escalier, la troupe joyeuse l'a suivi. On le raille, on l'applaudit. L'une de ces dames, qui sont en déshabillé galant et ont la gorge plus d'à moitié nue, tend à baiser sa main à Saint-Preux qui la repousse. (2e partie. Lettre 26.)

*J.-M. Moreau le jeune delin.* — *N. De Launay sculp.* 1776.

Premier état terminé avec cette légende : *Saint Preux sort de chez des femmes du monde où il avait été conduit sans le scavoir* (sic)· *Nouvelle Eloise* (sic). *Lettre* 91. à la pointe.
Deuxième état; avant les inscriptions du haut, la légende supprimée.
Troisième état; celui qui est décrit.

VI. *Tome* I. — *pag.* 319. *L'inoculation de l'amour* (titre indiqué par Rousseau).

Julie a la petite vérole. Saint-Preux, à genoux près du lit où elle est couchée, a saisi sa main et la couvre de baisers. A droite, Claire, à laquelle une femme de chambre fait signe de l'éloigner, le prend par le bras pour le faire sortir. Une lumière que tient Claire et qu'on ne voit pas éclaire la scène. Sur le parquet, dans l'angle à droite, et à la pointe : *N. Le Mire sculp.* 1775. (IIIe partie. Lettre 14.)

*J.-M. Moreau le jeune inven.* — *N. Le Mire sculp.* 1776.

État d'eau-forte; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

VII. *Tome* I. — (*page* 347?)

Saint-Preux, Mylord, Édouard et M. d'Orbe, dans une chambre, autour d'une table sur laquelle est un bol de punch. Les deux

premiers se sont pris de querelle et se sont levés de leurs sièges. M. d'Orbe, assis entre eux, et vu de dos, cherche à les calmer. A droite, sur le devant, un pupitre de musique, un violon et son archet sur un fauteuil. (Ire partie. Lettre 56.)

*J.-M. Moreau le jeune invenit.— A.-J. Duclos sculpsit.* à la pointe.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé; sans les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

VIII. *Tome* 2e. —*page* 46. *La Confiance des belles âmes* (titre donné par Rousseau).

Arrivée de Saint-Preux chez M. de Wolmar. Julie vient de l'embrasser, elle le regarde avec bonheur et le prend par la main pour le présenter à son mari. Celui-ci est près d'eux, à droite, devant la grille du château. Dans le fond, à gauche, la voiture qui a amené Saint-Preux. Le cocher et un valet en retirent ses bagages. (IVe partie. Lettre 6.)

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — 1777. — *A.-J. Duclos sculpsit.* à la pointe.

État d'eau-forte pure; sans aucun nom.
Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.
Une copie in-8 de cette pièce, en contre-partie, avec filet et tablette: *J.-M. Moreau le jeune del.— Devisme sculp.* à la pointe. — Eau-forte avec les noms et la tablette.

IX. *Tom.* II. — *pag.* 148.

Julie et Saint-Preux, dans une promenade en bateau sur le lac de Genève, sont assaillis par un ouragan. Saint-Preux, sur le devant, debout et vu de dos, unit ses efforts à ceux des rameurs pour éviter que le bateau ne se brise contre des rochers. Julie est auprès de lui, à gauche. (4e partie. Lettre 17.)

*J.-M. Moreau inv. et del.* — *N. Le Mire sculp.*

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

X. *Tom.* II. — *page* 282. (Le Duo.)

Julie et Claire chantent ensemble un morceau de musique. Saint-Preux les accompagne sur le clavecin. Il est à droite, et, se penchant à gauche sans cesser de jouer, il imprime un baiser sur la main que Claire appuie sur l'instrument. Julie à gauche, vue de dos, a les yeux fixés sur sa partie. Au premier plan, à droite, une basse contre un fauteuil. (6e partie. Lettre 2.)

*J.-M. Moreau le jeune del.* (au burin) 1777 (à la pointe). — *N. De Launay sc.* 1777 (au burin).

Premier état terminé; avec cette légende : *Il applique* (sic) *sur ma main un baiser que je sentis sur mon cœur. Nouvelle Éloyse* (sic). || — *Tome II. Lettre* XXXIX. à la pointe.

Deuxième état; la légende effacée avant les inscriptions du haut.

Troisième état; celui qui est décrit.

Il existe une copie de cette pièce, en contre-partie; elle est entourée d'un large encadrement et un peu plus grande. Dans le bas de cet encadrement, on lit : *Il appliqua sur ma main un baiser que je sentis sur mon cœur.* || *N^lle Hélotse, tom. II. Lettre XXXIX.* Au-dessous du cadre, à gauche : *I.-M. Moreau* — à droite : *E.-C. Chateau scul.* à la pointe; et plus bas : *à Paris, chez Ponce graveur rue Saint-Hyacinthe maison de M. Debure.*

XI. *Tome* II. — *page* 349.

Retour de Claire. En courant se jeter dans les bras de Julie, elle renverse sa fille Henriette qui s'élançait au devant d'elle. Devant une fenêtre, à gauche, Julie est retombée sur le fauteuil qu'elle avait quitté pour embrasser son amie, et s'évanouit. A droite, Saint-Preux relève Henriette. (5e partie. Lettre 6.)

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *N. Le Mire sculp.*

Premier état terminé, avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

XII. *Tome* II. — *page* 345. *L'amour maternel* (titre donné par Rousseau).

Du haut d'un talus, à gauche, Julie se précipite à l'eau, au secours de son plus jeune enfant qui vient d'y tomber. Derrière elle, le bailli de Chillon qui vient de la rejoindre et la femme de chambre retenant l'aîné des enfants et à qui elle échappe. Plus loin, M. de Wolmar, la baillive et Claire, qui marchaient en avant, se retournent avec effroi. Au premier plan, à droite, le pauvre petit dont on aperçoit la tête et les mains hors de l'eau. (VIe partie. Lettre 9.)

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — 1777. — *E.-J. Duclos sculpsit.* à la pointe.

État d'eau-forte pure.

Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

XIII. *Tome* II. — *page* 379.

M. de Wolmar trouve Julie et Claire sans mouvement dans le même lit : Julie vient d'expirer, Claire est évanouie. Près du lit,

une des femmes de chambre est à genoux; une autre à gauche, plus en avant, accourt, les bras tendus vers les deux amies. (7e partie. Lettre 11.)

*Dessiné par J.-M. Moreau le jeune. — et gravé par Delaunay le jeune.*

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

## *Émile*

Onze pièces, dont deux fleurons de titre, l'un pour le premier volume, l'autre pour le second, dessinés et gravés par Moreau.

(Voir la description de ces deux pièces dans la première partie, section : *Illustrations.*)

I. *Tom.* III. (à droite). — *pag.* 21 (à gauche). *L'enfance.*

Dans une chambre à coucher, auprès d'un berceau d'enfant, une femme et son mari, assis avec leur fille aînée, autour d'un guéridon où ils viennent de déjeuner. Ils contemplent avec bonheur leurs deux plus jeunes enfants, jouant ensemble; à gauche, le plus petit, tout nu, se traîne sur le tapis; l'autre tient un chat sur un fauteuil. Au fond, du même côté, un lit défait.

*J. M. Moreau inv.* 1777. — *J. B. Simonet sculp.* 1778.

*Voilà la règle de la nature; pourquoi la contrariez-vous?* || *Émile.* Pag. 21. To. Ier.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

II. *Tom.* III. (à droite). *page* 88. (à gauche).

Le jardinier Robert, qui a arraché les fèves plantées dans son jardin par Jean-Jacques et le petit Émile, se plaint du tort qu'ils lui ont fait, en remplaçant ses semailles de melon par leurs misérables fèves. Le maître et l'élève sont à droite; l'enfant tient un arrosoir. Sur le devant, à gauche, des melons sous cloche. Au fond, du même côté, la maison du jardinier.

*J. M. Moreau le jeune inv.* 1777 — *P. P. Choffard sculp.* 1779.

*Chacun respecte le travail des autres, afin que le sien soit en sûreté.* || *Émile.* p. 98.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

III. *Tom.* III. — *Pag.* 165.

Dans une rue de village, Émile, en bras de chemise, lutte à la course avec de petits paysans; il les devance et arrive le premier au but. Au milieu d'un groupe de villageois, on voit à droite Jean-Jacques, auprès de la pierre qu'il a désignée pour but, et sur laquelle est un gâteau qui sera le prix du vainqueur.

*J. M. Moreau del.* — 1778 — *N. De Launay sc.*

*Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.* || *Émile*, T. I. pag. 165.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

IV. *Tome* III. — *Page* 226.

Guidé par la direction de l'ombre, Émile, accompagné de Jean-Jacques, arrive à la lisière de la forêt qui fait face à Montmorency, dont il reconnaît avec joie le clocher, qu'on aperçoit au fond, à droite.

Vers la gauche, sur le terrain : *N. Le Mire sculp.* 1777. à la pointe.

*J. M. Moreau inv. et del.* — *N. Le Mire sculp.* 1778.

*Courons vite : l'astronomie est bonne à quelque chose.* || *Ém.* P^mus V. p. 165.

État d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe.
Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

V. *Tom.* IV (à droite), *Pag.* 8 (à gauche).

Sur le haut d'une colline, au pied de laquelle coule le Pô, le vicaire savoyard fait admirer à Jean-Jacques les rives fertiles que baigne le fleuve, et dans l'éloignement la chaîne des Alpes; tout ce magnifique paysage éclairé par les rayons du soleil levant.

*J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1778.

*La nature étalait à nos yeux toute sa magnificence.* || *Émil.* T. 2. Pag. 8.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

VI. *Tom.* IV. — *Pag.* 93.

Émile et son précepteur, Jean-Jacques, tous deux en costume de chasse, le fusil à la main. Émile est à gauche, et, sur les indications de son précepteur, se dispose à tirer sur deux perdrix blotties à droite, sous un buisson. Au fond, un jeune bois, un poteau

indicateur. Sur le terrain, à gauche : *N. Le Mire sculp.* 1778. à la pointe.

*J. M. Moreau j^e del.* — 1778 — *N. Le Mire sculp.*

*Un violent exercice étouffe les sentimens* (sic) *tendres.* || *Ém.* V. 2^e. P. 93.

Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

VII. *Tom.* 4. — *Pag.* 139.

Assis par terre, au pied d'un bouquet d'arbres, deux dames et quatre jeunes gens font un repas sur l'herbe. A gauche, passe, près d'eux, un paysan retournant à son travail, ses outils sur l'épaule. Ils lui ont offert un verre de vin, et l'une des dames trinque gaiement avec lui, tandis que l'autre reçoit dans sa jupe les fruits que cueille le plus jeune de la compagnie. Sur le devant, une source où rafraîchissent des bouteilles de vin. Dans le fond, un pont de bois, sur lequel passent des bestiaux.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* — *Gravé par De Launay le jeune* 1778.

*Les folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde.* || *Ém.* T. 2. P. 139.

État d'eau-forte pure.
Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

VIII. *Tom.* 4. — *Pag.* 236.

Émile et Jean-Jacques sont assis à table avec le père et la mère de Sophie, qui leur ont offert à souper. A ce nom de Sophie, Émile a tressailli et jette sur celle qui le porte un regard avide. Sophie, à qui sa mère prend la main, est debout à droite, toute troublée, et s'apprête à reprendre la place qu'elle a quittée un instant. Le père est en avant et vu de dos.

*J. M. Moreau del* — 1779 — *N. De Launay sc.*

*Sophie, remettez-vous;* || *Emille* (sic), T. 2. P. 236.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.
Deuxième état; celui qui est décrit.

IX. *Tom.* 4 (à droite). — *Pag.* 29 (à gauche).

Émile se sépare avec désespoir de Sophie. Emmené par Jean-Jacques, et hors de lui, il se retourne encore une fois vers elle. Sophie ne souffre pas moins que lui, mais elle est morne et immobile entre son père et sa mère. Celle-ci est à droite, et lui presse la main. La scène se passe dans un vestibule, dont la porte est à

gauche. Sur une dalle, vers la gauche : *N. Le Mire sculp.* 1779. à la pointe.

*J. M. Moreau junior del. — N. Le Mire sculp.* 1779.

*Il en est navré ; je l'entraine avec peine.* || *Em.*, 2e V. P. 236.

État d'eau-forte pure; avec l'inscription à la pointe.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

## *Mélanges*

I. *L'Amant de lui-même.* — *Tome* V. — *Pag.* 285.

Valère, en robe de chambre, assis devant une toilette, contemple un portrait qui n'est autre que le sien, en costume féminin ; il ne se reconnait pas, et Frontin, son valet, se garde bien de lui découvrir la vérité. Celui-ci est à droite et en livrée.

*J. M. Moreau inv. et del — J. B. Simonet sculp.* 1778. au burin.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

II. *Le Devin du village.* — *Tom.* V (à droite).—*Pag.* 215 (à gauche).

Le devin, vu de dos à moitié, et tourné à gauche, annonce à Colette que Colin lui est infidèle. La bergère ne peut retenir ses larmes. Derrière le devin, à droite, une fontaine et une habitation; à gauche, dans le fond, quelques maisons du village et le château seigneurial.

*J. M. Moreau inv.* — *P. A. Martini scul.* 1779. au burin.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Cette composition a été gravée de nouveau, avec un encadrement en 1785, par Frussotte, sans le nom de Moreau, avec les initiales *J. M. M.* seulement.

III. *Pygmalion.* — *Tom.* VII. — *Pag.* 45.

A gauche, dans son atelier, Pygmalion èst à genoux, aux pieds de sa statue de Galatée qui vient de s'animer. Elle est descendue de son piédestal et, tournée à droite, elle touche avec la main une statue d'homme assis. Sur le terrain, au milieu de la largeur de la planche : *N. Le Mire sculp.* 1778. à la pointe. Sans filet.

*J. M. Moreau inv.* — *N. Le Mire sculp.* au burin.

Premier état terminé ; avant les inscriptions du mot.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Cette pièce a été gravée de nouveau par *Frussotte*, avec un encadrement comme pendant de la gravure du *Devin du village*

mentionnée à l'article précédent. Le nom du dessinateur n'y figure pas, mais seulement ses initiales : *J. M. M.*

Ajoutons que la figure du Pygmalion agenouillé a été reproduite isolément et sans le nom de Moreau, dans une gravure ayant pour titre : *Adorateur du seul Être suprême,* avec une légende de six vers : *C'est cet être infini qu'on craint et qu'on ignore...*

IV. *La Découverte du nouveau Monde.* — *Tom.* VIII. — *Pag.* 271.

Le cacique de l'île de Guanahah, voulant délivrer son épouse Digizé, prisonnière des Espagnols, a été vaincu. Arrêté par eux, il est enchaîné et brave la colère de Christophe Colomb. A gauche, Digizé, évanouie, est soutenue par Carime, qui implore la clémence du vainqueur. Tout le fond est occupé par les soldats espagnols, armés de fusils.

*J. M. Moreau junior inv.* — *P. Duflos junior sculp.* au pointillé.

État d'eau-forte pure : *P. Duflos,* à la pointe, sur le terrain à gauche.

Premier état terminé; avant les inscriptions du haut. Celle à la pointe a disparu.

Deuxième état; celui qui est décrit.

V. *Iphis.* — *Tom.* VIII. — *Pag.* 301.

Philoxis, prince de Mycènes, suivi de ses soldats, revient vainqueur d'une expédition contre les sujets révoltés d'Ortule, roi d'Élide. Il est à gauche et tourné vers la droite, il s'incline devant le roi, qui est venu au-devant de lui jusqu'au port du débarquement. Au fond, des vaisseaux dont on aperçoit la proue.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune* — *Gravé par De Launay le jeune* 1779. au burin.

État d'eau-forte pure.

Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

VI. *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Tom.* VI (à droite). — *Pag.* 1 (à gauche).

Un Hottentot, élevé dès l'enfance par le gouverneur du Cap dans la religion chrétienne et les usages de la civilisation, ayant été faire une visite à quelques-uns de ses parents restés dans l'état sauvage, s'est dépouillé de ses vêtements européens et les rapporte au fort. Il les montre au gouverneur, auquel il fait connaître le parti qu'il a pris de vivre et de mourir dans la religion et les usages de ses ancêtres. Il est vu de dos à moitié, et tourné à gauche, presque entièrement nu, les reins seuls couverts d'une peau de brebis. un sabre au côté

Les vêtements qu'il a quittés sont dans un paquet à ses pieds. Au fond des palissades, laissant voir la mer.

*J. M. Moreau le j^e del.* au burin. — 1778. à la pointe. — *N. De Launay sculp.* au burin.

*Il retourne chez ses égaux.* || *Discours sur l'égalité des conditions.*

Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est terminé.

VII. Tome IX. *Dictionnaire de musique.*

Frontispice allégorique, dessiné et gravé par Moreau. (Voir la description de cette pièce dans la première partie, section : *Illustrations.*)

## *Œuvres posthumes*

VIII. Fleuron pour les œuvres posthumes.

Sur des nuages, un tombeau surmonté d'une urne funéraire. A gauche, appuyée contre ce tombeau, où sont inscrites les lettres *J. J. R.* l'Éloquence est assise éplorée. A ses pieds, une trompette ailée, des livres, une feuille de musique, une lyre et un flambeau qui s'éteint. A droite du tombeau, une ruche d'où s'échappe un essaim d'abeilles. Au-dessus du fleuron : *Œuvres* || *posthumes* || *de* || *J. J. Rousseau* || *citoyen de Genève.* || *Tome premier.* Au-dessous et au burin : *J. M. Moreau le jeune inv.* — 1781. — *J. B. Dambrun sculp.* Et plus bas : *Londres* || *MDCCLXXXII.*

Premier état terminé; sans texte, avec les noms d'artistes et la date seulement, comme au deuxième état.

Deuxième état; celui qui est décrit.

IX. *Tom. X.* — *Pag.* 149. || *L'Engagement téméraire.*

Dorante, amant d'Isabelle, se croyant supplanté par son ami Valère, l'a provoqué ; mais, grâce à l'intervention de Lisette, suivante d'Isabelle, il a reconnu son erreur et se jette dans les bras de son rival supposé. Lisette est à gauche, et tournée à droite vers les deux jeunes gens. La scène se passe dans une galerie du rez-de-chaussée d'un château. Costumes de 1775.

*J. M. Moreau le jeune inv.* — 1782 — *J. J. Leveau sculp.*

*J'ai tort, mon cher Valère, et t'en demande excuse.* Ac 3^e. sc. 1^e.

État d'eau-forte pure.

Premier état terminé ; avant les inscriptions du haut.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Premier état, avant l'indication des volumes et des pages, en haut au-dessus du trait carré, aux coins droit et gauche.

Les figures pour la *Nouvelle Héloïse* n'ont d'autre lettre au bas que l'indication des noms du dessinateur et du graveur, à l'exception du frontispice gravé par Duclos :

*Aidé de la Sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de l'amitié.*

Il en est de même des figures pour le Dictionnaire de Musique et pour le théâtre, à l'exception de l'*Amant de lui-même,* gravé par Simonet, qui porte ce titre, et de l'*Engagement téméraire,* gravé par Leveau, au bas de laquelle on lit :

*J'ai tort, mon cher Valère et t'en demande excuse.*

Les figures pour l'*Emile* et le *Discours sur l'égalité des conditions* ont toutes la lettre du passage du livre indicatif du sujet au bas de la gravure.

Le deuxième état n'a d'autre différence avec le premier, que l'indication des volumes et des pages inscrites au haut des gravures.

Il n'y a pas eu de tirage avant la lettre autre que celui indiqué ci-dessus comme premier état.

Les rares épreuves que l'on rencontre avant la lettre sont des épreuves d'essai que les graveurs ont fait tirer pour eux, comme cela se pratique. L'exemplaire de Renouard, indiqué comme étant avant la lettre, était une réunion de ces essais et n'était même pas complet, en ce sens que plusieurs étaient du tirage du premier état.

J'ai vu la planche de *la Provocation* dans la *Nouvelle Héloïse*, et celle de *la Course* dans *Émile* avant les noms des artistes.

Dans le catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et mordernes provenant du cabinet de M. Hochart, vendu à Lille, 1869, n° 994 [: Collection de dessins de Moreau pour les œuvres de J.-J. A. Édition de Bruxelles, 1774. album contenant 40 dessins (31 de Moreau, 9 de Lebarbier) à la sépia avec les gravures en très belles épreuves et les portraits de Moreau et de J.-J. A. a été adjugée 2,500 fr. à M. Hou.

Une singularité à remarquer; la date des gravures est postérieure à celle de la publication de l'édition de Bruxelles, 1774, en 12 vol. in-4°, pour laquelle Brunet, dans son Manuel du libraire, dit qu'elles ont été originairement faites. Elles se trouvent en effet jointes à tous les exemplaires que j'ai rencontrés de cette édition de Londres (Bruxelles).

**246. ROUSSEAU (J.-J.). — Figures in-4° réduites in-18, par Delvaux, pour l'édition Cazin, in-18.**

— *Émile ou de l'Éducation*, par J.-J. Rousseau. *Londres, Cazin*. 1781. 4 vol. in-18. Il y a des exemplaires in-8.

Un filet.

H. 82 mill. — L. 48 à 50 mill.

I. *Émile*. Pag. 33. Tom. 1. || *Voilà la règle de la nature, pourquoi la contrariez-vous ?*
*Inventé p. Moreau — gravé par Delvaux* 1780.

II. *Émil*. T. I, pag. 187. || *Chacun respecte le travail des autres, afin que le sien soit en sûreté.*
*Inventé par Moreau — gravé p. Delvaux*. 1780.

III. *Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.*
*Inv. par Moreau — gravé p. Delvaux* 1780.

IV. *Courons vite; l'astronomie est bonne à quelque chose.*
*Inv. p. Moreau — gravé p. Delvaux* 1780.

V. *Émil*. Tom. I, pag. ... || *Un violent exercice étouffe les sentiments tendres.*
*Inv. p. Moreau* 1780 — *gravé p. Delvaux.*

VI. *Émil*. P. 269, t. 3. || *Les Folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde.*
*Inv. p. Moreau — gravé par Delvaux.*

VII. *Émile*. T. 4. pag. 28. || *Sophie, remettez-vous.*
*Inventé par Moreau — gravé p. Delvaux* 1780.

— *Nouvelle Héloïse*. 7 vol. in-18.

H. 80 à 85 mill. — L. 46 à 51 mill.

I. Le frontispice.

II. *Le 1er Baiser. Inventé par Moreau — gravé à l'eau-forte p. Delvaux.* terminé.

III. *La Musique*. Sans lettre et sans nom.

IV. *La Barque. Inv. p. Moreau — g. p. Delvaux aqua f.* terminé.

V. *Le Soufflet*. T. 2 — pag. 175. || *Moreau inv. — D. f.*

VI. *L'Inoculation de l'amour*. T. I — pag. ... || *Inv. p. Moreau — gr. p. Delvaux* 1781.

VII. *La Dispute*. T. II — pag. 123. || *Inv. p. Moreau — gr. p. Delvaux.*

VIII. *La Provocation*. T. III — pag. 63. || *Inventé par Moreau — gravé p. Delvaux* 1781.

IX. *L'Arrivée au château.* || *Inv. p. Moreau — g. p. Delvaux* 1781.

X. *La Chute dans l'eau.* || *Inv. p. Moreau — g. p. Delvaux* 1780.

XI. *L'Arrivée de l'amie*. Tom. I — pag. ... || *Inv. p. Moreau — g. p. Delvaux.*

XII. *La Mort*. Tom. IV — pag. ... || *Inv. p. Moreau — gr. p. Delvaux.*

I. *Discours sur l'inégalité.* in-18. un vol. Sans lettre ni nom.

H. 85 mill. — L. 49 mill.

II. *Iphis*. Sans lettre et sans nom.

H. 85 mill. — L. 48 mill.

III. *Dict. de musiq.* || *Inventé par Moreau — gravé par DElvaux.*

H. 81 mill. — L. 46 mill.

IV. *Pigmalion* (sic). || *Inventé par J.-M. Moreau — réduit et gravé par Delvaux.*

H. 78 mill. — L. 50 mill.

V. *Le Devin du Village.* || *Inventé par Moreau — gravé par Delvaux.*

H. 82 mill. — L. 48 mill.

Eau-forte.

VI. *L'Amant de lui-même*. Sans lettre et sans nom.

H. 82 mill. — L. 46 mill.

Dans une suite de vignettes publiées par Armand Aubri pour Rousseau, nous trouvons quatre pièces sous le nom de *Marckl* comme dessinateur, qui ne sont que de honteux plagiats, car ce sont des copies à peine déguisées des gravures d'après Moreau. On ne saurait trop blâmer de pareilles publications. Elles mériteraient de faire un chapitre supplémentaire à l'excellent ouvrage de Ch. Nodier : *Questions de littérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres.*

Ces quatre pièces, agréablement gravées d'ailleurs, sont :

*Le Baiser. Rouargue sc.* au milieu, à la pointe. Premier état; copie de la suite in-4.

*La Barque. Lacour Lestudier sc.* Premier état; copie de la suite in-4.

*Le Dîner sur l'herbe. Blanchard sc.* 3 filets. Premier état; copie de la suite in-4.

*Mme de Warens et Rousseau assis. F. Joubert sc.* 3 filets. Copie de la suite Dupréel.

247. **ROUSSEAU.** — *Œuvres complètes de Rousseau*, classées par ordre de matières, avec des notes, par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et De Laulnaye. *Paris, Poinçot.* 1788-93. 39 vol. in-8.

... pièces faisant partie d'une suite de ... gravures, dont trente-neuf d'après Marillier et Monnet pour les titres; ... d'après Le Barbier et Moreau.

Les gravures d'après Moreau et Le Barbier sont des réductions de la suite in-4 ci-dessus décrite qui orne l'édition de Londres. Chacune de ces pièces est entourée d'un filet qui renferme également en bas une tablette pointillée où est inscrite l'indication du sujet.

Premier état avant la lettre; sans la tomaison.
Deuxième état, avant la lettre; avec la tomaison.
Troisième état; avec la lettre.

## *Émile*

I. *A la règle de la nature.* En haut à gauche, au-dessus du filet : *Émile,* tome X — page 53.
*Moreau inv. — Berthet sculp.* à la pointe, avant la légende.

II. *Chacun respecte le travail.* || *Émille* (sic). Tome 10 — page 211.
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — 1787. — *Petit sculp.* avant la légende.

III. *Piqué de ma raillerie, il s'évertue et remporte le prix.* || *Émile.* tome 10 — page 347.
*J.-M. Moreau inv. — L. Croutelle sculp.*

IV. *Courons vite, l'astronomie...*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — Mme Ponce sculp.* avant la légende.

V. *La nature étalait à nos yeux...*
*Moreau inv.* — *Borgnet sculpt* avant la légende.

VI. *Un violent exercice...*
*J.-M. Moreau inv.* — *L. Croutelle sculp.* avant la légende.

VII. *Les Folâtres jeux sont....*
*J.-M. Moreau le jne del.* — 1786. — *C.-F. Maillet sculp.* avant la légende.

VIII. *Sophie, remettez-vous...*

IX. *Il est navré, je l'entraine avec peine.*
*J.-M. Moreau le jne del.* — 1786. — *C.-F. Maillet sculp.* avant la tomaison.

## *La Nouvelle Héloïse*

I. *Aidé de la sagesse, on se sauve de l'amour dans les bras de la raison.* || A gauche : *Page* 240. A droite : *Tome* I.
*J-M. Moreau in.* — *pr. Lépine sc.* à la pointe.

II. *Le premier Baiser. Page* 320 — *tome* IV.
*J.-M. Moreau le jeune in.* — *E.-F. Vignet sculpt.* 1786. avant la légende.

III. *Le Soufflet.* || A gauche : *Page* 86 — *Tome* 2, à droite.
*J.-M. Moreau inv.* — *G.-L. Broise sculp.* à la pointe, avant la légende.

IV. *Le Défi.* || A gauche : *Page* 182 — *Tome* 2, à droite.
*J.-M. Moreau le jne inv.* — *C. Giraud le j. sculp.*, à la pointe. avant la légende.

V. *L'Escalier.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *P.-F. Vignet sculp.* avant la lettre du haut et la légende.

VI. *L'Arrivée au château.* || A gauche : *Page* 175 — à droite : *tome* 3.
*J.-M. Moreau inv.* — *N.-T. Geoffroy sculp.* avant la légende.

VII. *La Barque.* || A gauche : *Page* 392 — *tome* 3, à droite.
*J.-M. Moreau inv.* — *L.-C. Chateau sculp.* avant la légende.

VIII. *Le Piano.* || A gauche : *Page* 193 — *tome* 4, à droite.
*J.-M. Moreau inv.* — *C. Frussotte sculp.* avant la légende.

IX. *Le Retour de Claire.* || A gauche : *Page* 326 — *Tome* 4, à droite.
*Moreau invenit.* — *Berthet sculpsit.*

X. *La Chute dans l'eau.* || *Page* 323 — *Tome* 4.
*J.-M. Moreau inv.* — 1786. — *N.-T. Geoffroy sculp.* Le millésime seul à la pointe.

XI. *La Mort.* || *Page* 392 — *Tome* 4.
*Moreau le jeune inv.* — *Martin sculp.* 1786. avant la légende.

XII. *L'Inoculation de l'amour. Page* 435 — *tome* 2.
*J.-M. Moreau inv.* — *N.-T. Geoffroy sculp.* avant la légende.

XIII. *La Dispute à table.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *Frussotte sculp.* avant la tomaison et la légende.

I. *Le Devin.*
*J.-M. Moreau del.* 1786. — *J.-J. Hubert sculp.* avant lettre et tomaison.

II. *Pygmalion.*
*J.-M. Moreau.....* (illisible). — *J. Leroy scul.* à la pointe, avant la tomaison et la légende.

III. *J'ai tort, mon cher Valère, et t'en demande excuse* || *l'Amant de lui-même* (lisez : *l'Engagement téméraire*). ac. 3. sc. 1re.
*J.-M. Moreau inv.* — *Frussotte sculpt.* Sans tomaison.

IV. *Iphis.*
*Moreau in.* — *Borgnet sc.* à la pointe, avant la lettre.

V. *La Découverte du Nouveau Monde.*
*J.-M. Moreau inv.* — *J.-F. Borgnet scul.* — *Baquoy sculp.*, à la pointe, avant la lettre.

VI. *L'Amant de lui-même.*
*J.-M. Moreau inv.* avant la tomaison.

VII. *Discours sur l'inégalité des conditions.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *N. Pruneau sculp.* Avant la lettre.

VIII. *La Musique.* — *Sciences* || *arts* || *et belles lettres.* || *Tome* II || au burin dans l'intérieur de la gravure. Au-dessus des figures. *J.-M. Moreau inv.* — *L.-C. Chateau sculp.*

248. ROUSSEAU (J.-J.). — Suite de... figures, publiée par Dupréel, pour les *Œuvres de J.-J. Rousseau*, in-8. Réduction de la suite in-4, plus six nouvelles figures pour *les Confessions* et douze pour *la Nouvelle Héloïse.*

Selon Cohen, cette suite dite de Dupréel se compose de soixante-

quatre figures par Moreau, Chasselot, Choquet, Le Barbier, Mayer, S. C. et Ch. Latour pour le portrait.

Au bas du trait carré le nom des artistes et plus bas le passage de l'ouvrage dont le titre est indiqué au-dessous.

H. 105 mill. — L. 70 mill.

I. *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes.* || *L'unique grâce que je vous demande est de me* || *laisser le collier et le coutelas que je porte.*
*J. Moreau del.* — *Delignon sc.* filet.

II. *Découverte du Nouveau Monde,* acte III, scène IV.

COLOMB. || Parle ! que voulais-tu dans ton audace extrême ? || LE CACIQUE. || Voir Déjizé, l'immoler et mourir.

*Moreau.* — *Le Cerf sc.* à la pointe, sans filet.

## *Émile*

III. *Chacun respecte le travail des autres* || *afin que le sien soit en sûreté.* || *Émile.*
*Moreau del.* — *Dupréel sculp.* filet.
Les noms et la légende comme à l'état décrit, sans filet.

IV. *Courons vite ; l'astronomie est bonne* || *à quelque chose.* || *Emile.*
*Moreau del.* — *Dupréel sculp.* filet. (Personnages à droite).
Idem, sans filet.
Il existe une copie de cette pièce en contre-partie, avec filet, sans la légende. *Cazenave sculp.* au-dessous du filet.

V. *Piqué de ma raillerie il s'évertue* || *et remporte le prix.* || *Emile.*
*Moreau del.* — *Dupréel sculp.* filet.
Mêmes lettres, sans filet.
Il existe une copie de cette pièce sans la légende, avec filet.
*Moreau del.* — *Pierson sc.* à la pointe.

VI. *Un violent exercice étouffe les sentimens* || *tendres.*
*Moreau del.* — *Delignon sc.* filet.

VII. *Je crois donc que le monde est gouverné par une volonté puissante et sage.*
Sans nom de dessinateur. — *Dupréel sc.* filet.

VIII. *Les Folâtres jeux sont les premiers cuisiniers du monde* || *Emille* (sic). Un filet. A gauche : *Dupréel.* à droite : *Moreau.* à la pointe, en bas au-dessous du trait carré.

Nous avons vu à la vente Sieurin (février 1879) une reproduction de cette pièce. Un filet; sans légende. *Moreau del.* — *J.A Pierson sc.* à la pointe, en bas au-dessous du trait carré.

---

IX. *L'Engagement téméraire.* Ac. 3e, sc. 1re.

J'ai tort, mon cher Valère, et t'en demande excuse.

*Moreau del.* — *Dupréel sc.*, sans filet.

X. *Ce n'est plus moi* || *Pygmalion*
*Moreau le jeune del.* — *Dupréel sc.* sans filet.
État sans filet.

XI. *Iphis*, sc. 6.

LE CHEF DES GUERRIERS. || Régnez à jamais sur les cœurs,
Partagez son amour extrême
Et que de sa flamme même
Puisse naître votre ardeur.

*Dupréel sc.* sans filet.

• XII. *Le Devin du vilage* (sic), sc. 2.
COLETTE. *Eh bien? Colin...* || LE DEVIN. *Vous est infidèle.* || COLETTE. *Je me meurs.*
*Moreau del.* — *Dupréel sculp.* filet.

XIII. *L'Amant de lui-même*, sc. 3.

Mais que vois-je là? un portrait....
... Ah! Frontin, le charmant objet.

*Moreau del.* — *Dupréel sc.* filet.
Idem, sans filet.

XIV. *Dictionnaire de musique.*
*Moreau inv. et del.* — *Dupréel sc.* filet.

XV. *Frontispice (de la Nouvelle Héloïse)*, lettres ouvertes.
*Aidé de la sagesse, on se sauve de l'amour* || *dans les bras de la raison.*
*Moreau le jeune inv.* — *Jean Adam scul.* à la pointe. Filet.

## Nouvelles figures de cette suite, pour les *Confessions* et la *Nouvelle Héloïse*.

H. 105 mill. — L. 70 mill.

Au bas du trait carré, sont tracés à la pointe, comme sur les

épreuves avant la lettre, à gauche le nom du dessinateur, à droite celui du graveur, et plus bas, le passage de l'ouvrage indiquant le moment précis, choisi pour le sujet de la composition, puis le titre de l'ouvrage, etc.

## *Confessions* (1)

Ce titre est inscrit sur chaque gravure; nous ne le mentionnerons pas à chaque article, pour éviter les répétitions inutiles.

I. *J. M. Moreau deli. — J.-L. Delignon scul.*
*Je le couvris ainsi de mon corps, recevant les* || *coups qui lui étoient portés.*
Avant le filet. Avant toute tettre.

II. *Moreau inv. — J.-N. Adam sc.* à la pointe. Un filet.
*Mais, tournant à demi la tête, d'un simple signe de* || *doigt, elle me montra la natte à ses pieds.* || *Confessions.* Liv. II.
Les épreuves avant la lettre portent : *J.-M. Moreau le jne — J.-N. Adam sculp.*

III. *J.-M. Moreau del. — Pauquet scul.* à la pointe, sans filet.
*Oui, oui... prisonnier de guerre; montez en croupe* || *derrière elle, nous voulons rendre compte de vous.*
Avant le filet et avant la lettre; noms à la pointe.
Avec le filet.

IV. *J.-M. Moreau le jeune. — Dupréel* sc. à la pointe.
*Rêveur et distrait malgré moi, j'étois* (sic) *moins* || *occupé de ce qu'elle disoit* (sic) *que de chercher à quoi* || *elle en voulait venir.* || *Confessions.* Liv. V.
Avant la lettre, sans filet; les noms comme à l'état décrit.

V. *J.-M. Moreau inv<sup>t</sup>. et del. — G. Malbeste sculp.* tracés par le graveur en lettres, ainsi que sur les épreuves avant la lettre.
*M. le supérieur suivait en grondant, et disant à tout* || *moment : Mais, madame, tenez-vous donc.* || *Confessions.* Un filet.
Avant le filet, les noms comme à l'état décrit.

## *La Nouvelle Héloïse*

I. *Moreau le jeune inv. del. — Dupréel sculp.* à la pointe.
... *Quand tout-à-coup je te vis pâlir, fermer tes beaux* || *yeux,*

(1) Il manque la 6e planche des *Confessions.*

(*Note de l'Éditeur.*)

*t'appuyer sur ta cousine, et tomber en défaillance.* || *Hél. I. p.* (partie) *l.* (lettre) *XIV.*

Avant la lettre; les noms à la pointe.

II. *J.-M. Moreau inv. del.* — *Delignon sculp.* à la pointe.

*Que devins-je, en entrouvrant la porte, quand j'apperçus* || (sic) *celle qui devroit être sur le trône de l'univers à terre* || *inondé* (sic) *de larmes?* || *Hél. I. p. l. XXXI.*

Avant la lettre; les noms à la pointe.

III. *Moreau le jeune inv. del.* — *Delignon scul.* à la pointe.

*Il me releva avec un air d'inquiétude et d'empressement.* || *Hél. I. p. l. LXIII.*

Avant la lettre, les noms comme ci-dessus.

IV. *J.-M. Moreau del.* — *Thomas scul.*

*A présent que vous êtes raisonnable; lisez cette lettre,* || *et connoissez une fois vos amis.* || *Nouvelle Héloïse L. X. T^me* (tome) 2 (avec le 2^e trait carré).

Avec le filet.

Avant la lettre, noms à la pointe.

V. *Moreau inv. del.* — *Delignon sculp.* à la pointe.

*Julie!... ô ma Julie!... le voile est déchiré... je le vois...* || *Je crois en le voyant te revoir encore;* || *Hél. II. p. l. XXII.*

Avant la lettre; les noms comme ci-dessus à la pointe.

VI. *Moreau inv. del.* — *Delignon sculp.* à la pointe.

*Les baisers de feu qu'il appliquoit sur cette main* || *malade, t'éveillèrent mieux que le bruit et la voix de tout ce qui t'environnoit.* || *Hél. III. p. l. XIV.*

Avant la lettre; les noms à la pointe comme ci-dessus.

VII. *J.-M. Moreau le jeune inv. del.* — *Dupréel scup.* (sic).

*Mon cher mari! ô le meilleur et le plus aimé des* || *hommes! etc...* || *Nouvelle Héloïse, IV. P.* (avec le 2^e trait carré).

Avant la lettre; les noms à la pointe.

VIII. *J.-M. Moreau le jeu.* — *Dupréel scup.* (sic).

*N'enviez rien, lui a dit son mari...... il y a longtemps que* || *nous sommes tous vos sujets, etc.....* || *Nouvelle Héloïse V. part. l. III* (avec le 2^e trait carré).

Avant la lettre; les noms à la pointe.

IX. *Moreau le jeune inv.* — *Dupréel scu.*

*Henriette les appercevant* (sic) *toutes deux sans* || *mouvement se*

*mit à pleurer et.........* || *Nouvelle Héloise. V. Part. L. VI. 4e vol.* (avec le 2e trait carré).

Avant la lettre; les noms à la pointe.

X. *J.-M. Moreau le jeune inv. del.* — *Dupréel sculp.* à la pointe.

*Tenez, me dit-elle d'un ton qui me perça l'âme, voilà les* || *enfants de votre amie; ils seront vos amis un jour :* || *Hél. V. P. L. VI.*

Avant la lettre, les noms comme à l'état décrit.

XI. *J.-M. Moreau inv. et d^l.* — *J.-L. Delignon sculp.*

Sur des épreuves avec la lettre et le 2e trait carré, dans lequel la légende se trouve comprise, ces indications sont effacées.

*Alors s'approchant avec transport, il me dit en me* || *serrant contre sa poitrine : ami, je lis dans le, etc.....* || *Nouvelle Héloise. VI. P. L. III à M. de Volmar, T. IV* (avec le 2e trait carré).

Avant la lettre; les noms à la pointe.

XII. *Moreau le jeune inv.* — *Dupréel scu.*

*....... elle se débattoit en serrant l'autre entre ses bras.* || *Nouvelle Héloise. IV. P. L. IX. 4 v.* (volume), avec le 2e trait carré.

Avant la lettre; les noms à la pointe, sans filet.

Premier état; avant la lettre.

Deuxième état; avec la lettre et un simple trait carré.

Troisième état; avec la lettre, avec un filet qui encadre également la légende.

---

*Les derniers moments de J.-Jacques.* Un filet. En bas, au-dessous du trait carré : *Moreau del.* — *Lecerf sc.*; puis le titre au milieu.

État sans filet.

*Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Élysées.* Un filet. En bas, au-dessous du trait carré : *Moreau.* — *Dupréel*, à la pointe; puis, le titre au milieu.

249. SACCHINI. — *Poème sacré* || *sur la mort* || *de Sacchini*. Sans fond ni filet.

H. 225 mill. — L. 188 mill.

Dans l'angle inférieur de gauche, à la pointe : *J.-M. Moreau in.* — dans l'angle inférieur de droite : *P. M. sc. a. f.*

Sacchini, sortant de la tombe, s'élance vers le ciel d'où sainte Cécile, assise devant un orgue, lui tend les bras. Des génies enfants le guident et écartent les nuages; d'autres, près de sainte Cécile, jouent de la flûte et de la basse, etc.

Au-dessus de cette composition, le titre ci-dessus en lettres grises.

Pièce excessivement rare et que je n'ai rencontrée qu'une seule fois.

**250. St-CYR PONCET DELPECH (J.-M.) le fils. — *Mes quatre Ages,* poème. *Paris, Giguet et Michaud, an XIII.* 1806. In-12, orné d'un frontispice.**

Cette gravure est entourée d'un filet renfermant également une tablette blanche destinée à recevoir l'explication du sujet. Immédiatement au-dessous du filet, à la pointe. *J.-M. Moreau le j. inv. — Devilliers aîné et jeune aqua forti.*

Sur les épreuves avec la lettre, on lit dans la tablette :

*Mes quatre Ages.* || Je vais chanter un homme et cet homme c'est moi. || Ch. Ier.

H. 102 mill., y compris la tablette de 14 mill. — L. 58 mill.

État d'eau-forte; filet. Les noms comme sur les épreuves avant la lettre.

Avant la lettre; seulement avec les noms des artistes à la pointe, tels qu'ils sont indiqués ci-dessus.

**251. SAINT-LAMBERT. — *Les Saisons,* poème (7e édition), suivi de divers morceaux en prose et en vers. *Amsterdam* (Paris), 1775. Grand in-8. 1 volume orné de douze gravures, dont un fleuron sur le titre et quatre têtes de page par Choffard.**

Chacune des sept gravures est entourée d'un double trait carré qui renferme également une tablette blanche destinée à l'inscription du passage sujet de la composition. Au-dessous de la tablette, le nom du dessinateur et du graveur.

I. Frontispice : *Le Soleil sur son char.*

H. 165 mill., y compris la tablette de 10 mill. — L. 93 mill.

Les Saisons, leurs présens, nos biens sont son ouvrage.

*J.-M. Moreau le jeune del.—N. De Launay sculp.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — 1778. — *N. Delaunay sculp.* (le millésime seul à la pointe).

II. *Le Printemps.*

Amour, charmant amour, la campagne est ton temple.

*J.-M. Moreau le jeune del.* 1774. — *B.-L. Prevost sculp.* à la pointe.

Un jeune villageois offrant un bouquet à une jeune fille, dont le père est assis au pied d'un arbre.

III. *L'Été.*

C'est ce travail funeste.,.. O Ciel! venge une mère.

Dans le haut de la tablette, à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune invenit* 1774. — *A.-J. Duclos sculpsit.*

Une femme à demi couchée sur la terre tient dans ses bras son enfant sans mouvement.

IV. *L'Automne. Le Retour de la Vendange.*

Il arrive, ô Bacchus, en chantant tes louanges.

*J.-M. Moreau inv.* — *J.-B. Simonet sculp.*, au burin.

V. *L'Hiver.*

Il s'élance et s'arrache à leur pitié cruelle.

*J.-M. Moreau del.* 1774. — *B.-L. Prevost sculp.*

Avant la lettre, les noms à la pointe.

VI. .....

*J'étais enchanté du spectacle touchant de cet amour conjugal.*

*J.-M. Moreau del.* — *B.-L. Prevost sculp.* à la pointe.

Dans un intérieur simple, un vieillard assis considère une femme et son mari regardant dormir un de leurs enfants dans son berceau. Trois autres petits enfants s'approchent du berceau pour regarder également leur frère. Un chat joue avec une pelote de laine.

VII. *Ziméo.*

*J'aimerai deux blancs, dit-il.*

Avant la lettre : *J.-N.* (sic) *Moreau le jeune* 1775. — *J.-P. Le Bas sculp.*, au burin.

État d'eau-forte : *J.-M. Moreau inv.* — *P. Martin sc. a f.* 1775.

Sous des palmiers, près d'une habitation, un indien suivi de nègres armés donne la main à un Européen aux pieds duquel sont prosternés d'autres nègres.

Premier état; avant la lettre.

Deuxième état, avec la lettre; celui qui est décrit.

Une des figures de Moreau le Jeune, celle du premier chant des Saisons, dit Cohen, a été réduite pour l'édition des Saisons de Cazin. *Amsterdam,* 1777, in-24.

252. SAINT-MARC. — (*Œuvres* de M. de). *Genève et Paris, Monory*, 1775, in-8. 3 volumes ornés de neuf gravures d'après Cochin (3), Eisen (3), Marillier (2) et Moreau (1), dont trois têtes de page et trois culs-de-lampe, avec un portrait par Gaucher.

*Adèle de Ponthieu.*

H. 130 mill. — L. 86 mill.

Un filet.
*Regarde et chéris ton vengeur.* Lettres ouvertes.
*Dessiné par Moreau le j*ne. — *Gravé par Gaucher de l'Acad. des arts d'Angl.* 1765.

253. SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Études de la Nature*, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Didot jeune*, 17... Volumes in-12.

Frontispice : *Philoclès dans l'île de Samos.* Lettres ouvertes.

H. 120 mill., y compris une tablette blanche. — L. 80 mill.

Cette gravure est circonscrite dans un double trait carré qui renferme également la tablette où est inscrite, en lettres ouvertes, l'indication du sujet rapportée ci-dessus.
Immédiatement au-dessus du filet supérieur, et à gauche : *Pl. I. Voy. tom. III, page* 521.
Immédiatement au-dessous du filet : *J.-M. Moreau le jeune* — 1784 — *J.-J. Le Veau sculp.*
Un premier état, avec la lettre, ne porte pas cette inscription au-dessus du filet supérieur.

254. SAINT-PIERRE (Bernardin de). — (*Paul et Virginie*, par Jacques Henri). *Paris, Didot l'aîné*, 1806, in-4. 1 volume orné de sept gravures au pointillé d'après Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, dont le portrait de l'auteur gravé par Ribault.

*Les Adieux.*

H. 202 mill. — L. 160 mill.

*Dessiné par J.-M. Moreau jeune.* — *Gravé par J.-F. Prot.*
Au-dessous, au milieu, le titre ci-dessus transcrit, puis :
*Je pars avec elle, rien ne pourra m'en séparer.*

Paul, serrant Virginie entre ses bras, adresse ces paroles à M$^{me}$ de Latour, qui se jette à ses pieds; elle est accompagnée de Marguerite et du vieillard. La scène, éclairée par la lune, se passe sur les bords de la mer où l'on aperçoit, dans le fond, le bâtiment qui doit emmener Virginie.

État d'eau-forte; sans aucune inscription.
Premier état; épreuve avant la lettre avec : *J.-M. Moreau j$^e$ delineavit. — J.-F. Prot sculpsit.* à la pointe.
Deuxième état; celui qui est décrit.

**255.** SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). — (*Études de la Nature*. Nouvelle édition, revue et corrigée par). *Paris, Deterville,* 1804. 5 volumes in-8.

*Philoclès dans l'île de Samos.*
Cette gravure est entourée d'un double trait carré qui renferme également une tablette blanche contenant l'inscription ci-dessus.

H. 134 mill., y compris la tablette. — L. 86 mill.

Au-dessus du filet supérieur, et au milieu, on lit : *Planche première*; et immédiatement au-dessous du filet inférieur, et à la pointe, *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp.* 1792, et plus bas : *Frontispice du 1$^{er}$ vol. Voyez la pag. 34 de ce même vol. et celle 489 du 3$^e$.*
Cette planche a été reproduite dans l'édition des *Œuvres de B. Saint-Pierre,* donnée par Meycrignon (?), 182..., mais le filet a été supprimé; le champ de la gravure a été réduit par le haut de 10 mill.; la lettre a été effacée, même en ce qui est relatif aux artistes, et l'ancienne tablette a été remplacée par une autre entourée d'un simple trait carré et isolée de la gravure proprement dite.

État d'eau-forte; sans aucune inscription.
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; seulement avec les noms des artistes, comme à l'état décrit.
Troisième état; celui qui est décrit.

**256.** SAINT-PIERRE (BERNARDIN DE). *Paul et Virginie,* par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1789, in-18. 1 volume orné de 4 gravures, dont une d'après Joseph Vernet.

Chacune de ces gravures est circonscrite dans un double filet

qui renferme également une tablette blanche destinée à recevoir l'explication du sujet choisi par l'artiste et qui est placée au bas de la composition. Au-dessous, se trouve, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur.

H. 82 mill., y compris la tablette (8 mill.) — L. 49 mill.

I. *J.-M. Moreau le j^e del.— Girardet sculp.* à la pointe aux épreuves, avant la lettre.

Cette vignette et la quatrième qui porte le nom de Vernet ont été gravées de nouveau pour une autre édition in-18 de *Paul et Virginie,* publiée en 1819 par Deterville et Lefevre.

H. 84 mill. avec la tablette (7 mill.). — L. 50 mill.

Sur les épreuves avant la lettre, on lit, tracé à la pointe, au-dessous du trait carré : *Moreau junior invenit. — Devilliers aqua forti fecerunt.* Les deux autres ont été remplacées par deux nouvelles compositions d'Alexandre Desenne.

II. *J.-M. Moreau.* — 1789.— *Gravé par L.-M. Halbou,* à la pointe aux épreuves avant la lettre.

III. *J.-M. Moreau le jeu.* 1788. — *De Longueil sculp.* à la pointe aux épreuves avant la lettre.

IV. *Vernet delin.* 1788, au milieu et un peu plus bas que le nom du graveur. — *De Longueil, G. V. du Roy, sculp.* à la pointe, épreuve avant lettre.

La figure de Virginie a été gravée d'après un dessin de Moreau.

Ces gravures ont été faites d'après des dessins du format in-8 qui ont été également gravées dans ce dernier format. Même disposition que le format in-18.

H. 130 mill., y compris la tablette. — L. 75 mill.

I. *J.-M. Moreau le jeune del^t.— Dambrun sculp^t.*— Sur les épreuves du premier état avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune*, (gravé). — *A.-C. Giraud le j^ne aqua forti*, 1792 (à la pointe). — *Dambrun sculp.* (gravé).

II. *J.-M. Moreau del^t. — J.-L. Delignon sculp^t.*

H. 132 mill.

Les épreuves du premier état avant la lettre portent, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau deli.* 1792. — *Delignon sculp.*

III. *J. Moreau le jeune del^t. — De Longueil sculp^t.*

H. 133 mill.

Les épreuves du premier état, avant la lettre, portent, tracé à la pointe : *J. Moreau le jeune* 1792. — *De Longueil sculp.*

IV. *J. Vernet delt. — De Longueil scuplt.* Ces indications sont à la pointe sur les épreuves avant la lettre, premier état.

Premier état ; avant la lettre.

Deuxième état ; avant la lettre. Les noms des artistes gravés à l'anglaise ; état décrit.

Dans le catalogue des livres de la bibliothèque du prince Galitzin, rédigé par Gunzbourg, Moscou, 1866, in-4, on trouve mentionné au n° 918, une édition sur vélin de *Paul et Virginie,* imp. de Monsieur (Didot le jeune), 1789, in-18, avec cinq figures, dessins originaux de Moreau le jeune pour cette édition. Si ces dessins sont de format in-18, la remarque ci-dessus que les gravures ont été faites d'après les dessins du format in-8 serait inexacte.

257. SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Voyage à l'île de France.....,* par un officier du Roi. *Amsterdam* et *Paris, Merlin,* 1773. 2 volumes in-8, ornés de trois gravures avec trois planches, une de vues, une de coquillages et une de madrépores.

Elles sont entourées d'un double ou d'un simple trait carré, au bas duquel on lit, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite, celui du graveur, et plus bas, le passage du livre qui a inspiré la composition.

H. 132 mill. — L. 86 mill.

I. Simple trait carré, immédiatement au-dessus duquel on lit à gauche : *pag.* 1 — à droite : *pla.* 1.

*J.-M. Moreau inv. — Masquelier sculp.* || *Homo sum humani nihil a me alienum puto. Ter...* || *Je suis homme ; et rien de ce qui intéresse l'homme ne m'est étranger.*

II. Double trait carré, immédiatement au-dessus duquel on lit à gauche : *pag.* 199 — à droite : *pla.* 4.

*J.-M. Moreau le jne inv.* 1772 — *D. Née sculp.* || *Ce qui sert à vos plaisirs est mouillé de* || *nos larmes.*

III. Double trait carré, immédiatement au-dessous duquel on lit à gauche : 2e *partie* — *pl.* 5 — à droite : *pag.* 74.

*J.-M. Moreau le jne inv. — A.-J. Duclos sculp.* 1773. || *Ils n'ont pas encore mis le bonheur dans les romans* || *et sur le théâtre.*

Avant la lettre ; avec les noms d'artistes seulement.

Il y a des épreuves des deux premières figures avant les indications inscrites dans la marge supérieure, et de la troisième, avant l'indication et le passage du livre au bas.

A la fin du deuxième volume de l'ouvrage, se trouve la description des six planches, probablement par Bernardin de Saint-Pierre lui-même à l'imitation de J.-J. Rousseau qui a fait la même chose pour sa *Nouvelle Héloïse.*

Premier état; avant les inscriptions au-dessus du filet supérieur.
Deuxième état; celui qui est décrit.

258. SHAKSPEARE. — (*The Dramatic writings of*) *with the notes of all the various commentators from the editions by S. Johnson and G. Steevens. London, J. Bell,* 1785-87 (ou avec la date de 1788). 76 parties, grand in-18, papier vélin, ornées de portraits en pied des principaux acteurs anglais, avec le costume de leurs rôles dans les pièces de Shakespeare, et de compositions d'après Loutherbourg, Cipriani, Moreau et Ramberg (Hamilton ?).

Chaque sujet est contenu dans un médaillon de 75 mill. de diamètre posé sur un fond.

H. 128 mill: — L. 75 mill.

Au-dessus du médaillon, une tablette sur laquelle on lit : *Shakspere,* et au-dessous de ce médaillon, un stylobate pour l'inscription du titre de la pièce et du passage auquel se rapporte la composition. Immédiatement au-dessous de l'encadrement, à gauche, le nom du dessinateur, et à droite celui du graveur; plus bas : *London printed for J. Bell british library,* avec la date.

I. *Timon of Athens.* Au-dessus du médaillon, deux branches de chêne croisées, retombant à droite, et à gauche.

*J. M. Moreau inv. del. — N. Le Mire sc.* || 7$^{ber}$ 8, 1785.

Avant la lettre : *J. M. Moreau inv. del. — N. Le Mire sculp.*, et dans le bas du médaillon, sur le terrain, à droite : *N. Le Mire sculp.* || 1785, à la pointe.

II. *Triolus* (sic pour Troïlus) *and Cressida.* Au-dessus du médaillon, un masque more, une branche de rosier et une branche de chêne.

*J. M. Moreau inv. del. — N. Le Mire sc.* || 8$^{ber}$ 1, 1785.

Les épreuves avant la lettre portent : *J. M. Moreau le jeune inv.*

— 1785 — *N. Le Mire sculp.* Dans le bas du médaillon, sur le terrain : *N. Le Mire sculp.* 1785, à la pointe.

III. *Julius Cesar.* Au-dessus du médaillon, une couronne et trois poignards entre deux branches de chêne croisées.

Avant la lettre; dans le bas du médaillon, sur le terrain : *N. Le Mire scup.* (sic) || 1785, à la pointe.

IV. *Antony and Cleopatra.*

*Moreau le j<sup>e</sup> del.* — *F. Bartolozzi sculp.* || — *Aug.* 3. 1786.

Cette composition a été gravée de nouveau dans un rectangle entouré d'un filet. H. de 128 mill. — L. de 78 mill., divisé en trois parties, dont elle occupe celle du milieu. H. 82 mill. — L. 78 mill. Dans la partie supérieure, une tablette avec cette inscription : *Shakspeare.* Et dans la partie inférieure, un stylobate, sur lequel on lit : *Antony and Cleopatræ :*

CLÉO..... Come, mortal wretch
With thy sharp teeth, this knot intrinsicate
Of life at once untie poor venomous foot
Be angry and dispatch. — Act. V, sc. 2.

|| *Painted by Morean* (sic pour Moreau). — *Engrav'd by A. Smith A. R. A.* || *London publish'd by Geo. Kearsley Dec*r 15 1804.

V. *Coriolan.* — Au-dessus du médaillon, une épée et une couronne de chêne, sur des branches de cyprès et de chêne.

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *N. Le Mire sculp.* et au bas du médaillon, sur une dalle : *N. Le Mire sculp.* 1785, à la pointe.

VI. *Titus Andronicus.* — Au-dessus du médaillon, trois poignards et deux serpents enlacés au milieu de feuillages.

Avant la lettre : *J. M. Moreau inv. del.* — *N. Le Mire sculp.* et sur une pierre, au bas du médaillon, à droite : *N. Le Mire sculp.* || 1785, à la pointe.

**259. SHAKESPEARE. — Traduit de l'anglais par Le Tourneur, Catuelan et Fontaine-Malherbe. *Paris, Vve Duchesne,* 1776-1782. 20 volumes in-4° et in-8°.**

Un prospectus, joint à l'un des volumes de cet ouvrage, ouvrait une souscription de 181 gravures, d'après les dessins de Moreau, pour orner chaque acte des trente-six pièces de Shakspeare. Elles devaient être exécutées par Le Bas, Alliamet, Saint-Aubin, Le Mire, Prevôt, Choffart, De Launay, etc., et quelques-unes par Moreau lui-même. La première livraison devait se faire au com-

mencement de mars 1777. Cette entreprise n'eut malheureusement pas de suite. Le prospectus et la gravure que nous décrivons sont les seules traces qui en restent.

Le sujet représente une des scènes de la *Tempête :* Caliban, à genoux devant les deux matelots.

Cette gravure est sans aucune lettre.

H. 148 mill. — L. 92 mill. — Encadrement de 3 mill. formé de deux filets ombrés de traits parallèles entre eux et perpendiculaires aux filets. Eau-forte entourée d'un filet. Dans le haut du filet 2, un cartouche destiné à recevoir l'inscription du titre de l'ouvrage d'où le sujet est tiré, et qui a été supprimé lorsque la planche a été terminée.

État d'eau-forte ; deux filets avec cartouche dans le haut, non terminé.

Premier état terminé ; celui qui est décrit. Le cartouche supprimé, ainsi que les deux filets remplacés par un encadrement.

260. TARDIEU SAINT-MARCEL. — (*Charles Martel, ou la France délivrée,* poème héroïque par). *Paris, Marié,* 1806. In-8°. 1 volume orné d'un frontispice.

Ce frontispice est entouré d'un filet dans lequel se trouve également comprise une tablette blanche, où se lit le vers suivant :

Dans la foule des morts, il le jette expirant.

Au-dessous du filet, à la pointe : *J. M. Moreau le j*ne *del.* — *Villerey scul.*

H. 133 mill. y compris la tablette de 16 mill. — L. 88 mill.

État d'eau-forte ; un filet sans inscription.

État terminé ; avant la lettre.

261. TEULIÈRES. — (*Les Quatre âges de la Femme,* poème par). *Paris, Giguet et Michaud,* an XIII — 1805. In-18 orné d'un frontispice.

Ce frontispice est entouré d'un filet renfermant également une tablette blanche, où sont inscrits les vers suivants :

Homme, quels sont tes dons et tes droits pour régner?
Quand tu forces les cœurs, elle sait les gagner. (Ch. 3).

Immédiatement au-dessous du filet inférieur, à la pointe : *J. M.*

*Moreau le j^e del. — De Villiers l'aîné aquaforti — De Villiers l'aîné sculp.*

État d'eau-forte.

Premier état, avant la lettre.

**262. THÉOCRITE.** — (*Idylles* de), traduites par J.-B. Gail, édition ornée de figures dessinées par Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, Didot jeune.* An IV. In-18. Deux volumes ornés de 4 portraits et 15 gravures, dont une de Moreau.

Cette gravure est entourée d'un filet contenant également, dans sa partie inférieure, une tablette pour l'inscription du sujet.

H. 77 mill., y compris la tablette. — L. 52 mill.

Immédiatement au-dessous du filet inférieur, on lit à la pointe : *J. M. Moreau jun. del. — C. S. Gaucher inc. A. R.* (an républicain) *IV.*

Sur les épreuves d'eau-forte : *A. f.* au lieu de : *A. R. IV.*

*Hercule étouffant le lion de Némée.* — Il est de profil, tourné à gauche. Sur le devant, à terre, son arc et sa massue. La scène se passe dans une forêt.

État d'eau-forte. Un filet. *A. F.* au lieu de : *A. R. IV*, et les inscriptions comme au premier état seulement.

Premier état; avant la lettre.

**263. THUCYDIDE.** — (*Histoire grecque* de), publiée par Gail. Paris, 1807. Grand in-8°. 4 volumes ornés de gravures.

I. *Platéens plaidant pour leur malheureuse patrie.*

H. 142 mill. — L. 94 mill.

*J. M. Moreau le j. — Queverdo fils — Dambrun sculp.* à la pointe.

II. *Les Athéniens, après avoir mis le feu à la ville de Thyrée, emmènent les Eginètes vaincus, et Tantale qui les commandait pour les Lacédémoniens.* || *Thuc.* 4-57.

H. 142 mill. — L. 95 mill.

*Moreau jeune inv. — Mariage sculp.* à la pointe.

Avant la lettre.

III. *Prise de Délos par les Athéniens.*

H. 143 mill. — L. 95 mill.

*Moreau jeune inv.* — *Mariage sculp.* à la pointe.
Avant la lettre.

IV. *Les Athéniens, vaincus en Sicile, reçoivent l'ordre du départ.*

H. 143 mill. — L. 95 mill.

Un filet.
*J. M. Moreau del.* — *J. L. Delignon sc.* à la pointe.
Avant la lettre.

V. *Antiochus se réfugie près d'un autel.*

H. 140 mill. — L. 95 mill.

*J. M. Moreau le j$^{e}$.* — *Queverdo fils* — *Dambrun*, à la pointe.

VI. *Peste de.....*

H. 142 mill. — L. 94 mill.

Un filet.
*J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. L. Delignon sc.*
Sur le terrain à droite, près du bord inférieur : *Dorgez* — *aq. f.* 1808, à la pointe.

A gauche, une fontaine, dans l'eau de laquelle les habitants cherchent à se désaltérer et trouvent la mort. Sur le devant, des cadavres; sur un plan éloigné, deux hommes portent un mort sur une civière. Au fond, la ville et ses monuments.

État d'eau-forte. Un filet. Sur le terrain, vers la droite : *Dorgez* — *aq. f.* 1808.

**264. TRESSAN. — (*Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie,* par). Édition ornée de 4 figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. Paris, imp. de Didot jeune. 1792. Petit in-12; 1 volume.**

Chaque gravure est entourée d'un filet renfermant également une tablette blanche destinée à recevoir le texte explicatif de la composition.

H. 89 mill., y compris la tablette de 11 mill. — L. 52 mill.

Les noms des artistes *à la pointe*, au-dessous du filet inférieur, sur les épreuves avant la lettre.

I. *Ils se regardèrent pour marier les* || *accens* (sic) *de leurs voix.* || *Page* 15. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — *J. B. Simonet sculp*t.

Avant la lettre. *J. M. Moreau le jeune del.* 1793. — *J. B. Simonet sculp.* 1793.

II. *Frappe, frappe, Gérard!* || *Page* 73. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — *E. De Ghendt sculp* .

Avant la lettre. *J. M. Moreau le j. inv.* — *E. De Ghendt sculp.*

III. *C'est à ce brave chevalier qu'elles sont dues.* || *Je lui dois mon honneur et ma vie.* || *Page* 135. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — *Dupréel sculp*t.

Avant la lettre. *J. M. Moreau del* — *Dupréel sc.*

IV. *Grand Dieu! Soutiens mon bras et* || *défends l'innocent.* || *Page* 205. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — *Malbette* (sic) *sculp*t.

Avant la lettre; sans noms d'artistes.

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avec la lettre.

265. TRESSAN (de). — (*Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles cousines,* extraite de la vieille chronique de ce nom, par M.). Édition ornée de 4 figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. Paris, imp. de Didot jeune. 1791. Petit in-12.

Chacune des gravures est entourée d'un filet qui renferme également la tablette destinée à recevoir le texte indicatif du sujet.

H. 88 mill. y compris la tablette de 11 mill. — L. 52 mill.

Le nom des artistes est gravé sur les épreuves avant la lettre, et inscrit immédiatement au-dessous du filet inférieur.

I. *Le Page à genoux devant les dames.* || *Page* 32.
*J. M. Moreau le j*e *inv*t. — 1791 — *Dambrun sculp*t.

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j*ne. — *Dambrun sculp.* à la pointe.

II. *Serment d'obéissance au Souverain.* || *Page* 90. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — 1791 — *De Longueil sculp.*

Avant la lettre : sans nom de dessinateur. *De Longueil sculp.* à la pointe.

III. *La Princesse et l'Abbé.* || *Page* 165. — *J. M. Moreau le j*e *inv*t. — 1791 — *Dambrun sculp*t.

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j*ne *inv.* — 1791 — *Dambrun,* à la pointe.

IV. *Le Combat.* || *Page* 241. — *J. M. Moreau le j<sup>e</sup> inv<sup>t</sup>.* — 1791 — *L. M. Halbou sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau* 1791 — *gravez* (sic) *par L. M. Halbou,* à la pointe.

Premier état; avant la lettre; noms à la pointe.
Deuxième état; avant la lettre; noms gravés.
Troisième état; avec la lettre.

266. VIRGILE. — *Œuvres de Virgile,* traduites en français par M. l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan.* 1796. 4 volumes in-8° ornés de 17 figures, dont 12 d'après Zocchi et 5 d'après Moreau, avec un portrait de Virgile gravé par Dupréel.

Chacune de ces gravures est entourée d'un double trait carré dans lequel est également renfermée une tablette blanche pour l'inscription des vers du poète qui ont fourni au dessinateur le sujet de sa composition. Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, les noms des artistes.

H. 150 mill., y compris la tablette (18 mill.). — L. 83 mill.

ÉGLOGUES

I. ......Pastorem, Tityre, pingues
Pascere oportet oves, deductum dicere carmen.
Ecl. (Ecloga) VI. V. (Vers) 4.

*J. M. Moreau le j<sup>e</sup> del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1795.

Avant la lettre; les noms des artistes à la pointe : *J. M. Moreau le jeune del.,* etc., comme avec la lettre.

GEORGIQUES

II. Cereri, tortâ redimitus tempora quercu,
Det motus incompositos et carmina dicat.
Lib. (liber) I. V. 349.

Avant la lettre; gravé : || *J. M. Moreau le j<sup>e</sup> inv.* — *J. B. M. Dupréel sculp.*

Sur le terrain à droite, à la pointe : *A. C. Giraud le j<sup>ne</sup>* (mots illisibles), l'an 8 (?)

III. .......Inter pocula læti
Mollibus in pratis unctos saliere per utres.
Lib. II. V. 383.

*J. M. Moreau le j<sup>e</sup> del.* — *Dambrun sculpsit.*

Sur le terrain à droite, à la pointe : *A. C. Giraud le j. aqua, l'an* 8.

Eau-forte; avec le filet et l'inscription sur le terrain.

Avant la lettre, et à la pointe : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *Dambrun sculp.*

IV. Ad puteos, aut alta greges ad stagna jubeto
Currentem ilignis potare canalibus undam :

Lib. III. V. 329.

*J. M. Moreau le j. del* — *Delvaux sculpsit.*

Cette composition a été gravée de nouveau pour la traduction des *Géorgiques* par Delille, dans l'édition in-8° de ses œuvres complètes, publiée en 16 volumes par Michaud, 1824.

Simple trait carré. On lit au-dessous : *J. M. Moreau delt.* — *Lejeune sculpt*, et plus bas :

Que ton peuple conduit à la source prochaine
Boire l'eau qui s'enfuit dans des canaux de chêne.

*Georg.*, lib. III. Pag. 177.

H. 138 mill. — L. 93 mill.

V. Multa querens, atque hac affatus voce parentem :
Mater Cyrene, mater.

*Georg.* (Georgicon), lib. IV. V. 320.

Avant la lettre; gravé : *J. M. Moreau le jne del.* — *N. Ponce sculp. an. quarto.*

Sur le terrain à droite, à la pointe : *A. C. Giraud le jn aqua,* l'an ... (millésime illisible).

Eau-forte; filet et inscription sur le terrain.

Sur les épreuves avant la lettre, les noms des artistes sont gravés comme sur les épreuves avec la lettre, sauf les différences indiquées.

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avec la lettre.

## 267. VOLTAIRE. — *Le Génie de Voltaire.*

Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur. — Voltaire.

Cette légende se trouve au-dessous d'une gravure sans nom d'artiste et fort mal exécutée, entourée d'un filet.

C'est une mauvaise contrefaçon en sens inverse de la pièce de Moreau, gravée par Croutelle, et avec des changements notables. Ainsi le buste de Voltaire est remplacé par celui de Louis XVI. Les deux figures, l'une à gauche, et l'autre assise à droite du Génie, sont supprimées. On voit dans le haut un triangle entouré de

rayons lumineux entre lesquels est écrit d'un côté : *Bonheur et Gloire;* de l'autre : *Sagesse et Force.* Le Génie, au lieu d'enlever le bandeau du voyageur, soutient un tableau sur lequel on lit : *l'Assemblée nationalle* (sic) || *décrète comme article* || *constitutionéle* (sic) *que* || *le droit de* || *paix et de* || *guerre appartien* (sic) || *à la nation.* Aux pieds du Génie, un globe aux armes de France (trois fleurs de lis) et des armoiries dans des écussons portant en inscription : *Paris — Normandie — Picardie — Bretagne — Provence.* A droite, un des côtés d'une pyramide, sur lequel on lit : *Noms* || *immortels.* || *Touret* || *Mirabeau* || *Barnave* || *Lafayette* || *Grégoire Menoud* (*sic*) || *l'abbé Seyès* (*sic*) *l'évêque d'Autun* || *Dupont, Rabeau* (*sic*) *de* || *Saint-Etienne.* Au fond, à gauche, une partie du château des Tuileries.

Malgré son peu de mérite, cette contrefaçon d'une composition de Moreau nous a paru devoir être signalée, même à cause de ses différences avec l'original, qui ne la rendent que plus curieuse.

**268.** VOLTAIRE (*Romans et Contes de* Mr. de). — *Bouillon, Société typographique.* 1778. 3 volumes in-8, ornés de cinquante-huit gravures de Monnet, Marillier, Martini et Moreau; de treize vignettes et d'un fleuron; le même pour chaque titre, par Monnet.

*Memnon.*

Immédiatement au-dessous du trait carré, on lit tracé à la pointe, à gauche : *J.-M. Moreau inv.*; à droite : *Jne Deny sculp.*

H. 135 mill. — L. 85 mill.

Eau-forte ; sans noms.

**269.** VOLTAIRE. — Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire en in-4. Suite de douze pièces dont un titre gravé, un frontispice allégorique et dix sujets de la *Henriade*.

Titre gravé. (Voir première partie : gravures de Moreau. Illustrations, Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire.)

Chacune des onze autres gravures de cette suite est entourée d'un filet dont le prolongement, réuni à celui du trait carré, forme

une espèce de tablette où est inscrite la légende indicative du sujet.

I. Frontispice allégorique. Dans un médaillon, figuré en médaille, le type en buste, profil tourné à gauche, de Frédéric-Guillaume, frère du grand Frédéric. Ce médaillon autour duquel on lit en légende : *Fred. Guill. prince de Prusse*, est soutenu par la Vérité indiquant du doigt à l'Histoire, assise à droite, ce qu'elle doit écrire sur son livre.

Au-dessus du médaillon, plane la Renommée montrant le temple de la Gloire. Aux deux côtés de la médaille, sont groupés, à gauche, la Peinture et la Sculpture, à droite, la Paix enchaînant la Guerre et amenant l'Abondance. Un filet. En bas, au-dessous du filet :

*J.-M. Moreau le jeune invenit. — L.-J. Duclos sculp.* 1784.

H. 213 mill., y compris la tablette de 21 mill. — L. 145 mill.
Sans la tablette. H. 183 mill. — L. 95 mill.

État d'eau-forte ; sans lettre. Un filet.

Premier état ; avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune invenit. — A.-J. Duclos sculpsit.* 1784, à la pointe.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

## *Henriade*

II. Ch. 1er. — De Dieu, dit le vieillard, adorons les desseins;
Et ne l'accusons pas des fautes des humains.

Henri de Bourbon partage le repos champêtre du vieillard de l'île de Jersey. Il est assis à droite à l'entrée d'une grotte et sous des arbres ; il écoute les prédictions et les sages conseils de son hôte vénérable. Mornay est debout derrière lui.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1782. — *Ph. Trière sculp.*

H. 202 mill. — L. 134 mill.

Premier état ; avant la légende, les noms gravés comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

III. Ch. 2. — Du plus grand des Français tel fut le triste sort.
On l'insulte, on l'outrage encore après sa mort.

Coligny vient d'ouvrir lui-même la porte de sa chambre aux assassins. Il est de trois quarts, tourné à droite, et tombe frappé à mort par Besme qui détourne la tête en le perçant de son épée.

*Gravé par R. De Launay le jeune.*

H. 202 mill. — L. 135 mill.

Premier état; les noms gravés comme à l'état décrit; les deux vers à la pointe au-dessous.

Deuxième état; sans la légende, les noms gravés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

IV. Ch. 3. — Je l'aperçus bientôt porté par des soldats,
Pâle et déjà couvert des ombres du trépas.

Henri, dans la mêlée de la bataille de Coutras, s'élance vers la droite, monté sur un cheval blanc. Au premier plan, le corps du jeune duc de Joyeuse est enlevé par des soldats.

*Gravé par Dambrun.*

H. 202 mill. — L. 135 mill.

Premier état; avant toute lettre.

Deuxième état; sans la légende; les noms gravés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

V. Ch. 4. — Il se présente aux Seize et demande des fers,
Du front dont il auroit (sic) condamné ces pervers.

Les chefs des seize quartiers de Paris, Bussi-Leclerc à leur tête, ont envahi la salle des séances du Parlement. Tous les magistrats sont restés impassibles sur leur siège. Seul, de Harlay, leur président, s'est levé et répond aux menaces de Bussi.

*Gravé par Lingée.*

H. 205 mill. — L. 135 mill.

Premier état; avant la légende : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *C.-L. Lingée sculp.* 1782, à la pointe.

Deuxième état; sans la légende; les noms gravés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

VI. Ch. 5. — Au milieu de ces feux, Henri brillant de gloire
Apparaît à leurs yeux sur un char de victoire.

Le char est attelé de deux chevaux que la Victoire, planant au dessus, dirige vers la gauche. L'éclair brille : le sacrifice, offert aux dieux infernaux par d'insensés factieux, est interrompu; l'autel est renversé. Au premier plan, les Seize, à l'aspect de Henri couronné des lauriers de la Victoire et tenant dans sa main le sceptre royal, s'enfuient en désordre, pleins de trouble et d'effroi.

*Gravé par Patas.*

H. 205 mill. — L. 135 mill.

Premier état; sans la légende. *Moreau le jeune inv.* — *Patas sc.* à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

VII. Ch. 6. — Il monte, il a déjà de ses mains triomphantes,
Arboré de ses lis les enseignes flottantes.

Henri, l'épée à la main, le bouclier au bras, est de profil et se dirige à droite; derrière lui, flottent deux étendards plantés sur le rempart, au haut duquel il vient de parvenir. Sur le devant, sont entassés des morts et des mourants.

*Gravé par Guttemberg.*

H. 205 mill. — L. 135.

Premier état; sans la légende. *J.-M. Moreau del.* — *H. Guttemberg sc.* à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

VIII. Ch. 7. — Louis guidoit (*sic*) ses pas: Ciel! qu'est-ce que je voi?
L'assassin de Valois! Ce monstre devant moi.

Sur le devant, à droite, Henri IV et saint Louis, tous deux de profil et tournés à gauche. Au fond, Jacques Clément tourmenté par des démons au milieu des feux de l'enfer. Sans millésime.

*Gravé par Helman.*

H. 205 mill. — L. 136 mill.

Premier état; sans la légende. Dans le haut de la tablette à gauche, gravé : *J.-M. Moreau le jeune inv.* à droite : *Helman sculp.* 1782.

Deuxième état; sans la légende. Les noms gravés et placés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

IX. Ch. 8. — D'Ailly voit son visage, ô désespoir! ô cris!
Il le voit, il l'embrasse : hélas! c'étoit (*sic*) son fils.

Sur le devant, à demi couché à terre de gauche à droite, le fils de D'Ailly est soutenu par un de ses soldats; son père infortuné est à genoux auprès de lui, levant les yeux au ciel.

*Gravé par Simonet.*

H. 202 mill. — L. 135 mill.

Premier état; sans la légende. *J. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet, sculpsit* 1782, à la pointe.

Deuxième état; sans la légende. *Moreau le jeune invenit.* — *J.-B. Simonet sculp.* 1782, à la pointe.

Troisième état; sans la légénde; les noms gravés comme à l'état décrit.

Quatrième état; celui qui est décrit.

X. Ch. 9. — D'Estrée à son amant prodiguoit (sic) ses apas (sic);
Il languissoit (sic) près d'elle, il bruloit (sic) dans ses bras.

Dans un jardin, sous l'ombrage des arbres, Henri, à demi couché à terre, aux pieds de Gabrielle d'Estrées, la serre dans ses bras. Elle est assise à droite et se penche pour l'embrasser. Ils sont entourés d'une troupe de petits Amours dont les uns jouent avec les armes du royal amant. Au fond, à gauche, Mornay contemple ce tableau avec douleur. Il est accompagné de la déesse de la Sagesse qui le protège contre les traits que lui lance l'un des Amours.

*Gravé par Duclos.*

H. 205 mill. — L. 135 mill.

Premier état; sans la légende. *J.-M. Moreau le jeune invenit* — 1782. — *A.-G. Duclos sculpsit.* à la pointe.

Deuxième état; sans la légende; les noms gravés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

XI. Ch. 10. — Les remparts ébranlés s'entr'ouvrent à sa voix,
Il entre au nom du Dieu qui fait régner les rois.

Henri IV dans Paris, à gauche, monté sur un cheval blanc, se dirige vers la droite. Le peuple est à genoux sur son passage; des femmes avec leurs enfants. Au-dessus de lui, sur des nuages, saint Louis, l'olivier à la main, et la Foi, tenant un calice, lui montrent le ciel. Au fond, à droite, les tours de Notre-Dame.

*Dessiné par J.-M. Moreau le jeune.* — 1782. — *Gravé par A. Romanet.*

Premier état; sans la légende. *J.-M. Moreau del.* 1781. — *A. Romanet sculp.* à la pointe.

Deuxième état; sans la légende; les noms gravés comme à l'état décrit.

Troisième état; celui qui est décrit.

Ces onze estampes sont reproduites dans la suite in-8 publiée par Moreau, et celles pour les chants 3, 5, 6, 7, 8, 9 et 10, chacune par le même graveur qui l'a exécutée in-4.

Au moment où Beaumarchais entreprenait son édition des *Œuvres complètes de Voltaire*, Moreau eut l'idée de faire graver d'après ses dessins et de publier à ses frais, à la fois dans deux formats différents, l'in-4 et l'in-8, une suite d'une centaine d'estampes pour l'ornement des ouvrages du grand écrivain philosophe, alors dans toute l'apogée de sa gloire. Les douze pièces qui précèdent sont le commencement même de l'exécution de ce projet en ce qui concerne le format in-4. Mais les dépenses qu'elle nécessitait

étaient par trop considérables pour que Moreau pût seul y faire face, et malheureusement, malgré tout ce qu'avait d'engageant la beauté du spécimen qu'il en offrait au public, les souscriptions firent défaut. Il fut donc, à son bien grand regret, obligé de renoncer aux estampes du grand format et de se borner à faire graver ses dessins dans la dimension inférieure seulement. La publication, ainsi devenue moins dispendieuse, offrait d'ailleurs des chances plus favorables en raison du grand nombre d'éditions in-8 des œuvres de Voltaire.

Indépendamment des douze estampes in-4 ci-dessus, il en existe cinq autres qui devaient faire partie de la même suite, mais qui n'ont point été éditées. Il n'y en a pas été fait de tirage proprement dit. Ce sont des épreuves d'essai que les graveurs ont fait tirer pour juger de leur travail, avant que Moreau fut forcé de l'arrêter. Nous devons donner ici la description de ces cinq pièces comme complément des figures in-4 pour Voltaire.

I. *Œdipe.*

Intérieur d'un palais grec avec colonnes. Œdipe, qui vient d'apprendre que Laïus était son père, repousse avec horreur les témoignages d'affection de Jocaste. Celle-ci est à droite, de profil tourné à gauche, elle est accompagnée d'Egine, sa confidente. Un filet.

H. 204 mill. — L. 135 mill.

État terminé ; aucune lettre.

II. *Mariamne.*

Intérieur d'un palais antique. Aux transports d'amour d'Hérode, Mariamne, rappelant les forfaits dont il s'est rendu coupable, répond en implorant le ciel. Elle est vue de face, s'appuyant sur sa confidente Elise. Hérode est à droite, de profil tourné à gauche. Gardes au fond. Un filet, au-dessous du filet : *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J.-B. Simonet,* 1782, à la pointe.

H. 205 mill. — L. 135 mill.

État d'eau-forte.
État terminé ; celui qui est décrit.

III. *Brutus.*

Le Sénat est assemblé et siège devant le temple de Mars. Brutus, qui le préside avec Valerius Publicola, est seul debout. Il est vu de face et invoque les dieux en levant les mains au ciel. Envoyé de Porsenna, Aruns, en costume guerrier, est assis à gauche sur le devant et tourné à droite. Licteurs au fond ; un d'eux à droite, au premier plan. Un filet.

État d'eau-forte ; un filet ; aucune lettre.

IV. *Le pauvre Diable.*

Dans sa mansarde, le pauvre diable vient de se vêtir d'un habit d'emprunt. A droite, son lit défait, à gauche une table et une chaise sur laquelle est posé son chapeau. Au fond, une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit le faîte des monuments de la ville. Un filet.

État d'eau-forte; un filet; aucune lettre.

État terminé; aucune lettre.

V. *L'Ingénu.*

A droite, la jolie M[lle] de Saint-Yves et la grosse M[lle] de Kerkabon, cachées par un saule, regardent le jeune Huron attendant le baptême dans la petite rivière de Rance, les jambes entièrement dans l'eau, les bras croisés, le haut du corps tout nu. Il est au second plan, à gauche, vu de dos et tourné à droite. Un filet.

État d'eau-forte; un filet.

Ces cinq estampes ont été, comme celles pour la *Henriade*, reproduites in-8. Celle de *Mariamne* par le même graveur qui l'a exécutée dans le format in-4.

269 bis. VOLTAIRE. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire, in-8°. Édition de Kehl. 94 gravures.

Chacune de ces gravures est entourée d'un filet dont le prolongement, réuni à celui du trait carré, forme une espèce de tablette où est inscrite la légende indicative du sujet.

Titre gravé.

Frontispice allégorique.

*La Paix tient la Guerre enchaînée; || le Prince, par sa || présence, anime les Arts qui s'empressent à le célébrer.*

*J. M. Moreau le j[ne] inv.* — 1784 — *Dambrun sculp.*

Eau-forte; sans noms d'artistes.

## *Henriade*

Les dix estampes de *la Henriade*, ainsi que le titre et le frontispice, sont des reproductions de la suite in-4° précédente. Quatre d'entre elles sont gravées par des artistes différents:

1° Le Frontispice par *Dambrun* au lieu de *Duclos*.

2° Le 1[er] chant: *J. M. Moreau le jeune inv.* — *L. J. Masquelier sculp.* (Au lieu de *Trière*).

3° Le 2[e] chant: *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. L. Delignon sculp.* (au lieu de *de Launay*).

4° Le 4[e] chant: *J. M. Moreau le jeune inv.* — 1782 — *J. L. Delignon sculp.* (au lieu de *Lingée*).

## *La Pucelle*

I. Chant 1er.

> La pudeur passe et l'amour seul demeure,
> Son tendre amant l'embrasse tout à l'heure.

*J. M. Moreau le jne inv.* — 1788 — *Simonet sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1788, à la pointe.

II. Chant 2e.

> Le moine gagne ; un sorcier est heureux !
> Le Grisbourdon se saisit des Enjeux ;

*J. M. Moreau le je inv.* — *Dambrun sculp.*

Premier état, avant la lettre : *J. M. Moreau invenit.* — (nom du graveur effacé) 1788.

Deuxième état, avant la lettre : *J. M. Moreau invenit.* — *Dambrun sculp.*, à la pointe. (Millésime illisible.)

III. Chant 3e.

> Puis sur Bonneau se penchant d'un air tendre,
> C'en est donc fait, dit-elle, on me trahit.

*J. M. Moreau le je inv.* — *Dambrun sculp.*

Premier état, avant la lettre, non terminé ; avant les noms.

Deuxième état, avant la lettre : *J. M. Moreau le jeun, inv.* — *Dambrun sculp.*, à la pointe.

IV. Chant 4e.

> Languissamment le beau Bâtard lorgnait,
> Et pour lui seul son grand cœur gémissait.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune.* — 1789 — *gravé par L. M. Halbou.*

Avant la lettre ; les noms des artistes gravés comme avec la lettre.

V. Chant 5e.

> Le Cordelier plein d'une sainte horreur
> Baise à genoux l'ergot de son Seigneur :

*J. M. Moreau le je inv.* — 1789 — *Baquoy sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *P. Baquoy filius sculp.* 1789, à la pointe.

VI. Chant 6e.

> A ses genoux le chétif Muletier,
> Craignant pour soi le sort du cordelier,

*J. M. Moreau inv. — Trière sculp.*

Avant la lettre : *J. Moreau le jeune del.* — (le nom du graveur illisible), à la pointe.

VII. Chant 7ᵉ.

> Allons, dit-il, venez à moi, mon âne :

*J. M. Moreau le jᵉ inv. — Delignon sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau deli. — J. L. Delignon sculp.*, à la pointe.

VIII. Chant 8ᵉ.

> ......... oh ! oh ! dit le Breton,
> Dieu me pardonne, on nous a pris nos belles ;

*J. M. Moreau le jᵉ inv.* — 1788. — *Longueil sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau — De Longueil G. V. du Roy sculp.* 1788, à la pointe.

X. Chant 10ᵉ.

> D'un gros baiser la barbouille, et lui dit:
> J'aimai toujours les filles d'Angleterre.

*J. M. Moreau le jᵉ inv. — Dambrun sculp.*

Avant la lettre ; épreuve non terminée, avant les contre-tailles sur le montant de la table, sur le banc et sur tout le fond : *J. M. Moreau inv.* à la pointe. Sans nom de graveur.

Avant la lettre; terminée: *J. M. Moreau invenit. — Dambrun sculp.*, à la pointe.

X. Chant 10ᵉ.

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv. — L. Croutelle scul.* (gravé).

XI. Chant 11ᵉ.

> Il a mon casque ; il a ma soubreveste.
> Il était vrai ; la Jeanne avait raison.

*J. M. Moreau le jᵉ inv. — Simonet sculp.*

Avant la lettre: *J. M. Moreau del. — J. B. Simonet sculp.* 1788, à pointe.

XII. Chant 12ᵉ.

> Il en est sûr, il quitte son repas.
> Adieu, Bonneau ; je cours entre ses bras.

*J. M. Moreau le jᵉ del. — De Longueil sculp.*

Avant la lettre: *J. M. Moreau le jeune*, 1788 — *De Longueil G. V. Du Roy. sculp.*, à la pointe.

XIII. Chant 13e.

De la cuirasse il défait les cordons
Il voit, ô ciel ! ô plaisir ! ô merveille !

*J. M. Moreau le je inv.* — 1788 — *Longueil sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau invenit.* — *De Longueil G. V. Du Roy sculp.* à la pointe.

XIV. Chant 14e.

L'Hermite auprès qui marmotte tout bas,
Et Jean Chandos qui près d'eux caracole,

*J. M. Moreau le je inv.* — 1788 — *Halbou sculp.*

Avant la lettre: *J. M. Moreau le jeune.* — 1788 — *Gravé par L. M. Halbou sculp.*, à la pointe.

XV. Chant 15e.

Le fier Talbot entre et se précipite.
Fureur, succès, gloire, amour, tout l'excite.

*J. M. Moreau le je inv.* = *Baquoy sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau junior inv.* — *P. Baquoy sculp.* 1789, à la pointe.

XVI. Chant 16e.

Il salua trois fois très humblement
Les Conseillers, le premier Président;

*J. M. Moreau le je inv.* — *Linger* (sic) *sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau invenit.* — *C. L. Lingée sculp.* 1788, à la pointe.

XVII. Chant 17e.

Le Confesseur qui dans sa prompte fuite
D'Agnès Sorel évitait la poursuite,

*J. M. Moreau le je inv.* — *Trière sculp.*

Avant la lettre: *J. M. Moreau invenit.* — *P. H. Trière sculp.*, à la pointe.

XVIII. Chant 18e.

Mon roi, dit-elle, avouez que ce jour
Est fortuné pour cette pauvre race.

*J. M. Moreau le je inv.* — *Delongueil sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune.* — *De Longueil G. V. Du Roy scul.*, à la pointe.

XIX. Chant 19e.

> A ce discours La Trémouille répond,
> Ce n'est point moi. Je n'ai point cette gloire.

*J. M. Moreau le je inv.* — 1789 — *Simonet sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1789, à la pointe.

XX. Chant 20e.

> Vers son amant elle avança la main,
> Sans y songer ; puis la tira soudain.

*J. M. Moreau le je inv.* — *Duclos sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau invenit.* — *A. J. Duclos sculpsit.* 1788, à la pointe.

XXI. Chant 21e.

> Au lieu d'amis, Jeanne, la lance en main,
> Fondait vers lui sur son âne divin,

*J. M. Moreau le je inv.* — *Baquoy sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau inv.* — *P. Baquoy sculp.*

## *Contes et Romans*

I. *La Bégueule.*

> Quand on a peur, tout orgueil s'humanise.

*J. M. Moreau le jeune inv.* — 1783 — *J. L. Delignon sculp.*
Avant la lettre ; les noms gravés comme avec la lettre.

II. *Le Blanc et le Noir.*
*Elle le voit : ô moment! ô vue! ô reconnaissance!*
*J. M. Moreau le je inv.* — 1787 — *De Longueil sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *J. De Longueil sculp.*, à la pointe.

III. *Candide.* Chap. 1er.
*Le Baron... voyant cette cause et cet effet, chassa Candide || du château à grands coups de pied dans le derrière.*
*J. M. Moreau le je inv.* — 1787 — *Dambrun sculp.*

Premier état, avant la lettre, non terminé ; sans noms d'artistes.
Deuxième état, avant la lettre, terminé ; sans noms d'artistes.
Troisième état, avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *Dambrun sculp.*, à la pointe.

IV. *Candide*. Chap. 9.

*Sainte Vierge! s'écria-t-elle qu'allons nous* || *devenir? un homme tué chez moi!*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1787 — *Trière sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.* — *Ph. Trière sculp.* à la pointe.

V. *Candide*. Chap. 19.

*C'est à ce prix que vous mangez du sucre* || *en Europe.*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1787 — *Baquoy filius sculp.*

VI. *Candide*. Chap. 29^e^.

*Candide... recula trois pas saisi d'horreur,* || *et avança ensuite par bon procédé.*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1787 — *Delignon sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *J. L. Delignon sculp.*, à la pointe.

VII. *Ce qui plaît aux dames.*

Vous le voyez, ô Reine ! il me méprise ;
Il est ingrat, les hommes le sont tous :

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1787 — *Langlois sculp.*

VIII. *Gertrude.*

André, mon cher André, vous faites mon bonheur.

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1783 — *Duclos sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune invenit.* — 1783 — *A. J. Duclos sculpsit,* pointillé à la pointe.

IX. *L'homme aux quarante écus.*

*Mon fils, nous demandons nous mêmes l'aumône,* || *nous ne la faisons pas.*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1786. — *Langlois sculp.*

X. *L'ingénu*. Chap. 4^e^.

*Mademoiselle, croyez-vous qu'il reprenne sitôt ses habits ?*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1782 — *J. B. Simonet sculp.*

Reproduction de la gravure in-4° de la suite précédente.

XI. *L'ingénu*. Chap. 17.

*Que je vous aimerais si vous ne vouliez pas* || *être tant aimé.*

*J. M. Moreau le j^e^ inv.* — 1786 — *Delignon sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau deli.* — *J. L. Delignon sculp.*, à la pointe.

XII. *Jeannot et Colin.*

*Tu m'as abandonné, dit Colin, mais tu as beau || être grand Seigneur, je t'aimerai toujours.*

*J. M. Moreau le j^e inv.* 1787 — *Dambrun sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *Dambrun sculp.*, à la pointe.

État non terminé : *J. M. Moreau del.* — *L. Pauquet sculp.*, à la pointe.

XIII. *Memnon.*

*Comme ils en étaient là, arrive l'oncle.*

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1784 — *De Longueil sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — 1784 — *J. De Longueil sculp.* à la pointe.

XIV. *Le pauvre diable.*

> Enfin un jour qu'un surtout emprunté
> Vétit à crû ma triste nudité.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1782 — *sculp. Le Veau.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — 1782. — *J. L. Le Veau sculpsit.*, à la pointe.

Reproduction de la gravure in-4° de la suite précédente.

XV. *La princesse de Babylone.* Ch. 1^er.

*Le jeune inconnu, touché du péril d'un si brave prin || ce, se jette dans l'arène plus prompt qu'un éclair ;*

*J. M. Moreau le j^e. inv.* — 1787 — *Simonet sculp.*

XVI. *La Princesse de Babylone.* Ch. X.

*Formosante jetta un cri de douleur qui || retentit dans toute la maison.*

*J. M. Moreau le jeune.* — 1787 — *L. M. Halbou sculp.*

XVII. *Zadig*, les rendez-vous.

*Alors elle laissa voir le sein le plus charmant || que la nature eût jamais formé.*

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1784 — *Duclos sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune invenit.* — 1784 — *A. J. Duclos sculpsit.*, à la pointe.

XVIII. *Zadig.* Le nez.

*Le projet de me couper le nez vaut bien celui || de détourner un ruisseau.*

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1784 — *Trière sculp.*

XV. *Eryphile*, act. 4, sc. 5.

Punis-moi, venge-toi, venge la mort d'un père;
Reconnais-moi, mon fils, frappe et punis ta mère.

*J. M. Moreau le je inv.* — 1787 — *Trière sculp.*

XVI. *La femme qui a raison,* act. 2e, scène 1re.

Comment! dans ce logis est-on fou, mon garçon?
Quel tapage a-t-on fait, la nuit, dans la maison?

*J. M. Moreau le je inv.* — 1784 — *Le Veau sculp.*

XVII. *Les Guebles,* acte 3, scène 2.

..... Vengeance, entends ma voix!
Je t'embrasse, ma sœur, pour la dernière fois.

*J. M. Moreau le je inv.* — 1785 — *Trière sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune* — 1785 — *Ph. Trière sculp.* à la pointe.

XVIII. *L'Indiscret,* scène 13e.

Fuir, et me regarder! ah! quelle perfidie!

*J. M. Moreau le je inv.* — 1783 — *Dambrun sculp.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeun. inv.* — *J. Dambrun sculp.* à la pointe.

XIX. *Iréne,* act. 5, scè. 4.

Quel spectre menaçant se jette entre nous deux!
Est-ce toi, Nicéphore? ombre terrible, arrête :

*J. M. Moreau le je inv.* — 1786 — *Le Mire sculp.*, sur le terrain, au milieu : *N. L. Mire,* 1786.

Avant la lettre; sans nom du dessinateur. Sur le terrain, au milieu, à la pointe : *N. L. Mire sculp.* 1786.

XX. *Les Lois de Minos,* act. 4, sc. 1.

Goutons sous ces cyprès un moment de repos.
Le ciel bien rarement l'accorde à nos travaux.

*J. M. Moreau le je inv.* — 1785 — *Simonet sculp.*

XXI. *Mahomet,* act. 4, sc. 4.

Séide, ingrat! c'est toi qui m'arraches la vie?
Tu pleures! ta pitié succède à ta furie!

*J. M. Moreau le jeune del.* — 1783 — *Ph. Trière sculp.*
Premier état; avant la lettre, les noms à la pointe.
Deuxième état; avant la lettre, les noms gravés.

XXII. *Mariame*, acte IV, scène 4.

Vous demandez ma main ! juste ciel que j'implore,
Vous savez de quel sang la sienne fume encore.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1782 — *Simonet sculp.*
Reproduction de la gravure in-4° de la suite précédente.

XXIII. *Merope*, act. 4, sc. 2.

..... barbare ! il est mon fils.

*J. M. Moreau inv.* — 1783 — *Duclos sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune invenit* — 1783 — *A. J. Duclos sculpsit*, à la pointe.

XXIV. *Mort de César*, acte 3, scène dernière.

Du plus grand des Romains voilà ce qui vous reste ;

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1782 — *J. A. Duclos sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune invenit* — 1782 — *J. A. Duclos sculpsit*, à la pointe.

XXV. *Nanine*, act. 1, scè. 5^e.

Gardez-vous, je vous prie,
D'imaginer que vous soyez jolie.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1783 — *Simonet sculp.*

XXVI. *Œdipe*, acte 5^e, scène 5.

Malheureuse ! arrêtez, quel nom prononcez-vous ?

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1783 — *Lingée sculp.*
Avant la lettre : *Moreau del.* — *Lingée s.*
Reproduction de la gravure in-4° de la suite précédente.

XXVII. *Olimpie*, act. 4^e, sc. 3^e.

Profanes, c'en est trop. Arrêtez, respectez
Et le Dieu qui vous parle et ses solemnités.

*J. M. Moreau le jeune del.* — 1784 — *J. L. Delignon sculp.*
Avant la lettre ; les noms gravés comme avec la lettre.

XXVIII. *Oreste*, act. 3, sc. 4.

Non, fatal étranger, je ne rendrai jamais
Ces présens douloureux que ta pitié m'a faits ;

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1783 — *J. B. Simonet sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1783, à la pointe.

XXIX. *L'Orphelin de la Chine,* act. 5, sc. 5.

Tiens, sois libre avec moi; frappe et délivre-nous.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1786 — *De Longueil sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune,* 1786 — *J. De Longueil graveur Du Roy,* à la pointe.

XXX. *Pandore,* acte 5.

Quelle vapeur épaisse, épouvantable,
M'a dérobé le jour et trouble tous mes sens?

*J, M. Moreau le j^e inv.* — 1783 — *Le Veau sculp.*

XXXI. *Les Pélopides,* acte 5^e, scène dernière.

Crains la foudre et mon bras; tombe, perfide, || et meurs.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1786 — *Trière sculp.*
Etat d'eau-forte : *J. M. Moreau del.* — *L. Panquet scul.*, 86, à la pointe.

XXXII. *La Princesse de Navarre,* acte 3^e, sc. 5^e.

Punissez donc son crime en terminant sa peine.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1785 — *Delignon sculp.*

XXXIII. *La Prude,* act. 3, sc. 4^e.

..... Ah! ah! notre future
Vos avocats sont d'aimable figure!

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1785 — *De Longueil graveur du Roy sculp.*

XXXIV. *Samson, opéra,* acte 5.

Temple odieux! que tes murs se renversent;

*J. M. Moreau le jeune del.* — 1785 — *A. Romanet sculp.*

XXXV. *Les Scythes,* acte 3^e, scène 4^e.

..... Non; demeurez, ne vous détournez pas.
De vos regards, du moins, honorez mon trépas.

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1785 — *Simonet sculp.*

XXXVI. *Semiramis*, act. 5, sc. 6.

Ciel! où suis-je?

*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1783 — *De Launay sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune* — 1783 — *R^hrt (sic) De Launay le jeune sculp.* à la pointe.

XXXVII. *Socrate,* acte 3e, scène 3e.
*Il est beau d'être la victime de la Divinité.*
*J. M. Moreau le jeune del.* — 1786 — *Duclos sculpsit.*
Premier état ; avant la lettre, sans noms d'artistes.
Deuxième état ; les noms gravés comme avec la lettre.

XXXVIII. *Sophonisbe,* acte 1, sc. 2.

Connaissez votre seing. Rougissez et tremblez.

*J. M. Moreau le je fecit in Roma* — 1786 — *Dambrun sculp.*
Premier état non terminé ; sans noms d'artistes.
Deuxième état ; avant la lettre : *J. M. Moreau le jeun. inv.* — *Dambrun sculp.* à la pointe.

XXXIX. *Tancrède,* act. 3e, scène 6e.

..... Ciel ! ô ciel ! qui vois-je à ses côtés ?
Est-ce lui ?..... Je me meurs.

*J. M. Moreau le jeune del.* — 1784 — *L. Halbou sculp.*
Avant la lettre ; les noms gravés comme avec la lettre.

XL. *Tanis et Zelide,* acte 2e, sene (*sic*) 6e.

...... barbare que vous êtes,
Percez plutôt ce cœur plein de trouble et d'ennui.

*J. M. Moreau le je inv.* — 1785 — *d'Embrun* (sic) *sculp.*
Premier état ; avant la lettre, sans noms d'artistes.
Deuxième état ; *J. M. Moreau le jeun. inv.* — *Dambrun sculp.*

XLI. *Le Temple de la Gloire,* act. 3e.

..... Téméraire, arrête ;

*J. M. Moreau le jeune inv.* — 1785 — *L. M. Halbou sculp.*

XLII. *Le Triumvirat,* acte Ier scène 1e.

Tombe sur nos tyrans cette foudre égarée,

*J. M. Moreau le jeune del.* — 1786 — *L. M. Halbou sculp.*
Avant la lettre ; les noms gravés comme avec la lettre.

XLIII. *Zayre* (sic), acte 3, scène 3.

Mon Dieu qui me la rens (*sic*) me la || rens (*sic*) -tu chrétienne

*J. M. Moreau le je inv.* — 1782 — *Ph. Trière sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.* — *Ph. Trière sculp.*, à la pointe.

XLIV. *Zulime*, act. 2, scène 6e.

..... Je vous connais toujours
Je tombe, en frémissant, à ces pieds que j'embrasse.

*J. M. Moreau le je inv.* — *Dambrum sculp.*

Premier état; avant la lettre, terminé, sans nom d'artistes.

Deuxième état : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *Dambrun sculp.* à la pointe.

270. VOLTAIRE. — Suite de 113 figures in-8° pour les œuvres de Voltaire, publiées par A.-A. Renouard, avec 23 portraits gravés par A. Saint-Aubin.

Chacune de ces figures est entourée d'un double trait carré dans lequel est également renfermée une tablette blanche réservée au bas de la gravure pour l'inscription indicative du sujet de sa composition. Ce passage est suivi de la désignation de l'ouvrage.

Immédiatement au-dessous du trait carré, sont inscrits, à gauche, le nom du dessinateur, à droite, celui du graveur. A l'exception du *Génie de Voltaire* et du frontispice de l'*Histoire de Russie*, toutes les gravures ont : H. 128 mill., y compris la tablette. — L. 82 mill.

Nous intervertissons cet ordre dans notre description, en commençant par le titre de l'ouvrage.

I. *Le Génie de Voltaire*. Frontispice allégorique.

Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur.

*J. M. Moreau d.* — *L. Croutelles*, à la pointe.

H. 142 mill., y compris la tablette. — L. 89 mill.

L'eau-forte porte : *L. Pauquet s.*

Cette estampe manque à la plupart des exemplaires de la première collection des figures de Moreau, pour laquelle elle avait été faite. (Prospectus des *Œuvres choisies de Voltaire*, 21 vol. in-12 et in-8°, chez A.-A. Renouard.)

Il existe une reproduction de cette pièce, gravée sur bois, qui sert de fleuron au titre des *Œuvres de Voltaire*, avec des notes. Paris, Furne, 1837, 1 vol. grand in-8°. Elle est dans le sens contraire, c'est-à-dire que le Génie se trouve tourné à droite. L'homme, dont il enlève le bandeau, porte toute sa barbe, à la différence de celui de la vignette originale. Claire-voie en bas; à gauche : *Marckle* (je crois, car on ne distingue que les deux premières lettres de ce nom sur l'épreuve de la Bibliothèque nationale). A droite : *gravé par Thompson.*

## *Contes*

II. *La Bégueule.*

Ça, donnez-moi votre bras, ma mignonne.
On recevra sa petite personne
Comme on pourra.....

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp. l'an dix.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Avec la lettre : *J. M. M. le j. del. — J. A. S.sculp. an* 10 (gravé).
Eau-forte; sans noms.

III. *Le Cadenas.*

Que je vous plains! Vous allez être sage!

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp. l'an onze.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Avec la lettre : *J. M. Moreau le j^e del. — J. B. S. — sculp. an II* (gravé).

IV. *Ce qui plait aux dames.*
.....J'ai vingt écus dans ma valise || C'est tout mon bien; prenez encor mon cœur || Tout est à vous.
Avant la lettre : *J. M. Moreau le j^e. — E. De Ghendt sculp.* à la pointe.
Avec la lettre : *J. M. M. — le j^e del. — E. De G. — sc.* (gravé).

V. *Gertrude.*

Elle approche; elle entend ces mots pleins de douceur :
André, mon cher André, vous faites mon bonheur!

*J. M. Moreau le j^e. del — B. Roger sc.* (gravé).
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans filet.

VI. *Le pauvre Diable.*

Tu n'as point d'aile, et tu veux voler! Rampe.
Hélas! monsieur, déjà je rampe assez!

*J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp. an onze.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Avec la lettre : *J. M. M. — le j^e inv. — J. B. S. — sculp. an II* (gravé).

VII. *Le père Nicodème et Jeannot.*

O divine bêtise,
Versez tous vos pavots, soutenez mon église.

*J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp. an onze.* Avant la lettre; noms à la pointe. Avec la lettre; comme ci-dessus, avec *an II* au lieu de *an onze* (gravé).

Eau-forte; sans noms.

## *Henriade.*

Après les vers indicatifs du sujet de chaque composition inscrits dans la tablette, on lit : *Henr.* (Henriade), que nous ne reproduirons pas afin d'éviter des redites inutiles. Cette abréviation est suivie de l'indication du chant dont le sujet est tiré. Pour faciliter les recherches, nous placerons cette indication avant les vers.

VIII. Ch. Ier.

Je veux, par votre bras, vaincre mes ennemis.
Mais c'est de vos vertus que j'attends des amis.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an* 7, à la pointe.
Avant la lettre: noms à la pointe.
Premier état; sans filet, noms à la pointe.
Eau-forte; sans filet et sans noms.

IX. Ch. 2e.

Frappez, ne craignez rien; Coligny vous pardonne.
Ma vie est peu de chose et je vous l'abandonne.

*J. M. Moreau del.* — *Girardet sculp.* (gravé).
Avant la lettre; noms à la pointe (?).

X. Ch. 3e.

A regret dans leur sang j'enfonçais cette épée
Qui du sang espagnol eût été mieux trempée !

*J. Moreau inv.* — *R. DElvaux sculp.* (gravé).
Avant la lettre; noms à la pointe (?).
Eau-forte; noms à la pointe, comme avant la lettre.

XI. Ch. 4e.

Ce peuple fut longtemps par vous-même abusé;
Il s'est lassé du sceptre et le sceptre est brisé.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an* 7 (gravé).
Avant la lettre; noms à la pointe.

XII. Ch. 5e.

Le monstre, au même instant, tire son coutelas,
L'en frappe, et dans le flanc l'enfonce avec furie.

Sujet indiqué par Voltaire lui-même pour la gravure : *la Chambre à coucher royale*. Henri III est à gauche, de trois quarts tourné à droite, auprès d'une table. Il lit la requête que vient de lui remettre Jacques Clément : celui-ci est à genoux à ses pieds et profite de l'attention du roi pour le frapper à mort. Au fond, à droite, le lit, entouré d'une balustrade.

Lettre : *Moreau inv^t^ an* 7 — *R. DElvaux sculp^t^* (gravé).

Avant la lettre; noms à la pointe (?).

Eau-forte; sans noms.

XIII. Ch. 6^e^.

> Tel Bourbon descendait à pas précipités,
> Du haut des murs fumans (*sic*) qu'il avait emportés.

*Moreau j^e^ del^t^*. — *S.* — *sculp^t^* (gravé).

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an* 9, à la pointe.

Eau-forte; sans noms.

Une eau-forte de cette planche en contre-partie, sans filet et sans noms.

XIV. Ch. 7^e^.

> L'un et l'autre à ces mots, dans un char de lumière,
> Des cieux en un moment traversent la carrière.

*Moreau j^e^ del^t^* — *J. F. Ribault sculp^t^*. (gravé).

Avant la lettre : *Traduit du dessein* (sic) *original de J. M. Moreau le j^ne^ par J. F. Ribault. An* 9, 1801, pointillés à la pointe.

Il existe des épreuves à l'eau-forte d'une autre planche de même dimension, de la même composition, gravée en contre-partie par A. Girardet et non terminée. Elle est entourée d'un simple trait carré, comprenant également une tablette et sans aucune espèce de lettres ni noms.

XV. Ch. 8^e^.

> Viens, Bourbon, criait-il, viens augmenter ta gloire;
> Combattons, c'est à nous de fixer la victoire.

*Moreau j^e^ del^t^*. — *S.* — *sculp^t^*. (gravé).

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1799, *an* 7, à la pointe.

Eau-forte ; sans noms.

XVI. Ch. 9^e^.

> La Force et la Vertu leur montrent le chemin,
> La Gloire les conduit, les lauriers à la main.

*M. — j^e del^t. — T. — sculp^t.* (gravé).

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j^ne inv. — Ph. Trière sc.* pointillés à la pointe.

Eau-forte ; sans filet. *J. M. Moreau le j^e inv^t. — L. Pauquet S.* 1800, à la pointe.

XVII. Ch. 10^e.

> Cependant des soldats, dans les murs de Paris,
> Rapportaient, à pas lents, le malheureux d'Aumale.

*M. — j^e del^t. — S. sculp^t.* (gravé).

Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inven. — J. B. Simonet sculp. an* 7, à la pointe.

---

XVIII. *Hist. de Charles XII.*

*Eh! sire, la bombe! — Eh bien! qu'a de commun la bombe* || *avec la lettre que je vous dicte?*

*J. M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.* (gravé).

Avant toute lettre.

Avant la lettre, noms à la pointe.

XIX. *Histoire de Russie.*

Une ligne en caractères russes. || *Aux flambeaux de la guerre, il dissipa les ténèbres de l'ignorance.* || *Pierre le grand, poëme de Lomonossow, ch. I^er.*

*Moreau j^e del^t. — Trière sculp^t.*

Avant la lettre : *J. M. Moreau le j^e. — Ph. Trière sc.* pointillé à la pointe.

H. 138 mill., y compris la tablette. — L. 85 mill.

Eau-forte et terminé sans filet et sans aucune lettre.

Cette planche, qui servait de frontispice au *Théâtre tragique* d'Alexandre Soumarocow, traduit du russe par L. Pappadopulo (Paris, Renouard, 1801. In-8°. 2 vol.), n'a point été faite pour la suite des figures du Voltaire, ainsi que le prouvent ses dimensions. Elle a été insérée dans cette suite, afin d'en augmenter le nombre.

## *La Pucelle*

XX. Ch. 1^er.

> A leur retour, on les conduit au bain.

*J. M. Moreau le j^e inv. del. An* 9, — *N. Thomas sculp. an* 10.

Avant la lettre ; noms pointillés à la pointe.

Eau-forte; sans noms.
Lettre : *M. j^ne del^t. — Th. — sculp^t.* (gravé).

XXI. Ch. 2^e.

O soudaine merveille!
Denis arrive, et Jeanne se réveille!

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *M. — j^ne del^t. —* S. *— sculp^t.* (gravé).

XXII. Ch. 3^e.

.....Agnès.....
De Jean Chandos prend la culotte, et passe
Ses cuisses entre, et l'aiguillette lace.

*Moreau j^e del^t. — Girardet sculp^t.* (gravé).

XXIII. Ch. 4^e.

Et du tendron, contemplant la laideur,
Il se disait : j'en aurai plus d'honneur.

*Moreau j^ne del^t. — Girardet sculp^t.* (gravé).
Avant toute lettre.

XXIV. Ch. 5^e.

A ce discours, à cet auguste nom,
Vous eussiez vu reculer Grisbourdon.

*Moreau j^e del^t. — Urb. Massard sculp^t* (gravé).
Les noms des artistes ne sont pas tracés sur les épreuves avant la lettre.
Avant toute lettre.

XXV. Ch. 6^e.

.......Et Jeanne, sur son dos,
Va dans les champs affronter les héros.

*J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp. l'an dix.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.

XXVI. Ch. 7^e.

Chrétiens, dit-il, ma mère est une impie;
Je l'abandonne et je l'excommunie.

*J. M. Moreau le j^ne del. — B. A. Nicollet sculp.*

Avant la lettre.
Lettre : *M.* — *j^ne^ del^t^.* — *N.* — *sculp^t^.* (gravé).

XXVII. Ch. 8^e^.

> Sur ces débris, le bâtard intrépide,
> De Dorothée affermissant les pas.....

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an* 1802.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^ne^ del^t^.* — *Sim.* — *sculp^t^.* (gravé).

XXVIII. Ch. 9^e^.

> Ah ! juste Dieu ! Quelle femme vous êtes !
> Quelle action ! Quel coup et quel danger !

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an dix.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^ne^ del^t^.* — S. — *sculp^t^.* (gravé).

XXIX. Ch. 10^e^.

> Agnès, ici, parlant à haute voix,
> Sur le portail aperçut une croix.

*J. M. Moreau le j^e^ inv. del. an* 9. — *N. Thomas sculp. an* 10.
Avant la lettre ; noms pointillés à la pointe.
Lettre : *Moreau j^ne^ del^t^.* — *Th.* — *sculp^t^.* (gravé).

XXX. Ch. 11^e^.

> Cessez, cruels ; cessez, troupe profane.
> O violeurs, craignez Dieu, craignez Jeanne !

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an dix.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^ne^ del^t^.* — S. — *sculp^t^.* (gravé).

XXXI. Ch. 12^e^.

> .......Qu'on vole ici vers elle ;
> Accourez tous ; le diable est chez ma belle.

*J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1802.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^ne^ del^t^.* — S. — *sculp^t^.* (gravé).

XXXII. Ch. 13e.

Agnès l'aidait d'une main timorée,
Qui s'égarait et se trompait souvent.

*J. M. Moreau le jne del.* — *B. A. Nicollet sculp.* (gravé),
Avant toute lettre.

XXXIII. Ch. 14e.

......L'heureur bâtard
Sur l'herbe rouge étend le grand Chandos;
Mais en tombant son ennemi l'entraîne.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an* 1702 (sic) pour 1802.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *M.* — *jne delt.* — S. — *sculpt.* (gravé).

XXXIV. Ch. 15e.

Déjà Talbot s'était fait un passage.

*Dessiné par Moreau* — *gravé par Godefroy* (gravé).
Avant la lettre.
Eau-forte; sans noms.

XXXV. Ch. 16e.

O Pierre! O Pierre! O toi, sur qui Jésus
Daigna fonder son Église immortelle...

*J. Moreau le je del.* — *Villerey aqua.* — *Villerey scul.* (gravé).
Avant la lettre; avec *Villerey aqua*; seulement.
Eau-forte : *Villerey aqua*, au milieu.

XXXVI. Ch. 17e.

Adroitement aspergea d'eau bénite
Le farfadet né de la belle Alix.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. l'an dix.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : noms comme ci-dessus, avec : an 10, au lieu de l'*an dix* (gravé).

XXXVII. Ch. 18e.

Ah! disait-il, jamais pareille perte
Dans nos combats ne fut par nous soufferte!

Point de nom de dessinateur. — *Godefroy sculp.*

Lettre : *J. M. M. — del. — G. — sculp.* (gravé).
Les épreuves avant la lettre ne portent point le nom des artistes.
Avant toute lettre.

XXXVIII. Ch. 19e.

> Puis sur la pointe, avec force élancé,
> D'un coup mortel il est bientôt percé.

Lettre : *J. M. Moreau le je inv. — E. De Ghendt sculp.* (gravé).
Avant toute lettre.

XXXIX. Ch. 20e.

> Jeanne s'indigne et rentre en elle-même.

*J. M. Moreau le je inv. an* 10. 1802.— *N. Thomas scul. an.* 11.
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.
Lettre : *J. M. M. — le je inv. — N. Th. — sculp.* (gravé).

XL. Ch. 21e.

> Sur les Anglais il fond comme un éclair,
> Comme un éclair que la foudre accompagne.

*J. M. Moreau le je an* 01 (sic pour 10). — *Ph. Trière sc.*
Avant la lettre ; noms pointillés à la pointe.
Lettre : *J. M. Moreau le je an* 10, au lieu de *an* 01. — *Ph. Trière sculp.* (gravé).

### *Romans*

XLI. *Lettres d'Amabed.* 2e l. (lettre).
*Ah! père Fatutto, où suis-je; qu'est devenu Amabed?*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1804.
Avant lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *J. M. M. le je del. — J. B. S. — sculp.* 1804 (gravé).

XLII. *XVIIIe lettre d'Amabed.*
*Le premier moment..... nous a fait reculer d'abord* || *avec horreur.*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1805..... || *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*
Avant la lettre ; noms à la pointe, avec l'adresse gravée.
Lettre : *J. M. M. — le je del. — J. B. S. — sculp.* 1805. gravé avec l'adresse.

XLIII. *Candide.* Ch. 1er.
*Le baron, voyant cette cause et cet effet.....*
*Dessiné par Moreau le je. — an* 12. — *gravé par L. M. Halbou* (gravé).
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves avec la lettre (?).

XLIV. *Candide*. Ch. III.

*Candide s'enfuit au plus vite dans un autre village.*

*J. M. Moreau le j^e^. — Coiny sc.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard* (gravé).

Avant la lettre; avec les noms et l'adresse gravés.

Eau-forte; sans filet et sans noms.

XLV. *Candide*. Ch. 7.

*Otez vite ce voile, dit la vieille à Candide.*

*J. M. Moreau le j^e^ inv. — E. De Ghendt sculp^t^.* (gravé).

Avant toute lettre.

Avant la lettre; avec les noms à la pointe.

XLVI. *Candide*. Ch. 11^e^.

*Mon capitaine tuait tout ce qui s'opposoit* || *à sa rage.*

*J. M. Moreau le j^e^ del. — Villerey scul.* (gravé).

Avant la lettre; noms à la pointe.

Eau-forte : *Villerey aqua*, à la pointe.

XLVII. *Candide*. Ch. 16^e^.

*Les deux égarés entendirent quelques petits cris* || *qui paraissaient* || *poussés par des femmes.*

*J. M. Moreau le j^e^ del^in^. — E. De Ghendt sculp.* (gravé).

Avant la lettre; noms à la pointe.

XLVIII. *Candide*. Ch. 22.

*Martin voulut jeter l'habitué par les fenêtres.*

*J. M. Moreau le j^ne^ an XI. 1803. — Ph. Trière sculp.*

Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.

Lettre : *J. M. M. — j^e^ del. — Ph. T. — sculp.* (gravé).

XLIX. *Candide*. Ch. 29.

*Tu peux me tuer encore, mais tu n'épouseras pas* || *ma sœur de mon vivant.*

*J. M. Moreau le j^e^ del. — Villerey scul.*

Premier état, avant la lettre; avec *Villerey aqua* seulement et au milieu.

Deuxième état ; avec les noms à la pointe, mais sans : *Villerey aqua.*

Eau-forte, de même.

Lettre : *J. M. M. — le j^e^ del^t^. — Villerey sculp.* (gravé).

L. *L'Homme aux quarante écus.*

*Du pain, mon révérend père, les nouveaux édits* || *m'ont tout ôté.*

*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp. 1804.*

Avant la lettre ; noms à la pointe.

Eau-forte; sans noms.
Lettre : *J. M. M. — j^e del. — J. B. S.* — 1804 (sans *sculp.*).

LI. *L'Homme aux quarante écus.*
*Morbleu, lui dit M. André, il y a longtemps que le || révérend || père Rout est mort; allez-vous-en souper avec lui.*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1804.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *J. M. M. — j^e del. — J. B. S. — sculp.* (gravé).

LII. *L'Ingénu.* Ch. 2.
*Ils dévoraient des yeux les portraits et le Huron.*
*J. M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*
Avant la lettre; noms à la pointe (?)
Lettre : *J. M. M. — j^e inv. — E. de G. — sculp.* (gravé).

LIII. *L'Ingénu.* Ch. 6.
*Quoi! c'est vous! Ah! c'est vous! Arretez vous. || Que faites-vous?*
*J. M. Moreau le jeune an XI.* 1803. — *Ph. Trière sculp.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe.
Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — Ph. T. — sculp.* (gravé).

LIV. *L'Ingénu.* Ch. 17.
*Affaiblie du combat, éperdue, languissante, || il fallut se rendre.*
*J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp.* 1803.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Lettre : *J. M. M. — le j^e inv^t. — J. B. S. — sculp^t* (gravé).

LV. *L'Ingénu.* Ch. 20.
*Moi, votre épouse! Ah! cher amant... je meurs!*
*J. M. Moreau le j^e an XI.* 1803. — *Ph. Trére sculp.*
Avant la lettre, noms pointillés à la pointe. || *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard* (gravé).
Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — Ph. T. — sculp.* (gravé avec l'adresse).

LVI. *Jeannot et Colin.*
*Tu m'as abandonné, mais... je t'aimerai toujours.*
*J. M. Moreau le jeune del. — Ph. Trière sc.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — Th. T. — sculp.* (gravé).

LVII. *Jenni.* Ch. 1^er.
*Je ne pus m'empêcher de dire : || Oh! che Hermoso || muchado!*

Lettre : *J. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.* (gravé).
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état, avant la lettre; noms à la pointe.

LVIII. *Jenni*, Ch. 5.
|| *Mon fils, souvenez-vous qu'il n'y a point de bonheur* || *sans la vertu.*
*J. M. Moreau le jeune inv. del. — J. B. Simonet sculp.* 1804.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *J. Moreau le j^e inv. del. — J. B. S. — sculp.* 1804. (gravé).

LIX. *Memnon.*
*Comme ils en étaient là, arrive l'oncle.*
*J. M. Moreau le jeune invenit. — J. B. Simonet sculp.* 1803.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Lettre : *J. M. M. — le j^e inv^t. — J. B. S. — sculp^t.* (gravé).

LIX *bis. Princesse de Babylone :*
*Le jeune inconnu... se jette dans l'arène, plus prompt qu'un* || *éclair.*
*J. M. Moreau le j^e del. — Villerey scul.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte. Au milieu : *Villerey aqua* (pointe).
Lettre : *J. M. — j^e del. — Villerey scul.* (gravé).

LX. *Princesse de Babylone.*
*Formosante jeta un cri de douleur qui retentit dans* || *toute la maison.*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1805. || *A Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*
Premier état; sans l'adresse; noms à la pointe.
Deuxième état; avant lettre; noms à la pointe, adresse gravée.
Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — J. B. S. — sculp.* 1805 (gravé).

LXI. *Zadig.* Ch. 2.
*Le projet de me couper le nez vaut bien* || *celui de détourner un ruisseau.*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp. an onze.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — J. B. S. — sculp.* (gravé).

LXII. *Zadig. — Les Rendez-vous.*
*Signez toujours, dit Almona.*
*J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp. an XI.*

Avant la lettre ; noms à la pointe.

Eau-forte ; sans noms.

Lettre : *J. M. M. — le j^e inv. — J. B. S. — sculp. an II* (gravé).

LXIII. *Zadig. — Le Borgne.*

|| *Zadig la défendait avec toute la force que donnent* || *la valeur et l'amour.*

*J. M. Moreau le j^e inv. — E. de Ghendt sculp.*

Avant la lettre ; noms à la pointe.

Lettre : *J. M. M. — le j^e inv^t. — E. de G. — sculp^t.* (gravé).

LXIV. *Zadig. — La Femme battue.*

*Si vous avez quelque humanité, je vous conjure* || *de respecter la beauté et la faiblesse.*

*J. M. Moreau le jeune del. — Villerey sculp.*

Avant la lettre ; noms à la pointe.

Eau-forte : *Villerey aqua* (pointe).

Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — Villerey sculp.* (gravé).

LXV. *Zadig. — L'Hermite.*

*L'enfant tombe, reparaît un moment sur l'eau et* || *est engouffré dans le torrent.*

Point de nom de dessinateur. A la place, à gauche : *Coiny s.*

Avant la lettre ; nom à la pointe dans la tablette, en haut, à gauche.

Lettre : *J. M. M. — le j^e del. — Coiny sculp^t.* (gravé).

LXVI. *Zadig.*

*O puissances immortelles !... Me rendez-vous* || *Astarté ?...*

Lettre : *J. M. Moreau le j^e inv. — E. de Ghendt sculp^t.* (gravé).

Premier état ; avant toute lettre.

Deuxième état ; avant la lettre ; noms à la pointe.

---

LXVII. *Siècle de Louis XIV.*

*Ce n'est pas moi, mon fils ; c'est ce grand homme* || *qu'il faut pleurer.*

*J. M. Moreau le j^e. — E. De Ghendt sculp.* || *à Paris, chez Ant. Aug. Renouard.*

Premier état ; avant toute lettre.

Deuxième état ; noms à la pointe et l'adresse gravée.

Lettre : *J. M. M. — le j^e. del. — E. de G. — sculp.* (gravé avec l'adresse).

LXVIII. *Siècle de Louis XIV.*
*Mariage de Louis XIV avec Madame de Maintenon.*
*J. M. Moreau le jeune inv. — J. B. Simonet sculp.* 1804.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *J. M. M. — le j^e^ del. — S. — sculp.* (gravé).

LXIX. *Siècle de Louis XV.*
*Écrivez de ma part au maréchal de Noailles que pendant || qu'on portait Louis XIII au tombeau, le prince de Condé || gagnait une bataille.*
*J. M. Moreau le jeune del. — J. B. Simonet sculp.* 1804.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *J. Moreau le j^e^ del. — J. B. S. — sculp.* (gravé).

## *Théâtre*

LXX. *Adélaïde du Guesclin.* Acte 2. Sc. 3.
Adélaïde. || *Ciel !.?... Nemours !*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp.* an 8.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *Moreau j^e^ del^t^. — Simonet sculp^t^.* (gravé).

LXXI. *Agathocle.* Acte I. Sc. 2.

> Je baigne de mes pleurs vos genoux que j'embrasse,
> Je vous ai vu, mon père, et vers vous j'ai volé.

Lettre : *Moreau j^e^ del^t^. — Romanet sculp^t^.* (gravé).
Dans les épreuves avant la lettre, ces noms sont tracés par le graveur en lettres ; et dans l'angle inférieur de la tablette à droite, on lit, gravé de la même manière, le titre de la pièce et l'indication de l'acte et de la scène. Il y a aussi des épreuves avant la lettre où la tablette est entièrement blanche, et au-dessous de laquelle on lit, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau del. — A. Romanet sculpsit.*
Eau-forte ; sans noms.

LXXII. *Alzire.* Act. 4. Sc. 4.

> Peux-tu mêler l'amour à ces moments d'horreur ?
> Laisse-moi.....

*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp. an* 8.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e^ del^t^. — S. — sculp^t^.* (gravé).

LXXIII. *Le baron d'Otrante*. Act. 3. Sc. 3.

Si, Si, brandisi à te.

*J.-M. Moreau le$^{e}$ inv.* — *an* 10. — *L. Croutelle sculp.*
Avant la lettre; noms pointillés à la pointe (sans le millésime).
Lettre : *Moreau j$^{ne}$ del$^{t}$.* — *Croutelle sculp$^{t}$.* (gravé).

LXXIV. *Brutus*. Act. 4. Sc. 7.

Proculus.... A la mort que l'on mène mon fils.

Lettre : *Moreau j$^{e}$ del$^{t}$.* — *DElvaux sculp$^{t}$.* (gravé).
Avant la lettre : *Moreau inv. an* 8. — *R. DElvaux sculp.*
Dans un premier état, avant la lettre, la légende est inscrite à la pointe, au-dessous du nom des artistes, avec : act. 5 au lieu d'act. 4.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte : *Moreau inv.* — *DElvaux sculp.* à la pointe.

LXXV. *Charlot*. Act. 2. Sc. 3.

... Quoi! toujours Charlot! que tout cela me blesse!
Sortez et devant moi ne paraissez jamais.

*J.-M. Moreau le j$^{e}$ del.* — *L. Petit aqua.* — *Villerey sculp. an* 10.
Avant la lettre; noms à la pointe.
Lettre : *J. Moreau le j$^{e}$ del.* — *Villerey sculp. an* 10 (gravé).

LXXVI. *Le Dépositaire*. Ac. 2. Sc. 4.

Ah ! ah! monsieur, vous sortez donc enfin!
Vous vous humanisez et votre noir chagrin
Cède au besoin qu'on a de vivre en compagnie.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.
Lettre : *M.* — *j$^{e}$ del$^{t}$.* — *S.* — *sculp$^{t}$.* (gravé).

LXXVII. *Les deux Tonneaux*. Act. 3. Sc. 1$^{re}$.
Glycère. || *Vous le savez, grands dieux ! si ce cœur est sincère.*
*Moreau le j$_{e}$ del.* — *Villerey sc.*
Premier état, avant la lettre; avec *Villerey aqua forti*, au milieu seulement et à la pointe.
Deuxième état, avant la lettre; les noms à la pointe.
Eau-forte : *Villerey aqua forti.* pointe.
Lettre : *Moreau j$^{e}$ del$^{t}$.* — *V.* — *sculp* . (gravé).
LXXVIII. *Don Pedre*. Act. 5. sc. 2.

Quel crime. Ah, juste Dieu !

*Moreau j$^{e}$ del.* — *Blot sculp.*

Les épreuves avant la lettre ne portent pas le nom des artistes.
Avant toute lettre.
Eau-forte ; sans filet et sans noms.
Lettre : *M. — j^e del^t. — Blot sculp^t.* (gravé).

LXXIX. *Le Droit du Seigneur*. Act. 3. Sc. 6.

> ....... Que tout m'étonne
> Dans vos desseins et dans votre personne.

*Traduit du dessein* (sic) *du C.* (citoyen). *J.-M. Moreau j^ne par Ingouf J^ne an* 9. 1801.
Avant la lettre, l'inscription de l'année à la pointe, les noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^ne del^t. — Ingouf j^ne sculp^t.* (gravé).

LXXX. *Le duc de Foix*. Acte 5. Sc. 2.

> Le voile est déchiré, je m'étais mal connu ;
> Au comble des forfaits je suis donc parvenu !

*J.-M. Moreau del. — J.-B. Simonet sculp. an* 8.
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp. an* 8, à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M. — j^e del^t. —* S. *sculp^t.* (gravé).

LXXXI. *L'Écossaise.*

> Point de remercîments, point de reconnaissance
> Gardez l'argent et le secret.

*J.-M. Moreau le j^ne del. — B.-A. Nicollet sculp.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^ne del^t. — N. — sculp^t.* (gravé).

LXXXII. *L'Enfant prodigue*, acte 5, sc. 6.

> Mon père !

*Moreau j^e del. — Blot sculp.*
Les épreuves avant la lettre ne portent point ces indications.
Lettre : *M. — j^e del^t. — Bl. sculp^t.* (gravé).
Avant toute lettre.

LXXXIII. *Eryphile*, acte IV, sc. 5.

> Je laisse entre vos mains ce glaive parricide :
> C'est un don dangereux ; puisse-t-il désormais
> Ne point servir, grands dieux ! à de nouveaux forfaits.

*J.-M. Moreau le j^ne del. — L. Petit aqua. — L. Petit sculp.*

Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *Moreau j^e del^t.* — *Petit sculp^t.* (gravé).

LXXXIV. *La Femme qui a raison,* act. 2, sc. 5.

....... Un vieux fou que la main que voilà
Devrait punir cent fois... l'on y va, l'on y va.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^e del.* — S. — *sculp^t.* (gravé).

LXXXV. *Les Guèbres,* acte 3. sc. 2.

Vengeance, entends ma voix.

*Moreau inv^t. an* 9. — *R. DElvaux sculp.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — *D.* — *sculp^t.* (gravé).

LXXXVI. *L'Indiscret,* sc. 7.

Adieu ; ne montre au moins ce portrait à personne.

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J.-B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — S. — *sculp^t.* (gravé).

LXXXVII. *Irène,* act. 3, se. 6.

Quel bonheur effroyable ! Ah ! prince, oubliez-vous
Que vous êtes couvert du sang de mon époux !

*Moreau le j^e del.* — *De Villiers aqua forti.* — *A. Romanet sculpsit.*
Premier état ; avant la lettre, et avant le nom de *Romanet,* à la pointe.
Deuxième état ; avant la lettre, avec les trois noms à la pointe.
Lettre : *M.* — *le j^e del.* — *De Villiers aqua forti.* — *A.-R.* — *sculp.* (gravé).
Il existe des épreuves d'une autre planche de la même composition, même dimension, entourées d'un seul trait carré, sans tablette et sans aucune espèce de lettres.

LXXXVIII. *Lois de Minos,* act. 2, sc. 3.

Image des vrais dieux, qu'ici l'on déshonore,
Recevez mon encens, en vous je les adore.

*Moreau le j^e del.* — *Villerey sc.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte sans filet.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — *V.* — *sculp^t.* (gravé).

LXXXIX. *Mahomet*, act. 4, sc. 2.

J'embrasse mes enfants.

Lettre : *J.-M. Moreau inv^t^. — Blot sculp.* (gravé.)
Les épreuves avant la lettre ne portent aucun nom d'artiste.
Avant toute lettre.

XC. *Mariamne*. Acte IV, sc. 2.

Voici mon cœur, frappez ; mais en portant vos coups
Respectez Mariamne et même son époux.

Lettre : *J.-M. Moreau le jeune del. — J-B. Simonet scul.* an 8, à la pointe.
Avant la lettre ; noms à la pointe.

XCI. *Mérope*. Act. 5. Sc. 6.

Les éclairs sont moins prompts ; je l'ai vu de mes yeux,
Je l'ai vu qui frappait ce monstre audacieux.

*Traduit du dessin original de J.-M. Moreau le jeune par J.-F. Ribault, élève du C^en^.* (citoyen) *Ingouf.*
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves, avec la lettre.
Lettre : *M. j^ne^ del^t^. — Ribault sculp^t^.* (gravé).

XCII. *Mort de César*. Acte 2. Sc. 4.

Nous promettons, Pompée, à tes sacrés genoux,
De faire tout pour Rome et jamais rien pour nous.

*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp.* 1800.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e^ del^t^.* — S. — *sculp^t^.* (gravé).

XCIII. *Nanine*, act. 2, sc. 5 :
*Vous me voyez tremblante à vos genoux.*
Lettre : *J.-M. Moreau le j^ne^ del. — B.-A. Nicollet sculp.* (gravé)
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves avec la lettre.

XCIV. *Œdipe*. Act. 4. Sc. 2.

O Dieux !
Enfin après quatre ans vous désillez mes yeux.

Lettre : *Moreau inv^t^. — R. DElvaux sculp^t^.* (gravé).
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves avec la lettre.
Eau-forte ; sans noms.

Il existe quelques épreuves avant la lettre du premier état, où l'on lit tracé à la pointe, au dessous du nom des artistes :
JOCASTE. || *Hélas ! il est donc vrai !* || *Œdipe*. Act. 4. Sc. 2.

XCV. *Olympie*. Act. 3. sc. 5.

CASSANDRE. || ...... *Où suis-je, et qu'est-ce que je vois?* || STATIRA. || *Tes crimes.*

*J.-M. Moreau le j. inv.* — *L. Petit aqua...* — *L. Petit sculp.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte : *L. Petit aqua,* à la pointe au milieu.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — *Petit sculp^t.* (gravé).

XCVI. *Oreste*. Act. 4. Sc. 5.

Hélas! qu'alliez-vous faire?

*J.-M. Moreau le j^e del.* — *B. Roger sc.*
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans filet et sans noms.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — *B. R.* — *sculp^t.* (gravé).

XCVII. *Orphelin de la Chine*. Act. 5. Sc. 4.

Eh bien! je tombe aux pieds de ce maître sévère.

*Moreau inv. an* 8. — *R. DElvaux sculp.*
Avant la lettre.
Lettre : *M.* — *j^e del^t.* — *D.* — *sculp^t.* (gravé).

XCVIII. *Pandore*. Act. 5.

Ah! je suis indigne de vous;
J'ai perdu l'univers; j'ai trahi mon époux.

*J.-M. Moreau le j^e del.* — *Villerey scul.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.

XCIX. *Les Pélopides*. Act. 4. Sc. 6.

Soleil, qui vois ce crime et toute ma fureur,
Tu ne verras bientôt ces lieux qu'avec horreur.

*J.-M. Moreau le j^e del.* — *B. Roger sc.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Lettre : *J.-M.* — *M.* — *le j. del.* — *B.-R.* — *sculp^t.*

C. *La Princesse de Navarre*. Act. 1^er. Sc. 5.

LE DUC DE FOIX || ....... Quel nom prononce votre bouche?
Gaston de foix, madame, a-t-il un cœur farouche?

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp. l'an X.*
Avant la lettre; noms à la pointe.
Eau-forte; sans noms.

CI. *La Prude*. Act. 3. Sc. 3.

**Hélas ! voilà ce que l'amour me coûte !**

*J.-M. Moreau le jeune inv. — J.-B. Simonet sculp. an* 1801.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M. — j^e del^t. — S. — sculp^t.* (gravé).

CII. *Rome sauvée*. Act. 3. Sc. 5.

**......... Arrêtte (*sic*), audacieux coupable,**
**Où portes-tu tes pas?.........**

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M. — j^e del^t. — S. — sculp^t.* (gravé).

CIII. *Samson*. Act. 4. Sc. 3.

**Ah ! formons ces doux nœuds au temple de Vénus.**

*J.-M. Moreau inv. — E. De Ghendt sculp.*
Premier état ; avant toute lettre.
Deuxième état ; avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *J.-M. M. — inv^t. — E. De G. sculp^t.* (gravé).

CIV. *Les Scythes*. Act. 4. Sc. 7.

**Je tombe à vos genoux.**

*J.-M. Moreau le j^e inv. — E. De Ghendt sculp.*
Premier état ; avant toute lettre.
Deuxième état ; avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e del^t. — De G. — sculp^t.* (gravé).

CV. *Sémiramis*. Act. 4. Sc. 4.

**Ah ! je suis votre fils, et ce n'est pas à vous,**
**Quoi que vous ayez fait d'embrasser mes genoux.**

Lettre : *J.-M. Moreau le j^e del. — B.-A. Nicollet sculp.* (gravé).
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves avec la lettre.

CVI. *Socrate*. Act. 2. Sc. 1^re.
AGLAÉ. || *Mon bienfaiteur, mon père, homme au-dessus des hommes,* || *J'embrasse vos genoux.*
*J.-M. Moreau le j^e del. — A. Romanet sculpsit.*
Premier état ; avant toute lettre.
Deuxième état ; avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e del^t. — R. — sculp^t.* (gravé).

CVII. *Sophonisbe*. Act. II. Sc. 3.

Seigneur, à vos genoux je tombe sans rougir.

*J.-M. Moreau le j^ne del. — A. Romanet sculpsit.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e del^t. — S. — Sculp^t.* (gravé).

CVIII. *Tancrède*. Act. 4. Sc. 4.

O mon Dieu tutélaire
Maître de mon destin, j'embrasse vos genoux.

*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp. an* 9.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Lettre : *M. — j^e del^t. — S. — sculp^t.* (gravé).

CIX. *Tardis et Zélide*. Act. 2. Sc. 6.

Vous daignez arrêter ses fureurs indiscrètes
Moins par crainte pour moi que par pitié pour lui.

Lettre ; à gauche : *J.-J. Coiny*. — A droite : *J.-M. Moreau le j.*
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Des épreuves d'une autre planche, de même dimension, mais sans tablette, portent à la pointe à droite, au-dessous du simple trait carré, dont la gravure est entourée : *J. W. W.* et plus bas : *VI^e scène du 2^e acte de Tardis et Zélide, tragédie-opéra de Voltaire.*

CX. *Le Temple de la Gloire*. Act. 1^er. Sc. 1^re.

Démons apportez-moi votre secours barbare
Contre le Dieu qui me poursuit.

*Dessiné par Moreau le jeune — gravé par F. Godefroy.*
Avant la lettre ; les noms comme sur les épreuves, avec la lettre.
Lettre : *M. — j^e del^t. — G. — sculp^t.* (gravé).

CXI. *Le Triumvirat*. Act. 1^er. Sc. 3.

Octave, je sais que notre intelligence
Produira de (*sic*) discorde et trompera nos vœux.

*J.-M. Moreau le jeune inv... — J.-B. Simonet sculp. l'an* 8.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.
Lettre : *M. — j^e del^t. — S. — sculp^t.* (gravé).

CXII. *Zaïre*. Acte V. Sc. d^re.

Regarde-la, te dis-je.......

Lettre : *J.-M. Moreau le jeune del. — J.-B. Simonet sculp. an* 8.
Avant la lettre ; noms à la pointe.
Eau-forte ; sans noms.

CXIII. *Zulime*. Act. 4. Sc. 1re.

O jour! tu luis encor à mes yeux alarmés,
Qu'une éternelle nuit devrait avoir fermés.

*Moreau inv. an 8.* — *DElvaux sculpt.*
Avant la lettre : *Moreau inv. an 8.* — *DElvaux sculp.* à la pointe.
Eau-forte ; les noms comme avant la lettre.
Lettre : *M.* — *je delt.* — *D.* — *sculpt.* (gravé).

Premier état ; avant la lettre.
Deuxième état ; avec la lettre, tel qu'il est décrit.

**271.** VOYAGE AUTOUR DU MONDE *fait en* 1764 *et* 1765 *sur le vaisseau de guerre anglais le Dauphin*, dans lequel on trouve une description exacte du détroit de Magellan et des géants appelés Patagons. *Paris*, *Molini*. 1767. in-12. Un volume.

*Un matelot présentant à une femme patagonne* || *un morceau de biscuit pour son enfant.*
Un filet.
En haut, au-dessus du filet, au milieu : *frontispice.*
En bas, au-dessous du filet, à gauche : *Tilliard sculp.*

H. 126 mill. — L. 69 mill.

Eau-forte coupée sans le filet.

---

# DEUXIÈME SECTION

## PORTRAITS

CLASSÉS DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE NOMINATIF
DES PERSONNAGES REPRÉSENTÉS

**272.** AGNÈS SOREL. — Buste, trois quarts à droite.

Médaillon ovale. H. 84 mill. — L. 61 mill. dans un rectangle ombré formant encadrement. H. 142 mill. — L. 92 mill.

Au-dessous du médaillon, une tablette ombrée de traits perpendiculaires et de points, où se trouve inscrit le titre ci-dessus.

Immédiatement au-dessous du rectangle : *Dessiné par J. M. Moreau le jne d'après les portraits qui sont dans le Cabinet du Roi* 1788 *et gravé par N. Maviez.*

Fait partie de la première suite de figures pour Voltaire publiée par Moreau.

273. BAYLE (1). — Encadrement (2) rectangulaire de son portrait de trois quarts, tourné à gauche, dans un ovale ouvert sur la face d'un piédestal et surmonté de deux ailes réunies et déployées.

Au-dessous de l'ovale, divers attributs : globe terrestre, sphère céleste, rouleaux de papier, flambeau ailé dont la lumière dissipe les nuages qui couvraient le globe terrestre ; sur la page d'un livre ouvert : *Bayle* en lettres blanches. A droite, se dresse une branche de laurier. Un filet. En bas, au-dessous du filet, à droite : *P. Savart sculp.* 1774, et plus bas : *à Paris chez l'auteur rue et près le petit St Antoine au coin de la rue Percée.*

H. 132 mill. — L. 88 mill.

Premier état ; avant toute lettre et avant quelques travaux sur les nuages.

Deuxième état ; avant toute lettre et avec les travaux qui manquent au premier état.

Troisième état ; celui qui est décrit.

274. BEAUHARNOIS (M. le marquis de). — Voir plus loin : *Députés de l'Assemblée nationale.*

275. BRÉVAL (J.-B.).— Voir plus loin : *les Enfants d'Apollon.*

276. BUFFON (3). — Encadrement rectangulaire de son portrait de trois quarts, tourné à gauche, dans un œil de bœuf ovale surmonté d'une couronne d'étoiles.

Au bas de l'ovale, divers attributs : épée dans son fourreau,

(1) Né à Carlat, le 18 novembre 1647, mort le 28 septembre 1708.

(2) Encadrement faisant partie d'une suite de portraits gravés par Savart.

(3) Buffon, né à Montbard, le 7 septembre 1707, mort à Paris, le 16 avril 1788.

lampe allumée, livres, plan de bâtiment à demi déroulé; sur une des pages d'un livre ouvert : *Histoire* || *naturelle*. A droite, une trompette ailée posée verticalement. Sur l'avant-corps arrondi du soubassement : *George Louis Leclerc* || *comte de Buffon*. En bas, au-dessous du trait carré : *Drouais pinx.* 1761. — *P. Savart sculp.* 1775. Plus bas : *à Paris, chez l'auteur rue et près le petit S^t Antoine au coin de la rue Percée.*

Premier état; avant les noms du personnage et des artistes, et avant l'adresse.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Nous possédons une épreuve de ce portrait non terminé, dans l'ovale entouré du dessin à la plume et lavé au bistre par Moreau, comme celui que nous mentionnons à l'article ci-après du portrait de Richelieu.

277. BURAILLE (M.). — Voir plus loin : *Députés de l'Assemblée nationale.*

278. CARRA (Jean-Louis). — Voir plus loin : *Députés de l'Assemblée nationale.*

279. CHARDINI (L.). — Voir plus loin : *les Enfants d'Apollon.*

280. CICERO (M.-T.). — Buste, profil à droite.

Médaillon rond : D. 56 mill. dans un rectangle ombré. H. 114 mill. — L. 68 mill.

Au-dessus du médaillon, le nom tel qu'il est reproduit ci-dessus. Au-dessous, une tablette avec ces mots : *Ex marmore* || *antiquo.* Au-dessous du rectangle : *J. M. Moreau le j^e del.* — *Anselin sc.*

Premier état; avec la lettre, mais avec le nom des artistes.

Deuxième état; avec la lettre, avec le nom des artistes.

281. CLERMONT-TONNERRE (Marie-Adélaïde de). — Voir plus loin : *Députés de l'Assemblée nationale.*

282. COLBERT (1). — Encadrement rectangulaire de son

(1) Jean-Baptiste Colbert, né à Reims, le 29 août 1619, mort à Paris, le 6 septembre 1683.

portrait de trois quarts, tourné à gauche, dans un ovale surmonté d'une couronne de laurier.

Au-dessous de l'ovale, divers attributs : livre ouvert, plan de bâtiment à demi déroulé, lampe allumée, branche de laurier, caducée, palette et pinceaux, médailles, sceptre et globe fleurdelisé, autour duquel s'enroule un serpent. A droite, le buste de Minerve. Sur le soubassement : *Colbert* en lettres blanches. En bas, au-dessous du trait carré : *Champaigne pinx.*—*P. Savart sculp.* 1773. Plus bas : *à Paris chez l'auteur rue et près le petit S^t Antoine au coin de la rue Percée.*

H. 130 mill. — L. 86 mill.

Premier état; avant l'adresse. Catalogue V***, de Lille, Paris, 1842.
Deuxième état; *barrière de fontarabie*, au lieu de : *rue et près*, etc.
Troisième état; celui qui est décrit.

283. CORROLIER (L.-J.-H.). — Voir plus loin : *Députés de l'Assemblée nationale.*

284. CRUSSOL D'AMBOISE (M^me la marquise de). — *La beauté — sans apprêts.* — Buste de jeune femme, de profil tourné à droite, un voile sur sa tête. Gravure au lavis, dans un ovale.

H. 86 mill. — L. 68 mill.

Au-dessous de l'ovale : *Dessiné par J. M. Moreau le jeune et gravé par P. Moithey fils* 1781. Et plus bas : *La beauté — sans apprêts* || *dédiée à M^me — la marquise* || *de Crussol — d'Amboise*, partie à gauche, partie à droite d'un écusson contenant les armes de la marquise, dont cette gravure est probablement le portrait.

285. DE LA LANDE (Jacques). — Voir : *Députés de l'Assemblée nationale.*

286. DÉPUTÉS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE. — Nombreux portraits, particulièrement dans la collection des portraits des députés de l'Assemblée Nationale, pu-

blié par Dejabin, d'après Le Gros, Perrin, Labadie, Moreau, Aug. Delorme, Mulard, Duval.

M. le marquis de *Beauharnois* || *né à la Rochelle* || *député de la ville de Paris* || *à l'Assemblée Nationale* || *de* 1789.

De profil tourné à gauche. Médaillon dans un encadrement rectangulaire au-dessous duquel on lit : *Moreau del. — Beljambe sculp.*

Au bas du soubassement, au milieu : armoiries. Pas d'adresse.

*M. Buraille* || *curé de Frétan* || *né à Boulogne sur mer en février* 1749 || *député de Calais et Ardres* || *à l'Assemblée Nationale de* 1789.

De profil à droite, rabat, manteau. Médaillon rond, encadrement rectangulaire, au bas duquel : *Moreau del. — Voyez Jor*, et plus bas : *à Paris, chez le sr Dejabin éditeur de cette collection* || *Place du Caroussel* || *n°* 4.

*Jean-Louis Carra* || *né à Pont de Veyle, le* 11 *mars* 1742 || *député du dépt de Saône et Loire* || *à la Convention nationale de* 1792. — *Moreau del. — Voyez sc.* || *à Paris rue de Rohan n°* 17.

De profil à droite, front chauve.

*Marie Adelaide* || *de Clermont Tonnerre* || *né à Pont à Mousson le* 8 8bre 1757 *député de Paris* || *à l'assemblée nationale de* 1789.

Armoiries. En haut, à gauche : T. 2, à droite : 161.

*L. J. H. Corrolier* || *consler du Roy et son procureur à Hennebont* || *Port Louis et Lorient* || *né à Quimper le* 3 *avril* 1742 || *Député de Bretagne à l'assemblée nationale de* 1789.

Armoiries dans un écusson ovale. Toutes les autres inscriptions comme ci-dessus.

De profil à droite, cheveux dénoués par derrière, manteau.

*Jacques de la Lande* || *Bachelier en théologie, curé d'Illiers l'Evêue* || *né à la Forêt Auvray près Falaise le* 6 *mars* 1733 || *Député du Bailge d'Evreux* || *à l'Assemblée nationale de* 1789.

De profil tourné à droite. Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire, au bas duquel : *Moreau del. — Courbe sc.* Écusson ovale, au milieu du soubassement, contenant : *Assemblée nationale, la Loy et le Roy*. Même adresse.

Dans le haut de la page, à gauche : T. 2, à droite : 162.

*M. François* || *Membre de l'Académie de Bordeaux* || *né en la dite ville le* 1er *avril* 1743 || *Député d'Agen* || *à l'Assemblée Nationale de* 1789.

De profil tourné à gauche. Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire, au-dessous duquel on lit : *Moreau del. — Girardet*

*sculp*. Dans le bas du soubassement, au milieu, écusson ovale contenant : *Assemblée Nationale. La loi et le roi*. Même adresse : *à Paris, chez* etc.

Au haut de la page, à droite : 67.

*M. Gagon avocat* || *né à Dinan le* 30 *avril* 1736 || *ancien maire et Député de la Ville de Dinan,* || *en Bretagne,* || *à l'Assemblée Nationale de* 1789.

De profil tourné à droite. Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire, au-dessous duquel : *Moreau del.* — *Massard sc. Reg. direx.* Armoiries au milieu du soubassement. Même adresse.

Dans le haut de la page, à droite : 11.

*Joseph Ignace Guillotin* || *né à Saintes en* 1738 || *Docteur régent et ancien professeur* || *de la faculté de médecine de Paris* || *député de cette ville* || *à l'assemblée nationale de* 1789.

De profil à droite, perruque ronde.

Dans le bas du soubassement, au milieu : armoiries; au-dessous de l'encadrement : *Moreau del.* — *Voyez J^or sc.* Même adresse.

*Louis Marthe comte de Gouy d'Arsy colonel de cav^rie lieut^t général de l'Isle de france* || *grand bailly d'épée de Melun maire de Moret* || *commandant g^al de la garde n^ale de Fontainebleau* || *député de S^t Domingue* || *à l'assemblée nationale constituante de* 1789 || *né à Paris le* 15 *juillet* 1763.

De profil à gauche, croix de Saint-Louis.

Armoiries. *Moreau del.* — *J^or Voyez sc.* Même adresse que d'autre part. En haut, à gauche, T. 2; à droite, 54. Au milieu du soubassement : *Malbeste aqua f.*

*Ch. Pi. Gasp. Gueidan* || *curé de la Ville de Trevier de Courtoux* || *né à Lyon le* 23 *mars* 1757 || *député du clergé de Bourgue Bresse* || *aux états généraux de* 1789.

Monogramme P. G. dans un écusson ovale. De profil à droite, abat, manteau.

*Ch^es Malo F^rois la Meth.* || *né à Paris en* 8^bre 1757 || *Député d'Artois* || *à l'assemblée nationale de* 1789.

De profil à gauche, croix de Saint-Louis, cheveux relevés sur le ront

Médaillon dans un encadrement rectangulaire, dans le soubassement duquel on lit : au-dessous de l'encadrement : *Moreau del.* — *Voyez J^or sc.* et plus bas: *à Paris chez, etc.* Au bas du soubassement de l'encadrement, au lieu d'armoiries : un écusson ovale dans lequel on lit : *La loy et le Roy, assemblée nationale.*

*P^re Edouard Le Montey* || *né à Lyon le* 14 *janvier* 1762 || *député*

*du départem^t de Rhône et Loire* || *à la prem^re assemblée nat^le législative* || *élu président déc^bre* 1791.

Profil à droite, queue, jabot.

Dans un écusson le monogramme *E. P. L. M.* — *Moreau del.* — *Voyez sculp.* Même adresse sur deux lignes.

*M. Loëdon de Keromen* || *Recteur de Gourin* || *né à Quimper en* 1738. || *Député de Bretagne* || *à l'assemblée Nationale* || *de* 1789.

De profil tourné à droite. Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire, au bas duquel : *Moreau del.* — *Courbe sculp.* Écusson ovale au milieu du soubassement. Même adresse.

Dans le haut de la page : 170.

*Jean Sifrein Maury* || *Predicateur du Roy, l'un des* 40 *de l'Académie* || *né à Vauréas le* 26 *juin* 1746 || *Député de Peronne, Roye etc.* || *aux Etats généraux de* 1789.

De profil tourné à gauche. Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire, au bas duquel : *Moreau del.* — *Courbe sc.* Au milieu du soubassement, un écusson renfermant les lettres J. S. M. entrelacées. Même adresse.

Dans le haut de la page, à gauche : T. 2, à droite : 185.

*G^me J^he Pélisson de Gênes* || *Lieut. gén^l au bail^ge de Mamers* || *né au même lieu le* 16 *avril* 1753 || *député des communes du Maine* || *aux états généraux* de 1789.

De profil à droite, queue, habit rayé.

Mêmes noms, même adresse sur une seule ligne. — *La loi et le Roi* seulement dans un écusson ovale.

*L. Pothée* || *né à Montoire le* 31 8^bre 1742 || *député du bail^e de Vendome à l'Assemblée nationale de* 1789.

De profil à droite, bourse.

Monogramme P dans un écusson ovale pour armoiries. *Moreau del.* — *Voyez sc.* Même adresse.

*Jean Rewbel* || *Bat^r des av^at* (sic) *au cons^l souverain d'Alsace* || *député de Colmar et Schelestat* || *à l'assemblée nationale de* 1789.

De profil à droite, queue, jabot.

*La loi et le roy,* etc. *Moreau del.* — *Voyez J^or sc.* Même adresse. T. 2. — 1371.

*M. Rochechouart mar^er de Mortmart* || *né au ch^au d'Evaile près Brai sur Seine* 28 8^bre 1753 || *député du bail^ge de Rouen à l'assemblée nationale de* 1789.

De profil à gauche, queue, croix de Saint-Louis.

Armoiries. *Moreau del.* — *Voyez J^or sc.* Même adresse.

### 287. ÉLISABETH (1), *impératrice de Russie.*

Profil à gauche. Médaillon circulaire sur un fond rectangulaire. On lit dans la bordure du médaillon : *D. G. Elisabetha. I. Imp. Auctocr. omn. ross.* Cette tête est la face d'une médaille dont le revers est placé au-dessous, dans le même rectangle. On lit sur la bordure supérieure de ce revers : *nova sibi monumenta paravit*, et au bas : *academ. mosq. instit.* || *M. DCCLIV.* Le revers représente une femme couronnée assise au pied d'un socle supportant un écusson couronné où sont inscrites à l'envers les lettres E. I. (Elisabeth Impératrice). Elle tient d'une main les armes de Russie, l'aigle à deux têtes, et de l'autre montre un groupe d'instruments scientifiques ; au fond, une ville dont on aperçoit les tours. Ces deux côtés de la médaille sont reliés entre eux par deux guirlandes de laurier qui se croisent. Au bas du rectangle, à gauche : *Moreau del,* à droite : *Defehrt sculp.*

H. 125 mill. — L. 64 mill.

Cette gravure, d'ailleurs assez faible, a été faite d'après un charmant dessin à la mine de plomb, daté de 1760. La tête de l'Impératrice est la réduction d'un superbe profil de grandeur naturelle, dessiné à la sanguine par *Moreau le j*e et pour lequel elle a daigné poser pendant le séjour de celui-ci en Russie. Cette sanguine est placée en tête de l'œuvre de notre artiste, formé par lui-même, et cédé par sa fille, Mme Carle Vernet, à la Bibliothèque nationale, cabinet des estampes.

### 288. LES ENFANTS D'APOLLON. — Huit pièces faisant partie d'une suite de portraits des membres de la Société des enfants d'Apollon.

Chacun de ces portraits est en buste et de profil dans un médaillon rond du diamètre de 58 à 60 mill., bordure 7 mill., placé dans un rectangle ombré. H. de 103 à 106 mill. — L. de 79 à 82 mill.

Au-dessus du médaillon, on lit : *Société acadque des enfans d'Apollon,* et au-dessous, le nom du personnage représenté et sa qualité. En bas, au-dessous du trait carré, les noms du dessinateur et du graveur. Les sept premiers, dont les noms suivent, sont gra-

(1) *Élisabeth Petrowna*, fille de Pierre le Grand et de Catherine Ire, née en 1709. Impératrice de Russie, le 6 décembre 1741, mourut à 52 ans, après 20 ans de règne, le 29 décembre 1761. Sa santé était languissante depuis plusieurs années. Elle fonda l'Académie des beaux-arts de Pétersbourg.

vés à la manière du crayon et portent : *Dessiné par J.-M. Moreau le jeune. — Gravé par Mme Lingée de l'academie Rle de Marseille.*

*J. B. Bréval* || *proffr* || *violoncelle et compositeur*. Profil tourné à gauche.

Diamètre du médaillon : 58 mill. — Rectangle : H. 103 mill. — L. 79 mill.

Cheveux relevés sur le front, noués par derrière (catogan?)

*L. Chardini* || *proffr* || *de l'acade Rle de musique et compositeur*. Profil à gauche.

Diamètre du médaillon : 59 mill. — Rectangle : H. 104 mill. — L. 59 mill.

*L. J. Francœur* || *proffr* || *surintendant de la musique du Roi*. Profil à droite.

Diamètre du médaillon : 59 mill. — Rectangle : H. 106 mill. — L. 81 mill.

Cheveux à bourse relevés sur le front, habit brodé.

*Lancez* || *proffr* || *violon*. Profil à droite. A l'inscription relative au graveur il y a : *gravée par* etc.

Diamètre du médaillon : 60 mill. — Rectangle : H. 106 mill. — L. 82 mill.

Cheveux relevés sur le front, noués par derrière, jabot.

*C. Lochon* || *proffr* || *violon*. Profil à gauche.

Diamètre du médaillon : 59 mill. — Rectangle : H. 105 mill. — L. 80 mill.

Cheveux à queue, relevés sur le front.

*Et Mandini* || *proffr*. Profil à droite : *gravée par* etc.

Diamètre du médaillon : 60 mill. — Rectangle : H. 104 mill. — L. 82 mill.

Cheveux à queue, relevés sur le front, jabot.

*C. A. Nau-deville* || *amateur*. Profil à droite : *gravée par* etc.

Diamètre du médaillon : 60 mill. — Rectangle : H. 104 mill. — L. 81 mill.

Cheveux relevés sur le front et noués par derrière.
Il existe un autre portrait du même personnage dans un âge un

peu plus avancé : il est également de profil, mais tourné du côté opposé. C'est une gravure à l'aqua tinta, dont l'encadrement affecte la même forme et les mêmes dimensions que celui de la pièce décrite ci-dessus et reproduit les inscriptions qu'on lit dans le haut et dans le bas de cet encadrement. Au-dessous, à gauche : *Dess. et gravé par Quenedey.*

*P. H. de Valenciennes* || *amateur* || *Peintre du roi et de son académie Rle de peintre et Scre.* Profil tourné à gauche.

Diamètre du médaillon : 60 mill., bordure 8 mill. — Rectangle : H. 105 mill. — L. 82 mill.

*J.-M. Moreau delin.* — *A. de S. Aubin sculp.* 1788 à la pointe. Cheveux relevés sur le front et noués par derrière dans une queue par un large nœud de ruban.

**289. ALEXANDRINE FANIER** (1) *née à Cambrai,* || *reçue à la comedie françoise en* 1766. Buste de trois quarts tourné à droite.

Médaillon ovale. H. 173 mill. — L. 142 mill.
Encadrement architectural dans un rectangle. H. 288 mill. — L. 220 mill.

Elle est coiffée d'une couronne de lierre et tient un masque à la main.
Dans le bas du rectangle, une tablette ombrée où sont inscrits le titre ci-dessus et les vers suivants :

Sur la scène comique, où règne l'imposture,
On applaudit son jeu, son minois séducteur;
Mais chez elle bientôt rendue à la nature,
La gaité, la franchise, et l'aimable candeur
Changent en amis de son cœur
Tous les amants de sa figure.

*J.-M. Moreau le jeune delin* 1773. — *Saugrain son élève sculp. f.* || *à Paris chez Mr Morgau, cour de la trésorerie, au Palais.* || *Prix* 1. 4s.
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.

(1) Mlle Fanier (Alexandrine-Louise), dame Gasse, amie de Dorat, actrice sociétaire du Théâtre-Français de 1766 à 1786. Elle jouait les soubrettes. Morte en 1822. (Catalogue d'autographes dont la vente a eu lieu le 28 novembre 1861, par les soins de Laverdet.)

290. **FRANCŒUR (L.-J.).** — Voir plus haut : *Les Enfants d'Apollon.*

291. **FRANÇOIS (M.).** — Voir plus haut : *Députés de l'Assemblée nationale.*

292. **FRÉDÉRIC II,** *roi de Prusse, élect. de Brandg.* **Buste, profil à droite.**

Médaillon rond, diamètre, 55 mill., suspendu par un anneau et un nœud de ruban, dans un rectangle : H. 110 mill. — L. 61 mill.

Il est entouré de lauriers. Au-dessous du médaillon, des drapeaux, deux canons, une lyre et deux timbales. Au-dessous du rectangle : *gravé par N. Le Mire des académies de Vienne en Autriche et de Rouen* || *à Paris chés l'auteur, rue et vis à vis S^t Etienne des grés.* Autour du médaillon, on lit l'inscription ci-dessus rapportée, et dans le bas : *N. Le Mire del et sc.*

293. **FRÉDÉRIC GUILLAUME II** (1) || *Roy de Prusse.* **Buste de trois quarts tourné à droite** (2).

Médaillon ovale : H. 57 mill. — L. 45 mill., posé dans un rectangle : H. 173 mill. — L. 222 mill.

Un aigle, une couronne de laurier dans son bec, soutient ce médaillon dans ses serres. Au bas du médaillon, à droite, un casque, à gauche, une épée posée sous le médaillon. Dans le soubassement sur lequel il est posé, est encadré un tableau représentant un site où deux armées sont en présence. Sur la plinthe on lit : *Journée du* 19 *sept.* 1778 *en Bohême.* || *Magnæ spes altera Romæ.* || *Eneide Liv. XII.* || *Présenté à Sa Majesté* || *par son très humble, très obéissant et très attaché serviteur de Croisilles* || *cap^ne à la suite du régiment de Royal Hesse Darmstadt.*

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur : *J. H. E. invenit.* — *J.-M. Moreau junior del.* — *P. Alx. Tardieu sculp.*

Une épreuve à l'eau-forte de l'entourage ; l'intérieur du médaillon en blanc.

Premier état ; avant toute inscription dans le rectangle ; on lit

(1) Né en 1744, neveu du grand Frédéric, auquel il succéda en 1786, mort en 1797 (*Biographie universelle*).

(2) Voir *Section Illustration,* Voltaire. Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire in-4 et in-8. Frontispice allégorique.

44

seulement, au-dessous, à droite, l'inscription ci-dessus concernant le graveur.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

294. GAGON (M.), *avocat.* — Voir plus haut : *Députés de l'Assemblée nationale.*

295. J.-J. GUILLOTIN (1). || *docteur-régent, ancien professeur de* || *la Faculté de médecine de Paris* || *né à Saintes.* — Buste de trois quarts à droite, dans un médaillon rond : D. 83 mill., entouré d'une couronne de chêne. Ce médaillon est placé dans un rectangle formant encadrement.

H. 160 mill. — L. 102 mill.

Au-dessous on lit : *J. M. Moreau del.* 1785 — *B.-L. Prevost sc.* Au dessus du médaillon : *Civi optimo*, et au-dessous : *Quid verum atque decens curo et rogo* || *et omnis in hoc sum.* || *Hor.* A gauche, une lampe et un rouleau de papier sur lequel est écrit : *pétition;* à droite, un livre fermé et un bâton autour duquel s'enroule un serpent; et plus bas, sur un soubassement, le titre reproduit ci-dessus, puis : *Medico peritissimo, amico offer. Addictifs. Chereau.*

Une copie de ce portrait se trouve dans la suite de portraits publiée par Bonneville, avec les inscriptions, dans un ovale avec filet, la tête tournée à gauche. *F. Bonneville del et sculp.*

*J.-I. Guillotin* || *député à l'Assemblée constituante* || *né à Saintes,* 29 *mars* 1738. || *Paris, chez l'auteur, rue du Théâtre-Français, n°* 4.

Il existe une reproduction de ce portrait au pointillé, la tête tournée à droite, dans un médaillon ovale, un filet, sans encadrement. — En bas, à gauche, au-dessous du filet, *J.-M. Moreau le jne.* — A droite : *Pierre Zancon inc.* — Plus bas, au milieu : *J.-V. Guillotin.*

Une autre copie, mauvaise, en manière noire, de ce portrait, la tête tournée à gauche, — *M. Guillotin Doct^ur en médecine* || *dé-*

(1) Guillotin (Joseph-Ignace), né à Saintes, département de la Charente-Inférieure, le 28 mai 1738, mort à Paris le 26 mars 1814 (Voir son acte de baptême et son acte de décès, reproduits pages 35 et 40 de *Guillotin et la guillotine*, par Achille Chereau, *Paris*, Bureaux de l'*Union médicale*, 1870, gr. in-8.)

En 1787, il épousa Marie-Louise Saugrain, fille du libraire de ce nom et élève de Moreau le jeune.

*puté de Paris*, ovale avec encadrement sur un soubassement dans un parallélogramme, sans autre lettre.

Une autre copie encore plus mauvaise du même portrait, tête tournée à droite, — *M. Guillotin* || *Docteur en médecine* || *député de Paris*, ovale dans un parallélogramme. (Voir : *Députés de l'Assemblée nationale.*)

**296. GOUY D'ARSY (Louis Marthe, comte de). — Voir *Députés de l'Assemblée nationale.***

**297. GUEIDAN (Ch. Pi. Gasp.). — Voir *Députés de l'Assemblée nationale.***

**298. GUSTAVE III. — Composition allégorique.**

Un médaillon représentant le profil du roi de Suède et portant inscrit dans le haut : *Gustavè III,* est posé sur un piédestal, qù il est soutenu par la Justice et couronné par la Gloire. A gauche, une jeune femme accompagnée d'un vieillard montre le médaillon à ses deux enfants; à droite, l'Ignorance, la Misère et la Cupidité prennent la fuite. Sur la face du piédestal : *Felicitas* || *publica.*

Cette gravure est ovale. Dans le bas, séparée de la composition par un trait horizontal, est réservée une partie blanche où se lit cette inscription : *Magnus ab integro seclorum nascitur ordo,* et plus bas, sous un double tiret horizontal : *MDCCLXXIII* || *H. Fontaine inv. — M. R. Bertaud sc.*

H. 200 mill. — L. 170 mill.

État d'eau-forte ; sans aucune inscription.

Premier état ; sans aucune lettre, face du piédestal blanche, la partie blanche, au bas de la composition, divisée par moitié par trois traits perpendiculaires.

Deuxième état ; celui qui est décrit. Le piédestal est ombré de lignes parallèles.

Le nom de Moreau ne figure pas sur cette planche, qui ne fait pas non plus partie de son œuvre à la Bibliothèque nationale. Cependant je possède le dessin d'après lequel elle a été gravée, et il est évidemment de sa main. On y remarque les différences suivantes dans les inscriptions : sur le piédestal : *Justicia* || *pro vobis* || *pro vicinit* || *tandem omnibus* || *est* || *unica ratio* || *mea,* au lieu de : *felicitas publica;* sur le soubassement du piédestal : *Hic est opus,* non reproduit dans la gravure; et au-dessous de la composition, à gauche : *Ignorantia, Cupiditas, servitudo* || *paupertas et calamitates* ||

*destructæ*; à droite : *Proprietas, libertas, instructio* || *agricultura, felicitas et divitiæ restauratæ*, au lieu de : *Magnus ab integro.*

**299. De JARENTE DE LA BRUYÈRE, évêque d'Orléans. — Buste de trois quarts dans un médaillon rond, D. 38 mill., y compris l'encadrement de 3 mill. entouré d'un rectangle. H. 35 mill. — L. 70 mill., avec l'encadrement.**

Le médaillon est suspendu avec un nœud de rubans auquel se rattachent des guirlandes d'épis de blé, de pampres, de raisins et d'autres fruits retombant à droite et à gauche, où elles se confondent avec des branches d'olivier et de chêne qui se croisent sous le médaillon.

Immédiatement au-dessous de l'encadrement du rectangle : *M. Rabellon pinx.* 1771. — *J.-M. Moreau le j^e del. N. Voyez l'aîné sculpsit* 1771 ou 1772.

Ce portrait fait partie du « *Breviarium Aurelianense* (Voir, section *Illustrations*). En tête d'une page commençant par ces mots imprimés : « Ludovicus Sextius de Jarente de la Bruyère, misera- « tione divina et S. sedis apostolicæ gratia episcopus aurelianensis « regia ordinis S. Spiritu commendator, etc., universo clero diœ- « cesis aurelianensis salutem et benedictionem. »

Premier état; sans texte, celui qui est décrit.

Deuxième état; avec le texte.

**300. JOSEPH II. — En buste, profil à gauche. Médaillon : Diam. 38 mill., entouré d'un serpent qui se mord la queue.**

A gauche du médaillon une lampe allumée, un gouvernail, des couronnes de laurier et de chêne ; à droite, une épée, un casque surmonté de l'aigle à deux têtes, des branches de laurier, le tout dans un rectangle.

H. 45 mill. — L. 78 mill.

*J. M. Moreau junior del.* — *C. S. Gaucher ex Acad. Art. Lond. inc.* 1774.

Ce portrait fait partie, comme tête de page, des *Annales du règne de Marie-Thérèse*, par Fromageot, *Paris. Prault*, 1775, in-8. (V. aux Illustrations.)

Eau-forte ; sans aucune lettre.

Premier état ; celui qui est décrit.

Deuxième état ; avec le texte.

Au bas d'un portrait de ce prince, sans nom d'auteur, autre que celui ci-dessus et peu remarquable, on lit ce joli madrigal :

« De vos propres sujets n'avez-vous pas assez?
« Voulez-vous donc régner sur tout ce qui respire ?
« Gagner ainsi les cœurs partout où vous passez,
« Des princes vos voisins c'est usurper l'empire. »

Le dessin original, profil à droite, signé : *J.-M. Moreau le jeune* 1774, à la plume et au bistre, figure, sous le n° 46, au Catalogue de la vente de la collect. Ém. Martin, faite par Vignères, et a été adjugé, le 14 février 1877, au prix de 380 francs ; une épreuve de la gravure de premier état, 40 francs, à la même vente.

301. JOSEPH II. — Buste, profil à gauche.

Médaillon ovale. H. 30 mill. — L. 27 mill. y compris la bordure, dans un rectangle où l'on voit un aigle tenant dans son bec une couronne soutenant ce médaillon. H. du rectangle, 67 mill. — L. 47 mill.

Au-dessous du médaillon, un casque, une épée, une branche d'olivier. Sur la plinthe qui soutient ces attributs, on lit dans une tablette le nom du personnage tel qu'il est inscrit ci-dessus : *Empereur le* 18 *août* 1765 || *Né à Vienne le* 13 *mars* 1741, et plus bas, à gauche, à la pointe : *N. Le Mire sculp.* 1772.

Au dessous du rectangle : *Dessiné et gravé par N. Le Mire, des acad. de Vienne en Autr.* || *et de Rouen* || *à Paris chés l'auteur rue et vis à vis S^t-Etienne-des-Grés.*

Bien que la planche indique Le Mire à la fois comme graveur et dessinateur, ce portrait fait partie de l'œuvre de Moreau qui se trouve à la Bibliothèque nationale.

302. P^e. LA HOUSSAYE || *de la soc^té Acad^que des enfans d'Apollon.* — Buste, trois quarts à droite. Médaillon rond de 66 mill. dans un rectangle ombré.

H. 106 mill. — L. 77 mill.

Au-dessous du médaillon, dans une tablette couverte de traits perpendiculaires, l'inscription que nous avons reproduite ci-dessus. En bas, au-dessous du rectangle : *Dessiné par Moreau j^ne — gravé par Miger,* et plus bas :

Le violon célèbre, honneur de l'Ausonie,
Tartini, si fameux, jusqu'alors sans rival,
Désirant dans son art cultiver un génie,
Rencontra La Houssaye, il en fit son égal. ||

*Par M. Traversier, membre de la Société.*

Premier état; .....

Deuxième état; avec une main tenant le manche d'un violon.

Troisième état; celui qui est décrit, la main et le violon sont couverts par des travaux et ont disparu complètement.

Le dessin à la sépia, avec la main tenant le violon, appartient à M. Béraldi (1876).

303. LAMETH (Charles-Malo-François). — Voir: *Députés de l'Assemblée nationale.*

304. LANCEZ. — Voir plus haut: *les Enfants d'Apollon.*

305. LEMONTEY. — Voir plus haut: *les Députés de l'Assemblée nationale.*

306. LOCHON (C.). — Voir plus haut: *les Enfants d'Apollon.*

307. LOEDON de KEROMEN. — Voir plus haut: *les Députés de l'Assemblée nationale.*

308. LOUIS XV. — *Répertoire de Fontainebleau.* — Sans trait carré.

H. 300 mill. — L. 455.

Cartouche figurant un cadre plus large que haut, dont l'intérieur est destiné à l'inscription de la liste des pièces qui doivent être jouées au théâtre de la cour dans le courant d'un ou deux mois. L'encadrement est surmonté d'un médaillon rond offrant le profil de Louis XV avec cette légende : *Aspicit et fulgent*, et entouré d'Amours dont un le couronne. Quatorze figures allégoriques, parmi lesquelles on remarque, à gauche, les trois Grâces, à droite, Thalie, Melpomène et Euterpe. Au bas, la Peinture et l'Architecture, figurées par des Amours tenant les attributs de ces deux arts, se groupent à l'entour du cartouche.

Au bas de cette composition, à gauche : *J.-M. Moreau le jne inv. — L. Lempereur sculp.*

Premier état; le buste de Louis XV couronné de lauriers, profil à gauche dans le médaillon.

Deuxième état; avec le buste de Louis XVI, profil à gauche.

Dans la collection Henin se trouve une épreuve sur laquelle est imprimé dans le haut du cartouche : *Répertoire de Fontainebleau* | *année MDCCLXXIII*, suivi de l'indication des tragédies, comédies et opéras comiques qui doivent être joués à la cour depuis le 7 8$^{bre}$ jusqu'au 6 9$^{bre}$.

Sur une autre épreuve de la même collection, le médaillon de Louis XVI est substitué à celui de Louis XV. On lit en caractères d'imprimerie le même titre, avec *Année MDCCLXXV*, suivi de la liste des tragédies, comédies et opéras comiques qui seront représentés du 10 8$^{bre}$ au 14 9$^{bre}$.

Sur une épreuve de la Bibliothèque nationale, supplément de l'*Œuvre de Moreau*, p. 63, dans le haut du cartouche, on lit, en caractères d'imprimerie, le titre ci-dessus transcrit, et au-dessous : *Année MDCCLXXVI*, suivi de la liste en deux colonnes des pièces précédées de la date à laquelle elles doivent être jouées à la cour, du jeudi 10 8$^{bre}$ au jeudi 14 9$^{bre}$. Une autre épreuve existe à la date de MDCCLXXVII du 10 octobre au 14 novembre (collection Henin p. f. 64).

Il est une épreuve avec le buste de Louis XVI et le titre imprimé : *Répertoire de Fontainebleau, année MDCCLXXXV*, en couleurs, suivi de la liste des pièces qui doivent être représentées pendant le séjour de la cour dans cette résidence.

J'ai vu chez M. Favart, le petit-fils de l'auteur de la *Chercheuse d'esprit*, un cartouche du même genre que celui qui est décrit ci-dessus et sur lequel se lit, en caractères d'imprimerie : *Répertoire de Fontainebleau*, 1765, et au bas, à la pointe : *F. par Martinet*. Les cartouches de Moreau pour les spectacles de Fontainebleau sont donc d'une date postérieure.

## 309. LOUIS XV. — *Répertoire de Fontainebleau*, 1770.

En caractères imprimés, ainsi que le titre des pièces précédé de la date du jour où elles doivent être représentées à la cour du samedi 13 octobre au jeudi 15 novembre.

Deux statues allégoriques, l'une, la Tragédie, à gauche, l'autre, la Comédie, à droite d'une tablette destinée à l'inscription du répertoire du théâtre, c'est-à-dire du titre des pièces qui seront représentées pendant une semaine, avec la date du jour où cette représentation doit avoir lieu. La tablette, divisée verticalement en deux parties égales, est ombrée de lignes verticales et occupe la plus grande partie de la largeur de la planche. Au-dessus et au milieu d'un entablement, la tête de Louis XV en médaille. Elle est de profil tourné à gauche, entourée de rayons lumineux avec cette légende : *Aspicit et fulgent*. Au bas du tableau et sur un soubassement, une

lyre, une trompette, une flûte et un rouleau de papier entourés de guirlandes de fleurs et de feuillages.

Claire-voie. En bas, à gauche : *Dessiné par J. M. Moreau le jne*; à droite : *Gravé par N. Ponce,* 1770.

H. 253 mill. — L. 330 mill.

Premier état; avant le nom des artistes. Le mot *répertoire,* en lettres ouvertes, est inscrit dans le haut du tableau, au-dessous du médaillon du Roi, qui n'a point de rayons lumineux.

Deuxième état ; avant le titre et l'inscription relative au graveur, à droite. Seulement : *aspicit et fulgent.*

Troisième état; celui qui est décrit.

Nous avons vu des épreuves où on lisait, en caractères typographiques : *Répertoire* || *de Fontainebleau, année* 1770, ainsi que le titre des pièces et la date de leur représentation, du samedi 13 octobre au jeudi 15 novembre, et *année* 1772, du jeudi 8 octobre au samedi 14 novembre; sur l'épreuve de cette dernière année: *Nicolas Ponce* au lieu de *N. Ponce.*

310. LOUIS XVI. —*Répertoire de Fontainebleau.* — Sans trait carré.

H. 322 mill. — L. 363 mill.

Cartouche figurant un cadre de forme oblongue dont un rideau blanc, destiné à recevoir l'inscription de la liste des pièces qui doivent être jouées à la cour dans le courant d'un ou deux mois, couvre l'intérieur. Au-dessus, au milieu des rayons lumineux, un médaillon rond offrant le buste de profil à gauche de Louis XVI, avec cet exergue : *Lud . XVI . franc . rex,* à l'entour, une banderole sur laquelle on lit, à gauche : *aspicit,* et à droite : *et fulgent.* Au haut et des deux côtés du cartouche, des figures allégoriques sont groupées sur des nuages; à gauche, un génie ailé soutient la Peinture qui présente au roi sa palette et ses pinceaux; elle est suivie de l'Architecture. Plus bas, trois génies représentant la Musique, dont l'un sonne du cor, l'autre joue de la flûte, et le troisième bat la mesure sur un livre de musique. A droite, un satyre tenant la flûte de Pan, l'Amour armé d'une flèche et de son flambeau, la Comédie, son masque à la main, et, plus bas, trois génies représentant la Tragédie, dont l'un tient une coupe et un poignard, l'autre pleure sur une urne funéraire, et un troisième, le confident obligé, lui prodigue ses consolations. Au bas du cadre, le pétase de Mercure surmontant deux branches de laurier croisées et soutenu par deux trompettes. Au-dessous, on lit : *Par J. M. Moreau, dessinatr et gravr du cabinet du roi,* 1779.

Premier état ; au lieu de l'inscription ci-dessus : *P. Martini scul.* 1779, à la pointe.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

**311. LOUIS XVI coiffé d'un bonnet rouge, cocarde tricolore, buste trois quarts à gauche, regardant à droite. Ovale dans un carré.**

Dans le haut de l'ovale, à l'intérieur : *bonnet des Jacobins donné au Roi le 20 juin* 1792. Sur la bordure inférieure de l'ovale, à gauche : *Mareau* (pour Moreau, selon Jules Hédou dans *Noël Lemire et son œuvre,* in-8, Paris, 1875) *delineavit;* à droite : *Lemire sculp<sup>t</sup>.* Au-dessous du trait carré, en lettres majuscules : *A Paris, chez l'auteur, rue des Augustins;* dans la marge : *Louis seize.* Planche assez grossièrement gravée à l'eau-forte, dit Jules Hédou, p. 72.

**312. MANDINI (E.). — Voir plus haut les *Enfants d'Apollon.***

**313. MARIE-ANTOINETTE (1). — Buste, profil à droite.**

Médaillon ovale sur un nuage : H. 47 mill. — L. 37 mill., au milieu de nuages et soutenu par deux Amours dont l'un pose une couronne de roses au-dessus du médaillon que l'autre entoure d'une guirlande de fleurs semblables. Claire-voie. H. 76 mill. — L. 96 mill.

*J.-M. Moreau le j<sup>ne</sup> inv. — N. Lemire sculp.* Dans le bas du médaillon, à la pointe : *N. Lemire delin. et sculp.* 1775.

Une des plumes qui font partie de la coiffure de Marie-Antoinette sort du médaillon. Si Moreau avait dessiné la tête de la reine, il n'aurait pas fait cette sottise.

Premier état; avant toute lettre.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Deuxième état avant la lettre, adjugé 599 fr. (vente Sieurin, 1879).

État d'eau-forte sans marge, adjugé 61 fr. (vente du 17 avril 1879, par Vignères).

**314. MARIE-ANTOINETTE. — Buste, profil à gauche.**

(1). Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France, née à Vienne le 2 novembre 1755, mariée à Louis, dauphin de France, depuis Louis XVI, le 16 mai 1770, exécutée le 16 octobre 1793.

Médaillon rond, D. 38 mill., avec bordure de 3 mill. entouré de roses, de myrtes et autres fleurs au milieu des nuages. Claire-voie.

H. 66 mill. — L. 77 mill.

*Dessiné par Moreau le jeune* 1775. — *Gravé par Gaucher de l'Acad. des Arts d'Angl.*

Etat d'eau-forte ; sans les noms d'artistes.

Premier état ; au burin, avec les noms tel qu'il est décrit.

Deuxième état ; avec le texte.

Ce portrait a été publié, comme tête de page, dans les *Annales du règne de Marie-Thérèse*, par Fromageot. *Paris, Prault,* 1775, in-8. Voir aux *Illustrations.*

C'est le même type que celui de la médaille dessinée par Vassé, sculpteur du roi, dessinateur des médailles à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et gravée par Demarteau à la manière du crayon.

Le dessin original de Moreau, de profil à droite, au bistre, signé au bas : *J. M. Moreau* 1774, figure, sous le n° 459 au *Catalogue de la vente de la collection Em. Martin,* par Vignères. Il y a été adjugé le 14 février 1877 au prix de 800 fr. Une épreuve de la gravure du premier état, 115 fr. à la même vente.

Premier état, avant la lettre, 620 fr. (vente Sieurin, février 1879).

315. MAURY (Jean-Sifrein). — Voir *Députés de l'Assemblée nationale.*

316. MIROMESNIL (De) (1). — Allégorie en l'honneur de M. le marquis de Miromesnil.

H. 90 mill. — L. 162 mill. Un filet.

Immédiatement au-dessus du trait carré, à droite, sur le terrain : *N. Lemire sculp.* 1775 à la pointe.

Sous la figure d'une femme, portant la couronne ducale et le manteau léopardé, et aux pieds de laquelle sont deux léopards et des ballots de marchandises, la Normandie, debout près d'un obélisque, tient d'une main un livre portant cette inscription : *Loix* || *de* || *Norm* || *andie*, et de l'autre, montre à la France, assise sur des nuages, le portrait de profil en médaillon de M. de Miromesnil posé

(1) Armand-Thomas Hue, chevalier marquis de Miromésnil, premier président du parlement de Rouen, 1773, garde des sceaux de France, 24 août 1774.

sur le socle de l'obélisque. Au fond, à gauche, on aperçoit la ville de Rouen, et à droite, une riche campagne où paissent des troupeaux et que laboure la charrue.

Premier état; sans l'inscription *Lois de Normandie.*

Deuxième état; celui qui est décrit.

317. **MOLIÈRE.** — Buste trois quarts, tourné à droite.

Médaillon ovale. H. 73 mill. — L. 57 mill., au milieu d'un rectangle formant encadrement : H. 140 mill. — L. 88 mill., filet.

Il est couronné de lauriers et en robe de chambre.

Dans le haut du rectangle est attachée une guirlande de lierre relevée et retombant à droite et à gauche. Au-dessous du médaillon, sur un soubassement, une lyre,une couronne de fleurs; au milieu, une marotte et une trompette croisées; à droite, deux masques et une lampe allumée; plus bas, une tablette où est inscrit le nom de *Molière.*

Au-dessous du filet : *Peint par P. Mignard — gravé par L. J. Cathelin.* || *Tiré du Cabinet de M. Molinier.*

En tête de l'édition des œuvres de Molière des Libraires associés, 1773.

318. **MOTTIN DE LA BALME,** capitaine de cavalerie et officier major de la Gendarmerie de France, auteur des *Essais sur l'équitation. Amsterdam et Paris, Yombert et Ruault,* 1773.

Portrait en pied à cheval. *Moreau Junior del.* — *Ingouf Junior sculp.*

H. 148 mill. y compris une tablette blanche de 18 mill. — L. 86 mill.

Dans la tablette, on lit : *Posture à cheval dessinée d'après nature; où le cavalier* || *est vu au trois quarts et à quatre pieds au-dessous de la* || *ligne horizontale.*

(Voir à la section *Illustrations.*)

319. **NAU-DEVILLE** (C.-A.). — Voir plus haut : *les Enfants d'Apollon.*

320. **PÉLISSON DE GÊNES** (Gme-Jne). — Voir : *Députés de l'Assemblée nationale.*

**321. PIERRE Ier. — Buste. Tête de trois quarts tournée à gauche.** ***Peint d'après nature par L. Caravaque*** **(Karavaka) ||** ***à Astracan, en*** **1716, —** ***et gravé par P. G. Langlois, à Paris, en*** **1784.**

H. 200 mill. — L. 100 mill. y compris un encadrement dans le bas duquel est une tablette où est inscrit le nom du personnage. Cette tablette est ombrée de lignes parallèles, perpendiculaires, entremêlées de points. Au bas de la planche, à 60 mill. de l'encadrement : *à Paris, chez M. Moreau le je, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, rue du Coq St-Honoré* || *A. P. D. R.*

Premier état ; la tablette ombrée sans le pointillé.

Deuxième état ; avec le pointillé.

Troisième état ; avec l'adresse, celui qui est décrit.

Ce portrait est la copie agrandie de celui qui fait partie de la 1re suite des figures publiées par *Moreau le jne* pour orner les œuvres de Voltaire. Ovale dans un rectangle, mêmes lettres et mêmes dispositions, seulement 1783 au lieu de 1784 dans l'inscription relative au graveur.

**322. POTHÉE. — Voir :** ***Députés de l'Assemblée nationale.***

**323. Mlle RAUCOUR. — Médaillon ovale dans un encadrement architectural rectangulaire. Tête de trois quarts tournée vers la droite.**

Au-dessous du médaillon, sont groupés, à gauche, un diadème et un bandeau royal, à droite, une couronne, un sceptre, un poignard et un vase. Plus bas, dans le soubassement à gauche : *Fse A. M.* || *de* || *Raucour* || *née à Paris* || *le* 3 *mars* || 1756 ; à droite : *débute* || *à la* || *Coméd. françse* || *le* 23 *décembre* || 1772. || *Reçue* || *le* 23 *mars* || 1773. Ces deux inscriptions sont entourées chacune d'une branche de rosier et d'une branche de laurier croisées. Au milieu, entre les deux inscriptions, le sujet, en forme de bas-relief, d'une scène du *Mithridate* de Racine, où Mlle Raucour se distingue dans le rôle de Monime ; au bas de cette scène, on lit : *Donnez*............. || *Mitr.* (sic) *act. V. Sce.* 2, et plus bas : *J. H. E. inv. S. Freudeberg effigiem, J. M. Moreau ornamta delint.* — *Car. L. Lingée sculp.*

Au-dessous de l'encadrement, les armes de Madame du Barri, entre, à gauche : *A Madame la* ; à droite : *Comtesse du Barri* || *avec privilège du Roi* || *par son très humble et très obéissant* || *serviteur Lingée.*

H. 267 mill. — L. 180 mill. de l'encadrement.

État d'eau-forte ; sans aucune inscription.

Premier état ; celui qui est décrit.

Deuxième état ; *chez M. Buldet, rue de Gesvres ;* au-dessus de : *avec privilége du Roi.*

Il y a une copie réduite et en contre-partie de ce portrait, avec les accessoires allégoriques et la scène de *Mithridate*. Le reste de l'encadrement diffère complètement. On lit en bas, au-dessous du médaillon : *f*ˡˡᵉ *A. M. Raucour* || *née à Paris le* 3 *mai* 1756. *Débutée* (sic) *à la Comédie françoise* (sic) *le* 23 *décembre* 1772. *Reçue le* 23 *mai* 1773.

Il n'est nullement fait mention ni de Freudeberg ni de Moreau. Au-dessous de l'encadrement, à droite, à la pointe : *gravé par Lebeau ;* à gauche : *A. P. D. R.* || *à Paris, chez Henault et Rupilly.*

H. 153 mill. — L. 100 mill. de l'encadrement.

Il existe aussi d'autres reproductions du portrait de Mˡˡᵉ Raucour, mais sans l'encadrement, et par conséquent sans la scène de *Mithridate* et les accessoires allégoriques par Moreau. L'une, dans un médaillon entouré d'un autre encadrement rectangulaire que celui de la pièce décrite ci-dessus, porte : *à Paris, chez Bligny, Lancier du Roi, cour du Manège, aux Thuilleries* (sic) sans autre lettre. L'autre est dans un quadrilatère rectangle, sans autre lettre que les vers suivants, dont les termes offrent un curieux contraste avec les mœurs bien connues de la célèbre actrice :

L'amour scut (*sic*) réunir sur ce front si charmant
Et la grace française et la fierté romaine :
Sa main, formant tes traits sur ceux de Melpomène,
Donne à leur moindre mouvement
La nuance du sentiment :
Raucour, quand tu nous peinds (*sic*) la vertu la plus pure,
Ton modèle est ton cœur, ton art est la nature.

324. REWBEL (Jean). — Voir : *Députés à l'Assemblée nationale.*

325. RICHELIEU (1). — Fond d'architecture rectangulaire dans lequel est suspendu un médaillon ovale contenant le portrait du Cardinal ministre, de trois quarts tourné à gauche (2).

(1) Richelieu, né au château de Richelieu, 5 septembre 1585, mort à Paris, 4 décembre 1642.

(2) Au lieu de : tourné à droite, comme l'indique M. Faucheux dans son Catalogue de l'œuvre de Savart.

De chaque côté du médaillon, s'élève une branche de laurier. Au-dessous du médaillon, se croisent une massue et un sceptre avec un miroir et un gouvernail à l'entour duquel s'enroule un serpent; à gauche, un globe aux trois fleurs de lis surmonté de la couronne royale et la main de justice posée verticalement; à droite, des livres, et les baguettes d'un faisceau entourées d'une guirlande de chêne. Au-dessous de ces divers attributs, sur une pancarte couvrant en partie un soubassement orné de rinceaux : *Armand du Plessis* || *Cardinal de Richelieu,* en lettres blanches. — Un filet. En bas, au-dessous du filet : *Champagne pinx.* — *P. Savart, sculp.* 1774. Plus bas : *à Paris, chez l'auteur, rue et près le petit St Antoine, au coin de la rue Percée.*

H. 130 mill. — L. 88 mill.

Premier état; avant toute lettre (Faucheux).
Deuxième état ; avant l'adresse (Faucheux).
Troisième état; celui qui est décrit.

Le portrait gravé, mais non terminé, le fond couvert de simples tailles dans le médaillon ovale, entouré du dessin de l'encadrement à la plume et lavé de bistre par Moreau, adjugé 376 francs. Vente Ém. Martin, n° 581 du Catalogue des portraits et vignettes. Vignières 1877. Ce prix d'acquisition a ceci de particulier, qu'il a été déterminé plutôt par l'état de la gravure que par le dessin, dont l'attribution à Moreau était mise en doute par un point d'interrogation dans le catalogue.

326. **ROCHECHOUART** (M.). — Voir : *Députés de l'Assemblée nationale.*

327. **ROUELLE** (Hilaire-Martin) || *du collège de pharmacie de Paris, apothicaire de S. A. S.* || *Mgr le Duc d'Orléans, démonstrateur de chimie au jardin du Roi, des académies Electle d'Erfort et Rle de Madrid* || *de la Société Royale des beaux arts de Londres.* — Buste, trois quarts à gauche, coiffé d'un bonnet de coton.

Médaillon : H. 110 mill. — L. 86 mill.; dans un rectangle : H. 191 mill. — L. 120 mill.

Au-dessous du médaillon, dans un rectangle à gauche, trois volumes sur le plat de l'un desquels on lit : *Glauber*, et sur la tranche d'un autre : *Lefev*, et du troisième *Kunc-Kel,* des fioles et des pots,

et à droite un appareil chimique de distillation (alambic ou cornue), le tout reposant sur une plinthe où se lit gravé, dans une tablette, l'inscription ci-dessus rapportée au-dessous du rectangle : *Frédou del.* 1762. — *N. Lemire sculp.*

328. VALENCIENNES (P. H. DE). — Voir plus haut : *les Enfants d'Apollon.*

329. VERNET (J.). — Buste, profil à gauche.

Médaillon rond ; diamètre 97 mill., bordure 9 mill. ; suspendu par un nœud de ruban dans un rectangle marbré. H. 175 mill. — L. 122 mill.

Au-dessous du rectangle, on lit : *J. M. Moreau junior del.* 1767. — *L. J. Cathelin sculp.* 1767. Au-dessous du médaillon, le nom du personnage : *J. Vernet.*

330. VOLTAIRE. — Buste, trois quarts à droite, sur un socle dans une niche ovale, au milieu d'un rectangle ombré de lignes parallèles horizontales et de points.

H. 152 mill. — L. 98 mill.

Sur une tablette, ombrée de traits perpendiculaires et de points, au-dessous de la niche : *Il ôte aux nations le bandeau de l'erreur.* ‖ *Henriade ch. IV* ; immédiatement au-dessous du rectangle : *Dessiné d'après Houdon, par J. M. Moreau le j^ne et gravé par P. Alex^e. Tardieu,* 1784.

Fait partie de la première suite de figures pour Voltaire publiée par Moreau.

Il existe une reproduction complète de cette planche : l'encadrement est ombré de lignes parallèles horizontales et la tablette de lignes perpendiculaires ; mais l'un et l'autre sans pointillé — point d'inscription sur la tablette. Au-dessous de l'encadrement : *Dessiné et gravé d'après Houdon, par Alex^dre Tardieu* 1817.

H. 150 mill. — L. 98 mill.

Le travail du graveur est plus fin, mais moins spirituel que celui de la première planche.

Une reproduction de cette gravure a été faite ultérieurement en plus petit format. H. 125 mill. — L. 80 mill. On lit au bas : *Dessiné d'après Houdon par J. M. Moreau le j^ne et gravé par E^ne Bïsson* 1786. La même inscription sur la tablette que sur l'original.

**331. ZAMOISKI (J.). — Buste de trois quarts tourné à droite.**

Médaillon ovale : H. 83 mill. — L. 62 mill.

Un rectangle formant encadrement : H. 200 mill. — L. 140 mill. Filet. Gravure au pointillé.

Au-dessous du médaillon, une branche de chêne et une branche de laurier croisées, et plus bas, le titre ci-dessus transcrit. Dans le haut de l'encadrement : *Sums electores Regum detrusores tyrannorum.* De chaque côté du médaillon, quatre petits bas-reliefs, au-dessous de chacun desquels est gravée une inscription, savoir : *I.* || *Jus electionis ordini* || *equestri restitutum.* || *II.* || *Fanatismus prostra* || *tus.* || *III.* || *Administratio justitiæ* || *Reipublicæ tradita.* || *IV.* || *Domus austriæ* || *a pretentionibq* (sic) *recedit.* || *V.* || *Russia humiliata.* || *VI.* || *Moldavia in fidem* || *recepta.* || *VII.* || *Redux victor a grata* || *Republica salutatur.* || *VIII.* || *Archid. Maximili* || *anus victus.* Dans le bas de l'encadrement, un bas-relief plus grand, avec cette inscription au-dessus : *Cracovia ab. obsidione : feliciter : liberata* || *IX.* En bas, au-dessous du filet ou trait carré : *Moreau del.* 1789. — *Massard sulp.*

---

# TROISIÈME SECTION

## ARMOIRIES — CARTES D'ENTRÉE — ÉCRANS — EX LIBRIS TITRES DE LETTRES — TITRES DE LIVRES

332. Armoiries.

H. 45 mill. — L. 115 mill. S. T. C.

Assises sur des nuages, deux figures ailées soutiennent, d'une main, une couronne de France, au-dessus d'un écusson chantourné portant trois fleurs de lis sur champ d'azur, et de l'autre, une guirlande de fleurs. L'écusson est entouré du collier de l'ordre de Saint-Michel. Au-dessous, le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Au bas on lit, à la pointe : *Moreau in.* 1773. — *Martini sc.*

333. Armoiries.

Écusson chantourné, écartelé, surmonté d'une couronne fleuron-

née ; au quartier supérieur, au dextre, placée verticalement, épée sur champ d'azur, et, à l'inférieur, trois étoiles sur champ de gueules. Dans le haut et dans le bas, une tige de trois pensées sur champ d'argent ; au quartier supérieur senestre, les trois étoiles sur champ de gueules. Dans le haut, la tige des trois pensées sur champ d'azur ; dans le bas et à l'inférieur, lion sur champ d'azur. Les armoiries sont entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel, et l'écu, du cordon de l'ordre du Saint-Esprit et de lauriers. A gauche, deux figures de femme allégoriques assises : l'une, à gauche, tient sur ses genoux un coffret ; l'autre, à droite, s'appuie sur un globe fleurdelisé et presse un cœur sur sa poitrine. Sur le terrain, à la pointe : *Moreau in.* 1773. — *Martini sc.*

Clairevoie. H. 46 mill. — L. 128 mill.

## 334. Armoiries.

Écu tranché d'azur, surmonté d'une couronne fleuronnée ; champ d'or. Trois poissons sur la bande. Deux figures de femme allégoriques assises ; l'une, à gauche, tient d'une main une colonne, et, de l'autre, une lance et une couronne. La figure de droite tient une lampe allumée à la main et pose un doigt sur sa bouche. Au-dessus de sa tête, voltige un manteau parsemé d'étoiles ; sur le terrain, au-dessous de la figure de gauche, on lit à la pointe : *Moreau in.*, et au-dessous de l'écu, un peu à droite : *Martini sc.* 1773.

S. T. C. H. 56 mill. — L. 130 mill.

## 335. Armoiries.

Posé sur des nuages, au milieu des rayons du soleil, un écusson chantourné, surmonté d'une couronne fleuronnée, vers laquelle vole un essaim d'abeilles dont on voit la ruche à droite. Dans le haut, un lion sur champ de gueules ; dans le bas, seize ruches ou sonnettes en cinq rangs sur champ d'azur. Derrière l'écusson, se croisent un caducée et une branche de laurier ou d'olivier, auxquels se rattache une guirlande de roses et autres fleurs. Tablette blanche destinée à une inscription, et filets au-dessous desquels : *J.-M. Moreau jun. del.* — *C. S. Gaucher inc.* 1777 à la pointe.

H. 77 mill. sans la tablette de 8 mill. — L. 53 mill.

## 336. *Armoiries de la comtesse d'Artois.*

Au-dessous de la gravure : *Les Vœux accomplis*, exécutée par Simonet d'après Moreau. Elles consistent en deux écus accolés, surmontés d'une couronne à cinq fleurs de lis ; elles sont posées au

milieu de nuages. En bas, à gauche : *J.-M. Moreau inv.;* à droite : *J.-B. Simonet sculp.*

### 337. Armoiries.

Au milieu de rayons de lumière, un écusson chantourné, surmonté d'une couronne et entouré du collier de l'ordre de l'Éléphant de Danemark? (tours et éléphants.) Il est coupé, le flanc dextre, d'or à trois feuilles d'arbre, et le flanc senestre, d'argent à deux bandes d'azur. La couronne est soutenue par deux personnages nus, ayant une ceinture de feuillage et assis sur un tertre. Chacun d'eux tient une massue. Sur le terrain, à gauche : *Moreau inv.* — à droite : *N. de L.y.* (Delaunay sans aucun doute) *sc.* 1777 à la pointe.

S. T. C. H. 52 mill. — L. 110 mill.

L'épreuve de la Bibliothèque nationale provient d'une planche coupée dont il reste encore la trace de la lettre au-dessous de laquelle étaient placées ces armoiries. A gauche E, à droite DE.

### 338. Carte de membre de la Commune des arts.

Diamètre 55 mill. A gauche, une médaille 56 mill.; à droite, le revers.

La médaille représente, sur un fond de hachures horizontales, la République couronnant le génie des Arts qui se jette dans ses bras devant l'autel de l'égalité. On lit en exergue : *Constituée le* 18 *juillet* 1793 || *en vertu du Décret du 4 juil.* 1793 || *l'an* 2 *de la Rép. fran.* et sur le rebord inférieur : *J.-M. Moreau le j. inv.* — *P.-P. Choffard sculp.* Le revers porte : *Commune* || *des arts* || *de peinture, sculpture* || *architecture et gravure,* sur un fond pointillé entouré de deux branches de chêne.

Il existe un second état de cette planche où la lettre a été modifiée. On lit sur le revers : *Société* || *populaire* || *et républicaine* || *des arts,* et sur la médaille, en exergue : *Enregistrée à la Comune* (sic) *de Paris* || *le Ñonodi de Brumaire* || *l'an* 2 *de la Rép. fran.* || *une et indivisi.* (c'est-à-dire le 30 octobre 1793).

### 339. Carte des membres de l'Assemblée nationale.

Diamètre : 54 mill. Face et revers, sans nom d'artiste.

Sur la face : une banderole s'enroulant autour d'une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier. Sur la banderole on lit : *Assemblée nationale.* Au-dessous, au centre de la couronne et au milieu de rayons lumineux : *La Nation* || *la Loi* || *le Roi.* Au bas de la couronne : 1789.

Sur le revers : *N°... || Député || du département... || Commissaire de l'ass. || nationale...* au milieu d'une couronne de chêne.

**340. Écran. — Projets de cadres pour la face et le revers d'un même écran de main, chantourné et ornementé.**

Eau-forte, sans nom d'artiste. S. T. C.

H. 275 mill. — L. 235 mill. Le centre est un ovale : H. 182 mill. — L. 73.

Face : Au milieu, un large médaillon rond, destiné à recevoir une peinture ou une tapisserie. — Au-dessus du médaillon, une couronne d'immortalité entourée de rayons. Au-dessous du médaillon, s'étendent, à droite et à gauche, deux ailes d'aigle attachées au haut du manche.

Revers : Médaillon semblable. Au-dessus, deux branches de peuplier, et, au-dessous, attachées au manche, deux guirlandes de feuillage se reliant à droite et à gauche à des rinceaux.

**341. Écran. — Projets de cadres pour la face et le revers d'un même écran de main, chantourné et ornementé pour la Reine.**

Eau-forte, S. T. C. sans nom d'artiste.

H. 285 mill. — L. 235 mill.

Face : Au milieu, une place quadrangulaire, réservée pour une tapisserie ou une peinture. Le sceptre et la main de justice posés sur un coussin et surmontés d'une couronne de laurier. Dans le bas, immédiatement au-dessus du manche de l'écran, dans un cartouche, les armes de France (trois fleurs de lis sur champ d'azur), sous une couronne royale. A droite et à gauche, une branche de laurier.

Revers : Il est orné de guirlandes de fleurs se rattachant à des rinceaux ; dans le haut, des couronnes de roses. Dans le bas, immédiatement au-dessus du manche de l'écran, dans un cartouche, deux écussons surmontés de la couronne royale ; celui de gauche, aux armes de France sur champ d'azur, celui de droite, écartelé avec un écu sur le tout (les armes d'Autriche sans doute). Sur les deux côtés du cadre, vase de fleurs de forme élancée.

**342.** ***Ex libris || Boucherot du Fey.***

Écusson chantourné, surmonté d'un casque et posé sur une console. Armoiries sur champ d'argent chargé d'un arbre et d'un le-

vrier courant. A gauche de l'écusson, une mappemonde et une carte de géographie roulée ; à droite, des livres. Derrière, se croisent des branches de laurier ; au-dessous, entre les deux supports de la console, une tablette pointillée portant cette incription :

*Ex libris || Boucherot Du Fey.*

T. C. — H. 82 mill. — L. 54 mill. sans nom d'artiste.

343. *Ex libris marquis de Rognes.*

Au milieu de rayons lumineux, entre deux chiens aboyant, un écusson chantourné reposant sur des nuages et surmonté d'une couronne fleuronnée d'où sort la tête d'un chien, au-dessus de laquelle flotte une banderole sur laquelle on lit : *Latrantibus ostro.* Écu écartelé, quartier supérieur dextre, champ d'or chargé d'un chien debout; quartier supérieur senestre, de gueules taillé d'or; quartier inférieur dextre, champ d'azur en sautoir d'or chargé de quatre fleurs de lis; quartier senestre, champ d'argent chargé d'un arbre. Au-dessous de l'écusson, un casque, une épée et une branche de laurier se croisant. Dans le bas, au milieu de rayons : *N. Le Mire sculp.* || 1777. à la pointe, et au-dessous, en caractères gravés : *ex libris marquis de Rognes*; dans l'intérieur du T. C. ; *J. Moreau del. — N. Le Mire sculp.* à la pointe.

H. 82 mill. — L. 54 mill.

344. Tête de lettre.

Tête de lettre de « l'Institution nationale du Lycée des Arts » (an 9), devenue Athénée des Arts.

Assise sur des nuages, Minerve distribuant des couronnes aux génies des Arts et des Sciences, entourés de leurs attributs. Au-dessus, une banderole sur laquelle on lit : *aux arts utiles*. Au bas, à gauche, sur un nuage : *J.-M. Moreau le j*[e].

Gravure sur bois.

S. T. C. H. 60 mill. — L. 100 mill.

345. Tête de lettre (ou de titre d'action):

*Compagnie || pour le dessechement des marais de Bourgoin, Jallieu, || Braugues, La Verpillière, circonstances et dépendances, ordonné par || arrêt du Conseil du Roi de son propre mouvement du* 7 *aoust* || 1778 *et commencé en l'année* 1779.

H. 74 mill. — L. 177 mill.

Claire-voie. Immédiatement au-dessous : *J.-M. Moreau delin.* —

*N. De Launay sculp.* et plus bas, en lettres ouvertes : *Labor improbus omnia vincit.*

Un fleuve assis sur son urne, un bras posé sur un bas-relief dans le haut duquel on lit, tracé à la pointe : *Plan des traveaux* (sic) *des marais de* || *Bourgoin.* De l'autre côté du bas-relief, une naïade à genoux s'appuyant sur son urne, et, derrière elle, l'Agriculture ou Cérès couronnant un génie enfant à demi couché sur le bas-relief avec des attributs d'ingénieur civil.

346. Tête de lettre? — Allégorie sur les beaux-arts. Gravure sur bois.

H. 48 mill. — L. 120 mill., filet.

La tête chevelue de Phébus entourée de rayons. Au-dessous, à gauche, une toile peinte, un buste, un maillet, des rouleaux de dessins. Au milieu, une palette et des pinceaux; à droite, une règle, un compas, un chapiteau, un plan. Plus bas, deux cornes d'abondance, sur un motif d'architecture. Dans l'angle gauche, sur un rouleau de papier : *Moreau inv.*, et plus bas, sur le terrain : *Beugnet sc.*

347. Tête de lettre ou adresse de pharmacien.

Sur une tablette de 12 mill. de H. sur 106 de L., une composition allégorique se rapprochant de la forme du bas-relief. S. T. C.

A gauche, un guerrier blessé, le bras entouré de ligatures, est couché dans un lit; son casque est posé sur une table, son épée et son bouclier sont suspendus à une colonne sur laquelle est une lampe, le médecin lui tâte le pouls. Derrière lui, se tient Esculape; et deux jeunes gens lisent l'ordonnance; à droite, le pharmacien sur l'épaule de qui la Science pose la main; assis devant une table, il consulte un livre et est entouré de trois de ses élèves dont l'un, sur son indication, tire d'une boîte un flacon renfermant le remède destiné au malade, tandis qu'un autre se penche sur un fourneau où est placé un alambic. Costumes antiques.

Épreuve à l'état d'eau-forte seulement, sans aucun nom.

Voir : *Œuvre d'Augustin S^t-Aubin.*

348. Figure allégorique : *La Gloire.* — Une figure de femme ailée, assise, de profil, les jambes croisées, tenant d'une main une trompette et de l'autre une palme; elle est couronnée de lauriers. Octogone.

H. 34 mill. — L. 43 mill.

Ce sujet est gravé trois fois sur la même planche, dans des octogones de même dimension, placés sur une seule ligne horizontale. Au-dessous, et se suivant également sur une seule ligne horizontale :

1° Figure allégorique assise représentant une femme ailée, vue de face, un soleil sur la poitrine, s'appuyant, d'un côté, sur un bouclier où sont tracées trois fleurs de lis, et, de l'autre, sur une corne d'abondance. Elle tient un sceptre d'une main et une couronne de laurier de l'autre. A gauche, un autel sur lequel brûle un cœur. Médaillon rond. D. 38 mill.

2° Un dauphin nageant sur les flots de la mer. Ellipse. H. 52 mill. — L. 35 mill.

3° Une bourse posée sur une table. Médaillon rond. 25 mill.

Au bas, entre le premier médaillon et l'ellipse, on lit, tracé à la pointe : *J.-M. Moreau jun. del* 1788. — Après l'ellipse : *C. S. Gaucher incid. a. f.*

349. TITRES DE LIVRES. — Collection des auteurs italiens. *Paris*, *Prault*, 1766-68, in-12, 35 vol. ornés de titres gravés.

I. ARIOSTO. 4 vol.

*Orlando* || *furioso* || *di* || *Ludovico* || *Ariosto.*

Titre gravé, en lettres ouvertes, sur une plaque entourée de guirlandes de feuilles de chêne et surmontée d'un casque de chevalier et d'une épée. Au bas, une peau de lion, une massue et une marotte. Au-dessous, sur l'envers de la peau :

*Parigi* || *MDCCLXVIII* || *appresso Marcello Prault.*

*J.-M. Moreau* 1768 — *F. Godefroy sc.*

H. 105 mill. — L. 61 mill.

II. BOCCACCIO. 3 vol.

Titre gravé, semblable pour les trois volumes, avec changement de tomaison.

*Il Decamerone* || *di* || *Giovanni* || *Boccaccio* || *Tome* 1 (2 *ou* 3) sur un rideau suspendu à une frise de feuilles de vigne et soutenue à droite et à gauche par deux termes de satyre, autour desquels s'enroulent des guirlandes de feuillage. Au-dessous, un buste couronné de pampres, au pied duquel une flèche entourée d'un serpent et une coupe renversée, et sur le socle qui la supporte :

*Londra* || *MDCCLXVIII* || *si trova in Parigi* || *apresso* (avec un seul *p*) *Marcello Prault.*

*J.-M. Moreau le jne inv.* — *F. A. Aveline sc.*

H. 114 mill. — L. 62 mill.

III. DANTE ALIGHIERI. 2 vol.

*La* || *Divina Commedia* || *di* || *Dante Alighieri* au milieu des rayons d'un soleil triangulaire qui dissipent les nuages. Au-dessous, à droite, les âmes du purgatoire élevant leurs bras vers le ciel, et à gauche, les flammes de l'enfer. Plus bas :

*Parigi* || *MDCC. LVIII* (sic pour 1768) *appresso Marcello Prault.*

*J.-M. Moreau* 1773 — *F. Godefroy sculp.*

H. 110 mill. — L. 61 mill.

IV. DANTE. 1 vol.

*Vocabolario* || *portatile* || *per agevolare la lettura* || *degli autori italiani* || *ed in specie di* || *Dante.* sur un fond pointillé, au milieu d'un cadre auquel sont attachées des guirlandes de laurier. Ces guirlandes retombent sur une tablette portant :

*Parigi* || *MDCC. LXVIII* || *appresso* || *Marcello Prault,* entourés de deux branches de laurier nouées ensemble.

*J.-M. Moreau le j^ne inv.* — *F. A. Aveline sculp.*

H. 104 mill. — L. 62 mill.

V. MACHIAVELLI. 8 vol.

*Opere* || *di* || *Nicolo* || *Machiavelli* || *coll' aggiunta* || *delle inedite.* Sur un rideau, suspendu à une corniche, au bas duquel est posé un médaillon rond représentant l'Histoire, sous les traits d'une femme écrivant dans un livre; auprès d'elle, à droite, le Temps accroupi sur sa faux. A gauche, une lampe allumée. Autour du médaillon, à gauche, un sceptre, une couronne royale et une branche de laurier. A droite, une couronne de laurier, une lyre et une trompette. Sur le socle qui soutient le médaillon et les attributs qui l'entourent :

*Londra* || *MDCC. LXVIII* || *si trova in Parigi* || *appresso Marcello Prault.*

*J.-M. Moreau* 1768 — *F. Godefroy sc.*

H. 104 mill. — L. 61 mill.

VI. PETRACCA. 3 vol.

*Le Rime* || *di* || *Francesco* || *Petracca* || *Tomo I.* dans un encadrement orné d'arabesques et de guirlandes de feuillage, et au haut duquel est suspendue une couronne. Au-dessous, deux colombes posées sur un arc carquois se becquetant; et plus bas :

*Parigi* || *tomo I : MDCC. LXVIII* || *appresso Marcello Prault.* (J'ai vu une épreuve qui ne porte pas l'*appresso de Prault.*)

*J.-M. Moreau inv.* — *F. A. Aveline sculp.*

H. 104 mill. — L. 62 mill.

VII. TASSO. 2 vol.

*La* || *Gerusalemme* || *liberata* || *di* | *Torquato* || *Tasso* || *Tomo I.* Au milieu des rayons que projette la croix céleste entre deux palmiers formant encadrement. Au-dessous, une cuirasse de chevalier et un étendard sont groupés avec une trompette et une lyre couronnée de lauriers. Plus bas, sur une tablette ombrée perpendiculairement :

*Parigi* || *MDCC. LXVIII* || *appresso Marcello Prault.*

*J.-M. Moreau le jne inv. — F. A. Aveline scul.*

H. 104 mill. — L. 62 mill.

VIII. TASSONI. 1 vol.

*La Secchia* || *rapita* || *di* || *Alessandro* || *Tassoni* || *arrichita di annotazioni.*

Titre gravé, en lettres ouvertes, sur un fond ombré horizontalement dans un cadre au haut duquel est suspendu un sceau de bois. Des guirlandes de roses y sont attachées et viennent retomber sur un médaillon ovale sur lequel on lit :

*Parigi* || *MDCC. LXVIII* || *Appresso* || *Marcello* || *Prault.*

*J.-M. Moreau inv. — F. A. Aveline sc.*

H. 104 mill. — L. 63 mill.

---

# QUATRIÈME SECTION

## RECUEILS DE GRAVURES — OUVRAGES DITS A FIGURES

CLASSÉS DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DES TITRES DES OUVRAGES DONT LES PIÈCES FONT PARTIE

350. *1er cahier d'arabesques propres à la décoration des appartemens* || *dessinés par M. J.-M. Moreau et à Rome par M. Lavallé* (sic) *Poussin.*

Titre. Gravure à l'aqua-tinta au-dessus de laquelle on lit le titre ci-dessus.

H. 125 mill. — L. 265 mill. S. T. C.

*J.-M. Moreau inv. del — Guyot sculp.*

C'est la seule pièce de Moreau dans ce recueil qui se compose de

plusieurs cahiers, et auquel, d'après le titre de l'ouvrage, il devait évidemment coopérer davantage.

Dans l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale l'épreuve de cette planche porte en haut : *Premier cahier d'arabesques et de décorations propres aux artistes de ce genre dessinés* (sic) *par J.-M. Moreau et à Rome par M. Lavallé* (sic) *Pousin* (sic). *J.-M. Moreau inv. del. — Guyot sc.* En bas : *Dédiée* (sic) *à Monsieur Charles César de Rigot* || *Chevalier de Montjoux capitaine au rég^t de Flandre, etc., etc., etc.* || *par son très humble et très obéissant serviteur Guyot.* || (*A. P. D. R.* n'est pas à la pièce de la Bibliothèque nationale.) *à Paris chez Guyot graveur rue S^t Jacques n°* 9.

Il a été publié une édition ultérieure de ce recueil, avec le titre ci-après :

*Nouvelle collection d'arabesques propres à la décoration des appartements, dessinées à Rome par Lavallé* (sic) *Poussin et autres célèbres artistes modernes et gravées par Guyot, avec une explication raisonnée des planches qui sont au nombre de 40, précédée d'une notice historique,* par M. Alexandre Lenoir, Paris, Treuttel et Wurtz, S. D. (1810), g^d in-4°.

Le titre ci-dessus rapporté de la planche d'après Moreau est modifié et remplacé par celui-ci, sans la dédicace : 1^er *cahier. n°* 1. *façade principale d'un salon que l'on aurait consacré à la déesse des fleurs.*

Premier état; avec la dédicace.
Deuxième état; sans la dédicace.
Troisième état; sans la dédicace, avec le titre changé.

351. *Description générale et particulière de la France*, par de Laborde, Guettard, Béguillet et autres. *Paris*, Pierres et Lamy, 1781-1796, 12 vol. in-f°.

*Vue de la plaine des Sablons* || *où se faisoit ci-devant la revue des gardes françoises et des gardes suisses.*

H. 371 mill. — L. 728 mill.

*Dessiné par Moreau jeune. — Gravé par Malbeste Liénard et Née.* Au milieu, le titre ci-dessus; puis, au bas de la planche, à droite : *Départ. de la Seine n°* 8.

Premier état; à gauche est écrit à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune del.*, sans autre lettre.

Deuxième état; le département et le numéro, ainsi que les inscriptions relatives aux artistes, comme à l'état décrit, sans autre lettre. Au bas d'une épreuve de cet état, dans l'œuvre de Moreau

existant à la Bibliothèque nationale, est écrit au crayon : *Louis XV passant la revue des troupes.* Cette épreuve et celle avec la lettre, faisant partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, en ont été distraites à cause de leur dimension.

Troisième état; celui qui est décrit.

Une épreuve avant la lettre et de nombreux travaux avec essais de burin sur les marges a été adjugée 619 francs, à une vente d'une belle collection de dessins de l'école française du XVIIIe siècle, faite le 16 juin 1876 par Danlos et Delisle.

Une épreuve à l'eau-forte, 65 francs, à la vente faite par Clément, le 23 février 1878.

Une épreuve, deuxième état, 84 francs. (Vente Roth, décembre 1878.)

Cette gravure était destinée à faire le pendant de la *Revue de la maison du roi au Trou d'Enfer,* d'après Lepaon. Le dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine a été adjugé pour 610 livres, à M. Lamy, à la vente de tableaux, dessins, estampes, etc., qui eut lieu, en 1783, après le décès de J.-Ph. Lebas, graveur. (Voyez le *Trésor de la Curiosité*, par Ch. Blanc, 2 vol. in-8°, 1857-58.)

### 351bis. *Le Coup de vent.*

Simple trait carré.

H. 128 mill. — L. 194 mill.

*J. M. Moreau J. del. — G. Malbeste sculp.*

*Groupe || tiré du superbe dessin de M. Moreau le jeune représentant la revue du roi || à la plaine des Sablons.* en caractère d'imprimerie, en tête d'un prospectus in-f° contenant 18 lignes de texte, donné comme spécimen de la manière dont sera gravé le grand dessin de Moreau.

H. 125 mill. — L. 191 mill.

« Lebas, dit ce prospectus qui fut inséré dans la *Description générale et particulière de la France, ou Voyage pittoresque de la France*, avait conçu le projet de graver ce grand dessin, mais la mort l'ayant surpris avant qu'il pût s'en occuper, le libraire Lamy, éditeur de la *Description générale et particulière de la France*, en fit l'acquisition à la vente de Lebas pour en enrichir l'ouvrage qu'il publie. On ne vendra que cent épreuves détachées. »

Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; *J.-M. Moreau j. del — G. Malbeste sculp.*

### 352. *Description générale et particulière de la France,*

par de Laborde, Guettard, Béguillet et autres. *Paris*, Pierres et Lamy, 1781-1796, 12 volumes in-f°.

Tête de page.

*Institution de l'ordre de la Toison d'or* || *par Philippe le bon duc de Bourgogne.*

H. 106 mill. — L. 201 mill.

Dans une salle de palais, le duc de Bourgogne, assis à gauche sur une estrade, passe au cou d'un seigneur agenouillé devant lui la chaîne à laquelle est suspendue la Toison d'or. Parmi les assistants, on voit, assis au fond, deux membres de l'ordre décorés de leurs insignes.

Filet. En haut, au-dessus du filet, le titre rapporté ci-dessus. En bas, au-dessous du filet inférieur : *J.-M. Moreau le jeune inv.* — *A.-.G. Duclos sculp.* 1781.

État d'eau-forte, sans aucune inscription.

Premier état; avant la lettre, sans filet : *J.-M. Moreau le jeune invenit* — *A.-G. Duclos sculpsit* 1781.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état; imprimé avec le texte de l'ouvrage.

Quatrième état; le collier de la Toison d'or et les armoiries de l'écusson des armes, placés au-dessus du siège qu'occupe chaque membre de l'ordre, ayant été grattés sur la planche, sont restés en blanc; le reste comme à l'état décrit.

L'*Institution de l'ordre de la Toison d'or*, gravé par Duclos, tête de page de la *Description générale et particulière de la France*, Paris, imprimerie de Pierres, volume de 1871, a été publié de nouveau dans les planches du *Voyage pittoresque de la France*, continuation du même ouvrage, Paris, imprimerie de Mounier, 1787, sous le titre : *Hommage rendu par les États de Foix, à Mathieu, comte de Foix en* 1391, sans les noms du dessinateur et du graveur.

On trouve également dans les planches du *Voyage pittoresque de la France*, sur le titre du volume de 1792, la *Fête de la rosière de Salency*, sans nom, et qui n'est autre qu'une des vignettes des Chansons de Laborde.

353. *Description du mausolée et de la pompe funèbre faite dans l'église de Notre-Dame-de-Paris, le* 25 *mai* 1773, pour... Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne, duc de Savoie... sur les dessins du sieur Michel-Ange Challe, chevalier de l'ordre du roi, professeur en son académie

de peinture, et dessinateur ordinatre de sa chambre et de son cabinet. De l'imp^ie de Ballard, 1773, in-4°, un vol.

Tête de page.

H. 63 mill. — L. 117 mill. filet.

*J.-M. Moreau del. — L. Lempereur sculp.*

Avant la lettre, les indications sont à la pointe, et il y a *bel* au lieu de *del.*

Médaillon du roi Emmanuel. Autour du médaillon sont groupées trois figures de femme.

Quatre autres planches, au bas desquelles on lit : *M.-A. Challe inv. — L. Lempereur direx.*

1° Élévation générale ;

2° Élévation géométrale et latérale ;

3° Coupe latérale ;

4° Plan de la corniche et du soubassement.

384. *Description du mausolée érigé dans l'église de l'abbaye royale de S^t Denys* (sic) *le* 27 *juillet* 1774, pour les obsèques du très grand, très haut, très puissant et très excellent prince Louis XV, le bien-aimé, roi de France et de Navarre... sur les dessins du sieur Michel-Ange Challe, chevalier de l'ordre du roi, professeur en son académie de peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. *Paris*, imp^ie de Ballard, 1774, in-4°, un vol.

Tête de page.

H. 73 mill. — L. 136 mill. filet.

*J.-M. Moreau le jeune del. — Lempereur sculp.*

La France, à demi couchée par terre, pleure sur le buste, en médaillon, du roi. A gauche, un médaillon de l'école militaire. Au fond, les statues élevées à Louis XV.

Cette figure de la France a été gravée au pointillé, en contre-partie, dans les mêmes proportions, sous le titre de : *Les regrets de la France.* Le profil de Louis XV y est remplacé par ceux de Louis XVI, Marie-Antoinette et du Dauphin réunis. Pièce très rare que je n'ai vue que deux fois.

Un filet. Immédiatement au-dessous du filet, à gauche : *Mossa inv^t.* Quel impudent plagiat !

Sur les épreuves avant la lettre, on lit, à la pointe : *J.-M. Moreau le jeune delin.* — 1774 — *N. De Launay* (au lieu de *Lempereur*) *sculp.*

Le dessin à la sanguine fait partie de la collection de M. Saint-Albin (1876).

Il y a de plus quatre planches au bas desquelles on lit : *M. A. Challe inv. — L. Lempereur dir[t].*

1° Élévation géométrale ;

2° Élévation géométrale latérale ;

3° Coupe latérale ;

4° Plan de la corniche et plan du soubassement.

355. *Description du Catafalque et du Cénotaphe érigés dans l'église de Paris, le* 7 7[bre] 1774, pour les obsèques de très haut, très grand, très puissant et très excellent prince Louis XV, le bien aimé, roi de France et de Navarre... d'après les dessins du sieur Michel-Ange Challe, chevalier de l'ordre du roi, professeur en son académie de peinture et dessinateur ordinaire de sa chambre et de son cabinet. *Paris,* de l'imp[ie] de Ballard, 1774, in-4°, un vol.

Tête de page.

H. 72 mill. — L. 136 mill. filet.

*J.-M. Moreau le jeune del. — 1774 — Lempereur sculp.*

La Mort, son sablier d'une main, pose l'autre, couverte de son voile funèbre, sur un médaillon du roi, malgré l'Immortalité qui soutient et couronne un médaillon sur lequel on lit : *Fontenois.* On voit deux autres médaillons suspendus à une pyramide ; sur l'un est écrit : *Port Mahon,* et sur l'autre : *Bergobsom.*

Le dessin à la sanguine appartient à M. Saint-Albin (1876).

Plus six planches au bas desquelles on lit : *M.-A. Challe inv. — Lempereur.*

1° Élévation géométrale ;

2° Élévation géométrale et latérale ;

3° Coupe latérale ;

4° Plan de la corniche et du soubassement ;

5° Élévation géométrale du portique extérieur ;

6° Élévation géométrale de la pyramide placée au fond de la nef.

État d'eau-forte ; aucune inscription ; le nez de Louis XV tout différent de celui de l'état terminé.

Premier état terminé ; inscriptions à la pointe ; *De Launay sculpsit* au lieu de *Lempereur.*

Deuxième état ; celui qui est décrit.

356. *Éléments de dessin, par Moreau jeune, depuis les premiers principes jusqu'à l'académie, avec l'échelle des proportions du corps,* un cahier g$^{d}$. in-fol°, composé de 30 feuilles gravées à la manière du crayon par M$^{me}$ Lingée, 15 fr. (titre copié dans le *Catalogue des estampes de Bauce aîné,* 1817).

*Académie d'homme, au trait, vu de dos.*

H. 525 mill. — L. 250 mill. filet.

Dans l'angle droit supérieur, n° 28 — En dedans du trait carré de gauche : *Échelle pour la hauteur de la figure* (en travers, au milieu), et plus en dedans : 1$^{re}$ *tête* || 2 || 3 || *milieu de la figure* || 4 || 5 || 6 || 7 || 1/2. || A droite, toujours en dedans du trait carré : *Table de renvoi par numéros pour indiquer les noms des os.* || 1. *atlas 1$^{re}$ vertèbre du col* || 2. *vertèbres du col au nombre* || *de 7, y compris l'atlas* || 3. *vertèbres dorsales, qui sont* || *au nombre de* 12 || 4. *vertèbres lombaires, qui sont au nombre* || *de cinq* || 5. *le sacrum* || 6. *le coccix* || 7. *les os des iles* || 8. *le fémur* || 9. *la rotule* || 10. *le tibia* || 11. *le péroné* || 12. *l'os du talon dit calcaneum* || 13. *les metatarses* || 14. *omoplates* || 15. *humerus* || 16. *le cubitus* || 17. *le radius* || 18. *carpes et métacarpes* — 19. *les clavicules* || 20. *les os du tarse.* || *N$^{ta}$. La description ci-dessus peut* || *servir pour les trois planches, les* || *numéros de renvoi étant répétés dans chacune.*

Sur la ligne du trait carré et du filet interrompus, à gauche : *J.-M. Moreau jeune del.* — Au milieu : *Échelle pour les largeurs de la tête.* — A droite : *Dép. à la Bibl. impériale.*

Avant toute lettre.

*Idem, — vu de profil, n°* 29.

Mêmes dimensions et mêmes inscriptions, à l'exception de la table de renvoi par numéros des noms des os.

Avant toute lettre.

*Idem, — vu de face, n°* 30.

Mêmes dimensions et mêmes inscriptions que la précédente planche.

Avant toute lettre.

Les os sont gravés à la sanguine et la forme du corps en noir.

357. ENCYCLOPÉDIE. — *Recueil des planches de l'Encyclopédie sur les sciences, les arts libéraux et les arts méchaniques* (sic), *avec leur explication. — Paris,* Brias-

**son David, Lebreton, Durand, 1762 et années suivantes.**

Huit têtes de pages. Un filet.

I. Tome I (1762). *Couvreur.*

Au premier plan, à gauche, un couvreur, en bras de chemise, donne des explications à un personnage vu de profil, le chapeau sous le bras et sa canne à la main; il lui montre, à droite, ses ouvriers occupés à recouvrir la toiture d'un bâtiment, remise ou écurie, n'ayant qu'un rez-de-chaussée et un grenier mansardé. Trois d'entre eux sont sur le toit, un quatrième monte à l'échelle portant une auge sur la tête; un autre, en bas, à droite, verse de l'eau dans une seconde auge. Au fond, une maison avec rez-de-chaussée, premier et grenier mansardé; sur le toit travaillent également des couvreurs, qui font pleuvoir des tuiles à foison. Pour les éviter, un homme sort en courant de cette maison, dont on aperçoit l'escalier par la grande porte.

Un filet.

H. 100 mill. — L. 200 mill.

Premier état; avant *fig.* et les numéros.
Deuxième état; celui qui est décrit.
En bas, au milieu, au-dessous du filet :
*Couvreur.*
*Fig.* 1. Bâtiment à la couverture duquel on travaille.
— 2. Architecte qui donne des ordres au principal ouvrier.
— 3. Manœuvre qui prépare le plâtre pour le gâcher.
— 4. Manœuvre qui porte aux ouvriers le plâtre gâché.
— 5. Ouvrier qui balaye les places où l'on doit employer le plâtre.
— 6. Ouvrier qui pose les tuiles sur le latis.
— 7. Ouvrier qui pose les faîtières.

Au bas de la planche :

*Fig.* 8. Marteau à couper. — 9. Marteau à hacher. — 10. Contre-latoir. — 11. Enclume sur laquelle on coupe les ardoises. — 12. Marteau à couper l'ardoise. — 13. Tenailles. — 14. Tire-clou. — 15. Oiseau. — 16. Martelet. — 17. Chevalet. — 18. Chevalet rampant. — 19. Truelle. — 20. Auge à gâcher. — 3 pieds (échelle de mesure).

Un filet. H. 310 mill. — L. 200 mill.

II. Tome I (1762). *Architecture. Carreleur.*

Trois ouvriers, le chapeau sur la tête, sont occupés à carreler une chambre dont on voit au fond, à gauche, la cheminée, et, à

droite, une grande croisée. Du même côté, sur le devant, une porte ouverte laisse apercevoir un escalier, où une femme regarde par une fenêtre. Sur le devant, à gauche, l'un des trois ouvriers apporte une pile de carreaux aux deux autres ; ceux-ci sont agenouillés, celui-ci pour poser les carreaux, celui-là pour s'assurer avec un niveau de l'horizontalité de la pose. Une auge avec truelle auprès de chacun de ces derniers.

H. 110 mill. — L. 200 mill. Filet.

En haut, à droite, *Pl.* 1.
Premier état ; avant *fig.* et les numéros.
Deuxième état ; celui qui est décrit.
En bas, au milieu, au-dessous du filet :
*Architecture. Carreleur.*
*Fig.* 1. Ouvrier qui nivelle le plancher.
— 2. Manœuvre qui porte le carreau à l'ouvrier qui le pose.
— 3. Ouvrier qui pose le carreau.
Au bas de la planche :
*Fig.* 4. Règle. — 5. Niveau. — 6. Auge à mortier. — 7. Truelle. — 8. Décentoir. — 9. Plane. — 10. Plan du four à cuire le carreau. *a.* Porte de la bouchette. *b.* La bouchette. *c.* Le four. *d.* Le tetin. *e.* La cheminée. — *Fig.* 11. Coupe du four prise en travers en regardant du côté de la cheminée. — *Fig.* 12. Coupe du four de la bouchette et de la cheminée prise sur la longueur. — *Fig.* 13. *a.* Terre argileuse pétrie pour faire le carreau. *b.* Tas de sable pour mêler la terre. *c.* Moule carré. — *Fig.* 14. Couteau à couper la terre. — *Fig.* 15. Moule exagone. — *Fig.* 16. Petits carreaux exagones. — *Fig.* 17. Petits carreaux carrés. *Échelle de 2 pieds.*
Un filet. En haut, au-dessus du fil et à droite : *Pl.* 1.

H. 312 mill. — L. 205 mill.

III. Tome II (1763). *Balancier.*

Planche dont la partie supérieure représente un atelier à devanture ouverte, à gauche, au premier plan, et porte à hauteur d'appui entr'ouverte ; au milieu, un ouvrier (*fig.* 1), agenouillé de profil à droite, le chapeau sur la tête, souffle avec un soufflet du plomb liquide dans un poêlon en fer ; à l'extérieur, à gauche, en dehors de la devanture, une femme (*fig.* 4) montre une balance, dont un plateau est mal attaché, à un ouvrier (*fig.* 2) en train, dans l'intérieur, de polir le fléau d'une balance placé dans un étau. Il est de trois quarts tourné à gauche, la tête de profil, devant un établi qui occupe le bas de la devanture et une partie du mur du fond. Près de lui, un autre ouvrier, de profil tourné du même côté, essaye la justesse d'une balance.

Au plafond et dans le haut de la devanture, sont suspendues diverses balances, 1, 2, 3, etc.; contre le mur et sur l'établi, des outils, 4, 5, 6. A droite, au fond, une porte fermée.

Un filet. En haut, au-dessus du filet, à droite. *Pl.* 1 ; et en bas, au-dessous du filet, à gauche, *Prévost fecit.*

H. 325 mill. — L. 205 mill. — H. de la partie supérieure, 105 mill.

En bas de la planche, au milieu, au-dessous du filet :
*Balancier.*

*Fig.* 1. Ouvrier avec un soufflet à la main et une poêle devant lui, qui fait fondre dans une cuiller du plomb pour couler un poids.

— 2. Ouvrier qui lime un fléau.

— 3. Ouvrier qui essaye ou ajuste une balance.

— 4. Femme qui fait raccommoder sa balance dont les crochets sont dérangés.

— 1, 2. Balances à l'usage des chandeliers.

— 3, 3, 3, 3. 3, 3, 3. 3, 3, 3. Balances de différents genres.

— 4. Peson à tiers-point.

— 5. Différents outils du balancier comme cisailles, marteaux, limes, compas, retenus contre le mur par une courroie qu'on appelle porte-outils.

— 6. Bigornes de différentes sortes.

— 7, 7, 7. Établi garni de ses étaux et chargé d'outils, de pièces de balances et de marchandises.

Au bas de la planche :

*Fig.* 1. Enclume. — *Fig.* 2. Bigorne. — *Fig.* 3, 4, 5, 6. Marteaux à forger et à planer de différentes sortes. — *Fig.* 7. Cisailles. — *Fig.* 8. Lime dite d'Allemagne. — *Fig.* 9, 10. Limes douces. — *Fig.* 11. Brunissoir plat. — *Fig.* 12. Brunissoir rond. — *Fig.* 13. Pinces. — *Fig.* 14. Poinçon ou marque du maître. — *Fig.* 15, 16. Ciseaux de différentes grandeurs. — *Fig.* 17. Pointeaux. — *Fig.* 18. Étau. — *Fig.* 19. Grosses cisailles ou forces. — *Fig.* 20. Drelle, trépan ou machine à forer. — *Fig.* 21. Filière à écrous, avec trous de différentes grandeurs. — *Fig.* 22. Compas. — *Fig.* 23, 23. Modèles en bois, ou moules à ajuster ou calibrer les masses. — *Fig.* 24. Soufflet. — *Fig.* 25. Cuiller à fondre le plomb. — *Fig.* 26. Poêle.

Un filet. En haut, à droite, au-dessus du filet, *Pl.* 1. En bas, au-dessous du filet, à gauche, *Prevost fecit.*

H. 322 mill. — L. 205 mill. — H. de la vignette, 102 mill.

IV. Tome II (1763). *Boucher.*

Dans une salle basse, éclairée à droite par une fenêtre grillée,

un bœuf vu de profil, tourné à gauche (*fig.* 1), a la tête baissée retenue par une corde attachée à ses cornes et à un anneau (*a*), scellé à terre, sous les dalles. Il est maintenu immobile par un garçon boucher, pour que le boucher lui-même (*fig.* 2), armé d'un lourd marteau qu'il lève des deux mains au-dessus de sa tête, puisse l'abattre en le frappant au milieu du front. En arrière, sont suspendus par les pieds de derrière (*cc*), à des traverses de bois, les corps écorchés et entièrement ouverts de deux bœufs (*fig.* 3). A des traverses en bois, devant la fenêtre, du haut d'une poulie (*b*) pend un croc (*a*) attaché à une corde retenue en bas à un treuil. A gauche, trois autres garçons, dont l'un (*fig.* 4) dépèce un mouton posé sur un tréteau. Les deux autres garçons sont tournés à droite, l'un, de profil, s'appuyant sur une hache. Au fond, deux bœufs sous une porte voûtée, tournés à droite, et vus par derrière.

Un filet. En haut, à droite, *Pl.* 1.

H. 100 mill. — L. 203 mill.

Au bas, et au milieu de la planche, au-dessous du filet :

*Boucher.*

*Fig.* 1. Bœuf attaché la tête fort basse par une corde liée à ses cornes et passée dans un anneau scellé dans la pierre.

— 2. Boucher, les bras levés, prêt à assommer le bœuf à coups de merlin.

— 3. Boucher qui doit saisir le moment où l'autre frappera pour pousser le bœuf, afin de le renverser sur le côté.

— 4. Boucher qui écorche un mouton, après l'avoir égorgé.

— 6. Poulie pour enlever les bœufs comme on le voit en *cc*, par le moyen du moulinet *d*.

Bas de la planche :

*Fig.* 5. Merlin, pour assommer les bœufs.

— 6. Lancette pour ouvrir la gorge du bœuf. — 7. Petit fentoir pour fendre les moutons. — 8. Couteau servant à couper les pieds de bœufs, moutons, etc. — 9. Attache pour fendre les bœufs par moitiés et par quartiers. — 10. Fentoir à bœufs, pour les diviser en petites parties. — 11. Soufflet à bœufs et à moutons. — 12. Broche qu'on introduit par le bout *a* dans une fente qu'on fait à la peau du ventre du bœuf pour y introduire ensuite les soufflets. — 13. Etou, espèce de chevalet sur lequel on égorge et écorche les moutons et les veaux. — 14. Tempe, morceau de bois plat qui sert à tenir le ventre d'un bœuf, mouton ou veau ouvert, lorsqu'il est suspendu comme on le voit dans la vignette. — 15. *a*, boutique ou étui ; *bbb*. Lancettes et couteaux ; *c*, fusil ; *dd*, ceinture de la boutique *e*, boucle de la ceinture. — 16. Croc à bœuf. — Echelle de 3 *pieds*.

Filet. En haut, au-dessus du filet, à droite : *pl.* 1. En bas de la planche, au-dessus du filet, à gauche, *Defehrt fecit.*

H, 322 mill. — L. 206.

V. *Tome III* (1763), *cordonnier.*

Dans l'intérieur d'une boutique, un cordonnier à genoux, tourné à droite (*fig.* 1) prend mesure à un jeune homme, assis près d'une table sur laquelle il est accoudé ; un de ses garçons (*fig.* 2), vu de dos, le chapeau sur la tête, range des chaussures sur le plus élevé (*c*) de trois rayons (*abc*) posés sur le mur du fond : à gauche, deux ouvriers assis par terre devant leurs deux embouchoirs (*d*) travaillent, le premier (*fig.* 4) à une botte de postillon, (par terre devant lui deux embouchoirs) (*d*), le second (*fig.* 3) travaille à un soulier. On en voit deux autres (*fig.* 5 et 6), assis derrière le cordonnier à genoux. L'un vu de dos (*fig.* 5) est tourné à gauche ; au fond, sur une tablette contre le mur à droite, 3 bottes de postillons (*e e*). La boutique est représentée de manière que l'on aperçoit extérieurement à gauche la porte de la boutique, la devanture ouverte, d'où l'on découvre une partie de l'intérieur. Au fond, et plus à gauche dans la rue un ouvrier cordonnier assis (*fig.* 7) travaille sous un auvent.

Un filet.

H. 95 mill. — L. 210.

En bas au milieu au-dessous du filet :

*Cordonnier-bottier.*

*Fig.* 1. Cordonnier qui prend mesure. — 2. Ouvrier qui cherche la forme qui convient. — 3. Ouvrier qui coud une semelle. — 4. Ouvrier qui enforme une botte. — 5, 6. Deux compagnons. — 7. Un savetier sous son échoppe. — *a, b, c,* Rang de différentes formes. — *d,* Formes de bottes. — *e, e.* Bottes toutes faites. — *f.* Mesures. *g.* Patron d'empeigne. — *h.* Table chargée de différents outils.

Au-dessous de la vignette, une suite d'instruments et de formes ; une échelle de proportion.

En haut au-dessus du filet à droite, *pl.* 1, en bas à gauche, *Prévost fecit.*

H. 322 mill. — L. 212 mill.

VI. *Tome III* (1763). *Cloutier grossier.*

Un atelier éclairé à droite par une fenêtre sans fermeture par laquelle on aperçoit le haut d'une maison ; au milieu de cet atelier, une forge près de laquelle travaillent trois ouvriers. L'un, à gauche de la page, de profil tourné à droite (*fig.* 1), le chapeau sur la tête, met au feu une tige de fer, tandis que les deux autres en frappent chacun une avec un marteau, l'un, vu de face à gauche (*fig.* 2), coiffé

d'un chapeau, sur une enclume *a, b, c*, l'autre à droite, de profil tourné à gauche (*fig.* 3), sur une autre enclume (*g*); au premier plan, une troisième enclume (*f*) plus basse que les premières, et contre laquelle est posé un énorme marteau (*g*). Au-dessus du foyer de la forge, un pavillon carré (*p, g*), retenu par deux crocs suspendus à deux doubles cordes (*p, s, r, s*), derrière le soufflet (*t*) que fait aller un mécanisme (*k, l, m*), mis en mouvement, au fond à droite, par une roue (*n*) qu'un chien (*o*) fait tourner.

Un filet. En haut, au-dessus du filet à droite : *pl.* 1.

H. 105 mill. — L. 210 mill.

En bas, au milieu, au-dessous du filet :

*Cloutier grossier.*

*Fig.* 1. Ouvrier qui met son fer au feu.

— 2. Ouvrier qui forge la lame ou le corps d'un clou.

— 3. Ouvrier qui a mis le clou dans la clouyère pour en faire la tête.

*a, b, c, d.* billot du cloutier avec tous ses outils. — *a*, le billot. — *b*, le pied d'étape. — *c*, la clouyère. — *d*, la place. — *e*, la tranche. — *t, v*, poile (*u*, sur la pl.). — *f*, petite enclume. — *g*, marteau. — *h*, forge. — *i, k, l, m, n, o*, le soufflet avec son équipage. — *p*, — *q*, le manteau de la cheminée suspendu par les tringles de fer, — *r, s, r, s.* — *x*, paquets de fer. — *y, y*, auge pleine d'eau.

Au-dessous de la vignette, une série de clous de toutes les formes et de toutes les dimensions; une échelle de proportion.

Un filet, En bas, à gauche au-dessous du filet : *Defehrt fecit.*

H. 321 mill. — L. 210 mill.

VII. *Tome III* (1763). *Coutelier.*

Intérieur d'une boutique, la devanture à gauche, avec la porte d'entrée à hauteur d'appui est ouverte et laisse voir le haut d'une belle maison. Une vitrine, dont on ne voit que le derrière, est posée sur la devanture. Au premier plan, à droite, un ouvrier (*fig.* 1), de profil à gauche, chapeau sur la tête, fait tourner une très grande roue (*fig.* 7), qui met en mouvement, à l'extrémité à gauche, une meule basse (*fig.* 3), dont un autre ouvrier (*fig* 2), de profil à gauche, le ventre et les jambes étendus à plat sur une longue planche posée obliquement, se sert pour aiguiser une pièce. Au second plan, vers la gauche, au-dessous de l'ouverture de la devanture, un établi avec étau près duquel sont deux ouvriers, dont l'un (*fig.* 5) tient dans l'étau un manche de couteau que le second (*fig.* 4) perce au moyen d'un tour qu'il manœuvre avec un archet. A droite, en arrière de la grande roue, une forge à soufflet allumée. Au fond, au milieu un comptoir, sur lequel un homme (*fig.* 3) dispose des objets de coutellerie; au-dessus de lui, une armoire vitrée contre le mur. Vers la droite, une femme (*fig.* 6) range ces objets dans une autre ar-

moire qui occupe toute la paroi dans sa hauteur. Sur le devant, au milieu, une enclume.

Un filet. H. 103 mill. — L. 203 mill.

En bas, au milieu, au dessous du filet :
*Coutelier.*
*Fig.* 1. Forge.
— 2. Ouvrier sur la planche qui polit ou émoud.
— 3. Ouvrier qui repasse un rasoir sur la pierre.
— 4. Ouvrier qui force à l'hameçon.
— 5. Ouvrier qui lime.
— 6. La maitresse qui range de l'ouvrage.
— 7. Tourneur de roue.
— *a*. L'enclume avec son billot et le marteau.
— 8. Polissoire.

Au-dessous de la vignette, une suite d'instruments et une échelle de proportion.

En haut, au-dessus du filet à droite *Pl.* 1. — En bas, au-dessous du filet, à gauche : *Prevost fecit.*

H. 322 mill. — L. 250 mill.

### VIII. *Le faiseur de cors de chasse* (1).

Une boutique, dont la devanture, toute grande ouverte à droite sur la rue, laisse apercevoir une maison de belle apparence. Sur un pilier, à l'extérieur de cette devanture, sont accrochés une trompette et un cor de chasse. Quatre ouvriers sont occupés à la fabrique de ces instruments. L'un (*fig.* 2), vu de dos, fait aller le soufflet de la forge, et présente au feu une trompette (*d*) ; un autre (*fig.* 4), vu de face, courbe un instrument semblable, sur une table à droite. Au milieu, dans le fond, deux autres ouvriers dont l'un (*fig.* 1), de profil tourné à droite, frappe à coups de marteau le tuyau (*a b*) d'une trompette appuyée contre le mur. L'autre (*fig.* 3), vu de face, monté sur un fourneau (*f g*), verse avec une cuiller, dans le pavillon d'une trompette qu'il tient perpendiculairement, un liquide (*h*) qu'il puise dans un vase (*j*). Près de l'ouvrier forgeur, au premier plan, un tabouret de paille et une enclume (*fig.* 5) ; à droite près de la table, une seconde enclume (*fig.* 6). Un filet. H. 105. — L. 200. En haut., à droite : *pl.* 1.

358. « *Estampes pour servir à l'histoire des modes et du*

(1) Sur le manuscrit de M. de Mahérault, il y avait cette note de sa main au crayon : « Rien dans le recueil des planches de l'Encyclopédie à luthérie ou ailleurs, malgré toutes mes recherches. » (*Note de l'éditeur.*)

*costume en France dans le dix-huitième siècle* (*seconde suite d'*), année 1776, à *Paris*, de l'Imprimerie de Prault, imprimeur du Roi. M.D.CC.LXXVII, avec approbation et privilège du Roi. » In-folio.

Cette suite fait partie d'un ouvrage, publié successivement par séries de 12 planches accompagnées d'un texte. Il n'a paru que trois séries. La première qui a pour titre : « *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des françois* (sic) *dans le dix-huitième siècle*, année 1775, à *Paris*, de l'Imprimerie de Prault, imprimeur du Roy (*sic*) M.D.CC.LXXV », se compose uniquement de gravures, d'après les dessins de Freudeberg, et nous n'avons point à nous en occuper. Disons néanmoins qu'à la différence des deux autres séries, les estampes de celle-ci sont entourées d'un encadrement ornementé. Dans le bas de ces encadrements, est inscrite, avec le titre de chacune, une légende en vers; au-dessous de l'encadrement, au milieu, le n° d'ordre, et plus bas : *à Paris chés* (sic) *Buldet, rue de Gesvres*. Le discours préliminaire de cette suite annonce qu'elle représente les modes de 1773 et 1774.

Quant à la seconde suite de douze estampes, elles sont toutes gravées d'après Moreau et portent les nos 13 à 24.

On lit dans le discours préliminaire de cette suite : « Pour.... donner... quelque idée de nos manières dont l'histoire fait partie des annales de la mode, nous avons, dans cette collection, comme dans la précédente, tiré de la vie privée de nos élégantes une action qui fait le sujet de chaque tableau. La suite, qui a été publiée l'année dernière (celle de Freudenberg), offrait la vie d'un jeune femme, livrée aux amusements de la société, jusques à l'époque de la maternité. Dans celle-ci, on présente une femme du bon ton, depuis ce moment, jusques à sa première sortie, et les occupations comme les dissipations de la mode qui accompagnent et suivent ces circonstances. On s'est appliqué à rendre avec beaucoup plus d'exactitude et d'après nature les personnages célèbres (ce dernier mot est de trop), en même temps que les habits et ameublements à la mode pendant le cours des années 1775 et 1776. Nous nous flattons que le public reconnaîtra la supériorité de cette seconde collection sur la première. »

A la fin du discours préliminaire de la première suite, on lit que l'on souscrivait pour ce deuxième cahier d'estampes, chez M. Eberts, banquier, place des Victoires. Le prix de souscription est de 30 livres, et de 36 livres (3 fr. chaque pièce) pour les non-souscripteurs. Les explications et anecdotes relatives aux estampes n'étaient délivrées qu'aux souscripteurs.

Chacune des pièces est entourée d'un filet. En bas, sur la ligne

du filet interrompu : nos 13, 14, 16, 17, 19, 20 et 24, et au-dessous du filet : nos 15, 18, 21, 22 et 23; l'inscription relative au dessinateur à gauche, au graveur, à droite. Plus bas, à gauche, le numéro d'ordre de la planche, et, au milieu, le titre indicatif du sujet en lettres bâtardes. Au-dessous de ce titre : *A. P. D. R.* (avec privilège du Roi).

H. 265 à 270 mill. — L. 215 à 220 mill.

Premier état terminé; avant la lettre. Les inscriptions relatives aux artistes sans autre lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Troisième état; les dates inscrites à la suite du nom des graveurs, les numéros d'ordre et les lettres *A. P. D. R.* supprimées, dans l'ouvrage intitulé : *Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie* (dont le texte est de Restif de la Bretonne). Neuwied sur le Rhin, Société typographique, 1789.

*N° 13. Déclaration de la grossesse.*

Céphise, jeune mariée, sa mère et leur médecin, tous trois assis, à gauche. Le docteur, de profil tourné à droite, le coude appuyé sur un guéridon près duquel est Céphise, se prononce sur l'état de la jeune femme. La mère est à droite. Salon richement meublé, paravent, bonheur du jour, etc.

*J.-M. Moreau inv. — P.-A. Martini sculp.* 1776.

Au-dessous du privilège : *A. P. D. R.*, on lit : *Se vend chez Mr Moreau, au Palais, cour du May* (sic), *hôtel de la Trésorerie.*

Il existe une copie lithographiée de cette pièce, sous le titre de : *La Conversation.* Un filet. En haut, au milieu, au-dessus du filet : *L'Écho des artistes.* En bas, au-dessous du filet, à gauche : *J. Blot, d'après Moreau.* A droite : *Lith. d'Augte Bry, rue Fessart,* 8. Dans l'intérieur du dessin, en bas, à gauche : *Jules Blot.*

*N° 14. Les Précautions.*

Céphise, s'appuyant sur le bras de son mari, descend avec une certaine appréhension l'escalier de l'hôtel. En avant, un jeune élégant en *chenille,* vu de dos, lui offre la main pour l'aider à entrer dans sa chaise, dont l'un des deux porteurs tient la portière ouverte. *J. M. Moreau inv. — P. A. Martini sculp.* 1777.

Une épreuve, premier état, adjugée au prix de 260 francs à une vente faite le 16 mai 1876, par Danlos et Delisle, n° 243 du catalogue, et 300 francs à une autre vente par Clément, 23 février 1878.

*N° 15. J'en accepte l'heureux présage.*

On présente à Céphise différents modèles de layettes d'enfant.

Le premier objet tiré de la corbeille est un bonnet à la couleur attribuée aux garçons. Le mari assis, en robe de chambre, auprès de sa femme, s'en est saisi et le lui montre d'un air joyeux. Elle est à droite, de profil tourné à gauche, du côté où la lingère, vue de dos, tient la corbeille ouverte. — *J. M. Moreau jor* del 1776. — *Ph. Trière sculpt.*

Une épreuve du deuxième état, vendue 72 francs (vente Danlos et Delisle), 13 mars 1878, et en premier état, 301 francs à la vente du 23 février précédent; deuxième état, 81 francs (vente Bonhomet), par Vignères, 18 novembre 1878.

N° 16. *N'ayez pas peur, ma bonne amie.*

Céphise, étendue sur un canapé et entourée d'oreillers, s'inquiète du moment où elle va devenir mère. Deux de ses amies sont assises auprès d'elle; l'une, la marquise, cherche à la rassurer. L'abbé, debout derrière celle-ci, dit aussi son mot. — *J. M. Moreau inv.* — *Helman sculp.* 1776.

Il existe à la Bibliothèque nationale un état de la planche : *N'ayez pas peur, ma bonne amie*, avec A. P. D. R., sous le *n°* 16.

Une épreuve du premier état, vendue 260 francs à la vente faite le 16 mai 1876, par Danlos et Delisle, et 310 francs à une vente, par Clément, le 23 février 1878.

N° 17. *C'est un fils, monsieur.*

Dans un cabinet orné de tableaux, Ergaste, le mari de Céphise, est assis à droite, tourné vers la gauche devant une table de travail. Il accueille avec transport la nouvelle que lui donne la jeune camériste de madame, et s'élance vers son fils que porte la vieille femme de charge suivie des gens de la maison que l'on aperçoit par l'ouverture de la porte à gauche. — *J. M. Moreau le jeune delin.* 1776. — *C. Baquoy sculp.* 1776.

Une épreuve du premier état, vendue 300 francs à la vente faite par Clément le 23 février 1878, et en deuxième état, 66 francs, à la vente Danlos et Delisle, du 13 mars 1878, — 81 francs, vente Bonhomet, par Vignières 18 novembre 1878.

N° 18. *Les petits parrains.*

Aurore, la jeune marraine, sœur de Céphise, en grande parure, robe à paniers, descend l'escalier de l'hôtel en donnant la main à son cousin, le jeune chevalier, son compère. Avant de monter dans le carrosse qui les attend à gauche pour les mener à l'église, elle retourne la tête vers sa gouvernante que l'on aperçoit derrière elle, ainsi que la bonne tenant l'enfant, le père et autres personnes qui vont assister au baptême. — *J.-M. Moreau le jeune del.* 1776. — *C. Baquoy inv. aquaf. Patas terminavit* 1777.

Une épreuve du deuxième état, 58 francs, vente Firmin-Didot, avril 1877 ; 75 fr., troisième état, vente faite par Danlos et Delisle, 13 mars 1878 ; premier état, 385 francs, vente faite par Clément, 23 février 1878 ; troisième état, 86 francs, vente Bonhomet, par Vignères, 18 novembre 1878.

N° 19. *Les délices de la maternité.*

Assise, dans un bosquet, sur un banc de bois au pied d'une statue de Vénus corrigeant l'Amour, Céphise tient dans ses bras le fils qu'elle nourrit de son lait. Son mari, assis sur le même banc, montre à l'enfant un hochet que celui-ci cherche à atteindre. Debout à gauche, la femme de chambre de madame tient un parasol ouvert. A droite, la bonne d'enfant accroupie et vue de profil répare le désordre du berceau.— *J. M. Moreau le jne inv.*—*Helman sculp.* 1777.

Une épreuve, premier état, adjugée au prix de 350 francs à la vente faite par Danlos et Delisle le 16 mai 1876 ; une autre du même état 600 francs, vente. Roth, faite par Vignères, décembre 1878 ; troisième état, 19 francs, vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères ; deuxième état 96 francs, vente Bonhomet, par Vignères, 18 novembre 1878.

N° 20. *L'accord parfait.*

Céphise, en peignoir élégant, de trois quarts, tournée à droite et jouant de la harpe, écoute les observations d'un amateur sur un trait qu'elle ne réussit pas. Il est debout à gauche. Un jeune homme de profil est assis à droite dans un fauteuil, une main appuyée sur sa canne. Du côté opposé, sur le premier plan, sous un piano, une levrette à demi couchée sur un tabouret. —*J. M. Moreau le jne inv.* — *Helman sculp.* 1777.

Une épreuve du premier état adjugée au prix de 350 francs à la vente faite le 16 mai 1876 par Danlos et Delisle ; troisième état, 32 francs, vente Bonhomet, par Vignères, 18 novembre 1878 ; premier état, 155 francs, vente Roth, décembre 1878 ; deuxième état, 41 francs, vente Béraldi, par Vignères, 1er mai 1879.

N° 21. *Le rendez-vous pour Marly.*

Céphise et son amie, la marquise, toutes deux en petite robe, étaient assises sous les grands marronniers des Tuileries, et se sont levées à l'arrivée du cavalier qui doit les accompagner à Marly ; il a déjà pris le bras de l'une d'elles. Celle-ci jette un regard sur leurs deux enfants, le petit Achille et la jolie Fanny, qui jouent à leurs côtés. L'autre, vue de dos entièrement, tient un parasol ouvert au-dessus de sa tête. Au fond, le pont tournant où leur carrosse les attend. — *J. M. Moreau del.* — *Carl Guttenberg sc.*

Une épreuve du premier état a été adjugée au prix de 435 francs

à la vente faite le 16 mai 1876 par Danlos et Delisle ; 25 et 26 francs, même état, à la vente faite par Clément, 23 février 1878, et à celle par Danlos et Delisle, 13 mars suivant ; troisième état, 32 francs, vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères.

N° 22. *Les Adieux.*

Dans un des corridors de l'Opéra, Céphise, en grande toilette, robe à paniers, au moment d'entrer dans la loge où la conduit son mari, le président, se retourne à droite et donne la main à son jeune cousin, chevalier de Malte, qui va partir pour son régiment. Pendant ce temps, le mari regarde à gauche dans la salle. Derrière le cousin à droite, l'ouvreuse vue de dos. *Dessiné par J. M. Moreau le jeune — et gravé par Delaunay le jeune en* 1777.

Une épreuve deuxième état adjugée 140 francs à la vente Bonhomet par Vignères, 18 novembre 1878 ; même état, 360 francs, vente Roth, par Vignères, décembre 1878.

Il existe une copie lithographiée de cette pièce sous le titre : *le protégé.* Trois filets. En bas, au-dessous des filets, au milieu : *Impie d'Aubert et Cie*, et au-dessous du titre : *Publié par Aubert et Cie, place de la Bourse,* 29, *Paris* (*date du dépôt*, 1842) ; aucun nom d'artiste.

N° 23. *La Rencontre au bois de Boulogne.*

Céphise et son amie, la marquise, faisant une promenade à cheval dans le bois, y rencontrent par hasard ou autrement un jeune cavalier de leur connaissance. Elles se sont arrêtées ; Céphise est descendue de cheval pendant que son amie à droite, de profil à gauche, cause avec le survenant. On aperçoit derrière les arbres, à gauche, deux domestiques dont l'un tient le cheval de Céphise. *J. M. Moreau le jn del. — Henri Guttenberg sc.*

Le premier état porte : *J. M. Moreau le jn — Henri Guttenberg sc.*

Une épreuve deuxième état 80 francs, vente Firmin-Didot 1877 ; une autre, troisième état, 90 francs, vente Danlos et Delisle, 13 mars 1878.

N° 24. *La dame du palais de la Reine.*

Céphise, en grande toilette de cour, robe à paniers, traversant un des salons du château de Versailles et se dirigeant à gauche, se retourne à droite vers une dame qu'elle quitte. Derrière celle-ci, un groupe de jeunes seigneurs, à gauche deux pages de la reine. *J. M. Moreau inv. — P. A. Martini sculp.* 1777.

Une épreuve du deuxième état, 27 francs, vente par Danlos et Delisle, 13 mars 1878 ; 158 francs, vente Bonhomet, par Vignères, 18 novembre 1878.

Cette série, dont 2 pièces en premier état, nos 13 à 24, que nous venons de décrire, ont été adjugées au prix de 1,020 francs à la vente d'estampes (collection Leblond) faite par Loisel le.........; et en deuxième état, au prix de 263 francs à la même vente. La série de ce même état, 2,810 francs, vente Roth par Vignères, décembre 1878 ( à 234 fr. pièce environ).

359. Les douze gravures que nous venons de décrire ont été réduites in-18, en contre-partie, et publiées avec ce titre gravé : « *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le* XVIIIe *siècle*, année 1776, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi, cour du Mai, au Palais, hôtel de la Trésorerie. A. P. D. R. » (sans date).

Au-dessous du titre de chaque pièce, se trouve une légende en vers; plus bas: A. P. D. C. et, à gauche, le numéro d'ordre qui est le même que celui de l'estampe in-folio. Aucune ne porte le nom du dessinateur ni celui du graveur.

H. 75 à 78 mill. — L. 60 mill.

Premier état terminé. Le titre seulement, sans autre lettre.
Deuxième état; celui qui est décrit.
Troisième état, avec un filet et sans les vers. « *Tableaux de la vie ou les mœurs au dix-huitième siècle,* par Restif de la Bretonne. *Neuwied sur le Rhin,* 1791. » 2 vol. in-18, 16 figures.

No 13. *La déclaration de la grossesse.*

Dans neuf mois, le docteur a décidé le cas,
A votre mal Céphise il doit être un remède.
Cessé (*sic*) de vous en plaindre. Eh quoi! ne faut-il pas
Que le fruit à la fleur succède?

Au deuxième état, au-dessous de ces vers, on lit : *Se vend chez M. Moreau, cour du Mai au palais, à l'hôtel de la trésorerie.*

No 14. *Les Précautions.*

Prenez garde, madame, un rien peut vous blesser,
Ainsi parle un mari qui va devenir père.
Céphise, allez au ciel vous adresser :
Le destin de l'épouse a su l'intéresser;
Il veillera de même à celui de la mère.

Nº 15. *J'en accepte l'heureux présage.*

Tendres époux, occupés (*sic*) vous d'avance
De l'enfant précieux qui vous devra le jour.
Aux plus petits détails la nature et l'amour
Savent donner de l'importance.

Nº 16. *N'ayez pas peur, ma bonne amie.*

N'ayez nulle crainte, ma chère,
Et vous, l'abbé, pour Dieu, faites moins le plaisant.
D'honneur, le fait est très constant.
Mesdames, lisés (*sic*) donc. Vénus devenant mère
En eut plus de beauté... L'amour fut son enfant.

Nº 17. *C'est un fils, Monsieur.*

Ergaste a tout perdu, soit malheur, soit méprise,
On eut cru que ce sort était désespéré :
Vivent les gens d'esprit! il épouse Céphise;
Un fils lui naît et tout est réparé.

Nº 18. *Les petits parrains.*

L'un pour l'autre formés dès leur plus tendre enfance,
Ils goûtent les douceurs d'un penchant mutuel.
Bientôt peut-être un nœud plus solennel
De leurs parents comblera l'espérance.

Un état terminé, avant toute lettre.

Nº 19. *Les délices de la maternité.*

On cherche ce bonheur, l'objet de nos désirs;
Tu peux sentir sa douce yvresse (*sic*) ;
Céphise, à ton enfant prodigue ta tendresse.
Va, le cœur maternel goute tous les plaisirs.

Nº 20. *L'accord parfait.*

La harpe dans vos mains, Céphise,
Ne le cède qu'à votre voix;
Vous causés (*sic*) plus que la surprise
Qui vous écoute, admire et soupire à la fois.

Un filet.

Nº 21. *Le Rendez-vous pour Marly.*

Ce négligé, d'une taille élégante,
Laisse admirer tous les contours.
La beauté paraît plus charmante,
Moins on la surcharge d'atours.

Nº 22. *Les adieux.*

Au larcin de l'amour Céphise en vain s'oppose;
Il dérobe un baiser charmant.
Pour Céphise c'est peu de chose,
Et c'est beaucoup pour son amant.

Nº 23. *La Rencontre au bois de Boulogne.*

Pour guider ce coursier d'une main affermie,
Un écuyer galant vous offre ses leçons;
Mais craignez que son art ne rende trop hardie,
Car il est des faux pas de toutes les façons.

Un état terminé; avant toute lettre.

Nº 24. *La dame du palais de la Reine.*

De ces brillants atours Céphise serait vaine?
Non : elle s'applaudit de son destin heureux
Qui l'appelle à la cour de notre jeune reine;
Elle va voir de près les grâces et les dieux.

360. « *Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle* (*troisième suite d'*). Année 1783. *A Paris*, de l'imprimerie Prault, imprimeur du Roi, quai des Augustins, M.DCC.LXXXIII, avec approbation et privilège du Roi, » in-folio.

Les estampes de cette troisième suite, au nombre de douze et accompagnées comme celles des deux premières suites d'un texte imprimé en regard de chaque gravure, sont numérotées de 25 à 36 et forment la deuxième série de pièces gravées d'après Moreau.

Cette série, accompagnée de son titre et de son texte, est devenue si rare qu'on croyait que les estampes n'en avaient jamais été publiées qu'isolément, avant d'être réunies à la première série dans le *Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle*, par Restif de la Bretonne. M. le baron Edmond de Rothschild en possède cependant un exemplaire bien complet réuni aux deux premières parties; c'est le seul connu, et il est probablement unique.

La nature des inscriptions gravées sur les pièces de cette suite, la place qu'elles occupent et autres dispositions accessoires ainsi que la hauteur, la largeur et les divers états, sont absolument les mêmes que ceux de la deuxième suite d'estampes in-folio (première d'après Moreau) indiqués à l'article précédent.

*Nota.* — Les numéros 29 et 33 sont les seuls où le nom des artistes est inscrit sur la ligne du filet interrompu.

Le discours préliminaire de la deuxième suite annonçait que la troisième a pour objet « la vie du cavalier à la mode, autrement dit du petit maître ». La souscription était ouverte chez M. Moreau le jeune, cour du Palais, hôtel de la Trésorerie, et chez M. Eberts l'éditeur, rue de la Feuillade, à Paris. Le prix de souscription était de 48 livres (4 fr. chaque pièce).

Cette 2e série de 12 pièces a été vendue 505 fr., vente Roth, décembre 1878.

N° 25. *Le lever.*

Un « petit maître de cour », qui vient de quitter son lit, est assis dans un fauteuil et se fait chausser par un valet de chambre, tandis qu'il prend le menton à une marchande à la toilette qui lui présente un nœud d'épée. Un gros maître d'hôtel lui apporte une tasse de chocolat, et l'abbé, son secrétaire, assis devant une table, attend qu'il lui indique les réponses à faire à plusieurs lettres. La marchande à la toilette est à droite et vue de dos. *J.-M. Moreau le jeune del.* 1781. — *Halbou sculp.* Sans filet.

Une épreuve premier état a été vendue 405 fr., le 16 mai 1876, par Danlos et Delisle.

N° 26. *La petite toilette.*

Un jeune seigneur, le dos couvert d'un peignoir et assis devant une toilette à droite, se retourne pour examiner un habit que déploient devant lui son tailleur et son garçon, vu de dos. Il est en train de se faire « accommoder »; un de ses valets lui met des papillotes pendant qu'un autre essaye la chaleur du fer sur un morceau de papier. Derrière son fauteuil, son coureur en grande tenue, appuyé sur sa canne, attend les ordres du maître. *J.-M. Moreau junior inv.* — *P. A Martini sculp.*

Une épreuve deuxième état a été vendue 100 fr., vente Bonhomet, 18 novembre 1878.

N° 27. *La grande toilette.*

Dans un salon richement orné, un grand seigneur, en costume de cour, le cordon des ordres passé sous son habit, se tient debout près de la cheminée, pendant que son valet de chambre termine sa toilette en rajustant sa coiffure par derrière. Il se retourne vers un jeune auteur, vu de profil à droite, qui lui fait hommage d'un livre qu'il vient de publier et il l'invite à l'offrir à une dame assise à gauche devant le feu. Celle-ci porte un mantelet garni de fourrure et tient un écran à la main. *J.-M. Moreau le jeune del.* — *A. Romanet sculp.* à la pointe.

État d'eau-forte : *J.-M. Moreau le jeune. — Trière sculp.* 1777, à la pointe.

Une épreuve deuxième état vendue 240 fr., le 13 mars 1878.

N° 28. *La course des chevaux.*

Un jeune élégant à cheval, se dirigeant vers la droite, s'est arrêté pour écouter un de ses amis qui, à pied au premier plan et vu de dos, lui indique d'un geste de la main un point à gauche; de ce côté dans le lointain, on aperçoit les jockeys sur leurs chevaux disputant le prix de la course entre deux haies de spectateurs. *J.-M. Moreau del. — H. Guttenberg sc.* à la pointe.

N° 29. *Le pari gagné.*

A droite, au balcon d'une fenêtre donnant sur la cour du château, apparaissent deux dames en peignoir du matin, sous l'abri d'un store déployé au-dessus de leur tête. Un jeune petit maître, en costume de chasse, un arc dans une main, leur montre un faisan qu'il tient de l'autre main et qu'il a percé d'une flèche comme il en avait fait le pari avec elles. Il est accompagné de deux chiens dont l'un sur le devant s'élance vers une barrière placée au-dessous du balcon. Au fond, la grille d'entrée du château donnant sur la campagne, à droite, celle du jardin. *J.-M. Moreau le j^e inv. — Camligue fec.* à la pointe.

Une épreuve du deuxième état, 121 fr., le 13 mars 1879.

N° 30. *La partie de wisch.*

Dans une salle du rez-de-chaussée du château de la comtesse de S. P..., quatre personnes sont assises, les cartes à la main, autour d'une table de jeu. L'une d'elles à gauche; un robin, vu de profil, tourné à droite : il a pour partenaire, en face de lui, une jeune dame dont il est séparé par une autre, vue entièrement de dos. Le partenaire de celle-ci, de l'autre côté de la table, est un jeune homme auquel la maîtresse de la maison, debout près de lui, cause des distractions. Entre les deux joueuses, mais un peu en arrière, à droite, est assis un jeune homme regardant avec un lorgnon qu'il tient à la main. Au fond, une porte vitrée ouverte laisse voir les jardins. *J.-M. Moreau le j^e inv.* 1783. — *J. Dambrun.*

État d'eau-forte sans aucune inscription.

Une épreuve premier état, vendue 715 fr., le 15 mai 1876.

N° 31. *Oui ou non.*

Après avoir consulté sa mère, la fille de la comtesse de Mirbel a accordé un entretien au jeune Lisidor qui a osé lui écrire une lettre d'amour. Tous deux sont assis sur un banc de bois dans le jardin de la comtesse, au pied d'une statue de l'Amour. Le jeune homme, de profil tourné à gauche, exprime avec transport l'ar-

deur de sa flamme, mais la jeune fille répond à ses protestations, en lui montrant les morceaux de sa lettre qu'elle vient de déchirer, et lui déclarant qu'elle ne peut l'écouter que quand il aura déclaré ses intentions à sa mère. Celle-ci, cachée derrière eux, au milieu des arbres, entend toute leur conversation. *J.-M. Moreau le jeune inv. — N. Thomas sculp.* 1781.

Une épreuve premier état, vendue 435 fr, le 16 mai 1876.

N° 32. *Le seigneur chez son fermier.*

Le comte et la comtesse de Vilsan sont venus faire un tour dans une de leurs fermes. Le fermier Ambroise leur présente sa femme et leur fille Toinette qui s'avance en baissant les yeux. Son petit frère Mathurin, plus hardi, la tire par son tablier, et sa mère lui relève la tête. Sur le devant, une poule et ses poussins. Au fond, le pigeonnier et un berger qui fait rentrer le troupeau. *J.-M. Moreau le jeune del.* — 1783. — *J.-L. Delignon sculp.*

N° 33. *La petite loge.*

Dans une loge de l'Opéra, sont assis deux jeunes seigneurs dont l'un prend le menton d'une jeune et jolie danseuse qu'introduit auprès d'eux une vieille femme. Elle est revêtue de son costume de ballet et se présente en faisant un pas de danse. On aperçoit, à droite, par l'ouverture de la loge, une partie de la salle et du public qui l'occupe. *J.-M. Moreau le jeune del. — Patas sculp.*

Le premier état est sans filet.

Il existe une copie lithographié de cette pièce, sous le titre : *Le Protecteur.* Trois filets. En bas, au-dessous des filets, au milieu : *Imp. d'Aubert et Cie*, et au-dessous du titre : *publié par Aubert et Cie, place de la Bourse,* 29, *Paris* (1842, date du dépôt). Aucun nom d'artiste.

*N°* 34. — *La sortie de l'Opéra.*

Sous le vestibule de l'opéra, une fille à la mode, en grande toilette, coiffée en « tempérament renversé » se fait remarquer au milieu de la foule. Un petit-maître, qui lui donne la main, se penche à droite vers un de ses amis pour lui parler à l'oreille. Pendant qu'elle se retourne de l'autre côté, pour dire un mot à un jeune homme qui la suit, la belle est lorgnée par un abbé. Sur le premier plan à droite, un jeune homme charge une bouquetière de lui remettre un billet qu'il lui glisse en cachette. *J.-M. Moreau le j^ne^ inv. — Malbeste sculp.* Sans filet.

État d'eau-forte; sans aucune inscription.

Un état terminé; avant toute lettre.

*N°* 35. — *Le souper fin.*

Dans la salle à manger de sa petite maison, le marquis donne

à souper à un gentilhomme étranger et à deux dames de l'opéra: ils sont à table, éclairés par une lanterne suspendue et deux appliques à trois branches. A gauche, l'une de ces dames verse à boire à l'étranger assis auprès d'elle, tandis que le marquis à droite chante à l'autre des couplets qu'elle tient à la main. *Dessiné par J.-M. Moreau le jne — gravé par Helman*, 1781.

État d'eau-forte; la femme à droite a la gorge découverte.

Un état non terminé; avec filet, et sans aucune lettre, avant le fichu sur la gorge de la femme à droite, la partie de sa coiffure cachant l'oreille, la seconde boucle derrière cette oreille, et d'autres travaux à l'une des jambes, à la serviette, au fauteuil du personnage à droite et enfin à la lanterne suspendue et à l'abat-jour.

Une épreuve du premier état vendue 650 fr. le 16 mai 1876, deuxième état, 280 fr., le 18 novembre 1878.

*N° 36. — Le vrai bonheur.*

De retour des champs, un brave laboureur est assis à droite sur un banc de bois devant la table où sa femme apporte la soupe. Il est entouré de ses enfants dont il tient le plus petit sur ses genoux; un autre, derrière lui, le prend par le cou pour l'embrasser, tandis qu'une petite fille se jette entre ses jambes; un troisième petit garçon cherche à éloigner le chien qui l'empêche d'approcher de son père. A gauche, la grand'mère, vue de profil et assise dans un fauteuil sous lequel est couché le chat, contemple ce tableau. *J.-M. Moreau le jne inv.* 1778. — *J.-B. Simonet sc.* 1782, à la pointe.

Le premier état porte 1796, au lieu de 1778.

361. *Suite d'estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des français dans le XVIIIe siècle, année* 1774. — *Imp. de J. B. Barbou* 1774, composée de 12 pièces, in-f° (1).

Chaque sujet est entouré d'un encadrement orné, dans le bas duquel on lit, dans un cartouche blanc, le titre et des vers en deux colonnes. Au-dessous de l'encadrement, à gauche, *I. H. E. inv.* — *Freudeberg del.* (2), à droite, le nom du graveur avec cette indication:

(1) Pour compléter nos renseignements sur les suites d'estampes relatives à l'*Histoire des mœurs et du costume en France dans le* XVIIIe *siècle*, nous indiquons tout ce qui, à notre connaissance, a paru, ayant trait à ce sujet.

(2) Freudenberger (Sigmund), peintre et graveur; né à Berne 1745, élève de E. Handmann, trav. en Suisse et à Paris. (Ch. Leblanc-Manuel).

*sculp.* 1774 (1) et plus bas au milieu : *à Paris, chez Buldet, rue de Gesvres.*

Cette suite est accompagnée d'un texte encadré d'un filet : 2 pages et demi de discours préliminaire, et une page d'explication pour chaque gravure.

Voici les lettres et les noms des graveurs de chacune, avec le nombre de vers qui y sont inscrits.

*Le lever,* A. Romanet (8 vers).

*Le Bain,* A. Romanet (4 vers).

*La toilette,* Voyez l'aîné (4 vers).

*L'occupation*, Lingée (5 vers).

*La visite inattendue,* Voyez l'aîné (4 vers).

*La promenade du matin,* Lingée (8 vers).

*Le boudoir,* P. Maleuvre (4 vers).

*Les confidences,* C. L. Lingée (6 vers).

*La promenade du soir,* Ingouf junior (4 vers).

*La soirée d'hiver,* Ingouf junior (6 vers).

*L'événement au bal*, Duclos et Ingouf (8 vers).

*Le coucher,* Duclos et Bosse (8 vers).

Le prix était de 30 livres pour les souscripteurs, et de 36 livres pour les non souscripteurs (2).

Premier état; avant la lettre.
Deuxième état; avec la lettre, la tablette blanche et avant les n^os^.
Troisième état; avec la lettre, la tablette ombrée et avant les n^os^.
Quatrième état; avec la tablette et les n^os^, la tablette ombrée.

362. Tableaux de la bonne compagnie ou traits caractéristiques, anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires recueillies dans les sociétés de bon ton (pendant les années 1786 et) ou (de 1784 à) 1787, accompagnés de *planches en taille douce dessinées et gravées, par M. Moreau le j^e^ grav. du cabinet du roi et d'autres célèbres artistes.* Paris (Neuwied) 1787, 2. vol. in-18 ou petit in-12.

(1) Trois planches (*le Coucher, l'Événement au bal, et l'occupation*), sont sans date.

(2) Les cinq pièces, dont les titres sont soulignés, sont les plus agréables.

363. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII$^{e}$ siècle, ou tableaux de la vie (texte de Restif de la Bretonne) orné *de fig. dess. et grav. par M. Moreau le j. dess. du cabinet de S. M. T. C. et par d'autres célèbres artistes*. Neuwied, Société typog. 1789, gr. in-f°.

364. Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII$^{e}$ siècle ou tableaux de la vie. Londres, chez C. Dilly, 1790, 2 vol. in-12, une gravure en tête de chaque volume : (*Déclaration de la grossesse* et *le Lever du petit maître*).

365. Monument du costume etc., Londres, 1793, 2 vol. petit in-8. (26 *figures, y comprises les deux de l'édition ci-dessus*). Légendes en anglais et en français.

366. Tableaux de la vie ou les mœurs du XVIII$^{e}$ siècle (avec 17 figures en taille-douce). Neuwied sur le Rhin, Société typographique, et Strasbourg, Treuttel. Sans date (1791), 2 vol. in-18.

17 vignettes portant les tablettes ci-après :

*Le Printemps*, réduction de la *Promenade du soir*, Freudeberg.

*Les Tuileries* (*Moreau*), réduction du *Rendez-vous pour Marly*, gr. par Guttemberg.

*Versailles* (*M.*), réduction de la *Dame du palais de la reine*, gravé par Martini.

*Fontainebleau* (*M.*), réduction de la *Rencontre au bois de Boulogne*, gravé par Guttemberg.

*Les précautions* (*M.*), réduction de l'estampe portant ce titre gravée par Martini.

*Le coin de la cheminée*, réduction de l'estampe de *Freudeberg*, la *Soirée d'hiver*.

*Les petits parrains* (*M.*), réduction de l'estampe portant le même titre gravée par Baquoy).

*Le boudoir*, réduction de l'estampe de *Freudeberg*, du même titre.

*Le printens* (sic) (La promenade du soir, *Freudeberg*); l'homme à droite.

*Le bal* (L'évènement du bal, *Freudeberg*); l'homme à genoux à gauche.

*Fontainebleau* (La rencontre au bois, *Moreau*); la femme à cheval à gauche.

*Versailles* (La dame du palais, *Moreau*); les deux jeunes pages à droite.

*L'Opéra* (Les adieux, *Moreau*); l'ouvreuse à gauche.

Ces pièces sont celles de l'ouvrage en 2 vol. in-18 sans date (1791), intitulé : *Tableau de la vie ou les mœurs au dix-huitième siècle*, avec 17 figures en taille-douce, *Société typographique, et Strasbourg, Treuttel*. Ce sont des épreuves usées de la suite in-18 publiée par Moreau avec des vers au bas. Ces dernières sont sans filet; il a été ajouté un filet aux épreuves des *Tableaux de la vie*, et la plupart des titres ont été changés ainsi que nous l'indiquons.

370. *Garçon et fille* || *hermaphrodites* || *vus et dessinés* || *d'après nature* || *par un* || *des plus célèbres artistes* || *et gravés* || *avec tout le soin possible pour* || *l'utilité des studieux*, || *à Paris* (vers 1773, dit Cohen; sur le titre : *Baublé scripsit*), texte gravé, encadré de deux filets, in-8 de 13 pages, orné de deux gravures, sans noms d'auteurs.

H. 141 mill. — L. 79 et 80 mill.

*Garçon hermaphrodite* || *vu et dessiné d'après nature pour l'utilité des studieux*. Figure nue debout, un genou sur un fauteuil et se regardant dans un miroir posé sur une table couverte d'une étoffe blanche; à droite, un lit dont les rideaux sont fermés (le texte donne pour date de ce dessin 1773).

*Fille hermaphrodite* || *vu* (sic) *et dessinée d'après nature pour l'utilité des studieux*. Figure nue, la tête coiffée d'un bonnet; elle sort d'un lit à baldaquin où elle est encore à demi couchée et pose un pied sur un tabouret (le texte donne pour date de ce dessin, 1772).

Les parties sexuelles sont entourées de lettres alphabétiques qui renvoient au texte explicatif.

Ces deux gravures rappellent, par les airs de tête, le dessin des mains et les accessoires, la manière de Moreau le jeune. On les a cependant attribuées à Augustin de Saint-Aubin. Dans le recueil

secret du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, on en trouve des épreuves avec l'indication au crayon du nom de *de Ghendt* comme graveur, un des artistes qui ont le plus gravé de vignettes de Moreau.

371. « *Figures de l'Histoire de France* (suite de 162), dessinées par M. Moreau le jeune et gravées sous sa direction, avec le discours de M. l'abbé Garnier. *Paris, Moreau le jeune*, 1785. »

Au lieu de : *le discours de*, Cohen dit : *des explications par*.

Texte attribué à *Dingé*, auteur du discours sur *l'Histoire de France* et gravé par Beaublé.

Chaque planche est divisée en deux parties dans sa hauteur. La partie supérieure contient la composition, la partie inférieure, le texte gravé explicatif du sujet précédé d'un titre ; le tout est renfermé dans un encadrement à moulures. Au-dessus de cet encadrement, tantôt à droite, tantôt à gauche, le numéro d'ordre de chaque gravure ; au-dessous de la composition, et par conséquent dans les angles supérieurs de la partie destinée à l'explication, le nom des artistes.

H. 190 mill. y compris la partie réservée au texte (95 mill.) et l'encadrement (6 mill.). — L. 115 mill. non compris l'encadrement.

Les *figures pour l'Histoire de France* ont été d'abord publiées par *Le Bas* en 1779, (Brunet dit : 1778), au nombre de... Sur les 36 premières, 28 étaient dessinées par *Lepicié* et *Monnet*, et 8 (n^os 8, 28, 29, 32, 33, 34, 35) par Moreau le jeune, auquel on doit les dessins des gravures suivantes, à partir du n° 37.

Le prospectus de cet ouvrage, proposé par souscription par J.-P. Le Bas, porte qu'il sera composé de 2 à 300 estampes, et que la souscription sera ouverte à compter du 1^er août 1778, jusqu'au 31 décembre, même année.

La publication de Le Bas n'a point de titre frontispice. La suite des figures, reliées à l'époque de la publication, est précédée d'un prospectus ayant pour titre : *Figures de l'Histoire de France, représentant règne par règne les principaux faits et les traits les plus intéressans de cette histoire, depuis l'établissement de la monarchie jusques et y compris le dernier règne avec l'explication sommaire des sujets au bas de chaque estampe. Ouvrage proposé en souscription par Jacques Philippe Le Bas, graveur du cabinet* (etc.). *Lu et approuvé ce 19 février* 1778, *Cochin.*

Le Bas étant mort, Moreau le jeune acheta les planches à la

vente qui eut lieu par adjudication publique dans les premiers jours de décembre 1783 et en 1785; il en fit une nouvelle publication en supprimant 29 des premières figures, dont 28 gravées d'après Lepicié et Monet, et une de sa composition (*Consécration* de Sainte *Geneviève*), et les remplaça par douze autres gravures d'après ses dessins.

A la suite du prospectus de la nouvelle publication, un extrait des registres de l'Académie royale de peinture et de sculpture du 28 décembre 1784 constate que sur la lecture d'un manuscrit, ayant pour titre : *Avis sur les changements et additions que M. Moreau jeune fait actuellement dans la continuation des figures de l'Histoire de France,* l'Académie décide que cet avis paraîtra sous les auspices de l'Académie. Ce prospectus est daté de 1785 et indique que Moreau demeurait alors rue du Coq-Saint-Honoré, auprès du Louvre.

La planche de *Sainte Geneviève*, qui n'a pas été comprise dans la publication de 1785, est par conséquent très rare. Les dessins du *Supplice de Brunehaut* et de la *Conspiration des grands contre la postérité de Thierry* ne sont pas datés. *La tentative infructueuse en faveur de l'autorité royale* porte la date de 1778 ; les suivants sont de 1779, 1780, 1781 et 1782. Le dernier de la publication de Le Bas, *Procès criminel d'Enguerrand de Marigny,* est daté de 1785. Les dessins qui suivent sont de 1787-1789. L'entreprise, suspendue assez longtemps, reprend encore une fois, deux dessins sont datés de l'an III, et le reste de 1808.

La dernière planche porte le n° 164. Le nombre des pièces gravées d'après Moreau n'est cependant que de 162, y compris la *Consécration de Sainte Geneviève* qui ne fait pas partie de la publication de 1785, attendu que les n$^{os}$ 1, 39 et 95 sont des cartes géographiques, dont la première remplace le frontispice de la publication de Le Bas, exécuté d'après Monèt et portant ce même numéro.

La deuxième publication est précédée d'une épître dédicatoire *au Roi,* sans date, signée : *l'abbé Garnier, Moreau le j$^{e}$.*

*N°* 8 (ancien n° de 1779). — *Consécration de Sainte Geneviève. Moreau le jeune inv. — Helman sculp.* || Au-dessous de l'encadrement : *avec privilège du Roi.*

Le n° 1 de cette suite de figures pour l'*Histoire de France* est inscrit sur deux cartes géographiques : la première est la *Carte de la Gaule divisée en 17 grandes provinces romaines;* la deuxième est la *France au temps de Clovis;* elles sont toutes deux de *Mentelle.*

*N°* 2 (n° de 1785). || *Partage du butin.*

*Moreau le jeune inv.* — *Patas sc.* à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 3. || *Baptême de Clovis.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — 1787. — *C. F. Maillet sculp.*
Avant la lettre.

*N°* 4. || *Soumission des Armoriques.*
*J.-M. Moreau le j*e *inv.* — *Martini sculp.*
Avant la lettre; *J. M. Moreau inv.* — *Martini sc.* à la pointe.

*N°* 5. || *Triomphe et consulat de Clovis,*
*J. M. Moreau le j*e *inv.* — *Girardet sculp.*
Avant la lettre.

*N°* 6. || *Meurtre de Ragnacaire.*
*J. M. Moreau del.* — *Longueuil sculp.*
Eau-forte et avant la lettre : *J.-M. Moreau le j*ne 1789, à la pointe, au milieu de la largeur de la gravure.

*N°* 7. || *Conquête du royaume de Bourgogne.*
*J. M. Moreau le j*e *inv.* — Sans nom de graveur.
Eau-forte et avant la lettre : *J. M. Moreau le j*ne *inv. scul.* 1789, à la pointe, au milieu.

*N°* 8. || *Massacre des fils de Clodomir.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *N. Thomas scul.* à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 9. || *Vengeance de Clotaire.*
*J, M. Moreau le j*e *inv.* — *C. F. Maillet aqua.* Ce dernier à la pointe.
Avant la lettre ; sans le nom du dessinateur.

*N°* 10. || *Soumission des Lombards.*
*J. M. Moreau le j*e *inv.* — *Malbeste sculp.*
Avant toute lettre.

*N°* 11. || *Assassinat de Sigebert.*
*J. M. Moreau del.* — 1790. — *Le Petit sculp.*
Avant la lettre.

*N°* 12. || *Adoption de Childebert par Gontran.*
Sans noms d'artistes.
Eau-forte et avant la lettre : *J. M. Moreau le j*ne 1789, à la pointe, au milieu.

*N°* 13. || *Maires du palais.*
*J. M. Moreau le j*e *inv.* — *Du Parc sculp.*

Avant la lettre et eau-forte : *J. M. Moreau le jne del. sculp.* 1790, à la pointe, au milieu.

*N°* 28 (1). — *N°* 14. || *Supplice de Brunehaut.*

*Moreau le jeun. inv.* — *Le Bas sculp.* || Au-dessous de l'encadrement : *avec privilège du Roi. N°* 28, au-dessus de l'encadrement à droite.

*N°* 29. — *N°* 15. || *Conspiration des grands contre la postérité* || *de Thierri.*

*Moreau le jeune inv.* — *Gravé à l'eau-forte par Malbête, terminé au burin par J. P. Le Bas. N°* 29, au-dessus de l'encadrement à droite.

*N°* 31. — *N°* 16. || *Tentative infructueuse en faveur de l'autorité royale.*

*Dessiné par Moreau le jeune, graveur du cabinet du roi.* — *Gravé à l'eau-forte par Malbête, terminé par J. P. Le Bas.*

*N°* 32. — *N°* 17. || *Soumission des Gascons.*

*Moreau le jeune invenit.* — *Gravé par Garreau sous la direction du Sr Le Bas.*

*N°* 33. — *N°* 18. || *Mort de Dagobert.*

*Moreau le jeune inven.* — *Gravé par Henry sous la direction de Mr. Le Bas.*

*N°* 34. — *N°* 19. || *Partage des trésors de Dagobert.*

*M. Moreau le jeune invenit* 1778. — *Gravé par Texier sous la direction du sr Le Bas.*

*N°* 35. — *N°* 20. || *Action charitable de Clovis II.*

*Moreau le jeune del.* — *Retouché par Guttenberg sous la direction du sr Le Bas.*

*N°* 37 (à gauche). — *N°* 21. || *La reine Batilde prend le voile dans* || *le monastère de Chelles.*

*J.-M. Moreau le jeune.* — *Gravé à l'eau-forte par Martiny et retouché par J. P. Le Bas.*

Avant toute lettre.

*N°* 38 (à gauche). — *N°* 22. || *Déposition de Thierri et d'Ebrouin, maire* || *du palais de Neustrie.*

*J. M. Moreau del.* — *J. B. Simonet sculp.* à la pointe.

Avant la lettre.

(1) Quand il y a deux numéros, le premier est celui de 1779.

*N°* 39 (à gauche). — *N°* 23. || *Assassinat de Childéric II.*
Sans noms d'artistes.
Avant la lettre : *Vaisbrod* à la pointe à gauche, peu lisible (c'est C. Weisbrod sans doute).

*N°* 40 (à gauche). — *N°* 24. || *Martyre de S^t Léger et du comte du Guarin son frère.*
*J. M. Moreau delineavit. Gravé à l'eau-forte par Martiny — et terminé par le Bas* 1778.
Avant la lettre. Au-dessous de l'encadrement, à la pointe : *Moreau jeun. — Gravé à l'eau-forte par Martiny.*

*N°* 41. — *N°* 25. || *Assemblée du champ de Mars.*
*Dessiné et gravé à l'eau-forte par M^r. Moreau le jeune.— Terminé par Le Bas.*
Eau-forte et avant toute lettre : *J. M. Moreau L. j.* 1778, à la pointe, sur le terrain à droite.

*N°* 42 (à gauche). — *N°* 26. || *Meurtre d'Ebrouin maire du palais de Neustrie.*
*J. M. Moreau j^r del. — P. Duflos j^r sculp.* à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 43 (à gauche). — *N°* 27. || *Pepin d'Heristel, Prince et Duc héréditaire* || *d'Austrasie.*
*J. M. Moreau le jeune del. — Julien aqua for. terminé au burin par Le Bas.*
Avant toute lettre.

*N°* 44 (à gauche). — *N°* 28. || *Règnes de Clovis III, de Childebert II* || *et de Dagobert II.*
*J. M. Moreau le jeune* 1778. — *Gabriel Tessier sculp.*
Avant la lettre; des traces illisibles des noms des artistes à la pointe.

*N°* 45. — *N°* 29. || *Plectrude entreprend de gouverner la monarchie.*
*Moreau del le jeune* (sic). — *J. P. Le Bas sculp.*
Avant la lettre : *Moreau le jeune del. — D. P. Bertaux sculp.* à la pointe.

*N°* 46 (à gauche). — *N°* 30. || *Charles Martel distribue les biens des églises* || *à ses soldats.*
*J. M. Moreau le jeune del. — Gareau sculp. Le Bas direxit.*

*N°* 47 (à gauche). — *N°* 31. || *La princesse d'Aquitaine est livrée par son père* || *à un capitaine maure.*
Sans nom de dessinateur, — 1779 *J. Halbou,* à la pointe.
Avant la lettre.

*N° 48* (à gauche). — *N° 32.* || *Grande victoire de Charles Martel sur les* || *Sarrasins.*
Sans noms d'artistes.
Avant toute lettre.

*N° 49* (à gauche). — *N° 33.* || *Siége d'Avignon et conquête du Languedoc.*
*Moreau le jeune. — Julien aqua. Termi. au burin par Le Bas.*
Avant toute lettre.

*N° 50* (à gauche). — *N° 34.* || *Interregne.*
*Dessiné par Moreau le jeune. — Gravé par Emery.*
Avant toute lettre.

*N° 51* (à gauche). — *N° 35.* || *Le pape Grégoire III implore la protection* || *de Charles Martel.*
*J. M. Moreau le jeune del. — G. Texier sculp.* à la pointe.
Avant la lettre.

*N° 52* (à gauche). — *N° 36.* || *Établissement des dixmes ecclésiastiques.*
Sans noms d'artistes.
Avant toute lettre.

*N° 53* (à gauche). — *N° 37.* || *Abdication de Carloman.*
*J. M. Moreau le jeune del. — Julien aqua for. et terminé au burin par Le Bas.*
Avant toute lettre.

*N° 54* (à gauche). — *N° 38.* || *Déposition de Childéric dernier roi de la race* || *des Mérovingiens.*
*Moreau del.* à la pointe. — *H. Guttenberg sc.*
Avant la lettre.

*Le n° 39* est une *Carte de l'empire de Charlemagne par Mentelle.*

*N° 40.* || *Action imposante de Pepin le bref.*
Sans nom de dessinateur. — *G. Texier sc.*
Avant toute lettre.

*N° 41.* || *Origine du sacre de nos roix* (sic).
*J.-M. Moreau le jeune del. — J.-L. Delignion sculp.* || Au dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*
Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 42.* || *Donation à l'église romaine* || *par Pépin et les deux princes, ses fils.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *Garreau scul.* à la pointe. || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 43.* || *Cours plénières de nos roix.*

*J.-M. Moreau. inv* — *P. Martini sc.* à la pointe. || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 44.* || *Réunion du duché d'Aquitaine à la couronne.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* 1779. — *A. Romanet sculp.* à la pointe. Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 45.* || *Dernières dispositions de Pépin* || *cassées par la nation.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *H. Guttenberg, sc.* (ce dernier à la pointe). Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et sans les noms de Moreau et de Le Bas.

*N° 46.* || *Destruction du temple et de l'idole d'Irminsul* || *principale divinité des Saxons.*

*Moreau le jeune del.* — *G. Texier scul.* à la pointe. Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 47.* || *Conquête du royaume des Lombards.*

*J. Moreau del.* — *Garreau seculp.* (*sic*) à la pointe. || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 48.* || *Soumission d'une partie de l'Espagne* || *Mort de Roland.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — (point de nom de grav.). || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

*N° 49.* || *Rétablissement des études en Occident.*

*J.-M. Moreau inv.* — *P. G. Langlois scul.* || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et sous le nom de Le Bas.

*N° 50.* || *Institution des pages.*

*J. M. Moreau del* 1779. — *J. P. Simonet sculp.* à la pointe. || Au bas de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 51.* || *Baptême de Witikin et conquête de la Saxe.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *G. Texier, sculp.* || Au bas de l'encadrement : *Le Bas direc.*

*N° 52.* || *Tassillon, duc de Bavière, condamné à mort* || *au Parlement d'Ingelheim.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — Pelisier aqua. et terminé par Le Bas.* || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et sans le nom de Le Bas.

*N° 53.* || *Conspiration contre la vie de Charlemagne.*

*J.-Moreau le jeune del.* 1779. — *A. Romanet sculpsit.* à la pointe. Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 54.* || *Projet d'un canal pour la jonction de l'Océan* || *avec la Mer Noire.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — Emerie sculp.* Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant toute lettre; les noms des artistes effacés; on distingue le *J* du premier prénom de Moreau.

*N° 55.* || *Rétablissement de l'empire d'Occident.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — Pélisier aqua et terminé au burin par Le Bas.* || Au-desous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant l'inscription au-dessous de l'encadrement.

*N° 56.* || *Législation de Charlemagne.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — Martiny aqua. et terminé par Le Bas* 1779. || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant la lettre et avant l'inscription *Le Bas.*

*N° 57.* || *Association de Louis à l'empire.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* 1779. — *Martiny. aq. terminé au burin par Le Bas.* || Au-dessous de l'encadrement : *Le Bas direc.*

Avant toute lettre. Sur le terrain aux pieds de l'enfant, à la pointe, *Martini : sc. a. f.* 1779.

*N° 73. — N° 58.* || *Empire de Charlemagne.*

*J.-M. Moreau, le j<sup>e</sup>. inv. — gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.*

Avant la lettre ; *Julien* à la pointe à droite seulement.

*N° 74. — N° 59.* || *Louis le Débonnaire chasse du palais* || *ses sœurs et ses nièces.*

*J.-M. Moreau le jeune del. — J. L. Delignon sculp.*

Avant la lettre.

*N° 75. — N° 60.* || *Réforme passagère du clergé.*

*J.-M. Moreau le jeune inv. — J. P. Le Bas direxit.*

Avant toute lettre.

N° 76. — N° 61. || *Louis partage la monarchie entre ses fils.*
*M. Moreau le jeune inv. — Patas sculp. Le Bas direxit.*
Avant toute lettre.

N° 77. — N° 62. || *Révolte et supplice de Bernard, roi d'Italie.*
*M. Moreau le jeune inv. — J. P. Le Bas direxit. Garreau sculp.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune inv. — Garreau sculp.* à la pointe.

N° 78. — N° 63. || *L'empereur est arrêté prisonier par ses enfans.*
*M. Moreau le jeune inv. — Gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.*
Avant la lettre.

N° 79. — N° 64. || *Judith et Bernard offrent de prouver || leur innocence.*
*M. Moreau le jeune inv. — Gravé à l'eau-forte par Martini, termine par J. P. Le Bas.*
Avant toute lettre.

N° 80. — N° 65. || *Nouveau soulèvement : entrevue du pape || et de l'empereur.*
*M. Moreau le jeune inv. — H. Guttenberg sculp. Le Bas direxit.*
Avant la lettre et avant les noms de Moreau et Le Bas — *H. Guttenberg sc.* à la pointe.

N° 81. — N° 66. || *Dégradation de l'empereur Louis le Débonnaire.*
*M. Moreau le jeu. del. — Garreau sp. (sic).*
Avant la lettre.

N° 82. — N° 67. || *Rétablissement et Clémence de Louis le Débonnaire.*
*M. Moreau le jeune inv. — Garreau sculp. Le Bas direxit.*
Avant la lettre : *J.-M. Moreau inven. — Garreau seculp.* (*sic*) à la pointe.

N° 83. — N° 68. || *Bataille de Fontenai.*
*J.-M. Moreau le jeune inv. — G. Texier sculp.*
Avant la lettre.

N° 84. — N° 69. || *Partage de l'empire.*
*Moreau le j. inv. — Gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.*
Avant la lettre et avant les noms de Moreau et de Le Bas ; seulement *Julien* à la pointe.

N° 85. — N° 70. || *Querelles entre le clergé et la noblesse.*
*M. Moreau le jeune inv. — J. P. Le Bas direxit.*
Avant toute lettre.

*N°* 86. — *N°* 71. || *Ravage des normands.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* 1779. — *A. Romanet sculpsit.* à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 87. — *N°* 72. || *Erispoé, duc des Bretons, reçoit les orne* || *mens de la royauté.*
*Moreau le j^e inv.* — *Gravé à l'eau-forte par Julien, terminé par J. P. Le Bas.*
Avant la lettre et avant les noms de Moreau et Le Bas; seulement *Julien* à la pointe.

N° 88. — *N°* 73. || *Mort de Robert le Fort, premier duc de France.*
*Moreau le jeune inv.* — *A. Romanet sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune* 1779. — *A. Romanet sculpsit.* à la pointe.

*N°* 89. — *N°* 74. || *Épreuves du fer chaud, de l'eau bouillante* || *et de l'eau froide.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *Garreau seculp.* (sic) 1780. à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 90. — *N°* 75. || *Hérédité des offices, mort de Charles le Chauve.*
*J.-M. Moreau del.* — *J. P. Le Bas direx. J. L. Delignon sculp.*
Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N°* 91. — *N°* 76. || *Concile de Troye, présidé par le Pape.*
*J. M. Moreau le jeune del.* — *A. Romanet sculpsit.*
Avant la lettre.

*N°* 92. — *N°* 77. || *Siége de Vienne par Louis et Carloman.*
*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *A. J. Duclos sculpsit.* 1780, à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 93. — *N°* 78. || *Mort de Louis et de Carloman.*
*Moreau le jeune inv.* — *Guttenberg sculp. Le Bas dir.* à la pointe.
Avant la lettre et sans les noms de Moreau et Le Bas. *H. Guttenberg,* à gauche à la pointe.

*N°* 94. — *N°* 79. || *Siége de Paris par les Normands.*
*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *A. J. Duclos sculpsit.* 1780, à la pointe.
Avant la lettre.

*N°* 95. — *N°* 80. || *Droit de gîte : Commencement* || *d'Eudes, comte de Paris.*

*M. Moreau le j. inv.* — *A. Romanet sculp.* à la pointe.
Avant la lettre et sans le nom de Moreau.

*N° 96.* — *N° 81.* || *Charles le Simple rétabli sur le trône de* || *ses pères par la faveur des évêques.*

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *A. J. Duclos sculpsit* 1780. à la pointe..
Avant la lettre.

*N° 97.* — *N° 82.* || *Établissement accordé aux Normands.*
*J. Moreau inv.* — *Garreau sculp.* 1780. à la pointe.
Avant la lettre.

*N° 98.* — *N° 83.* || *Rupture des grands avec Charles le Simple.*
*M. Moreau le jeune inv.* — *L'eau-forte par Martini, terminée par Le Bas,* à la pointe.
Avant toute lettre.

*N° 99.* — *N° 84.* || *Prison de Charles le Simple.*
*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *P. G. Langlois sculp.* 1780.
Avant la lettre.

*N° 100.* — *N° 85.* || *Règne de Raoul, duc de Bourgogne.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. L. Delignon sculp.* 1780.
Avant la lettre.

*N° 101.* — *N° 86.* || *Rappel et proclamation de Louis d'Outremer.*
*Moreau le jeune inv.* — *Terminée par Le Bas,* à la pointe.
Avant toute lettre.

*N° 102.* — *N° 87.* || *Assassinat de Guillaume, duc de Normandie.*
*M. Moreau le jeune inv.* — *Martini aq. for. terminé par Le Bas,* à la pointe.
Avant toute lettre.

*N° 103.* — *N° 88.* || *Louis d'Outremer prend la tutelle* || *du jeune Richard.*
*M. Moreau le jeune inv.* — *Racine sculp. Le Bas dir.*
Avant toute lettre.

*N° 104.* — *N° 89.* || *Enlèvement du jeune Richard.*
*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. L. Delignon sculp.*
Avant la lettre.

*N° 105.* — *N° 90.* || *Couronnement de Lothaire : Siège de Poitiers.*
*M. Moreau le j. inv.* — *H. Guttenberg s.* (le dernier seul à la pointe).
Avant la lettre et avant le nom de Moreau.

*N° 106.* — *N° 91.* || *Charles frère du Roi rend hommage à* || *l'empepereur Othon.*

*J.-M. Moreau le j. inv.* — *Terminé par Le Bas.* à la pointe.

Avant toute lettre.

*N° 107.* — *N° 92.* || *Siége de Paris, et déffaite* (sic) *de l'empereur Othon.*

*M. Moreau le j. inv.* — *Terminé par Le Bas,* à la pointe.

Avant toute lettre.

*N° 108.* — *N° 93.* || *Louis le fainéant chasse de sa présence* || *sa mère et quelques évêques et meurt empoisoné.*

*M. Moreau le jeune del.* — *gravé par Martiny, Le Bas s.* à la pointe.

Avant toute lettre.

*N° 109.* — *N° 94.* || *Extinction de la prospérité de Charlemagne.*

*J.-M. Moreau le jeune invenit.* — *A. J. Duclos sculpsit.* 1781. à la pointe.

Avant la lettre.

*N° 110.* — *N° 96*(1). || *Hugues Capet rend aux moines le droit* || *d'élire leurs abbés.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *P. Martini sculp.* || Au-dessous de l'encadrement, à droite : *J. P. Le Bas direx.*

Avant toute lettre.

*N° 111.* — *N° 97.* || *Excommunications.*

*J.-M. Moreau le j<sup>e</sup> inv.* — Point de nom de graveur.

Avant toute lettre.

*N° 112.* — *N° 98.* || *Le roi Robert excommunié.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. L. Delignon sculp.*

Avant la lettre.

*N° 113.* *N° 99.* || *Dévotion du bon roi Robert.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *P. Martini sculp.* || Au-dessous de l'encadrement à droite: *Le Bas direcx.* (sic).

Avant toute lettre.

*N° 114.* — *N° 100.* || *Cour des pairs ou barons.*

*J. M. Moreau, le jeune pinxit.* — (point de nom de graveur). Au-dessous de l'encadrement à droite : *J. P. Le Bas direx.*

Avant toute lettre.

(1) Le n° 95 est la *carte de France pour le commencement de la 3° race, par Mentelle.*

Nº 115. — Nº 101. || *Ordre de Chevalerie.* || *J.-M. Moreau le je inv.* à la pointe. Point de nom de graveur.

Avant la lettre; quelques lettres du nom du graveur apparaissent encore *C....*, 17... (1781 sans doute); après le nom de Moreau, il semble qu'il y a 1787.

Nº 116. — Nº 102. || *Gage d'amour donné par une demoiselle à son chevalier.*

*M. Moreau le je inv.* — *Patas sculp.* à la pointe. *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre.

Nº 117. — Nº 103. || *Trêve du Seigneur sous Henry Ier.*

*J.-M. Moreau le je inv.* — *H. Guttenberg sc.* (le dernier seulement à la pointe).

Avant la lettre et avant le nom de Moreau.

Nº 118. — Nº 104. || *Pélerinages.*

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *Masquelier sculp.* à la pointe.

Avant la lettre.

Nº 119. — Nº 105. || *Fondation du royaume des deux Siciles.*

*J.-M. Moreau le jeune del.* — *P. Martini sculp.* || Au-dessous de l'encadrement à droite : *J. P. Le Bas direcx.* (sic).

Avant toute lettre.

Nº 120. — Nº 106. || *Fondation du royaume de Portugal.*

*J.-M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Racine sculp.* 1871. à la pointe.

Avant la lettre.

Nº 121. — Nº 107. || *Conquête du royaume d'Angleterre* || *par Guillaumme* (sic) *le bâtard.*

*J.-M. Moreau le je inv.* — *H. Guttenberg,* à la pointe.

Avant la lettre et avant le nom de Moreau.

Nº 122. — Nº 108. || *Combat de Guillaume contre Robert son fils.*

*M. Moreau le je inv.* — *Garreau sculp.* à la pointe. || *J. P. Le Bas dir.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et avant les noms de Moreau et de Le Bas. *Garreau* à la pointe.

Nº 123. — Nº 109. || *Clameur de haro.*

*Moreau le jeune del.* — *Patas scul.* à la pointe. || *J. P. Le Bas direx.* Au-dessous de l'encadrement à droite.

Avant la lettre.

Nº 124. — Nº 110. || *Pierre l'Hermite exhorte le pape* || *à la délivrance de la terre sainte.*

*J.-M. Moreau del. — gravé à l'eau-forte, P. J. et terminé P. R.* 1781. à la pointe.

Avant la lettre.

*N°* 125. — *N°* 111. || *Première croisade.*

*Moreau le jeune del. — P. Martini sculp.* || *J. P. Le Bas direc.*, au-dessous de l'encadrement à droite.

Avant toute lettre.

*N°* 126. — *N°* 113. || *Fondation du royaume de Jérusalem.*

*J.-M. Moreau le j^e inv.* Point de nom de graveur.

Avant la lettre.

*N°* 127. — *N°* 113. || *Enlèvement de Bertrade de Montfort.*

*Dessin de J. M. Moreau — gravé par Delvaux* 1782. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre : *Philippe I^er enlève Bertrade de Montfort comtesse d'Anjou* || *ann.* 1095. Noms à la pointe sans celui de Le Bas.

N° 128. — *N°* 114. *Explication de Louis le Gros avec son père.*

*J. M. Moreau le jeune invenit. — Gr. par J. B. Fosseyeux* 1782. à la pointe.

Avant la lettre.

N° 129. — *N°* 115. || *Établissement des communes.*

*J. M. Moreau le j. — Carl. Guyot.* à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre, sans le nom de Le Bas.

*N°* 130. — *N°* 116. || *Hermites.*

*J. M. Moreau del. — Malbeste aqua f. Racine scul.* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N°* 131. — *N°* 117. || *Fondation de Fontevraud.*

*J. M. Moreau le j^e inv.* à la pointe. Sans nom de graveur. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant toute lettre.

*N°* 132. — *N°* 118. || *Abélard et Héloïse.*

*Moreau le jeune inv. — J. B. Racine sculp.* 1782. à la pointe. || *Le Bas direxit* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N°* 133. — *N°* 119. || *Fondation du Paraclet.*

*J. M. Moreau le jeune invenit. — Gr. p. N. Thomas* 1782.

Avant la lettre ; les noms à la pointe.

*N° 134. — N° 120.* || *Oriflamme.*

*M. Moreau le j. inv. — Gr. p. L. Garreau en* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et le nom de Le Bas.

*N° 135. — N° 121.* || *Couronnement et mort du prince Philippe.*

*J. M. Moreau le jeune inv. — L. Garreau sculp. en* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et le nom de Le Bas.

*N° 136. — N° 122.* || *Emportement et repentir de Louis le jeune.*

*J. M. Moreau inv. — J. L. Delignon sculp.* à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et avant le nom de Le Bas.

*N° 137. — N° 123.* || *Défaite d'une partie de l'armée française par les Turcs.*

*M. Moreau le j^e inv. — Couché scupl.* (sic), le dernier à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et les noms de Moreau et de Le Bas.

*N° 124. — N° 124.* || *Répudiation d'Éléonore qui se remarie au roi d'Angleterre.*

*J. M. Moreau le j^e inv. — L. Garreau scul.* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et les noms de Moreau et de Le Bas.

*N° 125.* || *Naissance de la poésie française.*

*J. M. Moreau le j^e inv. — G. Texier scupl.* (sic), le dernier à la pointe.

Avant la lettre et le nom de Moreau.

*N° 140. — N° 126.* || *Cour d'amour.* || *M. Moreau le j. inv. — Gr. p. L. Garreau en* 1782. à la pointe.

Avant la lettre.

*N° 141. — N° 127.* || *Troisième croisade.*

*J. M. Moreau del. — J. B. Racine scul.* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et le nom de Le Bas.

*N° 142. — N° 128.* || *Réunion de la Normandie à la couronne.*

*J. M. Moreau le jeune invenit. — Gr. p. N. Thomas* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.

Avant la lettre et le nom de Le Bas.

N° 143. — N° 129. || *Empire français de Constantinople.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *L. Garreau scul.* 1782. à la pointe. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.
Avant la lettre et les noms de Moreau et de Le Bas.

N° 144. — N° 180. || *Journée de Bovines.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* à la pointe. Pas de nom de graveur. || *Le Bas direx.* au-dessous de l'encadrement à gauche.
Avant toute lettre.

N° 131. || *Pénitence du comte de Toulouse.*
*Dessin de J. M. Moreau.* — *Gravé par Delvaux* 1782.
Avant la lettre.

N° 132. || *Continence de Louis VIII.*
*J. M. Moreau le jeune del.* — *L. M. Halbou sculp.* 1784.
Avant la lettre.

N° 133. || *Régence de Blanche; soumission du C^te de Champagne.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Delignon sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *F. L. Delignon sculc.* (sic) à la pointe.

N° 134. || *Fidélité des Parisiens.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Malapeau sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau inv.* — *C. N. Malapeau scul.* à la pointe.

N° 135. || *Humiliation du duc de Bretagne.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Patas sculp.*
Avant la lettre : *Moreau le jeune inv.* — *Patas scul.* à la pointe.

N° 136. || *Tournois.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Martini sculp.*
Avant toute lettre.

N° 137. || *Docilité de S^t Louis à l'égard de sa mère.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Leveau sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau inv.* — *J. J. Leveau sculp.* à la pointe.

N° 138. || *Croisade de S^t Louis ; prise de Damiette.*
*Moreau le jeune inv.* — *Patas sculp.* (à la pointe).
Avant la lettre.

N° 139. || *Prison de S^t Louis.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *H. Guttemberg sculp.*

Avant la lettre et le nom de Moreau : *H. Guttenberg s.* à la pointe.

N° 140. || *Frayeurs de la reine Marguerite.*
*J. M. Moreau jun. del.* — *C. S. Gaucher inc.* 1783. à la pointe.
Avant la lettre.

N° 141. || *Magnanimité de Louis dans les fers.*
*J. M. Moreau del.* — *L. Pauquet sculp.* à la pointe.
Avant la lettre.

N° 142. || *Retour de S^t Louis en France.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Leveau sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau inv.* — *J. J. Leveau scul.* à la pointe.

N° 143. || *Soins de S^t Louis pour l'administration de la justice.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Racine sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau del.* — *L. B. Racine sculp.* 1782. à la pointe.

N° 144. || *Mort de S^t Louis.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Masquelier sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *L. J. Masquelier sculp.* à la pointe.

N° 145. || *Entreprises du sacerdoce sur l'Empire.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — Sans nom de graveur.
Avant toute lettre.

N° 146. || *Vêpres siliciennes.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1785. — *Thomas sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv^t del^t* — 1785. — *N. Thomas sculp.* à la pointe.

N° 147. || *Duel célèbre proposé par le roi d'Aragon.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Leveau sculp.*
Avant toute lettre.

N° 148. || *Combat naval; prise du Prince de Salerne.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — Sans nom de graveur.
Avant la lettre : *Moreau le jeune inv.* — *Patas sculp.* à la pointe.

N° 149. || *Altération des monnoyes* (sic).
*J. M. Moreau le j^e inv.* — Point de nom de graveur.
Avant toute lettre.

*N° 150.* || *Premiers états généraux.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — 1785. — *Thomas sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inve. del.* — *N. Thomas sculp.* à la pointe.

*N° 151.* || *Le parlement rendu sédentaire à Paris.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — Sans nom de graveur.
Avant toute lettre.

*N° 152.* || *Abolition de l'Ordre des templiers.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *Patas sculp.*
Avant la lettre : *Moreau inv.* — *Patas sculp.* à la pointe.

*N° 153.* || *Désordres dans la famille royale.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — Point de nom de graveur.
Avant toute lettre.

*N° 154.* || *Procès criminel d'Enguerrand de Marigni.*
*J. M. Moreau le j^e inv.* — *l'Anglois* (Langlois) *sculp.*
Avant la lettre : *J. M. Moreau le jeune inv.* 1785. — *Vinc. Langlois jeu. scu.* à la pointe.

*N° 155.* || *Proclamation de l'ordonnance sur les* || *affranchissements.*
*J. M. Moreau le j^ne del.* — *Hulk sculp.* à la pointe ?

*N° 156.* || *Confrérie des pénitents d'amour.*
Sans aucun nom d'artiste.

*N° 157.* || *Origine des jeux floraux.*
*J. M. Moreau le j^ne del.* — *Hulk sculp.* à la pointe ?

*N° 158.* || *Hommage du roi d'Angleterre pour la* || *Guyenne.*
*J. M. Moreau le j^ne del.* — *Hulk sculp.*

*N° 159.* || *Robert d'Artois essaye d'envoûter* || *le Roi.*
*J. M. Moreau le j.* — *Dambrun.*

*N° 160.* || *Dévouement patriotique de six bourgeois* || *de Calais.*
Point de noms d'artistes.

*N° 161.* || *Secte des flagellants.*
*Moreau inv^t.* — *Delvaux.* à la pointe.

*N° 162.* || *Cruautés exercées dans les monastères.*
*Moreau inv^t.* — *R. Delvaux sculp.* à la pointe.

*N° 163.* || *Arrestation du roi de Navarre* || *Charles le Mauvais.*
*J. M. Moreau le j^ne del.* — *Hulk sculp.* à la pointe.

*N° 164.* || *Le Roi Jean fait prisonnier.*
*J. M. Moreau del.* — *V. Langlois scu.* à la pointe.

LISTE DES TRENTE-SIX PREMIÈRES PLANCHES DE LA PUBLICATION DE 1779, DES FIGURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE, DONT VINGT-NEUF ONT ÉTÉ SUPPRIMÉES DANS LA NOUVELLE PUBLICATION FAITE PAR MOREAU EN 1785 ET REMPLACÉES PAR DOUZE DE SES COMPOSITIONS.

1. *La Gravure occupée à tracer les principaux évènemens de l'histoire que lui dicte Clio; plusieurs génies s'empressent d'en recueillir les traits.* || *Dessiné par Monet, peintre du Roi — gravé par Le Bas, graveur du Roi* — p. en hauteur.

2. *Inauguration de Pharamond.* S. N. d'artistes. Tête de p.

3. *Établissement de la loi salique. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

4. *Défaite de Clodion par Æticus. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

5. *Élection de Mérovée, les fils de Clodion exclus. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

6. *Rappel de Clodion. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

7. *Mariage de Childéric avec Basine. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

8. *Consécration de Ste Geneviève. Moreau le jeune inv. — Helman sculp.*

9. *St Germain d'Auxerre passe en Angleterre. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

10. *Mariage de Clovis avec Clotilde. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

11. *Bataille de Tolbiac. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

12. *Batême* (sic) *de Clovis. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

13. *Défaite et mort d'Alaric. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

14. *Bagrius décapité après la bataille de Soissons. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

15. *Concile d'Orléans sous Clovis. Monet inv. — Le Bas direx.*

16. *Enfans de Clodomir massacrés par leur oncle. Monet inv. — Le Bas direx.*

17. *Cramne, fils de Clotaire, brûlé avec sa famille. Lépicié inv. — Le Bas direx.*

18. *Partage du royaume entre les IV fils de Clotaire. Lepicié inv. — Le Bas direx.*

19. *Théodebald roi d'Austrasie. Monet inv. — Le Bas sculp.*

20. *Mariage de Sigebert et de Brunehaut. Lépiciér* (sic) *inv. — J. P. Le Bas sculp.*

21. *Frédégonde, femme de Chilpéric, couronnée reine. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

22. *Childebert II délivré de captivité. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

23. *Chilpéric roi de Soissons assassiné. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

24. *Frédégonde haranguant son armée. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

25. *Gontran assure la couronne à Clotaire II. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

26. *Réunion du royaume de Bourgogne à celui d'Austrasie. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

27. *Mort de Childebert II. Lépicié inv. — Le Bas sculp.*

28. *Supplice de Brunehaut. Moreau le jeun inv. — Le Bas sculp.*

29. *Conspiration des grands contre la postérité de Thierri. Moreau le jeune inv. — gravé à l'eau-forte par Malbeste, terminé par J. P. Le Bas.*

30. *Réunion des quatre royaumes sous Clotaire II. Lépicier* (sic) *inv. — Le Bas sculp.*

31. *Tentative infructueuse en faveur de l'autorité royale. Dessiné par Moreau le jeune graveur du cabinet du roi. — gravé à l'eau-forte par Malbête, terminé par J. P. Le Bas.*

32. *Soumission des gascons. Moreau le jeune inv. — gravé par Garreau sous la direction du s<sup>r</sup> Le Bas.*

33. *Mort de Dagobert. Moreau le jeune inven. — gravé par Henry sous la direction de M. Le Bas.*

34. *Partage des trésors de Dagobert. M. Moreau le jeune invenit.* 1778, *— gravé par Texier sous la direction du s*r *Le Bas.*

35. *Action charitable de Clovis II. Moreau le jeune del. — retouché par Guttenberg sous la direction du s*r *Le Bas.*

36. *Établissement des maires du Palais. Monet inv. — J. P. Le Bas sculp.*

372. Histoire générale et particulière des religions et du culte de tous les peuples du monde tant anciens que mo-

dernes par *F. H. Stanislas Delaulnaye.* Ouvrage orné de 300 figures gravées sur les dessins de M. Moreau le jeune et sous sa direction par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, J.-B. Fournier le j^e 1791. Grand in-4.*

Cet ouvrage qui s'annonçait sous les auspices les plus favorables n'a malheureusement pas été terminé. Il devait former 12 volumes ; mais il s'arrête à la page 272 du 1^er volume ; onze dessins seulement ont été gravés, deux même ne sont qu'à l'état d'eau-forte.

1. *Frontispice,* entouré d'un double trait carré. H. 192 mill. — L. 135 mill. *J. M. Moreau del. — Delongueil, graveur du roy, sculp.* 1790. à la pointe. Sa seule différence avec les épreuves avant la lettre est l'absence du mot *frontispice* au bas de la gravure.

Réunion de figures symboliques de divers cultes représentés : celui des Égyptiens par le bœuf Apis, la statue du Nil s'appuyant sur le Sphinx et les pyramides ; celui des Perses par le bas-relief de Mythras ; des Grecs, par la statue de Jupiter Ammon ; des Romains, par le feu sacré que portent les Vestales ; celui des Juifs par le grand-prêtre Aaron s'appuyant sur le chandelier à sept branches, non loin du veau d'or ; celui des Musulmans par Mahomet, le Coran et le sabre à la main ; celui des chrétiens par la Vierge et son divin fils, l'agneau sans tache immolé entre les quatre animaux évangéliques, et celui des Japonais par l'œuf sacré que brise le taureau.

Avant la lettre ; les noms comme avec la lettre.

2. *Épreuves par les quatre élémens || qui se pratiquoient dans la réception des initiés à Memphis.*

Cette gravure est entourée d'un double trait carré qui renferme aussi une tablette blanche au bas de la composition.

H. 191 mill. y compris la tablette. — L. 342 mill.

Au-dessus du trait carré supérieur à droite : *Pl.* 12-13. Dans l'angle supérieur à gauche et à la pointe : *J. M. Moreau le j^ne del.* Dans l'angle de droite : *L. Petit sculp.* Dans la tablette, on lit : « *La seule inspection de cette planche, dont le sujet est tiré de Sethos,* « *suffit pour montrer la conformité des cérémonies de l'Initiation* || « *ancienne avec les épreuves que pratiquent encore aujourd'hui les* « *francs-maçons dans l'admission d'un récipiendaire.* »

Sous une voûte sombre un homme, une lampe à la main, traverse un canal à la nage.

Immédiatement au-dessous de la tablette, le titre transcrit ci-dessus.

Avant la lettre ; les noms comme avec la lettre.

3. *La déesse Myrionime, Isis, || ou la nature personnifiée.*

H. 188 mill. — L. 133 mill. Un filet.

*J. M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp.* 1792. à la pointe.

Au-dessus du filet supérieur à droite : *Pl.* 16.

Dans les épreuves avant la lettre, le titre et le n° de la planche n'existent pas.

Vue de face, revêtue d'un manteau étoilé, la déesse, d'une main, tient un sistre et porte, de l'autre, un vase. Elle est debout sur les eaux.

4. *Isis, divinité égyptienne.*

H. 192 mill. — L. 138 mill. Un filet.

*J. M. Moreau le jeune inv.* 1791. — *N. Thomas sculp.* à la pointe.

Au-dessus du filet supérieur à droite : *Pl.* 17.

Cette planche comprend 4 figures isolées. I. Bas-relief ou peinture représentant Isis assise et tenant un sceptre. Elle est de profil tourné vers la droite ; II. Statue d'Isis assise tenant Orus enfant sur ses genoux ; III. Statue d'Isis à genoux, vue de face, allaitant deux crocodiles ; IV. La même, vue de profil tourné à droite.

Les inscriptions relatives aux artistes sont tracées de même sur les épreuves avant la lettre.

5. *Figure d'Isis peinte sur l'enveloppe d'une momie.*

Planche coloriée. H. 135 mill. — L. 189 mill. Un filet.

Immédiatement au-dessous du filet latéral, à gauche, et à la pointe : *J. M. Moreau le j<sup>e</sup> del.* 1792.—*V. Langlois j<sup>e</sup> scul.* et du filet supérieur à droite : *Pl.* 18.

Ces indications sont tracées de même sur les épreuves avant la lettre.

Isis, de profil, à genoux étend ses bras ailés à droite et à gauche.

6. *Procession en l'honneur de la déesse Isis || dessinée d'après la description d'Apulée* (*Métam.* liv. II).

H. 224 mill. — L. 580 mill.

En haut, au-dessus du trait carré, à droite : *Pl.* 19-22.

*J. M. Moreau le j<sup>ne</sup> inv. et del.* — *A. C. Giraud le j<sup>ne</sup> aquà forti,* 1792. à la pointe.

Dans un paysage accidenté, au milieu d'un concours nombreux de spectateurs, se développe une longue procession composée de prêtres portant des statues de leurs dieux, de jeunes filles jetant des fleurs, de femmes frappant des tambours de basque, d'hommes portant des flambeaux, chantant ou jouant d'instruments divers. En tête, se font remarquer des hommes et des femmes masqués, les premiers agitant des piques. A droite, sur le devant, un tombeau; au fond, du même côté, au pied d'une haute montagne, les édifices d'une ville.

Avant la lettre; les noms comme avec la lettre.

Eau-forte : *J. M. Moreau le j^ne inv. et del. — l'an 2 de la R. — A. C. Giraud le j^ne aqua forti,* inscrits plus au milieu de la largeur de l'estampe, et également à la pointe.

7. *Osiris, Orus, Serapis, divinités égyptiennes.*

H. 185 mill. — L. 133 mill. Un filet.

*J. M. Moreau le j^ne del.* 1792 — *V. Langlois le j^ne sculp.* à la pointe. Immédiatement au-dessus du filet supérieur, à droite : *Pl.* 23.

Cette planche contient quatre figures, savoir : 1° une statuette d'Osiris, la tête couverte d'une mitre et vue de face; 2° un bas-relief ou peinture représentant Orus, le corps entouré de bandelettes, tenant un sceptre. Il est de profil et tourné à droite ; 3° Au-dessous, Sérapis figuré par un serpent roulé en spirale d'où sortent trois têtes de chien; et 4° le même Dieu sous les traits d'un vieillard, le corps entouré d'un serpent; ces deux figures vues de face.

Les indications concernant les artistes sont tracées de même sur les épreuves avant la lettre.

8. *Figures symboliques égyptiennes.*

H. 191 mill. — L. 135 mill. Un filet.

*J. M. Moreau... le jeune... del...* 1793...—*J... B... Simonet... sculp.* 1793. à la pointe.

Quatre figures isolées sur la même planche : dans la partie supérieure, le Bœuf Apis de profil tourné à droite. Au-dessous, deux serpents, l'un à tête de chien couronnée de rayons, de profil tourné à droite, il est posé sur un buste ; l'autre, à tête d'épervier et ailé, également de profil à droite; et dans la partie inférieure, une espèce de tapis en dehors duquel on voit à gauche un épervier, les ailes étendues, et à droite, un scarabée, les ailes ouvertes.

Cette planche n'ayant point été publiée, il n'en existe pas d'épreuves avec la lettre.

9. *Figures symboliques de divinités.*

H. 190 mill. — L. 135 mill. Un filet.

*J. M. Moreau le jeune del.* 1793. — *J. B... Simonet sculp.* 1793. à la pointe.

Quatre figures isolées sur la même planche. Dans la partie supérieure : 1re figure à barbe et coiffée d'une tiare, vue de face; elle est nue et plie les genoux sur lesquels elle appuie les mains. Son pénis est disproportionné; à ses pieds, des grappes de raisin; à gauche une harpe, à droite, un vase sur un support; 2e figure à tête de chien couronnée de rayons, de profil tourné à gauche. Elle est demi-nue et tient une lance autour de laquelle s'enroule un serpent. Dans la partie inférieure : 3e figure de femme tricéphale ayant six bras. Quatre de ses mains tiennent, chacune une baguette, les deux autres, chacune un fouet. Elle est vêtue d'une simple tunique et vue de face. La dernière figure représente un guerrier, le profil tourné à droite. Il s'appuie sur une lance dans le haut de laquelle est une tête de coq; à ses pieds, s'élance un lion. Il est debout sur une fleur de lotus qui surgit d'un navire.

Cette planche n'a pas été publiée et il n'en existe point par conséquent d'épreuve avec la lettre.

10. *Cérémonie religieuse égyptienne.*

H. 225 mill. — L. 585 mill.

Planche non terminée, à l'état d'eau-forte seulement.

Au-dessus du trait carré inférieur, au milieu et à la pointe : *J. M. Moreau le jne inv. et del. — l'an 2 de la R. — A. C. Giraud le jne aqua forti.*

Aux portes d'une ville dont un fleuve baigne les murs, à l'entrée d'une gorge dans les montagnes, s'avance, vers la gauche, un char massif et attelé de neuf chevaux. Ce char est surmonté d'un sphinx colossal soutenant une draperie au-dessus de la tête d'une jeune femme ou divinité assise devant lui. Il est accompagné de guerriers à pied et à cheval, de prêtres et d'une foule de peuple; la tête du cortège disparaît dans la gorge derrière les rochers.

11. *Épreuve de l'eau et de la roue.*

H. 192 mill. — L. 345 mill. Un filet.

Planche non terminée, à l'état d'eau-forte. *A. C. Giraud le jne, aqua forti* 1792. à la pointe, au-dessous du filet inférieur et au milieu de sa longueur. Point de nom du dessinateur.

Un souterrain, éclairé par des initiés portant des torches. Les uns retirent d'une cuve un homme nu, le corps entouré de bandelettes; d'autres en exposent un, dans le même état, à la chaleur de charbons ardents, tandis qu'un troisième est plongé dans

l'eau d'un canal qu'on va lui faire traverser, et qu'un quatrième est attaché sur une roue qu'on fait tourner avec rapidité.

Deux planches publiées sous le n° 4 et les nos 5 et 6 représentent des planisphères et ne sont pas de Moreau.

Les gravures de l'*Histoire générale et particulière des religions* (1) ont été utilisées plus tard dans l'ouvrage d'Alexandre Lenoir, intitulé : « *La franche maçonnerie rendue à sa véritable origine ou l'antiquité de la franche maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes*. avec 10 planches gravées par les meilleurs « artistes sur les dessins de M. Moreau le jeune. *Paris, Fournier*, « octobre 1814, in-4°. »

Dans l'exemplaire de la vente Luzarche que j'ai vu, il n'y avait que six pièces au lieu de dix :

*Le frontispice.*

*La déesse Myrionime, Isis* || *ou la nature personnifiée.*

*Isis, divinité égyptienne* (I. II. || III. III || un lézard de face et de profil).

*Figure d'Isis peinte sur l'enveloppe d'une momie.*

*I. Annubis.* || *II. Typhon.* || *III. Hécate.* || *IV. Mars.*

*Osiris*, *Orus*, *Sérapis* ¡ *divinités égyptiennes*. Un serpent autour du corps.

373. *Histoire universelle sacrée et profane* (*Les traits de l'*). représentés en figures avec des explications au bas de chaque planche. *Paris, Le Bas*, 1760-1771, petit in-8., 6 vol. Suite de 745 gravures, *Histoire sacrée*, 522, en 4 vol. — *Histoire poétique*, 223, en 2 vol., gravées pour la plupart par Lemaire sous la direction de Le Bas d'après les anciens maîtres et d'après Lépicié, Martin, Masquelier, Monet, Moreau. (*Histoire sacrée*, t. Ier, 131 pl., t. 2, 111 pl., t. 3, 124 pl., t. 4, 156 pl. *Histoire poétique*, t. 5, 109 pl., t. 6, 114 pl.).

Chacune de ces planches est divisée en deux parties dans sa hauteur, la composition dans sa partie supérieure, le texte gravé dans l'autre, en latin et en français. Au-dessus du trait carré supé-

(1) L'*Histoire générale et particulière des religions* offre cette singularité curieuse qu'à l'imitation des livres espagnols on y a fait l'emploi des signes de ponctuation ¡ et ¿ devant la phrase ou le mot dont ils régissent la ponctuation.

rieur, on lit, à gauche, l'indication de la partie de l'ouvrage et du volume dont fait partie la gravure, et, à droite, son numéro d'ordre. Au-dessous du trait carré renfermant le texte, le nom des artistes.

*Laodamie et la statue de Protésilas.*

H. 123 mill.. y compris la partie destinée au texte. (H. 61 mill). — L. 76 mill.

*H. P.* (*Histoire poétique*) t. 2. — 96). ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*Biblis et Caunus.*

H. 126 mill., avec la partie réservée au texte. (H. 60 mill.). — L. 78 mill.

*H. P. t.* 2. — 97. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*Cyparisse.*

H. 126 mill., y compris la partie réservée au texte. (H. 60 mill.). — L. 76 mill.

*H. P. t.* 2. — 98. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*Cœnis et Neptune.*

H. 123 mill., y compris la partie destinée au texte. (H. 59 mill. — L. 77 mill.

*H. P. t.* 2. — 100. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*Polyphème et Galathée.*

H. 123 mill., y compris la place réservée au texte. (62 mill.). — L. 77 mill.

*H. P. t.* 2. — 101. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*Vertumne et Pomone.*

H. 123 mill., avec la partie réservée au texte. (65 mill.). — L. 78 mill.

*H. P. t.* 2. — 102. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy scups.*

*Hippolite* (sic) *résuscité* (sic) *par Esculape.*

H. 126 mill., avec la partie réservée au texte. (65 mill.) — L. 75 mill.

*H. P. t.* 2. — 104. ‖ *Moreau inv.* — *Godefroy sculps.*

*L'enlèvement d'Enoch.*

H. 125 mill., y compris la partie réservée au texte (60 mill.). — L. 79 mill.

A gauche, au-dessous du trait carré supérieur, 31, à droite : *H. S.* (*Histoire sacrée*), t. 1 || *Moreau inv.* — *Martiny sculp.*

*Espions de Josué à Jéricho.*

374. *Le Musée français,* publié par Robillard, Peronville et Laurent. *Paris, Impr*[ie] *d'Héran,* XI. — 1803, in-f°., 4 vol.

I. Fleuron du titre du 1er volume.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. B. R. U. Massard sculp.* à la pointe.

Apollon couronnant la Sculpture et la Peinture accompagnées de la Gravure.

II. Tête de page du *Discours historique sur la peinture ancienne.* 1er vol.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. B. Simonet sculp. an Onze,* à la pointe.

Apelle dans son atelier orné de monuments égyptiens et étrusques est occupé à peindre la Vénus Anadyomène d'après la belle Phryne qui lui sert de modèle.

III. Cul-de-lampe.

H. 97 mill. — L. 212 mill.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del. inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1805, à la pointe.

La Terre cachant les mouvements des arts que la Barbarie détruit.

IV. Tête de page du *Discours historique sur la sculpture.* 2e vol. XIII, 1805.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune inv. del.* — *J. B. Simonet sculp. l'an* 1804. à la pointe.

Phidias exécute en grand la statue de Jupiter dont il avait conçu l'idée et fait le modèle d'après la sublime description d'Homère.

V. Cul-de-lampe.

H. 107 mill. — L. 217 mill.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le j*[ne] *inv.* — *E. De Ghend sculp.* à la pointe.

Découverte des statues antiques enfoncées dans la terre.

Premier état ; avant la lettre et le nom des artistes.

VI. Tête de page du *Discours historique sur la gravure en taille-douce et la gravure sur bois*. 3e vol. 1807.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv.* —*P. Baquoy fecit.* — *P. Baquoy sculpsit* 1806 (le 6 retourné) à la pointe.

Atelier d'un graveur: l'artiste est occupé à graver au burin un grand tableau d'histoire; un amateur lui présente un jeune artiste avec ses ouvrages sur lesquels le graveur donne son avis.

VII. Cul-de-lampe.

H. 118 mill. — L. 205 mill.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv.* 1807. — *P. Baquoy sculpsit.* à la pointe.

La Postérité couronnant la Gravure unie à la Peinture.

VIII. Tête de page du *Discours historique sur la peinture moderne* 4e vol. 1809.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* — *J. P. Simonet sculp.* 1808, à la pointe.

Raphaël, dans son atelier, entouré de ses élèves, peint l'Éternel débrouillant le chaos.

IX. Cul-de-lampe.

H. 107 mill. — L. 207 mill.

Avant la lettre : *J.-M. Moreau inv.*—*P. Baquoy sculp.* à la pointe.

La Science venant au secours de la Peinture.

375. *Le musée Napoléon,* publié par H. Laurent, *Paris, Imprie* de Mame, 1812, in-f°, 2 vol. (1).

1er volume. Fleuron pour le titre. H. 125 mill. — L. 190 mill.

*Dessiné par Moreau jeune.* — *Gravé à l'eau-forte par Malbeste.* — *Terminé par Niquet l'aîné.*

Sur des nuages au milieu de rayons lumineux, une épée entre deux branches de laurier croisées, soutient la couronne impériale, au-dessous de laquelle resplendit la lettre N; elle est entourée des attributs des sciences et des beaux-arts.

Tête de page du *Discours préliminaire*.

*Dessiné par Moreau le jne.* — *Gravé par Baquoy.*

(1) Cet ouvrage ayant paru par livraisons et n'ayant été terminé que sous la Restauration, de nouveaux titres furent imprimés et il fut réuni en volumes sous le titre suivant: *le Musée royal,* publié par H. Laurent, Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1816-1818.

Le Dessin, la Sculpture, la Peinture et la Gravure, sous les traits, la première, d'un enfant dessinant d'après la bosse, la deuxième, d'un artiste sculptant l'Apollon du Belvédère, la troisième, de Raphaël peignant *Saint-Michel terrassant le démon*, et la quatrième, d'Edelinck gravant la *Sainte Famille de Raphaël*.

376. *Principes de dessin au trait*.

Tête de face et tête de profil. Au-dessus, entre les 2 têtes, une échelle de proportion avec ces mots: *échelle de* 8 *modules*.

H. 250 mill. — L. 375 mill., double filet.

Immédiatement au-dessus du filet supérieur, on lit, au milieu : 1re *partie*, et à droite : n° 1. Au-dessous du filet inférieur : *J.-M. Moreau j. inv.* — *J. Michelinot sculp*.

Au-dessous des deux têtes, on lit dans le champ circonscrit par le double filet : « Le périmètre ou ovale de la *tête* de face est susceptible de régu || larité et peut se tracer avec le compas, comme « l'indique la figure. || On voit cet ovale composé de 10 arcs de « cercle dont 5 pour la || parties (*sic*) supérieure et 5 pour l'inférieure. Les centres d'où se décrivent || ces arcs, sont tous déterminés par les points d'interfection (*sic*) des lignes données. || On « peut considérer la *tête* de face comme comprise dans le quarré « (*sic*) || E. F. G. H. Chaque côté divisé en quatre parties égales « donnera sur la ligne A. B. les grandes dimensions de la *face* « A. c. c. d. F. F. B. La moitié A. c. d'une de ces parties est la « 8e parties (*sic*) de la hauteur totale A. B. La longueur de *l'œil* « m, n. est ce que nous appellon (*sic*) le *module*. Ce module de- « vient la || mesure commune de toutes les parties de la face. Par « exemple, on voit que la ligne du milieu des yeux est à demi-mo- « dule au-dessous de c. d. qui partage en deux la hauteur de la « face; que chaque œil est éloigné d'un demi-module de la || ligne « A. B. qui partage en deux la largeur de la face, que le sourcil « est placé à un demi-module au-dessus de la paupière supérieure, « ce qui fait que *l'œil* et le sourcil sont compris dans le quarré (*sic*) « parfait p. q. r. s. On voit que le || *nez* qui comme *l'oreille* a pour « longeur (*sic*), une des 4 grandes dimensions de la face a un mo- « dule de largeur en a. b ; que la *bouche* placée à un demi-module « sous la baze (*sic*) du *nez* a un module et demi de largeur ; que « la tête a 6 || modules dans sa plus grande largeur en I K et « 5 module (*sic*) d'une tempe à l'autre sur la ligne des *yeux*... etc.

« La tête de profil est entièrement renfermée dans le quarré (*sic*) ; « on y comprend la saillie du nez qui est de deux tiers de module

« partans (*sic*) de la ligne faciale A. B. La position de l'*oreil* (*sic*) « est déterminé (*sic*) par la ligne de milieu C. D. Elle a un ‖ mo- « dule de largeur et 2 de hauteur; on divise cette hauteur en « 3 parties; la largeur E. F. du *nez* est d'un module que l'on divise « aussi en 3 parties. Le coin de la *bouche* O tombe à plomb de « l'*œil*... etc. »

377. *Principes de dessin, à la sanguine, manière du crayon,* S. T. C. Le timbre de la signature de Moreau : *Mor.* ‖ *le j^{ne}* au bas de chaque pièce à droite.

Œil de face, œil de profil et œil baissé de face esquissés; les mêmes ombrés.

Six yeux dans diverses positions, ombrés.

— Oreille de face, oreille de profil, esquissées; les mêmes ombrées.

Oreille de profil, oreille, vue par derrière, esquissées; les mêmes ombrées.

Nez de profil, bouche et menton de profil, esquissés; les mêmes ombrés.

Bas de figure de profil, de trois quarts et de face levé ombrés.

Nez de face, nez et bouche de face esquissés; les mêmes terminés.

Profil, avec barbe tourné à droite, ombré.

Tête de jeune homme de profil tourné à droite, esquissée.

Tête de jeune homme de face, esquissée.

Tête de jeune homme baissée de face, esquissée.

La même tête terminée.

Tête de jeune homme levée de face, esquissée.

La même tête terminée.

378. *Principes de dessin.* — Eaux-fortes.

*Quatre mains.*

H. 320 mill. — L. 208 mill. sans nom d'auteur.

*Cinq yeux et trois nez.*

H. 315 mill. — L. 205 mill. sans nom d'auteur.

*Six bouches et deux oreilles.*

H. 318 mill. — L. 210 mill. sans nom d'auteur.

379. *Tableau général de l'empire ottoman,* par M... (Mouradja) d'Ohsson, gr. in-fol. *Paris, imprimerie de Mon-*

*sieur*, 1787, 1er vol. orné de 100 planches 1790, 2e vol. orné de 187 planches. — *Firmin Didot,* 3e vol. orné de 233 planches. (D'après les dessins de Lespinasse, Lebarbier l'aîné, Hilair, Moreau, Touzé).

I. Titre gravé du 1er volume : sans trait carré. H. 225 mill. — L. 195 mill.

Mahomet tenant le Coran d'une main et le sabre de l'autre. Sur le second plan à gauche, quatre Turcs discutent la loi sacrée ; à droite, quatre autres s'excitent au combat ; dans le fond, un temple et des montagnes.

Au-dessous de cette composition, on lit, en lettres grises : *Tableau général* || *de* || *l'empire ottoman.* || *Tome Ier*, et immédiatement au-dessous : *Dessiné par J.-M. Moreau le jne dess'eur et grav'eur du cabinet du roi et de son académie, conseiller aulique de sa Mté le roi de Prusse.— Gravé par J. B. Simonet* || *à Paris,* || *de l'imprimerie de Monsieur,* || *MDCC.LXXX VII* || *avec approbation et privilège du roi.* || *Mle Niquet scripsit.*

Explication du titre gravé :

« Il représente le kéabé de la Mecque avec ses idoles que Mo-« hammed renversa pour établir le culte d'un seul Dieu sur les « ruines du Paganisme. D'une main, il tient le sabre et de l'autre, « les feuilles du Courann, instruments avec lesquels il subjugua les « esprits et propagea sa doctrine. A ses côtés, sont d'une part, « les quatre premiers khaliphes (*sic*), et de l'autre, les quatre pre-« miers Imans auteurs de la législation religieuse et fondateurs « des quatres rites orthodoxes. Les premiers sont armés d'un « sabre, les seconds tiennent le Courann, tous ayant également « concouru à étendre la doctrine et la puissance de Mohammed, « soit par la force de leurs armes, soit par la sagesse de leurs « écrits. »

Avant la lettre : *J. Moreau inv.* — *J. B. Simonet sculp.* à la pointe.

Eau-forte, S. N.

Dans l'édition in-8 du *Tableau général de l'empire ottoman* par M. de M..., (Mouradja) d'Ohsson. — *Paris, imp. de Monsieur,* 1788-91 — 1824, 7 vol. Le titre gravé (lettres fermées), a été reproduit dans ce format; les dispositions et inscriptions sont les mêmes; seulement on lit : *J.-M. Moreau del.* — *J. B. Simonet sculp.* || *MDCC LXXXVIII.*

Avant la lettre : *J.-M. Moreau del.* — *J. P. Simonet sculp.* 1788, à la pointe.

On trouve ensuite 2 planches (du moins dans l'exemplaire que j'ai vu) portant le nom de Moreau.

II. *Alath ou marche du sacré Eminy* || *avec les chameaux sacrés et le trésor destiné pour la Meque.*

H. 388 mill. — L. 570 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré supérieur à droite : *Pl.* 47 (du 1er volume), et immédiatement au-dessous du trait carré inférieur : *J.-M. Moreau le jne del. — Simonet sculp.* Au milieu, le titre ci-dessus transcrit, et au-dessous : *A. P. D. R.*.

Premier état ; avant toute lettre.
Deuxième état, avant la lettre : *J.-M. Moreau del. —J. B. Simonet sculp.* 1789, à la pointe. (Dans l'œuvre de Simonet, B. N.)

III. *Appartement d'un ministre de la Porte.*

H. 238 mill. — L. 377 mil.

Immédiatement au-dessus du trait carré supérieur : à droite : *Pl.* 62 (du 1er vol.), et au-dessous du trait carré inférieur : *J.-M. Moreau le je del. — Malbeste sculp.* Au milieu, le titre ci-dessus transcrit, et au-dessous : *A. P. D. R.*
État avant la lettre : *J.-M. Moreau le jeune del.* 1788. — *gravé par Malbeste,* à la pointe.

IV. *Muezzin particulier.*

H. 135 mill. y compris une tablette blanche de 13 mill. où ce titre est inscrit. — L. 77 mill. Simple trait carré. Au-dessus du T. C. supérieur, à droite, *Pl.* 18, et au-dessous de la tablette : *J.-M. Moreau le je del. — Le Roy sculp.*
Cette gravure est la reproduction en plus petit format d'une figure de l'édition in-fol. sans nom d'artistes.

V. *Mausolée* || *du grand vizir Rachib-Pascha* (sic).
Simple T. C.

H. 155 mill. y compris la tablette blanche où ce titre est inscrit. — L. 95 mill. Au-dessus du trait carré supérieur, à droite : *Pl.* 24, et au-dessous du trait carré inférieur : *J.-M. Moreau le je del. — Le Roy sculpt.*

380. *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. Paris, Imp. de Clousier,* 1780, in-folio, 4 volumes (publiés par Laborde), composés de 218 planches (y compris

le frontispice) d'après *Besson, Duchatelet, Lebarbier aîné, Pérignon. Paris, Brandouin, Bertaux*, etc.

Il y a un double titre gravé ainsi conçu : « *Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque fait dans les XIII cantons et états alliés du corps helvétique. Paris, Lamy* » (S. D.).

Le titre du tome 2 porte : « *Tableaux de la Suisse... dans les XIII cantons du corps Helvétique,* tome 1, 2e partie. *Paris, Lamy,* 1784.

Frontispice allégorique.

H. 340 mill. — L. 210 mill.

*Composé et dessiné par J. M. Moreau le jeune dessinateur et graveur du cabinet du Roi — gravé par Née en* 1781 || *avec privilège du Roi* (en lettres ouvertes).

Dans une rotonde ouverte, soutenue par des colonnes, s'élève la statue de l'Helvétie, tenant d'une main une lance surmontée du bonnet de la liberté, et de l'autre, un faisceau; elle pose un pied sur un lion; un chien est auprès d'elle. Cette statue repose sur un riche piédestal orné de quatre bas-reliefs retraçant des épisodes de l'histoire de Guillaume Tell. Elle est placée entre deux colonnes auxquelles sont suspendues les armes des divers cantons. Sur les degrés du piédestal, sont assises : à droite, la France sous les traits de Minerve tenant un médaillon ovale, sur lequel on lit : *Gallici fœderis* || *pignora;* à gauche, la Peinture fait le portrait de l'Helvétie en la regardant à travers le miroir de la Vérité. Dans le haut de l'estampe, la Renommée, une couronne d'une main, et de l'autre embouchant la trompette dont la flamme porte cette inscription : *Helvetiorum trophea.*

Cette composition a été gravée en deux formats par *le même artiste.*

In-folio, premier état d'eau-forte; sur le terrain vers la gauche : *J. Pélicier aq. ft.* 1786.

Deuxième état; celui qui est décrit.

In-4°, premier état ; avant toute lettre.

Deuxième état; *composé et inventé par J. M. Moreau le jeune, dessinateur et graveur du cabinet du Roi. — Gravé par Martini en* 1784.

381. *Cartouche de la carte du Voyage de la Pérouse*, écrit au crayon sur l'épreuve, avant toute lettre, de l'œuvre de

**Moreau, placé à l'angle inférieur de droite de la carte quelconque à laquelle il appartient.**

S. T. C. H. 287 mill. — L. 315 mill. environ.

Un large médaillon rond, blanc, 170 mill. de diamètre, destiné à recevoir une inscription. A gauche, hors du médaillon, se tient debout l'Amérique sous les traits d'une femme tenant un arc et un javelot, coiffure et ceinture en plumes; à ses pieds, un caïman. A droite, sont groupés ensemble une sphère, des cornes d'abondance, un canon, des boulets, des livres, une palette, des couronnes royales, une guitare, et derrière, un cheval dont on aperçoit la tête. Au-dessus de ce groupe, une figure de femme ailée, représentant l'Europe, une couronne sur la tête et tenant un sceptre à la main, s'élance vers l'Amérique qu'un génie ailé découvre.

382. ***Voyage de La Peyrouse autour du monde*, publié et rédigé par Millet-Mureau, *imp. de la République*, an V — 1787, in-4, 4 vol. et atlas in-folio de 69 planches, non compris le titre.**

Titre de l'atlas.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune — gravé par Ph. Trière.* || *L. Aubert scripsit.*

Frontispice allégorique.

*Dessiné par J. M. Moreau le jeune. — Gravé par Ph. Trière* et plus bas : *L. Aubert scripsit.*

H. 394 mill. — L. 250 mill. filet.

Un génie, tenant un sphère céleste, conduit la Navigation devant une carte géographique sur laquelle on lit : *Développement* || *de la route de* || *La Perouse.* A gauche, l'Histoire prend sa plume pour écrire, et sur le devant, la Peinture, assise par terre, se dispose à dessiner; à droite, près de la Navigation, sont groupés des indigènes des pays visités par La Pérouse. La partie supérieure de la planche offre un espace blanc entouré de nuages, où l'on lit : *Atlas* || *du* || *voyage* || *de* || *La Perouse.* Au bas de la planche, dans la marge inférieure à droite : *L. Aubert scripsit.*

Premier état avant la lettre; *J. M. Moreau le j^ne an 4. — Ph. Trière sculp.*, à la pointe.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Immédiatement au-dessus du trait carré supérieur de chaque planche, en hauteur, on lit à droite : *Atlas du voyage de La Pérouse*, et

le numéro d'ordre de la planche. Dans les planches en largeur qui doivent être placées, la tête dans le sens du dos de l'atlas, cette inscription a été disposée de manière à être comme celle des planches en hauteur, parallèle à la tranche supérieure, afin de faciliter les recherches; mais, de fait, elle est parallèle au trait perpendiculaire du côté droit de la gravure; puis le titre, le nom des artistes, et plus bas, à droite : *L. Aubert scripsit.*

*N° 5.* || *Costumes des habitants de la Conception.*

*Dessiné par Duché de Vancy — réduit par J. M. Moreau le jeune — gravé par Thomas.*

H. 250 mill. — L. 395 mill.

*N° 24.* || *Femme du port des Français.*

*Dessiné par Duché de Vancy — réduit par J. M. Moreau le j. — gravé par Vinc. Langlois le j<sup>e</sup>.*

H. 392 mill. — L. 248 mill.

*N° 41.* || *Vue de Cavite dans la baie de Manille.*

H. 250 mill. — L. 395 mill.

*Dessiné par Duché de Vancy — réduit par J. M. Moreau le jeune — gravé par Simonet.* Sur la mer, dans l'angle inférieur gauche, on lit, tracé à la pointe : *Simonet* 1794.

En rade de Manille qu'on aperçoit au fond, trois barques; celle du milieu contient cinq personnes, dont deux femmes se disposent à passer dans une autre barque dont on voit une partie à droite. Dans la barque de gauche, sont deux pêcheurs occupés à retirer leurs filets de la mer et dont l'un est vu de dos.

Sur les épreuves avant la lettre, on lit, tracé à la pointe : *J. M. Moreau del. — J. B. Simonet sculp.* 1794.

Premier état, avant toute lettre. En bas dans l'angle, à gauche : *Simonet* 1794 à la pointe.

*N° 54.* || *Costume des habitans* (sic) *de la baie de Castrico.*

*Dessiné par Duché de Vancy — réduit par J. M. Moreau le jeune — gravé par Dennet.*

H. 245 mill. — L. 395 mill.

Indépendamment des quatre planches ci-dessus, d'après Duché de Vancy, auxquelles se trouve inscrit le nom de Moreau le jeune, nous devons signaler les suivantes :

*N° 2.* || *Vue de l'île de Sainte Catherine.*

*Dessiné par Duché de Vancy — gravé par Le Pagelet.*

H. 230 mill. — L. 395 mill.

*N° 11.* || *Insulaires et monumens* (sic) *de l'île de Paque.*
*Dessiné par Duché de Vancy — gravé par Godefroy.*

H. 250 mill. — L. 396 mill.

*N° 23.* || *Costume des habitans* (sic) *du port des Français sur la côte du nord-ouest de l'Amérique.*
*Duché de Vancy del.* 1786. — *Vinc. Langlois le j^e sculp.*

H. 250 mill. — L. 394 mill.

*N° 42.* || *Costume des habitans* (sic) *de Manille.*
*Dessiné par Duché de Vancy — gravé par Dupréel.* (Avant l'inscription relative au graveur, on lit, à demi effacé, tracé à la pointe : *gravé par Pillemeul* et quelques mots illisibles.)

A gauche deux femmes, l'une assise, l'autre couchée sous un arbre; à droite, un homme vu de face et une femme de dos, tous deux debout.

H. 248 mill. — L. 395 mill.

Avant la lettre : *Dessiné par M. Moreau. — Dupréel sc.* à la pointe, suivi de mots effacés à la suite desquels apparaît encore 1797.

*N° 50.* || *Costume des habitans* (sic) *de la baie de Langle.*
*Dessiné par Duché de Vancy — gravé par Cathelin.*

H. 248 mill. — L. 396 mill.

*N° 53.* || *Tombeaux de la baie de Castries.*
*Dessiné par Duché de Vancy. — Gravé par Masquelier.*

H. 248 mill. — L. 396 mill.

*N° 55.* || Deux médaillons ronds, diamètre: 136 ou 137 mill., l'un au-dessous de l'autre, renfermés dans un rectangle formé d'un double filet, au-dessous duquel on lit : *Dessiné par Duché de Vancy — gravé par Simonet.* Au-dessous du médaillon supérieur contenant trois figures de vieillard à mi-corps : *Niscam Aoucantoury* et *Erougantoi* || *habitans de la baie de Langle,* et au-dessous du second médaillon contenant trois figures également à mi-corps : *Orotchis* || *habitans de la baie de Castries.*

H. 392 mill. — L. 246 mill.

Bien que sur ces sept planches ne figure pas le nom de Moreau, il y a lieu de penser que les figures en ont été plus ou moins refaites par lui; c'est ce qu'on peut reconnaître en en comparant le dessin avec celui des œuvres de Moreau.

383. *Voyage en Sibérie fait en* 1761 par l'abbé Chappe d'Autroche. *Paris, Debure père,* 1768, in-4, 4 vol. ornés de 55 gravures dont 32 d'après J. B. Le Prince, 14 d'après Caresme, 2 anonymes et 7 d'après Moreau.

Six de ces gravures sont entourées d'un filet. Au-dessus du filet supérieur, l'indication du tome auquel se rapporte la planche avec son numéro d'ordre.

*Expérience sur l'électricité.*

H. 204 mill. — L. 170 mill.

*Tom. I, n° XXXIV.* Simple trait carré. || *J. M. Moreau le jeune delin. — C. Baquoy sculp.*
Premier état; avant toute lettre.
Deuxième état; avant le titre.

*Baie d'Awatcha.*

H. 190 mill. — L. 159 mill.

*Tom. II, n° XI.* || *Moreau del. — J. B. Tillard* (sic) *sculp.*

*Port d'Ochotsk.*

H. 200 mill. — L. 152 mill.

*Tom. II, n° XII.* || *J. M. Moreau del. — J. B. Tilliard sculp.*

*Baidare ou canot américain.*

H. 205 mill. — L. 170 mill.

*Tom. II, n° XIV.* || *J. M. Moreau del. — J. B. Tilliard sculp.*

*Canot du Kamtchatka.*

H. 195 mill. — L. 163 mill.

*Tome II, n° XIV* (sic) || *Moreau del. — J. B. Tillard* (sic) *sculp.*

*Volcan de Kamschatkoi.*

H. 198 mill. — L. 161 mill.

*Tom. II, n° XV.* || *Moreau del. — J. B. Tillard* (sic) *sculp.*

*Kamtchatskoi-Ostrog inférieur.*

H. 202 mill. — L. 160 mill.

*Tome II, n° XVI.* || *J. M. Moreau del. — J. B. Tilliard sculp.*

384. *Voyage en Sibérie fait en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance,* par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, de Bure père,* 1768, 4 vol. in-4, fig. de J. B. Le Prince (32); de Moreau le jeune (7); de Caresme de Fecamp (14); anonymes (2).

*Expérience sur l'électricité naturelle,* t. I, n° XXXIV. — *C. Baquoy sc.* — *J. M. Moreau le j^e del.*

*Baie d'Awascha,* t. II, n° XI. — *J. B. Tillard* (sic) *sc.* — *Moreau del.*

*Port d'Ochotsk,* t. II, n° XII. — *J. B. Tilliard sc.* — *J. M. Moreau del.*

*Baidare ou canot américain,* t. II, n° XIV. — *J. M. Moreau del.* — *J. B. Tilliard sc.*

*Canot du Kamtchatka,* t. II, n° XIV. — *J. B. Tilliard sc.* — *Moreau del.*

*Volcan de Kamtchatkoi,* t. II, n° XV. — *J. B. Tilliard sc.* — *Moreau del.*

*Kamtchatskoi-ostrog inférieur,* t. II, n° XVI. *J. B. Tilliard sc.* — *J. M. Moreau del.*

Les dessins de ces gravures sont à l'encre de Chine; le premier et le quatrième seuls sont signés de Moreau le jeune : le n° XXXIV avec la date de 1768, le n° XIV avec la date de 1767. La coiffure du personnage de cette dernière planche diffère de celle du dessin.

La suite complète des dessins de l'ouvrage, réunis avec les planches en 1 vol. in-folio, a été vendue le 19 janvier 1831 à la vente Gosselin, et le 3 décembre 1853 à la vente de Bure, n° 1265, et à Lille, à la vente Hochard en 1869 (n° 1031).

Indépendamment des compositions ci-dessus indiquées de Moreau le jeune, l'eau-forte de trois des gravures de cet ouvrage a été faite par lui. (Voir aux gravures de Moreau d'après divers artistes.)

385. *Voyage pittoresque de la Grèce,* par le comte Choiseul-Gouffier.

*Réception de l'auteur chez Hassan Tchousch-Oglou* (pl. 75 du tome 1^er, chap. 8).

H. 214 mill. — L. 344 mill.

*Dessiné par Moreau le jeune, d'après les croquis de l'auteur, gravé par A. J. Duclos.*

Les épreuves avant la lettre portent, tracés à la pointe : *J. M. Moreau le jeune invenit. — A. J. Duclos sculpsit.* 1780.

Deuxième tome. Sur une même planche, 4 gravures dont chacune a : H. 133 mill. — L. 88 mill.

Pl. 98. *Le Grand seigneur.*

Pl. 100. *Le Kisslar Agha.*

Pl. 100. *Le Silliadar Agha.*

Pl. 101. *Le Bostandji-Bachi.*

Au bas de chacune : *J. M. Moreau le jeune.* — 1787. — *L. M. Halbou sculp.* Les dessins de Moreau sont datés de 1781.

Premier état ; avant la lettre, les noms d'artistes comme sur les épreuves avec la lettre.

Deuxième tome. Sur une même planche, 4 gravures dont chacune a : H. 133 mill. — L. 88 mill.

Pl. 102. *Le Grand Vésir* (sic).

Pl. 103. *Le Reis Efendi.*

Pl. 104. *Le Janissaire-Agha.*

Pl. 105. *Le Capitan-Pacha.*

Sans nom de dessinateur ni de graveur. Je les crois de Moreau.

Deuxième tome. Sur une même planche, 4 gravures dont chacune a : H. 133 mill. — L. 88 mill.

Pl. 106. *Le Kapi-Agha.*

Pl. 107. *L'Ibicktar-Agha.*

Pl. 108. *Le Dublendar-Agha.*

Pl. 109. *L'Itchoglan-Agha.*

*H. Guttemberg sc.* Sans nom de dessinateur. (Elles sont de Moreau ; j'en ai le dessin signé et daté de 1781.)

Deuxième tome. Sur une même planche, 4 gravures dont chacune a : H. 133 mill. — L. 87 mill.

Pl. 110. *Le Solach-Bachi.*

Pl. 111. *Le Solach-Peck.*

Pl. 112. *Le Baltadji.*

Pl. 113. *Le Zuluftu.*

Au bas de la pl. 112 : *J. M. Moreau le jeune inv.* — et de la pl. 113 : *J. B. Simonet sculp.* 1781.

Premier état; avant la lettre, le nom des artistes comme sur les épreuves avec la lettre.

Deuxième tome. Sur une même planche, 4 gravures dont chacune a : H. 133 mill. — L. 83 mill.

Pl. 130. *Le Mufti ou Cheikh-al-Islam.*

Pl. 131. *Un Cadi-l-Esker.*

Pl. 132. *Un Nakel ul Echref.*

Pl. 133. *Un Derviche ou El-Hodjin-hakim.*

Au bas de la pl. 132 : *J. M. Moreau le j<sup>e</sup>* — et de la pl. 133 : *Helman sc.* 1781.

Premier état; avant la lettre, les noms d'artistes comme avec la lettre.

4 figures en pied isolées, gravées sur une même planche.

H. 130 mill. — L. 87 mill. de chaque gravure.

*Le Grand seigneur.*

Entièrement de face, dans la galerie d'un palais d'où l'on aperçoit la mer dans le fond; il porte la barbe; turban avec une riche aigrette. Sa longue pelisse à manches courtes, fermée au-dessous du cou et s'ouvrant par le devant, laisse apercevoir une tunique brodée et un large pantalon descendant jusqu'à la cheville. A gauche, un tabouret surmonté d'un vase de fleurs; à droite, sur le devant, un plateau par terre, sur lequel sont placés sept flacons contenant chacun une fleur.

*J. M. Moreau le jeune.* — 1787. — *L. M. Halbou sculp.*

*Le Kisslar agha.*

Nègre de face, regardant à droite dans un jardin, devant un escalier en pierres. Turban, robe relevée, pantalon large descendant jusqu'à la cheville, sur les épaules un manteau fourré qu'il retient d'une main.

*J. M. Moreau le jeune.* — 1787. — *L. M. Halbou sculp.*

*Le Silliadar agha.*

Tête de face, le corps de trois quarts, moustaches, bonnet au haut duquel s'élève une large bande d'étoffe retombant sur son dos, robe à fleurs descendant jusqu'à ses pieds; il tient des deux mains un sabre posé sur l'une de ses épaules.

*J. M. Moreau le jeune.* — 1787. — *L. M. Halbou sculp.*

*Le Bostandji-Bachi.*

De trois quarts tourné à droite, barbe, turban, long doliman at-

taché au-dessous du cou et laissant voir ses robes de dessous et son large pantalon qui descend jusqu'aux pieds. Il s'appuie sur une longue canne ou baguette; au fond, des murs crénelés.

*J. M. Moreau le jeune.* — 1787. — *L. M. Halbou sculp.*

4 figures en pied isolées, gravées sur une même planche.

H. 133 mill. — L. 86 mill. de chaque gravure.

*Le Solach-Bachi.*

Vu de face, la tête de trois quarts avec barbe tournée à droite, une main sur la hanche, longue robe, doliman ouvert bordé de fourrures, à manches courtes, bonnet avec un haut et large cimier de plumes.

S. N.

*Le Solach-Peck.*

De profil avec barbe tourné à gauche, un poing sur la hanche; sa robe et le doliman fourré à manches courtes qui la recouvre, sont retroussés et laissent voir ses pieds chaussés de bottines et ses jambes; il porte un carquois derrière l'épaule.

S. N.

*Le Baltadji.*

Vu de face, la tête avec moustaches de trois quarts tournée à droite, bonnet élevé surmonté d'une plume; sa robe à fleurs est retroussée et laisse voir ses pieds chaussés de bottines et ses jambes. Il tient un faisceau surmonté d'une hache; il porte un sabre et un poignard.

*J. M. Moreau le jeune inv.* au bas, à gauche,

*Le Zuluftu.*

De face, auprès d'un escalier dont on aperçoit à gauche les premières marches; bonnet pointu, une longue robe, moustaches. Sur le devant, à droite, une borne; au fond, des murs crénelés.

Au bas, à droite : *J. B. Simonet sculp.* 1781.

4 figures en pied isolées, sur une même planche.

H. 133 mill. — L. 83 mill. de chaque gravure.

*Le Mufti ou Cheikh-al-Islam.*

De face, la tête de trois quarts tournée à gauche, les yeux levés au ciel, barbe blanche, turban, robe et pelisse fourrée à manches larges. Il tient d'une main un livre ouvert.

S. N.

*Un Cadi-l-Esker.*

De trois quarts, se dirigeant vers la droite, le corps courbé et en-

touré d'une large pelisse fourrée, les mains sur la poitrine, turban, longue barbe; dans le fond, des jardins.
S. N.

*Un Nakel-ul-Echref.*
Presque de profil tourné à gauche, côté vers lequel il se dirige, longue barbe, turban, longue robe et large doliman. Il tient d'une main son chapelet.
Au bas, à gauche : *J. M. Moreau le jeune.*

*Un derviche ou El-Hodjin-hachim.*
La tête de trois quarts à gauche, le corps tourné à droite, barbe, bonnet conique élevé, tunique tombant à mi-jambes, bras nus, les épaules couvertes d'un manteau qu'il retient d'une main, chapelet et cor suspendus à sa ceinture.
Au bas, à droite : *Helmon* (sic, pour Helman) *sculp.* 1781.

386. *Voyage pittoresque en Autriche,* par le comte Alexandre de la Borde. *Paris, imp. de P. Didot,* 1821-22, in-folio, 3 vol. (Le troisième volume a pour titre : *Précis historique de la guerre entre la France et l'Autriche. Paris, imp. de J. Didot,* 1822.)

Deux pièces à l'aqua-tinta, tirées, soit au bistre, soit en couleur, faisant partie d'une suite de gravures dessinées par divers artistes.
(Pl. 23). *Demande solemnelle* (sic) || (de la main de l'archiduchesse Marie-Louise) *à S. M. l'Impératrice d'Autriche.* Le prince de..., chargé de la mission par l'empereur Napoléon Ier de demander en mariage l'archiduchesse Marie-Louise, se présente à l'Impératrice. Il est de profil tourné à droite et suivi des divers personnages attachés à l'ambassade. Derrière l'impératrice, se tiennent, à droite, les dames de la cour et un chambellan.
En haut, à droite : *tom. II,* en bas, à gauche : *esquissé par Alex. de la Borde;* au milieu : *Dessiné par Moreau le jeune;* à droite, *gravé par Gros* (fait partie du troisième volume, malgré l'indication contraire).

H. 190 mill. — L. 292 mill.

(Pl. 27). *Cérémonie de la remise* || (de l'archiduchesse Marie-Louise aux envoyés de l'empereur) *à Braunau.* Dans un des salons du palais éclairé au fond par deux fenêtres, Marie-Louise est à droite assise sur un trône; et, tournée à gauche, elle donne sa main à baiser aux dames qui viennent la complimenter. Vers la gauche, l'ambas-

sadeur envoyé par l'empereur Napoléon pour chercher la princesse et l'amener en France.

En haut, à droite : *tom. II;* en bas, à gauche : *Esquissé par Alex. de La Borde;* au milieu : *retouché par Moreau;* à droite : *gravé par Gros* (fait partie du troisième volume, malgré l'indication contraire).

H. 298 mill. — L. 328 mill.

Quelques autres pièces portent également le nom de *Moreau*, mais elles sont de l'architecte de ce nom.

---

# CINQUIÈME SECTION

## PIÈCES ISOLÉES

### CLASSÉES DANS L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DE LEUR TITRE.

387. *A la Reine.* — Composition allégorique. Ovale dans un encadrement rectangulaire figuré en pierre.

Effigie de Marie-Antoinette, en médaille, de profil tourné à gauche, avec cette inscription intérieure : *Mar. Ant. Austriæ. fr. reg.* Dans le bas de l'encadrement, une tablette où sont placées les armes de la Reine et où est inscrit ce qui suit, mi-partie à gauche, mi-partie à droite de ces armes : *A la — Reine.* || *Le portrait de Sa Majesté, — est soutenu par la Bonté* || *et par la Tendresse* ; — *Les Grâces l'ornent de fleurs.* || *Au bas est la France qui — lui présente ses enfants.* || *La poésie et la Peinture s'empressent — d'immortaliser ses vertus.* Plus bas :

*J.-M. Moreau le j*ne *del. — Gravé par N. Le Mire graveur de LL. Majestés Impér*les *et R*les. — A cette explication, ajoutons que la France est assise sur le devant, de profil tourné à droite, et que derrière elle, à gauche, la Poésie écrit sur une feuille, en haut de laquelle on lit, tracé à la pointe : *N. Le Mire sculp.* 1774.

Au-dessous de l'encadrement : *à Paris, chez Petit, rue du Petit-Pont, à l'image Notre-Dame.*

H. 321 mill. — L. 231 mill. y compris l'encadrement.

Premier état ; avant l'adresse de Petit. Le reste comme à l'état décrit.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

388. *Au Roi.* — Composition allégorique. Ovale dans un encadrement rectangulaire figuré en pierre.

Effigie de Louis XVI en médaille, de profil tourné à droite, avec cette inscription intérieure : *Ludovicus XVI, rex christianissimus.* Dans le bas de l'encadrement, une tablette au milieu de laquelle sont les armes de France, et où on lit, mi-partie à gauche, mi-partie à droite de ces armes : *Le portrait de Sa Majesté — est soutenu par la Justice.* || *La Sagesse et l'Abondance — soulagent ses peuples par leurs* || *bienfaits, et la Vérité, délivrée du — joug de la Fourberie et du Mensonge,* || *réclame — ses droits.* Plus bas :

*Dessiné par J.-M. Moreau le j^ne^. — Gravé par N. Le Mire graveur* de *LL. Majestés impér^les^ et R^les^.* — Dans le bas de l'ovale, et tracé à la pointe : *N. Le Mire* ||*sculp.* 1774. Au-dessous de l'encadrement : *à Paris chés* (sic) *Petit, rue du Petit-Pont, à l'image Notre-Dame.*

H. 320 mill. — L. 230 mill., y compris l'encadrement.

Il existe à la Bibliothèque nationale une épreuve dont tous les travaux des figures ne sont pas terminés. Pas d'autre lettre que l'inscription à la pointe dans le bas de l'ovale. La tablette est avant les armes et toute blanche.

Premier état terminé, avant toute lettre ; il n'y a que l'inscription tracée à la pointe dans le bas de l'ovale. La tablette blanche.

Deuxième état ; avant l'adresse de Petit. Le reste comme à l'état décrit.

Troisième état ; celui qui est décrit

Quatrième état ; le portrait de Louis XVI remplacé par celui de Mirabeau, au pointillé ; il est de profil tourné à droite. Un bonnet de la Liberté est posé sur la pointe de l'épée que tient la Justice. Au-dessous du médaillon sont inscrits sur un livre les titres suivants : *Décrets de* || *l'Assemb., nationa. — cons* || *titu.* et sur des feuilles détachées : *Droits de* || *l'homme. — Lettres.*

Dans le haut de l'encadrement : *Honoré Riquetti Mirabeau* || *député de la Sénéchaussée d'Aix à l'Assemblée nationale né en* 1749, *mort le* 3 *avril* 1791. Les armes et l'inscription contenues dans la tablette sont remplacées par une allégorie en forme de bas-relief, gravée au lavis, et représentant à gauche l'entrée de l'Assemblée nationale, à la porte de laquelle on voit Mirabeau s'adressant à M. le marquis de Brézé, et à droite le Panthéon où son corps a été déposé. Au-dessous du bas-relief, on lit en outre à gauche : *Allez dire à ceux qui vous envoyent que nous sommes ici par la volonté* || *du peuple et que nous n'en sortirons que par la force des bayonnettes.* || *Séance royale du* 23 *juin* 1789 ; à droite : *Le nouvel édifice de S^te^*

*Geneviève sera destiné à réunir les cendres des || grands hommes à dater de l'époque de la liberté française. || Honoré Riquetti Mirabeau est le premier jugé digne de cet honneur. Décret du 4 avril* 1791. Les inscriptions relatives aux artistes dans la tablette, ainsi que les armes bien entendu, ont été supprimées. En bas, au-dessous de l'encadrement, à la pointe, à gauche : *Moreau* (puis quelques lettres illisibles : *inv.* sans doute) à droite, *S. Guyot* (puis des lettres illisibles). A l'adresse primitive, on a substitué, à gauche : *à Paris, chez Guyot, m^d d'estampes, rue St-Jacques, n°* 10 ; à droite : *Bordeaux, chez Jogant, rue du Chapeau Rouge.*

## 389. *Les amours d'un héros chéri.*

*Composé par J.-M. Moreau le jeune dessinateur et graveur du cabinet du Roi Louis XVI. — Gravé par J. B. Fosseyeux son élève.*

Au-dessous du titre : *D'Estrée à son amant prodiguait ses appas. || Il languissait près d'elle, il brulait dans ses bras. Henriade, chant IX.*

Cette composition est entourée d'un encadrement, dont le bas contient un cartouche blanc, où sont inscrits le titre et les vers ci-dessus.

H. 422 mill. y compris la tablette de 40 mill. et la partie supérieure de l'encadrement, 14 mill. L. 300 mill., y compris l'encadrement, de 14 mill.

Au-dessous de la tablette, et au milieu : *déposé à la bibliothèque,* et plus bas, à gauche : *à Paris, chez l'auteur r. St-Jean de Beauvais.*

Reproduction de la vignette du chant IX de la *Henriade* de la 1^re suite des vignettes de Moreau pour Voltaire.

## 390. *Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Élysées.*

H. 231 mill. — L. 327 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur : *Dessiné par J.-M. Moreau le jeune de l'Académie R^le de peinture et sculpture. — gravé par C. F. Macret en* 1782. Plus bas, en lettres grises, et au milieu de la largeur, le titre transcrit ci-dessus, et au-dessous, un fleuron allégorique représentant un génie à demi couché sur des nuages, le coude appuyé sur des livres, écrivant sur l'un d'eux, et non loin de lui, un pélican s'ouvrant le flanc pour nourrir ses petits. Au bas : *Augustin St-Aubin .inv. — Macret sculp.* A gauche et à droite de ce fleuron, on lit : « *Dédiée aux — bonnes mères.* || « *Socrate, environné de Platon, Montagne, Plutarque et plusieurs* « *autres philosophes* || *s'avance sur le bord du Léthé pour recevoir*

« *J.-J. Rousseau; divers génies se disputent l'avantage de retirer de* « *la barque du nautonnier Caron les ouvrages immortels de ce — philo-* « *sophe.* || *Diogène satisfait d'avoir enfin trouvé l'homme qu'il cher-* « *chait, soufle* (sic) *sa lanterne. Le second plan présente le Tasse et* « *Sapho, le troisième, Homère et les principaux — guerriers qu'il a* « *chantés; dans l'éloignement Voltaire s'entretient avec un grand* « *prêtre.* || *Se vend à Paris, chez l'auteur, rue du Petit-Bourbon-S^t-* « *Germain, la première porte cochère à droite en entran* (sic) *par* « *celle de Tournon.* || *Avec privilège du Roi.* » (Ces quatre derniers mots en lettres grises).

État d'eau-forte ; aucune inscription.

Premier état ; sans le fleuron, sans autre lettre que l'inscription relative au dessinateur comme sur l'état décrit.

Deuxième état, dit avant la lettre ; sans la dédicace et l'adresse et avec l'explication à la pointe, au-dessous du fleuron, suivie de *A. P. D. R.*

Troisième état; celui qui est décrit.

Cette composition a été reproduite daus le format in-8 et se trouve dans la suite des gravures publiées par Dupréel pour les œuvres de J.-J. Rousseau. Elle est en contre-partie et est entourée d'un filet. En bas, au-dessous du trait carré, on lit, mais à la pointe à gauche : *Moreau* ; à droite : *Dupreel,* et au milieu : *Arrivée de J.-J. Rousseau aux Champs-Elysées,* en lettres gravées.

H. 68 mill. — L. 116 mill.

État d'eau-forte, sans filet (?) En bas, au milieu : *Fortier A Pauquet aqua forti,* à la pointe.

État terminé ; celui qui est décrit.

391. *A un peuple libre.*

H. 210 mill. — L. 170 mill.

*J.-M. Moreau le jeun. inv. — Dambrun sculp.*, à la pointe. Au-dessous du titre : *se vend à Paris, chez le s^r Vieilh de* || *Varenne auteur de la collection des drapeaux. — Rue S^t-Antoine, au magazin des démolitions de la Bastille.*

Composition allégorique sur la révolution française. Des citoyens suspendent avec empressement un médaillon offrant les traits de Bailly, le maire de Paris, au piédestal surmonté du buste de Louis XVI ; l'un d'eux va placer sur ce médaillon une couronne de chêne, tandis qu'on voit, sur un plan plus reculé, La Fayette porté sur le pavois par la garde nationale. Au fond, la Bastille en démolition. La Renommée embouchant la trompette

sur la draperie de laquelle on lit : *l'an Ier de la Liberté pose sur la tête de Louis XVI la couronne d'immortalité.*

État d'eau-forte : l'eau-forte a été gravée par Duplessi-Bertaux, comme il est facile de le reconnaître. On voit d'ailleurs encore des traces de son nom mal effacé écrit à la pointe : *D. Bertaux f...*, immédiatement au-dessus du nom de Moreau.

Premier état; le nom des artistes à la pointe sans autre lettre, et sans l'inscription sur la draperie de la trompette.

Deuxième état; celui qui décrit.

Troisième état; le buste de Bonaparte remplaçant celui de Louis XVI. Il est gravé par Duplessi-Bertaux. Le médaillon qui contenait le profil de Bailly est blanc. La figure de Lafayette sur le pavois est remplacée par un faisceau entouré de drapeaux et surmonté d'un peuplier. Au fond, le Panthéon au lieu de la Bastille. L'inscription sur la draperie de la trompette de la Renommée a disparu. Sur une épreuve de cet état, on lit écrit au crayon sur cette draperie : 18 *brumaire* || *le salut de la France.* || 15 *août,* et à l'encre, sur le médaillon, à la place du portrait de Bailly : *Il ne désire* || *la victoire que pour nous* || *donner la paix.*

Quatrième état; sur le médaillon qui offrait le profil de Bailly sont représentés les emblèmes de la religion relevée : une croix, un calice, un livre. On lit sur un écusson : *Dépar* || *tement* || *de la* || *Seine.*

Le catalogue de la Bibliothèque de Pixerécourt, page 413, indique que cette planche a été successivement modifiée selon les circonstances. La tête de la République a d'abord été substituée au buste de Louis XVI, et plus tard celle-ci a été remplacée par le buste de Bonaparte. Toutes ces pièces sont fort rares. Je n'ai jamais rencontré cette gravure avec la première de ces deux modifications.

Il existe une reproduction allemande, format in-8, de la gravure primitive de Dambrun. En bas, au-dessous du T. C, à gauche ; *J.-M. Moreau inv.* à droite ; *J. G. Endner sc.* 1791. On lit sur la draperie de la trompet e : *Denkwür digkeilen* || *der* || *franzauschen Revolution.* H. 139 mill. — L. 93 mill. — (Le buste de Louis XVI est à gauche).

## 392. *Cartes à jouer.* (Figures de).

T. C. H. 80 mill. — L. 52 mill. chacune.

Les noms des personnages et celui de *Mitoire,* sans doute l'éditeur, sont inscrits parallèlement au côté droit, à gauche de chaque figure.

*Alexandre* dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche, au milieu.
*Pallas* dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche, au milieu.
*G. D. Paris* dans le bas à droite — *Mitoire* autour de l'écusson et *Papillon sculp*. dans l'angle inférieur droit sur le terrain.
*Hogier* (sic) dans le bas à gauche — *Mitoire* à droite.
*Lahire* dans le bas à gauche — *Mitoire* dans le bas à gauche.
*Argine* dans le haut à droite — *Mitoire*, dans le bas, au milieu.
*Hector* dans le bas à gauche — *Mitoire* à droite dans le bas.
*David* dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche dans le bas.
*Judic* (sic). dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche dans le bas.
*Charles* dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche, au milieu.
*Cézar* (sic) dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche dans le bas.
*Rachel* dans le haut à droite — *Mitoire* à gauche dans le bas.

393. *Couronnement de Voltaire* || *sur le Théâtre-Français le* 30 *mars* 1778, *après la sixième représentation d'Irène*.

Cette estampe est entourée d'un filet et d'un encadrement figurant un cadre sur la partie inférieure duquel on lit dans un cartouche pointillé le titre ci-dessus, et au-dessous de ce cartouche, entre une branche de rosier en fleur et une branche de pommier portant des fruits, deux armoiries surmontées d'une couronne de marquis, autour desquelles circule une banderole avec cette inscription en lettres ouvertes : *belle et bonne ;* puis, à gauche : *A madame la marquise de Villette,* et à droite : *Dame de Ferney-Voltaire* || *par son très humble et très obéissant serviteur.* || *Gaucher.*

Immédiatement au-dessous de l'encadrement, au milieu : *Gravé par Ch. E. Gaucher de l'académie des arts de Londres, etc., d'après le dessin de J.-M. Moreau dessinateur et graveur du cabinet du Roi et de l'acad. R^le^ de peinture.*

A gauche : *A Paris, chez l'auteur, rue S^t^ Jacques, porte cochère vis à vis S^t^ Yves,* et à droite : *avec privilége du Roi* 1782.

H. 175 mill. — L. 235 mill. non compris l'entourage.

Eau-forte ; un filet. A. P. D. R. au-dessous du filet, au milieu. Le personnage debout dans le coin de l'encadrement à gauche n'a ni plaque ni grand cordon.

État d'eau-forte avec *A. P. D. R.* seulement au bas, au-dessous du filet, au milieu. Sans les armes et la dédicace ; le grand cordon et la plaque que portait un des personnages vu presque de face dans le coin de l'encadrement, à gauche, sont supprimés ; ils n'existaient pas à l'état d'eau-forte.

Premier état ; avant la lettre, avant l'encadrement ; un filet seu-

lement. En bas, au-dessous du filet, à la pointe, à gauche : *J. M. Moreau del.* Au milieu : *avec privilège du Roi.* A droite : *C. E. Gaucher inc.*

Deuxième état ; sans aucune lettre, avec l'encadrement, mais le cartouche blanc.

Troisième état ; celui qui est décrit sous le titre : *Couronnement de Voltaire.*

Quatrième état ; les armes et la dédicace effacées.

Cinquième état ; les mots : *Couronnement de Voltaire* ont été remplacés par ceux-ci : *Hommages rendus à Voltaire.* Les armes et la dédicace effacées ont été remplacées par un second cartouche ombré portant l'inscription suivante : *Persécuté par le despotisme et la superstition, qu'il ne cessa de démasquer et de combattre, Voltaire, après un exil de quarante années, reparut* || *triomphant au milieu de sa patrie, et Paris enchanté lui décerna la couronne civique ; présage des honneurs que la nation rendit depuis à* || *ce grand homme, en ordonnant que ses cendres fussent déposées au Panthéon français.* Immédiatement au-dessous de l'encadrement, on lit, à gauche : *Dessiné par J. M. Moreau le jeune,* à droite : *Gravé par C. E. Gaucher,* et au milieu : *à Paris, chez l'auteur, rue du Paon, hotel de Tours, faub. St Germain, n° 2.*

Sixième état ; le même avec : *à Paris, chez Naudet, md d'estampes au Louvre,* à la place de l'adresse de Gaucher.

Cette composition a été reproduite format in-8 pour être jointe aux œuvres de Voltaire.

H. 84 mill. — L. 110 mill.

On lit, immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, à gauche : *Moreau inv.* (à la pointe) et plus bas : *Couronnement de Voltaire* || *sur le théâtre français le* 30 *mars* 1778 *après la* 6me *représentation d'Irène.* || *A Paris, chez Remoissenet, md d'estampes, quai Malaquais, n°* 9. Cette reproduction date de la Restauration?

Le dessin original de Moreau a été inséré dans un exemplaire des œuvres complètes de Voltaire, édit. de Kehl, en 70 vol. in-8. Adjugé à 1,202 francs à la vente Clos. — V. le catalogue de vente, n° 263.

Dans le décor qui a servi à la représentation d'Irène, au milieu de l'avant-scène du théâtre, s'élève le buste de Voltaire sur un piédestal. Il est entouré des acteurs et actrices ayant des couronnes à la main. A droite, madame Vestris, qui vient de lire des vers en l'honneur du grand homme, porte la sienne, au-dessus du buste. Le premier plan est occupé en bas par l'orchestre, etc., et des deux côtés, par les loges d'avant-scène. Les spectateurs, remplissant l'orchestre, et dont on n'aperçoit que la partie supérieure,

applaudissent en se tournant vers la gauche où se trouve Voltaire dans une loge d'avant-scène du deuxième rang.

Extrait du *Prospectus de l'estampe représentant le couronnement de Voltaire*, par Gaucher, d'après Moreau le jeune.

« Après soixante ans de triomphe sur le théâtre de la Nation, après trente ans d'absence, Voltaire y reparait, et la Patrie, sensible au plaisir de le revoir, approuve avec transport les honneurs qu'on rend à son image. Des cris de joie, des acclamations retentissent de toutes parts. On lit, on répète, on applaudit les vers qu'un enthousiasme général inspire à un éloquent interprète du sentiment de la nation ! (M. le marquis de Saint-Marc.) Tous les yeux sont fixés sur Voltaire, son nom est répété par tous les spectateurs, et dans cette ivresse délicieuse tous deviennent les personnages de cette scène attendrissante.

« C'est le tableau de ce spectacle enchanteur qu'on vient de consacrer par la gravure. On n'a rien négligé de ce qui pouvait concourir à la représentation fidèle d'un évènement dont on trouve si peu d'exemples dans les annales du monde.....

« L'effet pittoresque de lumière, des décorations, du théâtre, du costume des acteurs, tout a été dessiné d'après nature. Le parquet, l'orchestre, les loges, sont remplis d'une multitude de spectateurs qui tous ont les yeux fixés sur Voltaire et qui, par l'expression et la vérité de leurs attitudes, annoncent avec allégresse les sentiments qu'ils éprouvent. Le buste, sur lequel on pose la couronne, a été exécuté avec le plus de ressemblance qu'il a été possible : mais ce qui ne laisse rien à désirer dans cette partie, c'est le portrait du grand homme auquel on rend hommage. Il est représenté dans une loge, entre madame Denis sa nièce et madame la marquise de Villette. Tous les acteurs qui représentèrent dans (*sic*) la tragédie d'*Irène* sont placés sur l'avant-scène dans la même disposition où ils se trouvaient lors du couronnement...

« ....Cette estampe paraîtra vers la fin du mois de janvier 1782... Le prix de l'estampe sera de six livres. »

M. le marquis de Saint-Marc fit pour cette solennité les vers suivants, qui ont été reproduits au bas d'une gravure, sans nom d'auteur, représentant la France couronnant le buste de Voltaire, et qui se vendait chez Alibert :

Aux yeux de Paris enchanté
Reçois en ce jour un hommage
Que confirmera d'âge en âge
La sévère postérité.
Non, tu n'as pas besoin d'atteindre au noir rivage
Pour jouir de l'honneur de l'immortalité :

Voltaire, reçois la couronne
Que l'on vient de te présenter ;
Il est beau de la mériter
Quand c'est la France qui la donne.

Vers qui sont également inscrits sur l'estampe gravée par Dupin, d'après Desrais, où Voltaire en pied est couronné par Melpomène ; seulement au lieu de : *Reçois en ce jour un hommage*, on lit : *Reçois cet hommage*. On les retrouve avec le vers boiteux : *Reçois cet hommage*, au-dessous d'un portrait en pied de Voltaire, de profil tourné à gauche, gravé à l'eau-forte sans nom d'artiste. Cette gravure a pour titre : *L'homme unique à tout âge*. Je ne la mentionne que parce qu'il s'y rattache une circonstance assez piquante. Elle fut reproduite en contre-partie sous le titre de : *la Folie de notre âge*, avec cette parodie des vers de M. de Saint-Marc :

Non, Paris n'est pas enchanté
Du sot et ridicule hommage
Que t'offrent les fous de notre âge
Et dont rira dame postérité.
C'est en vain que touchant au bord du noir rivage
Tu crois jouir déjà de l'immortalité ;
Voltaire, ce n'est rien qu'une vile couronne,
Qu'un vil acteur ose te présenter :
Pour qu'un laurier décore, il faut le mériter,
Et c'est à ce prix seul que la France le donne.

Il faut avouer que la diatribe est mieux tournée que l'éloge. Sur une autre gravure, Voltaire, couronné par les comédiens-français, le 30 mars 1778, sans nom d'auteur et qui se trouvait : *à Paris chés* (sic) *les m^ds d'estampes*, on lit : *Il est beau de la recevoir quand c'est Arlequin qui la donne.* ||

En sa présence, son buste fut couronné sur le théâtre. L'élite de la société de Paris remplissait la salle. Le comte d'Artois (depuis Charles X) y était et envoya le prince d'Hénin complimenter le chantre de Henri IV et de Jeanne d'Arc. (*Œuvres*, *Beuchot*, t. IX, p. 458.)

394. *Les Curtius français ou la mort du ch^er d'Assas.*

H. 123 mill. — L. 178 mill.

En bas, au-dessous du filet :

*J. M. Moreau le jeune, de l'académie R^le de peinture inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1781.

Au-dessous, le titre ci-dessus transcrit, puis : *à l'honneur français.* || *à Paris, chez Lenoir, m^d fournisseur du cabinet des estampes du*

*Roi, demeurant au Louvre et rue du Coq S. Honoré.* || *Beaublé scrip.* — *A. P. D. R.*

Le 16 octobre 1760, d'Assas, capitaine au régiment d'Auvergne, devançant sa compagnie dans un bois qu'il veut reconnaître, est tombé au milieu d'une colonne ennemie qui s'avançait pour surprendre les Français. Menacé de mort s'il donne l'alarme : « A moi d'Auvergne, s'écrie-t-il, ce sont les ennemis ! » et il tombe aussitôt sous leurs coups. Le moment représenté est celui où les soldats autrichiens se précipitent sur lui pour le percer de leurs baïonnettes.

Premier état ; avant toute lettre.

Deuxième état ; seulement avec : *J. M. Moreau le jeune inv.* — *J. B. Simonet sculp.* 1781 (gravé).

Troisième état ; celui qui est décrit.

Il existe une copie de cette planche, gravée par I. A. Otto 1790.

395. *Les dernières paroles — de J.-J. Rousseau.*

H. 230 mill. — L. 332 mill. Un filet.

Immédiatement au-dessous du filet inférieur : *J. M. Moreau le jeune del.* — *H. Guttemberg sculp.* Au milieu, au-dessus d'un nuage d'où s'élancent des rayons de soleil : *J. J.* || *Rousseau,* en lettres ouvertes. A gauche et à droite de cet emblème, on lit le titre transcrit ci-dessus, puis : *Ma chère femme, rendez-moi le service d'ouvrir la fenêtre afin que j'aie le bonheur de voir encor* (sic) *une fois — la verdure. Comme elle est belle ! que ce jour est pur et serin* (sic) *ô* (sic) *que la nature est grande !* || *Voyez ce soleil dont il semble que l'aspect riant m'appelle ; voyez vous-même cette lumière immence* (sic) ; *voilà Dieu ; oui — Dieu lui-même qui m'ouvre son sein et qui m'invite enfin à aller goûter cette paix éternelle et inaltérable que j'avois tant désiré* (sic)... || *Mort le 2 juillet* 1778, *âgé de* 66 *ans — à Ermenonville distant de Paris de* 8 *lieux* (sic). Au-dessous du nuage : *A. P. D. R.* || *à Paris, chez Vilquin, m^d d'estampes, maison égalité, n°* 191.

Premier état ; avant toute lettre.

Deuxième état ; avant la lettre. Les noms du dessinateur et du graveur à la pointe et celui de J.-J. Rousseau au milieu de rayons du soleil qui dissipent les nuages. Au-dessous, à la pointe et en deux lignes : *Ma chère f^e rendez-moi le service d'ouvrir la fenetres* (sic) *afin que j'aie le bonheur de voir encore une fois la verdure... Comme elle est belle ! que ce jour est pur et serin... ô* (sic) *que la nature est grande ! Voyez ce soleil dont il semble que l'aspect riant m'appelle : Voyez vous-même, cette lumière . immense. Voilà Dieu ; oui, Dieu lui-même*

*qui m'ouvre son sein et qui m'invite enfin à aller goûter cette paix éternelle et inaltérable que j'avais tant désirée. — Mort en* 1778, *âgé de soixante-six ans. A. P. D. R.*

J'ai vu, en novembre 1860, une épreuve avant toutes lettres et sans même les noms du dessinateur et du graveur à la pointe; double trait carré.

Troisième état; celui qui est décrit.

Quatrième état; au lieu de l'adresse de Vilquin, on lit, à gauche : *Paris, chez l'auteur, au coin de la rue du petit Bourbon f. St Germain*, et à droite : *et chez son frère rue St Hyacinthe.*

Cette composition a été reproduite dans la suite de gravures publiées par Dupréel pour les œuvres de J.-J. Rousseau; elle est en contre-partie et entourée d'un filet. Au-dessous du trait carré, on lit, à gauche : *Moreau del.*, à droite : *Lecerf sc.*, et au milieu : *Les derniers moments de J.-J. Rousseau.*

H. 66 mill. — L. 112 mill.

État d'eau-forte sans inscription.

Etat terminé; celui qui est décrit.

Il existe aussi une réduction anglaise de cette pièce : *J. M. Moreau del. — Walker sculp.* à la pointe. || *Rousseau addressing his wife immediatly before his death.* || *Publish'd by J. Sewel Cornhill feby* 1st 1786.

H. 55 mill. — L. 100 mill.

396. *Exemple d'humanité — donné par Madame la Dauphine.* — Dans un encadrement ombré de traits parallèles entre eux et perpendiculaires à chacun de ses côtés.

H. 138 mill. — L. 213 mill. y compris l'entourage de 10 mill.

Immédiatement au-dessous de l'encadrement, on lit, à gauche : *Dessiné par Maureau* (sic) *le j.*, et à droite : *Gravé par F. Godefroy.* Plus bas, au milieu, les armes de la Dauphine et sur deux colonnes séparées par les armes : *Exemple d'humanité — donné par madame la Dauphine le* 16 8bre 1773.

A gauche :

Vous n'oubliez pas qui nous sommes,
Princesse, et l''infortune est sacrée à vos yeux;
Conservez ce respect : il vous est glorieux.

A droite :

C'est en s'abaissant jusqu'aux hommes
Que les rois s'approchent des dieux. || MARMONTEL.

|| *Dédié à Sa Majesté Marie — Thérèsé Impératrice douairière* || *Reine apostolique d'Hongrie et de Bohême, etc., — et présenté à madame la Dauphine* || *par leur très humble et très* || *obéissant serviteur F. Godefroy* ; à gauche : *à Paris, chez l'auteur, rue des Francs-Bourgeois* || *S^t Michel, vis à vis la rue de Vaugirard.*

Premier état ; avant toute lettre et sans les armes, mais avec l'encadrement.

Deuxième état ; avant la lettre, avec les armes et l'encadrement. *Moreau le j. del. — Godefroy s.*

Troisième état ; avec la lettre, ainsi qu'il est décrit.

Il existe une copie de cette planche sous le même titre : *Exemple d'humanité* || *donné par Madame la Dauphine,* avec les vers de Marmontel, au-dessous, également sur deux colonnes. Dans l'angle, à gauche, on lit : *Bonvallet.* 1774. L'homme à cheval est à droite.

H. 232 mill. — L. 340 mill.

Il existe une contrefaçon de cette pièce portant le même titre : *Exemple d'humanité donné par M^me la Dauphine* (Marie-Antoinette), *le* 16 8^bre 1773. Elle est en contre-partie, l'homme à cheval à droite, dans une plus grande proportion, avec les vers de Marmontel, au-dessous du titre, 3 à gauche, 2 à droite, sans le nom de Moreau ; on lit dans l'angle gauche inférieur : *Bonvalet,* 1774. Simple T. C.

## 397. *Fidélité héroïque à la bataille de Pavie.*

H. 173 mill. — L. 237 mill. — En bas au-dessous du trait carré :

*Dessiné par J. Moreau le j^e dessinat. et grav. du cabinet du Roi,* || *et de son académie R^le de peinture et de sculpture. — Gravé par de Longueil graveur du roi, de l'Académie imp^le et R^le de Vienne.*

Plus bas, le titre ci-dessus transcrit, et au-dessous, les armes du marquis de Molac, à gauche et à droite desquelles on lit : *Dédié à monsieur le — marquis de Molac,* || *chef de nom et armes des grands sénéchaux féodés — héréditaires en Bretagne ; lieutenant g̃nal des armées du Roi* || *par son très humble et très obéissant serviteur Moreau le j^e.* || — A gauche : *à Paris chez l'auteur rue du Coq S^t-Honoré.* Et au-dessous : *Le* 24 *février* 1525, *Jean le Sénéchal, seigneur de Molac et de Carcado, capitaine de cent hommes d'armes, gentilhomme de la chambre de François I^er* || *voyant qu'un arquebusier était prêt de tirer sur le Roi, il se précipita au-devant du coup et lui sauva la vie par le sacrifice de la sienne.*

Dans le bas de la gravure, immédiatement au-dessus du trait

carré, un peu vers la droite, on lit sur le terrain : *J, M. Moreau le jne 1788,* à la pointe.

Au milieu des combattants qui se précipitent les uns sur les autres, François Ier, à cheval à gauche, en brandissant son épée, se dirige au galop vers la droite d'où part le coup qui frappe Molac. Le corps de celui-ci s'affaisse sur la poitrine du roi ; à droite, sur le devant, un cheval renversé ainsi que son cavalier, et un soldat enfonçant sa pique dans le corps d'un arquebusier.

Premier état d'eau-forte ; avec une tablette au bas du trait carré, et au-dessous de cette tablette, au milieu, à la pointe : *J. Pelicier, aqua fti 1789.*

Deuxième état d'eau-forte ; avec l'inscription à la pointe sur le terrain.

Premier état; avec l'inscription sur le terrain, les armes, et à droite, à la pointe : *De Longueil graveur du Roi et de la Cadémit* (sic) *imp. et royle de Vienne.*

Deuxième état ; celui qui est décrit.

398. *Le gateau des rois.*

H. 222 mill. — L. 162 mill. — Filet.

En bas, au-dessous du filet, à gauche : *Erimeln* (anagramme de N. Le Mire) *sculp.* et plus bas, dans la marge du cuivre divisée en deux par une barre perpendiculaire, à gauche : *The Trælfth-cake* en lettres grises, || *Sold by Rob, Sayer N° 53 in fleet street;* à droite : *le gateau* || *des Rois* || *et se trouve à Paris chez Le Mire rue Saint-Étienne des grez.*

Composition allégorique sur le partage de la Pologne. L'impératrice de Russie, Catherine II, assise à gauche, tient sur ses genoux une grande carte géographique que l'empereur d'Autriche Joseph II et le roi de Prusse Frédéric tiennent à droite de leur côté. Au bas de la carte, on lit : *Pologne* || *en* 1772. Chacun des souverains, le roi de Prusse avec son épée, indique sur la carte le territoire qu'il s'adjuge. Un quatrième, personnage, près de Catherine, cherche à maintenir une couronne sur sa tête, c'est Poniatowski, le roi de Pologne. En haut, la Renommée, embouchant les deux trompettes, s'élance dans les airs.

Premier état; avant toute lettre.

Deuxième état ; celui qui est décrit.

Nous connaissons une réduction de cette planche, format in-8, sans noms d'auteurs, ni autre lettre. Filet.

Il existe d'ailleurs plusieurs copies ou contrefaçons : une de la

même grandeur que l'original, un filet, le titre français est à gauche, l'autre à droite ; au-dessous du même côté : *London.*

2° Une copie *sans trait carré,* et au bas de laquelle est placé un cartouche sur lequel on lit, à gauche. *La situation de la Pologne en M.DCC LXXIII,* et à droite, cette même indication en allemand; au-dessous : *J. E. Nilson fec. et excud.* à *V* (Vienne sans doute).

3° Une copie en contre-partie, eau-forte à claire-voie, au haut de laquelle, on lit : *inter duos litigantes tertius gaudet.*

4° Une lithographie entourée de deux filets, au-dessous desquels on lit, à gauche : *L. Noel del.* — au milieu : *n° 2,* — à droite : *Lith. de Bénard* (œuvre de Léon Noel à la Bibliothèque nationale).

6 février 1773. Le sieur Le Mire, graveur, vient de graver une estampe sur le partage de la Pologne, intitulée : le *Gateau des Rois.* A ce titre allégorique, on juge que c'est une caricature satirique, mais noble et décente. Elle est composée de 4 figures, toutes très ressemblantes. Elles tiennent entre elles la carte du royaume en question. L'impératrice de Russie est au coin de la gauche; de ses deux mains, elle embrasse une grande partie de ces états et regarde le roi de Pologne dont la couronne chancelle sur la tête, et qui semble demander grâce à sa protectrice. A la droite de la carte, sont l'empereur et le roi de Prusse, qui de leur côté paraissent causer très sérieusement de ce qu'ils veulent s'approprier. Le dernier, du bout de son épée, touche Dantzig, et, par ce geste expressif, annonce le principal objet de ses vœux. Le sieur Le Mire a mis son nom au bas de cette estampe qui sera en vente incessamment. Ce qui fait présumer qu'il a au moins une permission tacite du gouvernement pour la distribuer.

On a oublié de dire qu'une renommée plane au-dessus de ces têtes couronnées. Elle embouche sa trompette et part pour aller annoncer à l'Europe cette nouvelle intéressante. L'estampe est belle, nette et précise, le plan est bien conçu, et tout y est très expressif.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

11 février. — L'estampe dont on a parlé, concernant le partage de la Pologne, intitulée *le Gâteau des Rois,* vient d'être arrêtée chez le sieur Le Mire, et enlevée avant d'être mise en vente, par ordre du gouvernement. Cependant on se flatte qu'elle reparaîtra. On présume que c'est une tournure pour prévenir les plaintes des ministres qu'elle intéresse, et que sourdement on en relâchera les exemplaires au graveur. En effet, il est difficile de croire que celui-ci se soit hasardé à faire les frais d'une entreprise aussi délicate sans être sûr d'une approbation au moins tacite.

(*Mémoires secrets de Bachaumont.*)

399. *Henry Quatre — chez le meunier.* — Composition entourée d'un encadrement formé de 9 filets dont 4 sont reliés entre eux par des traits perpendiculaires.

H. 377 mill. — L. 304 mill., y compris l'encadrement gravé de 19 mill.

En bas au-dessous de l'encadrement, à gauche : *J. M. Moreau le jeune inv.* — à droite : *J. B. Simonet sculp.* Au milieu, la lettre *H* dans un cercle entouré de rayons et surmonté de la couronne de France ; à gauche de cet emblème : *Henry quatre,* à droite : *chez le meunier || dernière scène de la partie de chasse,* et au bas de la planche, à gauche : *Paris chez Caquet, rue S^t-Hyacinthe, porte S^t-Jacques, maison de M. Arson, m^d foureur.*

L'intérieur de l'habitation du meunier. Henri IV, au centre de la composition, est de trois quarts à droite ; il se retourne à gauche vers le duc de Bellegarde auquel il adresse des reproches sur sa conduite envers la fille du meunier qui s'est jetée aux pieds du Roi. Elle est à droite; le meunier et sa famille sont groupés derrière elle.

État d'eau-forte ; simple T. C. sans lettre.

Premier état ; avant toute lettre et avant l'entourage (œuvre de Simonet. Bibliothèque nationale).

Deuxième état ; avant le titre et la légende, mais avec l'encadrement, le fleuron et les inscriptions relatives aux artistes ; *del.* au lieu de *inv.*

Troisième état ; celui qui est décrit.

J'ai rencontré une fois cette composition gravée avec l'inscription suivante : *J. M. Moreau inv.* — *J. G. Caquet sc.*

Puis : *D'age en age cet acte de bonté*
*Doit confondre la haine ainsi que la fierté.*

*Henri IV chez le meunier || dernière scène de la Partie de chasse. Chez Caquet rue S^t-Hyacinthe près la rue S^t-Jacques maison de M. Arson md foureur.*

Je n'ai pas pu m'assurer si c'était la même planche dont la lettre avait été changée ou une copie.

Dans l'œuvre de Moreau, une épreuve de premier état porte au crayon, dans le bas à droite : dessiné par J. M. Moreau *et sculpsit.* à tort.

400. *Illumination faite à l'hôtel de Son Excellence Monsieur le Baron de Zettwitz ambassadeur extraordinaire*

*plénipotentiaire de Son Altesse Sérénissime* || *électorale palatine à la diète de l'élection de sa Majesté le roy des Romains Joseph II le jour de son couronnement à Francfort le* 3 *avril* 1764. || *Sous la direction de Monsieur de Jorg major des Hussards.* || *Gravé à Paris, par P. P. Choffard, en* 1767.

H. 530 mill. — L. 716, y compris l'encadrement de 4 mill. gravé et la tablette ombrée de 45 mill. dans laquelle se lisent les mots soulignés ci-dessus.

Au bas de cette planche qui fait partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, on lit, écrit au crayon : *dessiné par J. M. Moreau* 1766.

Le fond de la gravure est presque tout entier rempli par la façade de l'hôtel illuminée. Sur le devant, des curieux regardent l'illumination ; quelques gens du peuple se livrent à la danse. A droite, une voiture s'éloigne, à gauche un cabriolet stationne. Au milieu de la décoration illuminée de l'hôtel, un aigle, les aigles étendues, tient dans ses serres une banderole portant cette inscription : *Jam felix Austria nube* ; à gauche, au-dessus d'une fenêtre, on lit : *Pugnæ finis* || *sit*, et à droite : *Flore musœ* || *sic* ; plus bas, au-dessus de la porte, d'un côté : *Vivat Josephus spes Romani*, et de l'autre : *imperii et austriæ*, et sous la porte, sur un autel où un pélican nourrit ses enfants : *Sic magna* || *Theresa* || *nutrit.*

401. *Loth et ses filles, gravure à l'aquatinta.*

H. 274 mill. — L. 227 mill. (?)

La seule épreuve que j'aie jamais vue et que je possède étant rognée de manière à ne pouvoir distinguer si elle ne l'a été que jusqu'au bord du T. C. En bas, sur le terrain, presque au milieu : *Patu sc.*

Loth, assis à terre dans une grotte, tient, renversée dans ses bras, l'une de ses filles, tandis qu'à droite l'autre lui présente une coupe qu'elle vient de remplir. Au fond à gauche, on aperçoit la ville de Sodome en flammes.

J'en possède le dessin original signé de Moreau.

402. *Mahomet II ou les trois sultanes.* Médaillon ovale dans un rectangle au haut duquel, un trophée composé

d'une lyre, d'une trompette, d'un carquois, d'un arc, d'un flambeau et d'un masque comique.

H. 83 mill. — L. 127 mill. du médaillon. — H. 83 mill. — L. 129 mill. de la gravure entière.

*J. M. Moreau.* — *L. Guyot sc.* à la pointe sur l'eau-forte.

Scène des *Trois sultanes* de Favart : Roxelane dansant devant le sultan, tandis qu'une de ses rivales joue de la harpe et que la troisième chante.

Pièce très-rare qui semble avoir été faite pour un dessus de boîte.

403. *Projet d'un monument à ériger pour le Roi* || *dédié à l'Assemblée nationale.* || A droite : *par ses très humbles et très obéissans serviteurs* || *de Varenne et Janinet.* || A gauche : *présenté au Roi le* 30 *mars* 1790 *par MM. de Varenne et Janinet.* || *Sa Majesté en a marqué sa satisfaction par ces parole remar* || *quables : Je suis en bonne Compagnie.* Un filet. En bas, immédiatement au-dessous du filet, à gauche : *de Varenne huissier d'honneur de l'Assemblée nationale invenit.* Au milieu : *Moreau dessinateur et graveur du Roi delineavit.* A droite : *Gravé en couleur par F. Janinet en* 1790.

Puis, au-dessous du titre reproduit ci-dessus, cette légende : *Louis XVI en manteau royal tendant les bras à trois génies distingués par les attributs de l'agriculture, des arts et du commerce, présentant les vœux qu'ils ont faits pour le bonheur de* || *la nation. Le Roi les invite par un regard tendre à venir exposer leurs besoins. On apperçoit* (sic) *le génie des arts et du commerce qui présente au Roi le miroir de la Vérité. D'un côté du piédestal est une* || *figure de femme tenant un faisceau, symbole de la concorde; de l'autre, Hercule représentant la force* || — *Henri IV à côté du Roi applaudit d'un sourire d'attendrissement en disant : « Mon fils, le bonheur des peuples fait celui « des rois. » Réponse du Roi à Henri IV : « Mon peuple et moi ne « sommes qu'un. »* || *Sur le devant du piédestal est un bas-relief dans lequel on voit les trois ordres réunis présentant au Roi la Constitution qui fait le bonheur de son peuple et le soutien de sa couronne* || — *à Paris au bureau de la poste aux lettres de l'Assemblée nationale à côté du jardin des Feuillans* || *et chez Janinet, rue Hautefeuille, n°* 5.

Sur une place publique, des passants, de sexe, d'âge et d'état différents, à pied ou en voiture, s'arrêtent pour contempler le groupe

en bronze élevé sur un piédestal en marbre, orné d'un bas-relief également en bronze, ainsi que les deux figures assises de chaque côté.

H. 427 mill. — L. 362.

Premier état; les inscriptions relatives à l'inventeur et aux deux artistes, sans aucune lettre.

Deuxième état; celui qui est décrit.

Une épreuve avec la lettre (deuxième état) s'est vendue 131 francs à la vente d'une belle collection d'estampes de l'école française du XVIII$^{e}$ siècle, faite le 16 mai 1876 par Danlos et Delisle.

Voir *Archives de l'art français*, 2$^{e}$ série, tome I, 1861, p. 321 à 322, une lettre de Moreau relative à cette gravure.

Le dessin original que je possède et dont la gravure est un véritable fac-simile a pour titre : *Projet d'un monument à ériger pour le Roi et nos Seigneurs de l'Assemblée nationale.* Dans la légende, on lit : *Le génie des arts et du commerce qui présente au Roi un médaillon dans lequel est M. Necker;* au lieu de : ...*Le miroir de la Vérité*, et l'on n'y trouve pas : *Réponse du Roi à Henri IV* : *Mon peuple et moi ne sommes qu'un.*

Enfin, au lieu d'être placée avant : *Henri IV à côté du Roi*... l'explication relative aux deux statues assises à droite et à gauche du piedestal termine la légende.

## 404. *La Pucelle* de Voltaire, lithographie.

H. 300 mill. — L. 204 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré, à droite : *lith. de E. Engelman.*

Chemin faisant, vingt soufflets distribue
Aux étourdis dont l'insolente main.....

Lithographié par M$^{me}$ Carle Vernet, née Fanny Moreau, d'après un dessin au bistre de son père qui fait partie d'une suite de 30 pour la *Pucelle* de Voltaire de la même dimension que je possède.

## 405. *Réception de Mirabeau aux Champs élisées.*

H. 233 mill. — L. 332 mill.

En bas, au-dessous du T. C. : *J. M. Moreau le j$^{ne}$ inv.* — *L. J. Masquelier sculp.*

Puis on lit au-dessous du titre : *Mirabeau arrive aux Champs élisées* || *sur sa tête plane le génie de la liberté portant une banderolle avec cette inscription : La France libre. Il s'avance vers J.-J.*

*Rousseau et lui présente un de ses ou || vrages. Francklin lui pose une couronne de chêne sur la tête. Montesquieu, Voltaire, Mably et Fénelon viennent le recevoir. Sur le 2e plan, Démosthène et Cicéron || s'entretiennent de l'orateur français et le contemplent; des génies le suivent chargés de ses œuvres. || Se vend à Paris, chez Basan rue et hotel Serpente, n° 14.*

État d'eau-forte ; *J. M. Moreau le jne inv. — L. M. Masquelier sculp.* 1792, à la pointe.

Premier état; épreuve non terminée, sans aucune inscription.

Deuxième état; avant la lettre. Au-dessous du T. C., à la pointe: *J. M. Moreau le jne inv. — L. J. Masquelier sculp.*, et le titre à la pointe.

Troisième état; avec la lettre, celui qui est décrit.

Quatrième état; au bas de la planche à gauche : *à Paris, chez M. Desmaisons, rue St Jacques, n°* 43, au lieu de: *se vend à Paris chez Basan etc.*, le reste comme à l'état décrit.

Complétons cette description en ajoutant:

Mirabeau est au centre de la composition, de trois quarts tourné à gauche. J.-J. Rousseau est assis sur un tertre et vu de dos à moitie. Sur la feuille que Mirabeau tient à la main on lit : *Essai || sur le || Despotisme*, et sur les volumes que portent les génies enfants qui l'accompagnent : *Sur les || lettres || de || Cachet. — Les privilèges || détruits — partages.* Fénelon tient sous son bras un livre sur le plat duquel est inscrit : *Télémaque.* Derrière Rousseau, est ouvert: *Le || contrat || social.* A droite, Caron s'éloigne avec sa barque qui vient d'amener Mirabeau.

Épreuve d'eau-forte 171 francs, vente Béraldi, 1er mai 1879, par Vignères.

Il existe à la Bibliothèque nationale un manuscrit intitulé : *Le Démosthène français ou l'arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées;* drame en un acte et en prose par ...inédit, provenant de la bibliothèque Soleinne, dans le catalogue de vente de laquelle il figure sous le n° 3068. (*Dictionnaire universel du théâtre,* par Goizet, t. II, p. 38.)

Cet ouvrage a, sans aucun doute, été inspiré par la gravure d'après Moreau le je de l'*Arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées.*

406. *Réjouissances du peuple près de la pyramide — d'illumination, élevée sur l'esplanade de la porte de Mars || et distribution de vivres, fontaines de vin sous les ordres — de Mrs du Conseil de la ville, à Reims le* 27 *août* 1765.

H. 545 mill. y compris la tablette. — L. 670 mill. y compris un

entourage de sept filets reliés par des traits perpendiculaires parallèles entre eux et figurant un cadre de 20 mill. Immédiatement au-dessous du sixième filet : *Moreau junior delineavit. — Varin fratres socii sculpserunt* 1771. Au milieu, un écusson ovale fleurdelisé, entouré d'une guirlande de fleurs, et à gauche et à droite, sur une plinthe de 47 mill. qui sert de base à l'encadrement, le titre ci-dessus transcrit.

— Réjouissance du peuple près de la pyramide d'illumination élevée sur l'esplanade de la porte de Mars et distribution de vivres, fontaines de vin, sous les ordres de Mrs du Conseil de la ville de Reims, le 27 août 1763. — *M. junior del. — Varin fratris socii sc.* 1771. grand in-f° oblong.

— Cérémonie de l'inauguration de la statue de Louis le bien-aimé à Reims, par M. Rouillé d'Orfeuil, intendant de la province à la tête du corps de ville, le 26 août 1765. — *Van Blarenbergh del. — V. f. sc.* 1771.

— Feu d'artifice tiré sur la place de la Couture à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roy à Reims, 20 août 1765. — *V. Bl. del. — V. f. sc.* 1771.

— Perspective de l'illumination du cours Le Pelletier et de la salle du bal à l'occasion de l'inauguration de la statue du Roi à Reims etc. — *V. Bl. del. — V. fr. sc.* 1771.

Au bas de chacune des ces quatre gravures, au milieu de la lettre, un écusson portant trois fleurs de lis.

407. *Seconds voyageurs aeriens ou — expérience de MM. Charles et Robert* || *faite à Paris dans le parterre du jardin — Royal des Thuilleries* (sic) *le* 1. *décembre* 1783.

H. 140 mill. — L. 216 mill.

En haut, au-dessus du T. C., au milieu : *Vue prise du Pont Royal.* En bas, au-dessous du trait carré, un médaillon rond, entouré d'un filet. On lit au-dessous : *Carte des voyages aérostatiques;* à gauche et à droite, le titre ci-dessus : *Seconds voyages etc.*, puis, à gauche : « *Cette expérience eut lieu à une heure trois quarts après midi; alors* « *on vit* || *le globe soutenant le char et les deux voyageurs s'élever li-* « *brement dans les* || *airs à 300 pieds et poussés par un vent S.-S-E.,* « *ils firent route de Paris à Nesle au des* || *sus de l'Isle-Adam. A* « 3 *heures* 45 *minutes ils descendirent dans la prairie entre* || *Nesle et* « *Hédouville ayant fait environ neuf lieues. Après avoir constaté* « *leur arri* || *vée par un procès verbal signé des personnes notables des*

« *environs, M. Charles re* || *partit seul à quatre heures et demie; il* « *s'éleva à 1524 toises, et en 35 minutes, il* || *parcourut encore une* « *espace d'une lieue et demie jusqu'au lieu appelé les friches* || *du bois* « *de la Tour du Lay, où la nuit le força de terminer son glorieux* « *voyage.* || *Ce globe ou ballon rempli d'air inflamable* (sic) *avait 26* « *pieds de diamètre.* || *Mg. le duc de Chartres et M. le duc de Fitz-James,* « *qui avaient suivi avec assez* || *de vitesse pour arriver à la descente* « *dans la prairie de Nesle ont honoré le procès* || *verbal de leurs* « *signatures.*

A droite : « *Époques des principales expériences aérostatiques.* || « *I. le 15 juin 1783. Invention d'un globe aérostatique de 36 pieds* « *de* || *diamètre par MM. de Montgolfier, à Annonay en Vivarais.* || « *II. le 27 août 1783. Globe de Mr Charles, de 12 pieds de diamètre* « *enlevé* || *à l'école royalle* (sic) *militaire, decendu* (sic) *près Gonesse, à* « *5 lieues de Paris.* || *III. Le 19 septem. 1783. Globe de 57 p. de haut* « *sur 41. de diamètre par M.* || *de Montgolfier ; enlevé à Versailles,* « *descendu près Vaucresson à 1700 toises.* || *IV. Le 21 nov. 1783.* « *Premier voyage aërien fait par M. Pilatre de Rosier et Mr* || *le mar-* « *quis d'Arlandes avec le globe qui avait servi à Versailles, du* « *chât^u^* || *de la muette au moulin de Croule-Barbe ; 4 à 5000 toisès* « *en 20 minutes.* || *V. Le 1. décem. 1783. Second voyage aërien par* « *MM. Charles et Robert* || *le jeune. C'est le sujet de cette estampe.* » || *Échelle pour la carte, de 10 lieues, à 2500 T. chacune.* Au bas de la planche, à gauche : *à Paris chez Chereau, rue des Mathurins, aux deux Pilliers* (sic) *d'or.*

Cette planche ne porte aucun nom d'artiste, mais elle fait partie de l'œuvre de Moreau à la bibliothèque nationale. Le croquis lavé d'encre de Chine de cette composition, dessiné par cet artiste, m'a été adjugé au prix de 29 fr. 45 à la vente de la collection des estampes de feu Laterrade. Il porte au crayon, de la main de Moreau : *Vue du parterre du jardin royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charles et Robert avec le globe aérostatique, le 1er décembre* 1783, n° 219 du catalogue.

Premier état; Celui qui est décrit.

Deuxième état; à gauche immédiatement au-dessous du trait carré : *Prévost fecit,* à la pointe.

Troisième état; avec le nom à la pointe à gauche, et du même côté, l'échelle avec la suscription au-dessus de l'adresse ; elle est remplacée à droite par l'inscription suivante : « *Le 19 janvier 1784 à Lyon l'aérostat Leflesselles monté par MM. Montgolfier l'aîné* || *et Pilâtre de Rosier, M. le Prince Charles de Ligne, le comte de Laurencin, le comte de* || *la Porte d'Anglefort, le comte de Dampierre et le sr Fontaine* || *Le 2 mars 1784. Ballon monté par M. Blanchard seul à l'école royalle* (sic) *militaire.*

408. *Statue équestre de Louis XV à Paris.*

H. 475 mill. — L. 330 mill. S. T. C.

De profil à gauche, sur un piédestal richement orné, dont deux figures allégoriques, l'une à gauche, l'autre à droite, soutiennent l'entablement. Au milieu du piédestal, un bas-relief représente Louis XV vainqueur, assis sur un trophée et donnant la paix que la Renommée s'empresse d'annoncer au monde. Encadrement orné de guirlandes de fleurs; au sommet, les armes de France, à droite et à gauche, des trophées d'armes, d'instruments de pêche, de chasse; au bas, les armes du marquis de Marigny, deux poissons sur champ d'azur; dans l'intérieur du cadre, au-dessus de la statue, on lit : *Statue équestre de Louis XV* || *dont l'inauguration a été faite à Paris le XX juin M.DCC.LXIII*; au pied de la statue et à gauche : *Bouchardon invenit;* plus bas, *dédié à Monsieur — le marquis de Marigny* || *commandeur des ordres du roi, — directeur et ordonnateur général* || *de ses bâtiments et jardins, arts, — académies et manufactures royales,* || *par son très humble — et très obéissant serviteur Le Rouge.* Au-dessous du cadre, à gauche : *dessiné par Moreau le jeune;* au milieu, *à Paris chez Le Rouge, rue du Fouart;* — à droite : *la tête dessinée par Gautet et gravée par Catelin* (sic pour Cathelin, sans doute).

Le catalogue d'une jolie collection de portraits pour illustrations, estampes et vignettes, œuvre de Moreau le jeune (Beraldi) Vignères, mai 1879, porte que l'encadrement orné de fleurs est gravé par Moreau. Rien ne motive cette assertion. La planche entière est gravée d'après le dessin de Moreau. L'épreuve avec la lettre a été adjugée à cette vente au prix de 26 francs.

409. *Tête de femme vue de face.* Un ruban et quelques fleurs dans les cheveux. Gravure à la manière du crayon rouge. Sans Trait Carré.

H. 410 mill. — L. 300 mill.

Au haut de la planche, à droite : *n°* 66. Au bas, à gauche : *Dessiné par Moreau, — à Paris chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°* 32, — *gravé par Roubillac.*

Douteux : Modèle de dessin.

410. *Tullie fait passer son char sur le corps de son père.*

H. 260 mill. — L. 380 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, à gauche :

*J. M. Moreau le jeune inv.*; à droite : *Gravé par J. B. Simonet en* 1791, et au-dessous, le titre ci-dessus transcrit, puis : *Après que Tarquin eut précipité Tullius des degrés qui conduisoit* (sic) *au Sénat, et que ce vieillard tout froissé de sa chutte* (sic) *fut atteint en sen* (sic) *retournant par ceux que Tarquin* || *avoit envoyé* (sic) *pour le tuer; Tullie accourut au premier bruit, et ayant traversé la place publique, et salué son mari Roy, il lui ordonna de se retirer. Lorsque retournant* || *à son logis, elle fut arrivée au haut de la rue Ciprienne, le conducteur de son char ayant tourné à droite pour aller à la colline des esquillies, s'arrêta tout court* || *saisi d'horreur et montra à sa maîtresse le corps de Tullius tout sanglant. Cette vue ne fit qu'endurcir Tullie; elle fit passer son char sur le corps de son père; ce* || *qui fit donner à cette rue le nom de Scélérate.* || *Rollin, Histoire Romaine.* || *A Paris chez l'auteur rue et porte S^t^ Jacques n° 122. — Imprimé par Damour.*

Le dessin d'après lequel cette planche a été gravée est le morceau de réception de Moreau le jeune à l'Académie royale de peinture et sculpture. Il fait partie de la collection de dessins du Musée du Louvre.

Premier état; avant la lettre, sans le titre et la légende, mais avec les noms d'artistes.

Deuxième état; avant la lettre, sans la légende, mais avec le titre et les noms d'artistes.

Troisième état; avec la lettre (titre et légende), l'état décrit.

## 411. *Les vœux accomplis.* Composition allégorique.

H. 288 mill. — L. 373 mill.

Immédiatement au-dessous du trait carré inférieur : *Dessiné par J. M. Moreau le j^e^ dessinateur et graveur du cabinet du Roi et de son acad. de peint. et sculp. — Gravé par J. B. Simonet* 1783, *inventé par M. Ranchon* 1782, et plus bas, au milieu, le titre ci-dessus. Au-dessous, les armes de la comtesse d'Artois entourées de branches de laurier, reposant sur des nuages au milieu de rayons du soleil, et à gauche desquelles on lit : *présentés,* — à droite : *A Madame,* || *par son très humble et très obéissant serviteur* || *Math. Ranchon chapelain ord^e^ de M^e^ Comt^e^ d'Artois*; — à gauche : *D'après le dessin présenté à M^e^ Comt^e^ d'Artois* || *le jour de sa fête à l'occasion de sa convalescence* || et au-dessous des armes, cette légende : *M. le duc d'Angoulême, voyant le temps désarmé par le médecin Audirac, l'enchaîne au piedestal — du buste de Madame Comtesse d'Artois sa mère. M, le duc de Berry son frère lui dérobe son* || *sablier et l'apporte en courant à M^e^ la M^ise^ de Caumont qui ordonne à Mademoi-*

*selle leur sœur de se glisser derrière — les lauriers, pour lui couper les ailes, afin qu'il ne puisse pas s'envoler, s'il était assez heureux pour briser sa chaine.* || *On voit par la cote* (sic) *d'armes suspendue au chêne que le maître de l'Olympe a déjà pris plaisir à récompenser les vertus de cette sage gouvernante représentée sous la figure de l'amitié, en l'élevant à l'immortalité. Me la Duche de Lorges sous les attributs de la* || *Reconnaissance, présente à la princesse le cœur de ses officiers qui comptent leurs jours par ses bienfaits : on découvre parmi les lauriers qui servent de berceau aux enfans de cette première dame d'honneur un bouclier aux armes de sa maison d'où sont sortis cinq* || *maréchaux de France. M. Gaston de Pollier Eve de Terme, 1er aumônier de Monseigneur comte d'Artois, offre un sacrifice d'actions de graces, sur le haut d'une eolline au pied de laquelle on apperçoit* (sic) *M. de Cheylus Eve de Bayeux, 1er aumonier* || *de son auguste épouse, marchant à la tête des jeunes mariés qu'il a dotés pour consacrer la mémoire du jour heureux où le ciel a rendu Marie Thérèse la bien aimée aux vœux de la nation française. — A Paris, chez l'auteur rue de la Calandre, à l'hôtel Tancheux.* || *Beaublé scrip. — Imprimé par Damour.*

Le dessin est au musée de Bayeux (note au crayon au bas de la gravure de l'œuvre de Moreau, à la Bibliothèque nationale).

État d'eau-forte ; sans aucune lettre.

Premier état ; avant toute lettre, avec les armes seulement.

Deuxième état ; avec les armes : *J. M. Moreau inv. — J. B. Simonet sculp.* à la pointe, au-dessous de ces armes, avant que les nuages qui les supportent aient reçu plus d'extension et avant les rayons du soleil.

Troisième état ; celui qui est décrit.

Quatrième état ; le portrait en buste de Voltaire, de trois quarts tourné à droite dans un médaillon ovale, remplace le buste de la Comtesse d'Artois ; on a ajouté une draperie suspendue aux arbres et sur laquelle se détache ce médaillon ; à gauche, le pélican est supprimé et la figure de la reconnaissance, un casque sur la tête, une cuirasse sur la poitrine et un bouclier à ses pieds, se trouve transformée en Minerve offrant une couronne à pointe à Voltaire au lieu d'un cœur. Cette pièce est rognée au trait carré et n'offre par conséquent aucune lettre.

Cinquième état ; le buste de Napoléon Ier, de trois quarts tourné à gauche, en costume impérial, la tête couronnée de lauriers, remplace le médaillon de Voltaire ; le reste comme au quatrième état. En bas, au milieu, le trait carré s'élève en un demi-cercle contenant la partie supérieure des armes impériales. Au-dessous du trait carré, partie à gauche, partie à droite de ces armes : *Le vœu des — deux nations* || *dédié à Sa Majesté — l'Impératrice et Reine,* et sur

deux colonnes, de chaque côté : *Par toi deux nations unies || T'offrent leurs vœux et leur encens || A tes pieds tu vois leurs génies || Qui de fleurs enchainent le temps. — Privé de sa faulx meurtrière, || Ses coups ne peuvent rien sur toi, || A Bellone tu fais la loi, || Ton aigle est maître du tonnerre. — Le commerce régénéré || Partout atteste sa puissance || et dans nos villes l'abondance || Aux arts offre un port assuré. — Tes jours fêtés par la Victoire || seront chéris par nos neveux. || Puissent-ils au gré de nos vœux || être immortels comme ta gloire.* Plus bas, à gauche : *A Paris chez Crousel doreur encadreur d'estampes et tableaux, rue S[t] Jacques n°* 30; à droite : *Appresso Crousel figlio in Milano nella contada di santa Margarita n°* 1100. Au-dessous des armes, sur la même ligne que ces deux dernières inscriptions : *Déposé à la Bibliothèque impériale.* Sans les noms du dessinateur et du graveur.

## 412. *Vue de la place Neuve — de Louis XV le bien aime.*

H. 287 mill. — L. 495 mill. Un filet.

*Moreau del. — Taraval sculp.* Au milieu, un écusson où sont entrelacés deux L. Il est soutenu par deux cornes d'abondance et placé entre une palace et une branche d'olivier sur des nuages et entouré de rayons.

C'est la place Louis XV à Paris, actuellement de la Concorde. Cette planche ne se trouve pas dans l'œuvre de Moreau le jeune à la Bibliothèque nationale. Ce qui pourrait faire douter qu'elle soit de lui. Elle lui est attribuée par le catalogue des planches gravées composant le fond de la Chalcographie du Musée du Louvre, 1860, table, p. 334, renvoyant au n° 2538.

Dans le catalogue d'estampes du baron de Reischach, Vienne, on trouve sous le n° 2771 : *Vue de la place Louis XV* par Moreau L. G. l'aîné, peintre à la gouache, né en 1741, gravé par Taraval. C'est évidemment la même pièce que celle qui est décrite ci-dessus; mais elle est ici attribuée au frère aîné de Moreau, Louis-Gabriel. Il y a au reste erreur dans la date de naissance, c'est celle de Moreau le jeune.

---

# SIXIÈME SECTION

## GRAVURES SANS TITRE ET VIGNETTES SANS DESTINATION CONNUE

413. *Frontispice allégorique.*

On y voit un enfant tenant un chien en laisse et sous son bras un agneau. Il offre un livre à une jeune fille debout, à gauche, la main appuyée contre le tronc d'un palmier. Sur l'une des pages du livre on lit : *Paul* || *et* || *Virginie.* Au pied du palmier, un phénix au milieu des flammes. Trois colombes soutiennent en voltigeant une draperie, espèce de filet, derrière la jeune fille. Au fond, des rochers, la mer, un vaisseau, un arc-en-ciel. Cette composition est entourée d'un filet.

Dans le bas, une tablette, et au-dessous, à la pointe : *Moreau jeune inv. — De Villiers fratres sculpserunt.*

H. 82 mill., y compris la tablette. — L. 57 mill.

Malgré l'inscription tracée sur le livre, cette vignette, qui date du commencement du XIXe siècle, ne s'applique évidemment point au chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, mais probablement à un ouvrage de franc-maçonnerie.

414. *Frontispice.*

Sous les traits de Minerve, la Science debout soutient un tableau sur lequel est tracé le carré de l'hypoténuse. De petits génies sont groupés autour d'elle, occupés, celui-ci à lire attentivement dans un livre, celui-là à regarder dans un télescope ; un troisième tient une sphère ; d'autres enfin soulèvent une pierre avec un levier au moyen d'une poulie.

En bas, au-dessous du trait carré : *J.-M. Moreau le jeune inv.* — 1783. — *J.-J. Le Veau sculp.*

H. 142 mill. — L. 84 mill.

415. *Ouvrage inconnu.*

Une peau de lion et une flûte soutenues par une houlette autour de laquelle serpentent des branches de lierre.

Claire-voie.

H. 14 mill. — L. 85 mill.

Au-dessous, à la pointe : *J.-M. Moreau del.* — *C.-S. Gaucher incid.* 1776.

Sur la contre-épreuve du dessin, à la sanguine de cette gravure, on lit : *J.-M. Moreau le jeune*, 1776.

## 416. *Ouvrage inconnu.*

Un homme, en costume antique, appuyé sur les genoux de la Richesse qui tient une corne d'abondance, d'où sortent de nombreux sacs d'écus, est assis sur des ballots de marchandises à l'entrée d'un palais. A ses pieds, un sceptre et une couronne royale. Il repousse une femme presque nue et décharnée qui lui présente un plateau rempli de pièces d'or, et lui montre au loin une campagne désolée, où l'on aperçoit une charrue brisée, un bœuf et deux hommes expirants.

Dans le haut de la composition apparaît Mercure, le dieu du Commerce, tenant d'une main son caducée et de l'autre un globe terrestre sur lequel on lit : *Amérique*. Un filet. En bas, au-dessous du filet : *Dessiné par J.-M. Moreau le jeune*, 1778. — *Gravé par R. De Launay le jeune.*

H. 134 mill. — L. 90 mill.

État décrit.

Sur l'épreuve faisant partie de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale, est écrit au crayon : *Code noir.*

## 417. *Ouvrage inconnu.*

Machine à pomper, élevée au-dessus d'une rivière, et que deux hommes mettent en mouvement pour faire monter l'eau dans un réservoir à gauche.

Une femme, à genoux sur un escalier, fait aller une pompe plus simple qui verse l'eau dans un réservoir à droite. Sur le devant, un chien jappant après la première machine derrière laquelle on aperçoit un bateau. Au fond, des montagnes.

Filet, au-dessous duquel on lit, à la pointe : *Dessiné et gravé par Moreau.*

H. 142 mill. — L. 104 mill.

## 418. *Musiciens chinois.*

Trois Chinois jouant de divers instruments dans un jardin ; l'un debout frappe un tamtam, un autre, assis près de lui, souffle dans une flûte ; et le troisième, également assis, pince du luth. Au fond, un pavillon.

Au bas, on lit, à la pointe : *Moreau junior delineavit. — De Villiers fratres sculpserunt.*

Sans trait carré.

H. 78 mill. — L. 127 mill.

419. *Adam et Ève dans le Paradis terrestre.*

Ils sont assis sur un tertre, aux pieds d'arbres couverts de fruits, et entourés de quelques-uns des animaux de la Création.

Cette composition est circonscrite dans un encadrement, au haut duquel plane le Saint-Esprit, au milieu de nuages au-dessus de trois têtes de Chérubins, du Serpent d'airain, des tables de la Loi et du Tabernacle, de la Croix, de l'Évangile de *saint Jean*, d'un calice et d'une patène.

Dans le bas de l'encadrement, un cartouche destiné à recevoir une inscription. Au-dessous de l'encadrement, à gauche du cartouche : *J.-M. Moreau le jeune del.* — A droite : *Louis Le Grand sculp.*

H. 167 mill. — L. 126 mill.

H. 334 mill. — L. 192, y compris l'encadrement et les figures accessoires.

# SUPPLÉMENT

## DESSINS (1)

### 1° COMPOSITIONS POUR L'ORNEMENT DES LIVRES

420. *La Pucelle d'Orléans.*

Trente dessins in-fol. au bistre pour les cinq premiers chants seulement.

Ces dessins sont dans un volume relié.

Un d'eux a été lithographié par Mme Carle Vernet, fille de Moreau. (*Collection Mahérault.*)

421. *Les Adieux.*

A la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc.

Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date, 1776. (N° 179 du Cat. du Cabinet de M... (*Gigoux*), estampes anciennes et dessins. Rochoux expert, adjugé 251 francs, le 6 mai 1861, à M. Leblond.)

422. *La Petite Loge.*

Au bas, à droite, le nom de l'artiste avec la date, 1777. (Même vente, n° 180, adjugé 480 francs à M. Dreux.)

423. *Le Souper fin.*

Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date, 1777. (Même vente, n° 181, adjugé 570 francs à M. Dreux.)

(1) M. Mahérault n'a laissé que des notes sur les dessins de Moreau le jeune. Elles contiennent des renseignements précieux et *inédits;* nous les publions telles que nous les avons trouvées, en nous permettant seulement de les classer comme il l'aurait fait lui-même (voir la préface) s'il avait eu le temps de terminer cette dernière partie de son catalogue. (*Note de l'éditeur.*)

**424.** *Oui ou non.*

Au bas, à gauche, le nom de l'artiste avec la date, 1778. (Même vente, adjugé 256 francs.)
(*Collect. Mahérault.*)

**425.** *Le Lever.*

Au bas, à droite, le nom de l'artiste et la date, 1778. (Même vente, adjugé 215 francs.)
(*Coll. Mahérault.*)
Ces cinq dessins ont été gravés dans le recueil intitulé : *Histoire du costume au XVIII[e] siècle.*

**426.** *Une Danseuse.*

Étude à la pierre noire et à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier gris pour le sujet qui a été gravé par *Patas*, sous le titre : *la Petite Loge,* dans la suite de l'*Histoire du costume au XVIII[e] siècle.*
(Vente Soleirol, 1[er] mai 1861, acquis par M. Dreux au prix de 320 francs, et adjugé à 1,200 francs à la vente Niel, 18...)

**427.** *Les Fables de la Fontaine.*

Quarante-cinq dessins in-18 oblong au bistre.
(Cabinet Renouard, n° 1310 du Catal. de la vente.)

Sept pour la *Vie d'Ésope* :

1. *Ésope aux pieds de son maître.*
2. *Ésope devant son maître et une femme assise.*
3. *Ésope devant un homme dont on lave les pieds.*
4. *Ésope expliquant une inscription à son maître.*
5. *Ésope aux pieds du roi.*
6. *Des enfants tourmentant un chat.*
7. *Ésope précipité du haut d'une montagne par des soldats.*

Trente-cinq pour les *Fables* :

Premier livre :

8. *L'Homme et son Image.*
9. *Simonide préservé par les Dieux.*
10. *La Mort et le Malheureux.*
11. *L'Homme entre deux âges.*
12. *L'Enfant et le Maître d'école.*

Deuxième livre :

13. *Contre ceux qui ont le goût difficile.*
14. *La Colombe et la Fourmi.*
15. *L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits.*

Troisième livre :

Cinq pour le *Meunier, son Fils et l'Ane* :

16. *L'Ane porté.*
17. *Le Fils descendant de l'Ane.*
18. *Le Père monte sur l'Ane.*
19. *Le Père et le Fils sur l'Ane.*
20. *L'Ane se prélassant.*
21. *Les Membres et l'Estomac.*
22. *La Goutte et l'Araignée.*

Quatrième livre :

23. Le *Jardinier et son Seigneur.*
24. *L'Homme et l'Idole de bois.*
25. *L'Oracle et l'Impie.*
26. *Le Loup, la Mère et l'Enfant.*
27. *Le Vieillard et ses Enfants.*

Cinquième livre :

28. *Mercure et le Bûcheron.*
29. *La Vieille et les deux Servantes.*
30. *Le Satyre et le Passant.*
31. *La Fortune et le jeune Enfant.*
32. *La Poule aux œufs d'or.*

Sixième livre :

33. *Le Lion et le Chasseur.*
34. *Jupiter et le Métayer.*
35. *Le Vieillard et l'Ane.*
36. *Le Serpent et le Villageois* 1809.
37. *La Discorde.*
38. *La jeune Veuve.*

Septième livre :

39. *La Laitière et le Pot au lait.*

Onzième livre :

40. *Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter.*

Douzième livre :

41. *L'Amour et la Folie* 1812.
42. *Daphnis et Alcimadure* 1812.
43. *Philémon et Baucis* 1812.
44. *La Matrone d'Éphèse* 1812.
45. *Belphégor* 1812.

(*Collection Mahérault.*)

428. *Lettres à Émilie sur la mythologie,* par **Demoustier.**

Vingt-quatre dessins, claire-voie, in-18, au bistre, contenus dans un exemplaire de cet ouvrage. *Renouard,* 1809, six volumes grand in-8, mar. bleu. (Cabinet Renouard, n° 1809 du Catal. de la vente, 1854.)

Première partie :

1. *Cibèle* (sur son char), 1809.
2. *Saturne* (mangeant un de ses enfants), 1809.
3. *Jupiter,* 1809.
4. *Jeux olympiques* (deux lutteurs), 1809.
5. *Latone et les paysans* (changés en grenouilles), 1809, oblong.

Deuxième partie :

6. *Le serpent Pithon,* 1811.
7. *Philosophie,* 1811.
8. *Deucalion et Pirrha lançant des pierres derrière eux,* 1811.
9. *Chute de Phaeton,* 1811.
10. *L'Hymen,* 1811.

Troisième partie :

11. *Hébé et l'Amour* (étudiant la géographie), 1811.
12. *Ariadne et Bacchus,* 1811.
13. *Bacchus* (sur son char), 1811.

Quatrième partie :

14. *Céphale et Procris,* 1809, oblong, fermé par un encadrement d'arabesques.
15. *Psyché découvrant l'Amour,* 1809, oblong fermé.
16. *L'amitié,* 1811.

Cinquième partie :

17. *Pyrame et Thisbé,* 1809, oblong fermé.
18. *Les trois Parques,* 1809, oblong fermé.

19. *Enlèvement d'Europe*, 1811.
20. *Battus et Mercure*, 1811.

Sixième partie :

21. *Triton et Néréide*, 1811.
22. *Circé et les compagnons d'Ulysse en pourceaux*, 1811.
23. *Ceyx et Alcyone*, 1811.
24. *Héro et Léandre*, 1811.

Ces dessins ont été gravés.
(*Collection Mahérault.*)

### 429. *Lettres à Émilie.*

Six dessins au bistre, 1810, in-18 oblong, contenus dans un exemplaire in-18 de cet ouvrage. *Renouard*, 1804, six volumes, in-18, mar. bleu. (N° 1802, du catal. *Renouard*, 1854.)

1. *Cybèle sur son char.*
2. *Saturne assis sur un nuage.*
3. *Jupiter sur son aigle.*
4. *Lutteurs* (pour les jeux Olympiques.)
5. *Junon sur son char, Iris, Hébé.*
6. *Minerve assise, entourée des Génies des Arts.*

Ces dessins ont été gravés.
(*Collection Mahérault.*)

### 430. *Ruth et Booz,* de Florian.

Claire-voie in-18, au bistre, 1811.

*Ruth considérant Booz endormi.*
L'un des 61 dessins de Desenne et de Moreau pour Florian du recueil, petit in-4, n° 2460 du catal. de la vente de la biblioth. Renouard. Il y est désigné par erreur comme un dessin pour *Tobie*.

Ce recueil, acheté par Durand 261 francs, a été vendu par lui à M. le comte de la Bédoyère, à la vente duquel il a été adjugé, en 1862, au prix de 410 francs.

### 431. *Les Fables de Florian.*

Douze dessins in-18, oblong, au bistre, 1811 et 1812, pour les fables de Florian, contenus en un volume in-12, demi-mar. rouge, du cabinet Renouard. (N° 3616 du catal. de la vente, 1854.)

Premier livre :

1. *La Fable et la Vérité* (gravé par Roger et en relief par Duplat).

3. *Le Roi et les deux Bergers* (gravé en relief).
9. *La Mort* (gravé en relief par Duplat).
13. *La Coquette et l'Abeille* (gravé en relief par Duplat).
20. *L'Aveugle et le Paralytique* (gravé en relief).
21. *Pandore* (gravé en relief).

Deuxième livre :

4. *Le Bonhomme et le Trésor* (gravé en relief par Duplat).
12. *Le Château de cartes* (gravé par Roger et en relief).

Troisième livre :

9. *Le roi Alphonse* (gravé en relief).
19. *L'Amour et la Mère* (gravé par Roger et en relief).

Quatrième livre :

14. *Pan et la Fortune* (gravé en relief).
21. *Le Voyage* (gravé par Roger et en relief).

(*Collection Mahérault.*)

Ces gravures en relief sont des essais tentés par A.-A. Renouard et qui n'eurent pas de succès. Je possède une épreuve de chacune de ces gravures, et cette suite est sans doute unique, car je ne l'ai jamais rencontrée.

## 432. *Histoire de France.*

Deux dessins oblongs non gravés dans le recueil des dessins de Moreau pour cet ouvrage, in-fol. en 4 vol. (*Cabinet Renouard.*)

## 433. *Histoire de France.*

Deux dessins au bistre, in-8 oblong, 1818, dans le recueil des 161 dessins de Moreau pour l'*Histoire de France*, avec leurs gravures, 4 vol. in-fol. maroq. rouge. (N° 2853 du catal. de la vente Renouard, 1854.)

N° 165 du recueil : *Prisons ouvertes et malfaiteurs élargis*, 1357.
N° 166 : *Massacre dans la chambre du Dauphin*, 1357.

## 434. *Histoire de France* (119 dessins pour l').

A la plume et au bistre, par *J.-M. Moreau le j<sup>e</sup>*.

(N° 45 du catal. de la vente du cabinet de Lebas, par Joullain, 1783.) Vendus 993 francs à Lamy.

Ces dessins ont été gravés.

435. *Deux études de femme*, sur papier bleu, aux trois crayons, pour les œuvres de J.-J. Rousseau, 1777.

H. 13 p. — L. 11 p.

(N° 217 du catal. de la vente d'une belle collection de tableaux des trois écoles, dessins, miniatures, par Lebrun, 1780.)

436. *Sujet du 3e chant de la Pucelle de Voltaire.*

Petit dessin à l'encre de Chine.

N° 125 du « Catal. de tableaux de div. écoles, dessins... dont la vente doit avoir lieu le 7 novembre 1824, sous la direction de Henry ».

437. *L'Amour, sous les traits d'Ascagne*, arrive à la cour de Didon avec les présents qui lui sont destinés. Lorsqu'il entre dans la salle du festin, la reine venait de se placer à table. (*Énéide*, livre Ier, p. 59, trad. de Desfontaines.)

Dessin capital par M. Moreau le jeune précieusement arrêté à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

N° 36 de la Notice d'une vente de dessins, gouaches, estampes, etc. qui composaient la curiosité de M. Louis-Antoine-Auguste Rohan-Chabot, faite le 8 décembre (1807), et le jour suivant par Alexandre Paillet. Paris, *Paillet*, etc. (1807).

438. *Six estampes, d'après Moreau,* qui ont été gravées par ordre de Miroménil pour la Cour, pour une Histoire de la ville de Rouen. *Noël Lemire.* (N° 1511.)

Extrait du catal. d'une superbe collect. d'estampes, dessins, médailles, coquilles... délaissée à Lille par le cen Libert de Beaumont, décédé à Lille le 14 prairial, an VI, dont la vente a eu lieu le 8 vendémiaire, an 7. Lille, imp. Jaquet, 1799, in-8.

Ces gravures sont tout à fait inconnues, excepté une seule allégorie avec portrait de M. Miroménil. Je pense qu'il y a fausse indication.

439. *L'Homme des champs,* de Delille.

Deux dessins au bistre, in-4 oblong, sur les deux côtés de la couverture d'un exemplaire de cet ouvrage. *P. Didot l'aîné,* 1805,

in-8, grand papier vél., rel. en vél. blanc. (Cabinet *Renouard*. N° 1426 du catal. de la vente, 1854.)

Ces deux dessins représentent deux riches paysages. Dans l'un, à droite, un berger, sa houlette à la main, est assis sous des arbres et regarde ses moutons se désaltérant, sous la conduite de son chien, sur le bord d'une rivière qui serpente au milieu de la campagne.

Dans l'autre, sur le devant à gauche, des rochers élevés, derrière lesquels débouche un troupeau, vaches, chèvres, moutons. Au milieu, sur une chaussée, bordée par une barrière en bois rustique, qui domine la campagne, un homme et une femme vus de dos. L'homme est en habit du XIXe siècle; il donne le bras gauche à la femme, laquelle tient une ombrelle, et il lui montre, avec sa canne, le paysage qui se développe devant eux. A leurs pieds, les toits d'un village et son clocher. Au fond, à droite, de hautes montagnes coupées par des nuages, et dans le lointain, à gauche, un autre village avec son clocher.

### 440. *Le temple de Gnide,* de Montesquieu.

Deux dessins à claire-voie au bistre, an XIII.

Sur les deux côtés de la couverture d'un exemplaire de cet ouvrage. *P. Didot l'aîné,* 1796. In-4, papier vél. rel. vél. (Cabinet Renouard, n° 2013 du catalogue de vente, 1854.)

1° L'un représente *Vénus assise sur un nuage* embrassant du bras gauche l'Amour qui s'approche d'elle, son arc à la main; de la main droite, elle lui fait un geste indicateur.

2° L'autre représente *une jeune femme éplorée* couchée au pied d'un arbre, la gorge nue, les yeux levés au ciel et le bras droit tendu vers l'Amour qui s'envole loin d'elle. (*Collection Mahérault.*)

### 441. *Œuvres de Saint-Réal.*

Deux dessins au bistre, in-12, 1808, l'un pour la *Conspiration des Gracques,* l'autre pour la *Conspiration de Venise.* (*Mort du capitaine Jacques.*) (*Collection Mahérault.*)

### 442. *Omasis,* tragédie de Baour-Lormian, 1807.

Vignette au bistre.

Vente de M*** (Schérer, banquier), 1812. *Debure père et fils.*

Vente la Bédoyère. *Potier,* 1862.

## 2° PORTRAITS.

443. *Portrait d'Élisabeth, impératrice de toutes les Russies,* dessiné d'après nature à Saint-Pétersbourg par *J.-M. Moreau* en 1758.

Tête, profil tourné à gauche, grande comme nature, à la sanguine; en tête de l'œuvre de Moreau à la Bibliothèque nationale.

444. *Portrait d'Élisabeth, impératrice de Russie.* Petit dessin à la mine de plomb, profil pour un médaillon.

Au-dessous, le revers, figure allégorique. Au-dessous à gauche : *J.-M. Moreau*, 1760.

(N° 69 du catalogue des tableaux, dessins et gravures provenant du cabinet de M. de Monmerqué dont la vente aura lieu les 17 et 18 mai 1801.) Adjugé à 6 fr. 50. (*Collection Mahérault.*)

445. *Tête d'enfant presque de face.*

C'est le portrait, quelques jours après sa naissance, de Catherine Françoise, dite Fanny Moreau (depuis Mme Carle Vernet), fille de Moreau le jeune, née en 1770.
Crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc.
(A Mme Huguet, arrière-petite-fille de *Moreau le jne*, 1863.)

446. *Tête d'enfant coiffé d'un bourrelet noir,* trois quarts tourné vers la gauche.

Portrait de la même, à l'âge de deux ans environ.
Crayon noir, rouge et blanc sur papier bistre.
(Cabinet de *M. Vernet-Lecomte.*)

447. *Tête d'enfant, presque de face.*

Portrait, peu de jours après sa naissance, du premier enfant de Moreau le jeune, mort en bas âge.
Crayon noir rehaussé de blanc sur papier gris.
(A Mme Huguet, 1863.)

448. *Portrait de femme.*

Celui de Mme Carle Vernet, à l'âge de trente ans environ. (Cabinet de *M. Vernet-Lecomte.*)

449. *Portrait de femme à mi-corps.*

Elle est assise, trois quarts tourné vers la gauche, coiffée d'un chapeau à la Paméla, un fichu croisé sur sa gorge. Elle tient un épagneul entre ses bras.

En bas, à droite : *J.-M. Moreau le jeune*, 1784.

Dessin lavé à l'encre de Chine, ovale.

H. 125 mill. — L. 168 mill.

Ce doit être le portrait de la femme de Moreau ou celui de sa fille, Mme Carle Vernet. (*Collection Béraldi*, 1876.)

450. *Portrait de Madi de la Ferté.* (Exposition de 1783.)

451. *Portrait de M. Renou,* peintre. (Exposit. de 1785.)

Nota. — Un portrait de M. Renou, secrétaire de l'Académie de peinture, par Moreau, 1785, aux crayons rouge et noir, ovale. H. 4 pouc. 9 lig. — L. 3 pouc. 9 lig., figurait à la vente de Louis Laffitte, peintre, décembre 1828, sous le n° 55. Ce doit être celui que je possède, puisqu'il porte cette date de 1785. (*Collection Mahérault.*)

452. *Portrait de M. de Martini,* graveur. (Exposit. de 1785.)

453. *Portrait de Mlle Leprince.* (Exposit. de 1785.)

454. *Portrait de Mlle Saugrain.* (Exposit. de 1785.)

455. *Portrait de Mlle de Corancez.* (Exposit. de 1785.)

456. *Portrait de Mme Roland ?*

Aux trois crayons, ovale. (*Collection Mahérault.*)

457. *Pre La Houssaye ‖ de la Soté acaque des enfans d'Apollon,* dans une tablette au-dessous du portrait.

Il est de trois quarts tourné à gauche, tenant d'une main un violon.

Médaillon rond dans un encadrement rectangulaire.
Au-dessous de l'encadrement, au milieu : *Moreau le j^e*, 1806.

H. 140 mill. — L. 100 mill. Diamètre du médaillon : 78 mill.
(*Collection Béraldi*, 1876.)

458. Dans le Catalogue de la vente de la bibliothèque de M. L. R. de L... (*Le Roux de Lincy*) estampes, 1855, au n° 822,

On trouve l'indication d'un portrait d'Alex. de Talleyrand-Périgord, cardinal-archevêque de Paris en 1819, épreuve d'essai retouchée au pinceau et collée dans un encadrement dessiné et lavé au bistre, signé *Moreau le jeune*.

459. *L. V. Pineau*. Buste, de profil tourné à gauche, dans son costume de religieuse, guimpe blanche et voile noir.

Ovale dans un parallélogramme rectangle.
Dessin à l'encre de Chine.
Les deux initiales et le nom ci-dessus, au bas de l'ovale, dans le parallélogramme et au-dessous du nom : *J.-M. Moreau le j^ne*, 1770.

H. du parallélogramme, 178 mill. — L. 138 mill.

Appartient à *M. Philippe Delaroche*, arrière-petit-fils de Moreau.

### 3° PIÈCES ISOLÉES, ÉTUDES, CROQUIS

460. *Vue d'une partie de l'orangerie de S^t-Cloud.*

Dans le bas, à gauche : *J.-M. Moreau*. 1775.
Dessin lavé sur papier gris rehaussé de blanc.

H. 12 pieds. — L. 22 pieds.

N° 71 du catalogue de la vente du cabinet de feu Prault, imprimeur du roi, par Lebrun, 1870.
N° 181 du catalogue de tableaux, dessins du cabinet de M. Pierre-Hippolyte Le Moyne, architecte, par Duchesne aîné, 1828.

461. *Orangerie de Saint-Cloud.*

Dessin au crayon légèrement rehaussé de bistre, sanguine et encre de Chine, sur papier préparé pour la gouache.

Sur le premier plan, au milieu, à gauche, groupe de deux hommes, un chien près d'eux. A droite, groupe de deux dames et d'un petit garçon. Un peu plus à droite, un chien et une petite fille. Sur le second plan, à gauche, une charrette sans cheval. Dans le bas, à gauche : *J.-M. Moreau le jeune.* 1776. au crayon.

H. 282 mill. — L. 540 mill.

A la Bibliothèque nationale, dépôt des estampes et topographie du département de Seine-et-Oise.

462. *Feu d'artifice donné au Cours la Reine.*

*J.-M. Moreau le j^e.* 1781.
Grande aquarelle oblongue.

463. Premiers essais aérostatiques, 1783, par Charles et Robert.

Au premier plan, sur une des berges de la Seine, une foule d'hommes, de femmes et d'enfants (costumes du XVIII^e siècle), la plupart vus par derrière, regardent un ballon que l'on voit à droite, s'élevant dans les airs au-dessus du mont Valérien, de l'autre côté de l'eau. On remarque, à gauche, parmi les spectateurs, un groupe de quatre personnages montés sur une large pierre. Dessin à la plume lavé de sépia.

H. 233 mill. — L. 336 mill.

(Collection *Mahérault.*)

464. *Dessin allégorique.*

H. 12 pouces. — L. 9 pouces.

Exposition de 1783.

465. *Allégorie figurée en médaille.*

D. 160 mill. — Bordure ornementée, 20 mill.

En haut dans la bordure : *Le Zelle* (sic) *consacre ce monument à la santé.* Dans un temple, au fond duquel on aperçoit, à gauche, la statue d'Hygie, *Hygiæ* inscrit sur le socle; et plus en avant, à droite, celle d'Esculape assis, *Divo Esculapo* sur le piédestal. Devant

cette statue, s'élève un autel dont la prêtresse, de profil tourné à gauche, entretient le feu. A gauche, deux génies ailés soutiennent un portrait en médaillon avec cet exergue : *Marie-Thérèse Piémont-d'Artois*; l'un des deux génies, celui de profil, rallume un flambeau au feu de l'autel. Plus à gauche, une jeune fille, de profil tourné à droite, est à genoux, tenant deux colombes entre ses bras. Dans le bas du médaillon, cet exergue : *Pour le rétablissement* || *de Madame comtesse d'Artois* || *MD.CCLXXXII*. Dessin au bistre. (Collection Mailand, mai 1876.)

466. *Fabricius recevant des députés au moment où il fait cuire des légumes.*

Dessin pour le duc de Chabot.
Exposition de 1783.

467. *Dans un intérieur, un jeune garçon et une jeune fille assis, de profil tourné à droite, et vus avec corps, dessinent d'après un modèle posé sur un chevalet, leurs portefeuilles sur les genoux.*

Le jeune garçon est en manches de chemise, les cheveux noués derrière le cou. Derrière les deux jeunes gens, une femme assise, de trois quarts tourné à gauche, tricotant, et dont on n'aperçoit que le haut du corps. Dessin à la mine de plomb.

H. 295 mill. — L. 210.

Vente Caiemann, n° 1299. Collection Moiland, mai 1876. Blaisot, qui a vendu ce dessin, a écrit au bas, au crayon : *J.-M. Moreau le jeune, dessiné chez le Duc de Chabot*, 1777.

468. *Caïus Marius qui, par son seul regard, arrête le soldat qui veut le tuer.*

Grand dessin oblong au bistre. (Exposition de 1785.)

469. *Mort de Caton d'Utique.*

Grand dessin oblong au bistre. (Exposition de 1785.)
Ces deux dessins ont été achetés par M. Catteaux, de l'Institut, à la vente de M. Dumont, février 1854, sous les n°s 148 et 147.
Ils ont été détruits dans l'incendie de la maison de M. Catteaux, rue de Lille, n° 41, en mai 1870.

470. *Assemblée des notables.*

Grand dessin ordonné par le Roi. (Exposition de 1785.)
Au musée du Louvre.
Ce dessin faisait partie du n° 257 de la vente de Brunet-Neergard, 1814.

471. *Une tête de femme.*

Exposition de 1791.

472. *Sara présente Agar à Abraham.*

Exposition des artistes vivants, au Louvre, an IX (1801).

473. *Hébé versant le nectar à Jupiter et à Junon.*

Dessin au bistre, oblong.
On lit au dos : 8 *février* 1775. *J. N. D. M.*
(Collection *Mahérault.*)

474. *La chaste Suzanne et les deux Vieillards.*

Vignette in-8, au bistre.
(Collection *Mahérault.*)

475. *Sacrifice à Junon.*

Grand médaillon rond à la plume et au bistre, 1766.
(Collection *Mahérault.*)

476. *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.*

Grand dessin oblong à l'encre et au bistre.
Même sujet, mais composition différente de son morceau de réception sur le même sujet, dessin au bistre du musée du Louvre.
Vente du cabinet de M. le comte d'Argentré, le 26 janvier 1839, n° 66 du catalogue, adjugé à 3 fr. 50.
(Collection *Mahérault.*)

477. *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.*

H. 9 pouces 6 lignes. — L. 14 pouces. (A été gravé.)

N° 519 du catalogue de la vente du cabinet de MM. Coclers et D*** (Désentelles). Le Brun l'aîné, 1789.

N° 74 du catalogue de la vente de tableaux, dessins de M*** (Pope), faite par Lebrun, le 30 janvier 1792 et jours suivants, avec cette indication : « 1786, à la plume, lavé au bistre sur papier « blanc. H. 14 pouces. — L. 17 pouces. Vendu 1380 francs à la « vente de M. Désentelles. »

Un dessin de Moreau, sous le même titre, à la plume et au bistre, est indiqué n° 59 du catalogue de gouaches, dessins, après le décès de M***, par F.-L. Regnault Delalande, 14 avril 1812. Les dimensions sont différentes.

478. *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.*

Croquis à la sépia. L'un des dessins faits par Moreau pour exécuter son morceau de réception à l'Académie

La composition offre de nombreuses variantes avec le morceau et le dessin à la plume du même sujet que je possède. L'homme, debout à gauche, vu par derrière, dans le morceau de réception que possède le musée du Louvre et qui a été gravé par Simonet, n'existe pas. Mais on voit en plus deux hommes se précipitant au-devant du char pour arrêter les chevaux. Le fond est entièrement différent et présente plusieurs édifices, au lieu des grandes colonnes d'un temple dont on n'aperçoit que la partie inférieure dans la gravure. Point de signature.

H. 252 mill. — L. 382 mill. (Collection *Béraldi*, 1876.)

479. *Une jeune dame représentée assise, tenant une lettre. — Autre dame en robe à manchettes.*

Deux dessins aux trois crayons, rehaussés de blanc. *J.-M. Moreau le jeune*, 1789.

N°... du catalogue de tableaux et d'un choix précieux de dessins... du cabinet de feu M***, par Potrelle.

480. *Apollon et Daphné.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre.

N° 70 du catalogue de tableaux, dessins et estampes de MM***, par Regnault de Lalande, 1808.

481. *Fête à l'Être suprême.*

482. *Le 20 prairial, l'an II de la République, une et indivisible.*

Deux dessins en travers lavés de sépia, rehaussés de blancs sur papier gris.

H. 27 mill. — L. 46 mill. chacun.

L'un et l'autre dessins représentent l'intérieur du jardin des Tuileries.

Dans le premier, on voit, à gauche, l'entrée du jardin, du côté de la place Louis XV. Au premier plan, le grand bassin derrière lequel s'étend le cortège où l'on remarque un char élevé, sur lequel se dressent un arbre et une statue. Au fond, les terrasses.

Dans l'autre, une estrade s'élève à gauche en amphithéâtre, devant le pavillon du palais; à droite, une statue; au fond, les maisons de la rive gauche de la Seine. (Vente Decamps, 1868.)

483. *Illumination pour le mariage du Roi.*

Exposition des ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture, 1781.

Moreau était alors agréé.

484. *Deux compositions allégoriques, au bistre, en l'honneur de M. de Livry, évêque de Callinique.*

L'une de ces compositions, signée : *J.-M. Moreau le j^ne*, 1783, sur le terrain, à gauche, offre le portrait de trois quarts de l'évêque (1), dans un médaillon entouré des Vertus chrétiennes. Ce dessin (2) a été gravé de la même grandeur au pointillé; le portrait de *Fléchier, l'évêque de Nîmes,* a seulement été substitué à celui de l'évêque de Callinique : cette gravure a donc dû n'être publiée qu'après la mort de celui-ci.

La seconde composition, de même grandeur que la première et signée : *J.-M. Moreau le jeune*, immédiatement au-dessous du trait carré inférieur, présente le profil de l'évêque de Callinique, beaucoup plus âgé, dans un médaillon soutenu par la Gloire, une cou-

(1) Ce portrait est fait d'après celui *peint par L. Toqué,* en 1752, ainsi que l'indique la gravure de *P. Savart,* datée de 1773, et *gravé par J. Massard*, avec cette inscription : *Nicolas de Livry* ‖ *évêque de Callinique* ‖ *abbé de S^te-Colombe* ‖ *par son très humble et très obéissant serviteur* ‖ *Jean Massard.*

(2) H. 325 mill. non compris une tablette blanche au-dessous du dessin. — L. 245 mill.

ronne de lauriers à la main gauche, et qui, de la droite, semble repousser l'Ignorance avec ses oreilles d'âne et son bandeau sur les yeux, l'Envie et ses serpents et le Fanatisme armé d'un poignard et d'une torche; un tigre rugissant complète ce groupe. Au-dessus du médaillon, apparaît l'Immortalité assise sur des nuages, s'appuyant d'une main sur une pyramide, et tenant dans l'autre une couronne d'étoiles. Ce dessin est entièrement inédit (1).

Ces deux dessins, autrefois à la bibliothèque de l'Arsenal, sont maintenant à la Bibliothèque nationale, cabinet des Estampes, 1869.

485. *La Maladie d'Antiochus.*

Exposition de l'an IX (1801).

486. *Stratonice, ou la Maladie d'Antiochus.*

Exposition de 1806.
Est-ce le même que le précédent?

487. *Les Adieux de Coriolan à sa famille.*

Exposition de 1806.

488. *Réception de l'Empereur à l'Hôtel de Ville le 4 décembre* 1809.

Dessin au bistre et à la plume. (Exposition de 1810.)

489. *Fête donnée par la ville de Paris, le* 10 *juin* 1810, *à l'occasion du mariage de l'Empereur.*

Dessin au bistre et à la plume. (Exposition de 1810.)
Ces deux dessins étaient inscrits sous le n° 839 de la description des objets d'art du cabinet de feu le baron Denon. Tableaux, dessins et miniatures par Periquot, 1826.

490. *Dessin de la grande illumination ‖ exécutée dans le parc et sur le canal du château de Versailles, à l'occasion du mariage de Louis-Auguste, dauphin de France, avec Marie-Antoinette, archiduchesse, le XVI mai MDCCLXX.*

(1) H. 32 centim. non compris une tablette blanche au-dessous du dessin. — L. 24 centim.

*Cette fête ordonnée par M. le duc d'Aumont, pair de France, en exercice de premier gentilhomme de la chambre du Roy, a été conduite par M. Papillon de La Ferté, intendant et contrôleur général de l'argenterie, des menus plaisirs et affaires de la chambre de Sa Majesté.*

Dessin à l'encre de Chine.

H. 390 mill. — L. 800 mill.

Sans signature. Musée du Louvre. Dessins.

491. *Deux superbes dessins d'architecture enrichis de figures.*

H. 9 p. 6 l. — L. 12 p. G.

N° 120, *M. Moreau* (sans autre indication), du catalogue... de tableaux, dessins, etc., du cabinet de M. Pescaire. Toulouse, 1787.

492. *Le Gâteau des Rois*, formant, avec dix autres dessins de Moreau le n° 2107 du catalogue de vente de Lamy. (Collection *Mahérault.*)

493. *Cérémonie du sacre de Louis XVI.*

Dessin fait sur place pour servir à la gravure. Moreau (J.-M.), 1775.

N° 69 du « Supplément à la vente de M. Feuchères père, à la « suite de celle de bronzes et curiosités qui aura lieu le 26 janvier 1829. — Catalogue de tableaux, dessins,.. Henri, 1829. »

494. *La vue du cortège du sacre de Louis XVI au moment de son arrivée aux portes de l'église de Saint-Remy, à Reims.*

Au bistre, rehaussé de blanc sur papier gris.

Ce dessin, fait sur le lieu, est d'une composition pleine de vérité et d'effet.

H. 14 p. 1/2. — L. 38 p.

(Catalogue d'une précieuse collection de tableaux et d'objets rares et cur. du cab. de M. le duc de Ch*** (Chabot), 1787, n° 221) payé 66 fr. par Constantin.

495. Un dessin du même sujet, également au bistre, signé : *J. M. Moreau le j*e, 1775, et portant 68 centim. et demi de largeur sur 32 de hauteur, a été acheté par Blaisot à la vente après décès de M. Lecointe, architecte, qui a eu lieu à Versailles le 11 juin 1858.

496. *Les quatre parties du jour,* dessinées par Moreau (le jeune), d'après les tabl. de M. Vernet qui sont à Versailles et retouchés par l'auteur ; ces dessins ont servi à la gravure de ces estampes, dont Moreau a exécuté les eaux-fortes.

N° 240 du catalogue de dessins et estampes du meilleur choix de différents genres tirés du cabinet de M. M***, par F. Basan. Vente 26 février 1773 (ou 1771). Imp. de Prault. Adjugées 265 fr.

497. *Fête donnée à Louveciennes le 2 septembre* 1771.

Aquarelle en hauteur.
Musée du Louvre. — Dessins.

498. *La fête des vignerons et l'incendie de village.* Deux dessins à l'encre de Chine. In-fol. obl.

Ce sont des scènes d'opéra présentant chacune un nombre considérable de personnages en costumes de bergers de Watteau et d'Espagnols. La première, dans un intérieur où l'on voit un pressoir ; la seconde, dans un site pittoresque. Elles sont sans nom d'auteur, mais, pour moi, de Moreau le jeune sans conteste. Lavées à l'encre de Chine, elles sont dessinées à la plume. Le catalogue indique avec raison qu'elles paraissent avoir été faites pour décorations de théâtre.

N° 47. du cat du Vte de la bibliothèque du *Cheau d'Héry*, 21 janvier 1872.

499. *Le grand Jet de Saint-Cloud.*

Dessin lavé. (Il faisait partie du n° 257 du catalogue de la vente de Bruun-Neergaard, 1814.

500. *Histoire générale des religions.* — Dessin au trait à la plume.

Dans un rectangle dont il occupe la moitié de la largeur, à

droite, un bas-relief symbolique représentant une divinité à tête de chien debout sur un crocodile, sans doute Anubis. D'une main, il tient un caducée ailé ; de l'autre, une espèce de sceptre surmonté d'un globe. Le torse est nu jusqu'au-dessous du pénis, le bas du corps est couvert d'un manteau. A gauche, une branche de laurier, et au-dessous, une tête de taureau; à droite, une palme et au-dessous, une tête barbue avec corne de bélier, Sérapis sans doute.

Au milieu de la largeur du rectangle et immédiatement au-dessus du trait carré : *J. M. Moreau le jne*, 1793, de la main de Moreau. La partie gauche du rectangle, destinée sans aucun doute à recevoir un autre dessin, est restée en blanc.

H. 36 mill. — L. 193 mill. F.

Bibl. natale, œuvre de Moreau le jeune.

501. *Concert des Sultanes.*

502. *L'Adoration des Anges.*

503. *L'Enlèvement des Sabines* (1). — N° 32 (*avec le Massacre des Innocents*) du catal. de tableaux. dessins... du cabinet du Cen Buldet, anc. md d'est. par F. L. Régnault, an VI.

504. *Repos des Sultanes.*

505. *Marche triomphale.*

506. *Vue d'un autel antique à Rome.*

Ces six esquisses, à la plume et au bistre, faisaient partie de la vente de Bruun-Neergaard, faite en août 1814, où ils figuraient sous le n° 256 et où ils ont été adjugés au prix de 27 fr. 10.

(1) Dans le catalog. des tabl. dess., etc., ..... bronzes, ouvr. en ivoire composant la collection de feu M. *Villemot* (ou Villeminot?) par Alexandre Paillet. Paris, S. D., on lit : « N° 162. Précieux dess. à la plume par « *Louis Moreau* représentant le sujet de l'enlèvement des Sabines, joli « échantillon de cet habile artiste. » Il y a évidemment erreur dans l'indication du nom de l'artiste. Louis Moreau n'a fait que des paysages. L'auteur de ce dess. doit être *J.-M. Moreau*, sous le nom duquel figure un dessin sur ce sujet dans le catalogue de la vente *Bruun Neergaard* faite en août 1814, n° 256. C'est sans doute le même dessin.

507. *Massacre des Innocents.*

Sur le premier plan, trois figures dont deux femmes appuyées contre un monument. L'une est assise à terre près de son enfant mort, et l'autre est debout. Un homme considère ce triste spectacle.

Dessin au bistre.

H. 345 mill. — L. 44 cent., signé : *J.-M. M. le jeune*, 1773.

M. Fages, directeur professeur agrégé de la faculté de médecine de Montpellier, l'a légué à la bibliothèque du Musée de la ville.

508. *Rencontre d'Angélique dans la forêt des Ardennes.*

Dessin à l'encre de Chine, signé. Il a été gravé.
Vente Poterlet, décembre 1820. N° 126.

509. *Mariage de l'Amour et Psyché.*

Dessin à l'encre de Chine.
Vente Poterlet, décembre 1820. N° 127.

510. *Thésée et Éthra,* à la plume, légèrement lavé de bistre.

Sur l'indication de sa mère, Thésée soulève la pierre où son père Égée a caché son épée et sa chaussure. Il est à genoux à droite. Éthra est debout à gauche. — Signé en bas, au crayon : *Moreau* 1782. A l'académie du duc de Chabot.

(Collection *Mahérault.*)

511. *Quos ego !...* à la plume et lavé d'encre de Chine.

Neptune au milieu, sur son char attelé de chevaux marins, ordonne aux vents qui ont déchaîné la tempête et qu'il menace de sa colère de se retirer dans leur antre.

(Collection *Mahérault.*)

512. *Herminie sous les armes de Clorinde racontant ses aventures au vieillard qu'elle rencontre occupé à tresser un panier de jonc.* Composition de cinq figures.

Dessin lavé à l'encre de Chine sur papier blanc.

H. 13 p. 1/2. — L. 16 p. 1/2.

(Vente de M. le duc de C*** (Chabot) 1787, nº 222, payé 26 fr. par Constantin.)

513. *Loth et ses filles; au fond, la ville de Sodome en proie aux flammes.*

Dessin lavé au bistre sur papier blanc.

Ce dessin, bien composé, est de l'effet le plus piquant. Il a été gravé au lavis. La gravure est extrêmement rare.

H. 8 p. 1/2. — L. 11 p. 1/2.

(Vente du duc de Chabot, nº 223 du catalogue, payé 26 fr.)

514. *Mort de Cléopâtre.*

Grand dessin in-fol. oblong à l'encre de Chine et au bistre. (Collection *Mahérault.*)

515. *La Sultane et l'Aga des janissaires.*

Deux dessins à la mine de plomb.

Vente du cabinet Nyon, ancien libraire, 1832. nº 109.

516. *La Fuite en Égypte.* Dessin au bistre.

A gauche, à l'ombre de quelques palmiers, une fontaine près de laquelle se repose la Vierge. Elle est assise, et tient l'Enfant Jésus dans ses bras; une partie de sa gorge est découverte. Auprès d'elle, un peu en arrière, vers la droite, saint Joseph est agenouillé, le coude appuyé sur un bloc de pierre. On aperçoit, à droite, la tête de l'âne dont le corps est en dehors du cadre de la composition. *J.-M. Moreau* dans le bas vers la droite. (*Collection Béraldi,* 1876.)

517. *Un repos de la sainte Famille en Égypte.*

On voit un ange qui allume du feu au pied d'une pyramide.

H. 8 pouces 1/2. — L. 11 pouces 1/2.

(Vente du duc de Chabot, 1787, nº 224 du catalogue. Payé 24 francs.)

518. *La fuite en Égypte.*

A la plume, au bistre rehaussé de blanc au pinceau.

(Vente d'une belle collection de tableaux, de sculptures, de des-

sins précieux, d'estampes, etc. de M*** (de Rohan-Chabot) 21 juillet 1777 et jours suivants. *Joullain*, 1777. N° 243.)

519. *Le repos en Égypte*. Dessin au bistre.

N° 64 du catalogue de tabl. gouach. : dess. du cabinet de M*** par *F. L. Régnault*, an XIII (1805).

Ne serait-ce pas le même que *le Repos de la sainte Famille en Égypte*, ou que *la Fuite en Égypte*, indiqués ci-dessus?

520. *La Mort d'Adonis*. Composition de 12 figures.

Vénus se précipite de son char à la vue d'Adonis.

Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc.

(N° 266 du catalogue de la vente du duc de Chabot, 1787.) Payé 52 francs.

521. *Vue de la Samaritaine et du Pont-Neuf*.

Dessin ovale à la plume et au bistre, par *Maréchal*, enrichi d'un grand nombre de figures par *J.-M. Moreau*.

H. 13 pouces. — L. 10 pouces.

(Vente du cabinet de feu Constantin, 1817. N° 661.) Payé 19 francs.

522. *Trois vues intérieures de la salle d'assemblée à l'ouverture des États généraux à Versailles en* 1789.

Dessins à la plume lavé au bistre et à l'encre de Chine.

(Même vente, n° 676.) Payés 162 francs.

523. *Six compositions et vues de jardins dans les Tuileries lors de la première expérience du ballon en* 1782.

(Même vente, n° 677.) Payées 34 francs.

524. *Diverses études et compositions d'histoire et de paysages*, à la plume, à l'encre de Chine et au bistre, dont l'Ascension de M. Blanchard, le 1er mars 1784. 15 dessins.

(Même vente, n° 678.) Payés 25 fr. 50.

525. *Cyrus, après la conquête de Babylone, marche en pompe pour sacrifier aux Dieux*.

526. *Entrée triomphante de Scipion l'Africain dans Rome.*

Ces deux dessins sont à la plume et au bistre sur papier blanc.

H. 6 pouc. — L. 18 pouc.

(Vente d'une belle collection de minéraux, agathes... sculptures, dessins, estampes, de M***, 21 octobre 1776 et jours suivants. Joullain, 1776, n° 445.)

(N° 90 du catalogue de tableaux... de M. Duquesnoy, par F.-L. Regnault, Paris, 1803.) Vendus 106 fr. 10.

527. *Le Départ du jeune volontaire de la République. Ses adieux à sa famille.*

A la plume, lavé de sépia (bistre).

(N° 101 du catalogue d'une belle collection de dessins anciens appartenant à M. E. N... (Norblin). dont la vente a eu lieu les 16 et 17 mars 1860, par Blaisot.)

528. *Les Délices de la vie champêtre. Le jeune volontaire républicain est de retour dans sa famille.* (Pendant du précédent.)

(N° 102 du même catalogue.)

Ces deux dessins, H. 0m,27 cent. 1/2. — L. 0m, 22 cent., signés et datés : 3e *année R.* Pue (République) ont été adjugés à la somme de 210 francs.

(*Collection Mahérault.*)

529. *Apollon faisant lier Marsyas.*

A la plume et à l'encre de Chine.

(Vente de M***, 21 octobre 1776. Joullain. N° 509 du catalogue.)

530. *La Mort de Marc-Antoine*

Dessin colorié.

H. 14 pouc. — L. 17 pouc.

(Vente du cabinet de M***, 21 octobre 1776. Joullain. N° 75 du catalogue.)

531. *Un sujet,* dessiné à la plume et colorié par *Moreau le j*[e] 1770.

(Vente du cabinet de M. Boisset d'Ailly, 1783. N° 34 du catalogue).

532. *Une femme faisant une couronne.* Elle est accompagnée d'un berger qui joue de la flûte.

Dessin de *J.-M. Moreau.*
(N° 29 du catalogue de dessins, estampes, livres d'estampes du cabinet de M***, par Joullain fils, 1773.

533. *Arrivée d'Esculape à Rome.*

A la plume, lavé de bistre.
Au milieu, sur le Tibre, la galère qui amène Esculape sous la forme d'un serpent. A gauche, au premier plan, sur une rive du fleuve, différents groupes de personnages, un temple, des autels allumés, des prêtresses, des malades qu'on porte. Au fond, sur l'autre rive, le peuple en foule, des édifices publics, deux colonnes rostrales sur les bords du fleuve.
Dans le bas, vers la droite : *J.-M. Moreau le jeune,* 1768.

H. 100 mill. — L. 445 mill.

(*Collection Béraldi*, 1876.)

534. *Arrivée de Jacob en Égypte.* (Pendant du précédent.)

Plume et bistre.
Au milieu, Joseph, descendu de son char, tient embrassé Jacob qui rend grâce à Dieu d'avoir retrouvé son fils. A gauche, les enfants de Jacob et ses serviteurs conduisent ses troupeaux et un chariot attelé de bœufs. A droite, le peuple accourant au-devant des Israélites. A droite et à gauche, sur le devant, des groupes de palmiers. Au fond, divers édifices, un pont.
Dans le bas, au milieu : *J.-M. Moreau le jeune,* 1768. Mêmes dimensions. (*Collection Béraldi,* 1876.)
Ces deux dessins comprenaient le n° 61 du catalogue d'une belle et précieuse collection de tableaux, gouaches, dessins, etc. de la citoyenne veuve Lebas-Courmont, par Paillet, dont la vente a eu lieu le 12 prairial an 3.
Et le n° 69 ou 89 du catalogue de la vente du cabinet de feu Prault, imp[r] du Roi, par Lebrun, 1780.

535. *Un acte d'humanité de la reine de France, femme de Louis XVI.*

Dessin à la plume lavé sur papier blanc.

H. 4 pouc. 6 lig. — L. 7 p. 3 lig.

(N° 211 du catalogue de la vente d'une riche collection de dessins et estampes des plus grands maîtres des trois écoles, pastels et miniatures de Rosalba, gouaches du cabinet de M*** (Vassal de S^t Hubert), par P. Remy. Vente 29 mars 1779 et jours suivants. V^ve Musier. — P. Remy, 1779.) Prix d'adjudication, 85 francs.

Ce doit être le dessin de la gravure de Godefroy.

536. *La soirée de S^t Cloud.* (Un dessin désigné sous le titre :) .

Dessin sur papier gris, lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

H. 12 pouc. — L. 15 pouc.

N° 70 du catalogue de la vente du cabinet de feu Prault, imp^r du roi, par Lebrun, 1780.

537. *Louis XV découvrant la mer au Havre.*

Dessin à la plume et l'encre de Chine sur papier blanc, connu par l'estampe qu'en a gravée Moreau. (Malgré toutes mes recherches, je n'ai pu découvrir cette estampe. Il y a sans doute erreur.)

H. 6 pouces et demi. — L. 11 pouces.

(N° 223 du catalogue d'une collection de dessins des trois écoles, gouaches, migniatures (*sic*), estampes, *par M. Lebrun le jeune. Paris,* 1783.) Adjugé 9 liv. 1 sol.

538. *La statue de Louis XV, vue de l'entrée des Tuileries.*

Dessin à la plume et autre bistre.

H. 4 pouces. — L. 3 pouces.

(N° 168 du même catalogue.)

539. *La Revue du Roi à la plaine des Sablons.*

Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. Destiné à être gravé

et à faire le pendant de *la Revue de la maison du Roi au trou d'Enfer*, gravé par Lebas, d'après Le Paon.

H. 13 p. — L. 26 p. 6 l.

(N° 25 du catalogue de la vente des tableaux, sculptures, dessins, du cabinet de Lebas, graveur du cabinet du roi. Joullain, 1783.) Vendu 610 francs à Lamy, appartient (janvier 1860) à MM. de Goncourt, qui l'ont payé 400 francs.

Ce dessin a été gravé.

540. *Une Famille à table sous une tonnelle. Costumes Louis XV.*

*J.-M.* 1765.

Trois femmes et un des convives en robe de chambre, tournant le dos au spectateur, écoutent un discours que lit un personnage en robe noire, qui s'est levé de table. A droite, un domestique, apportant un plat, distrait par cette lecture, renverse une bouteille.

Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle, petit in-fol. oblong.

H. 8 pouces. — L. 10 pouces.

(N° 72 du catalogue de la vente du cabinet de feu Prault, par Lebrun, 1780.)

Acheté à la vente de Louis David, dessinateur du cabinet de l'Empereur.

(Collection *Mahérault*.)

541. *Sacrifice d'un bélier offert à la déesse Flore.*

542. *Le Triomphe de Bacchus.*

Deux dessins à la plume, lavés au bistre.

H. 11 pouces. — L. 13 pouces.

(N° 3757 du cabinet de Paignon-Dijonval, par Bénard, 1810. In-4.)

543. *Quatre dessins de Moreau dont la Démolition de la Bastille.*

(Ce dernier a été gravé.)

A l'encre (de Chine sans doute.)

(N° 350 du catalogue de la vente de tableaux, bronzes, dessins, faite le 31 mai et jours suivants, Lebrun jeune, 1790.

544. *Six dessins de Moreau.*

A l'encre de Chine, au n° 359 du même catalogue, sans autre désignation.

545. *Type de la Religion.*

Dessin à la plume, lavé au bistre sur papier blanc par Moreau le jeune pour graver l'estampe.

(N° 530 du catalogue de tableaux et dessins de maîtres distingués, dont une partie provenant de la succession de M. du C... P. Rémy, 1796.)

546. *La Mort du chevalier d'Assas.* (Voltaire, *Siècle de Louis XV.*)

Dessin à la plume, lavé au bistre sur papier blanc, qui a été gravé par Simonet.

(N° 579 de la vente d'estampes et de dessins des grands maîtres après le décès de Mme Alibert. *F.-L. Regnault, an XI* (1803).

547. *Le Couronnement de Voltaire en* 1778.

Dessin à la plume et au bistre, qui a été gravé par Gaucher.

(N° 13 du supplément au catalogue d'une riche et précieuse collection d'estampes, tableaux et gouaches du cabinet de M***, par *F.-L. Régnault, an IX* (1804).

548. *Mirabeau aux Champs-Élysées.*

Dessin lavé au bistre, le trait à la plume qui a été gravé par Masquelier.

(N° 65 du catalogue de la vente du cabinet de M***, par *F.-L. Régnault, an XIII* (1805).

549. *Billet de bal.*

Cartouche in-4, oblong, à la plume, lavé au bistre. Un soleil rayonnant au-dessous duquel on lit : *Bal paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin, le...* Au centre d'un ovale oblong formé par un serpent se mordant la queue. Au bas, à gauche, les armes du Dauphin; au milieu, l'Amour et l'Hymen; à droite, des instruments de musique. Le tout entouré d'Amours et de génies groupés ou voltigeant.

C'est un des seize dessins du recueil in-4, n° 2424 du catalogue de la vente de la bibliothèque Renouard, 1854.

(Collection *Mahérault.*)

550. *La Renommée, embouchant sa trompette, soulève en volant un rideau,* au-dessous duquel on lit : *Catalogue de tableaux précieux, figures, bustes et vases de porphire et de bronze, et beaux meubles de boule du cabinet de feu M. Randon de Bosset. Paris, Musier, quai des Augustins.*

Au bas trois petits génies pleurent autour d'une urne.

Titre à la plume, lavé au bistre. In-8, 1776.

Cette composition, faite pour le catalogue de feu M. Randon de Bosset, a servi pour d'autres. Je l'ai, gravée par Martini, pour *le catalogue du cabinet du feu prince de Conti.*

C'est un des 64 dessins du recueil in-4, n° 630 du cabinet Renouard, 1854.

551. *Le corps de Virginie sur le bord de la mer.*

Dessin à la plume et au bistre. (Collection de *M. Emmanuel Martin,* 1863.)

552. *Dessins à claire-voie, de Moreau le jeune, pour des cartes géographiques.*

Vente Tardieu.

Bistre : *L'Europe & l'Amérique,* J.-M. Moreau, septembre 1807.

Encre de Chine : *l'Europe,* J.-M. Moreau, septembre 1808.

Bistre : *Les quatre parties du monde,* décembre 1808.

Ils doivent avoir été gravés.

553. *Renaud et Armide.*

Grand dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine, dont les figures ont environ 6 pouces.

Armide, la tête de profil, est assise sous de grands arbres, et Renaud à demi couché à ses pieds. Les deux amants se regardent avec tendresse. A gauche, derrière eux, un Amour entr'ouvre le feuillage pour leur lancer une de ses flèches. A droite, trois autres Amours; l'un enlève le glaive de Renaud, l'autre, son bouclier, et

le troisième présente un miroir à Armide. Une riche colonnade occupe le fond du même côté.

Environ 40 centim. de largeur sur 18 de hauteur.

(Collection *Mahérault.*)

554. *Diane et Endymion.*

A la plume, lavé au bistre.

H. 39 centim. et demi. — L. 54 centim. et demi.

(Collection *Mahérault.*)

555. *Ouverture des États généraux.*

Croquis d'après nature à la mine de plomb.

(Collection *Mahérault.*)

556. *Vue du parterre du Jardin Royal des Tuileries au moment du départ de MM. Charlès et Robert avec le globe aérostatique, le* 1er *décembre* 1783.

Croquis à la plume, lavé à l'encre de Chine.

H. 16 centim. — L. 39 centim.

(N° 219, sans nom d'auteur, du catalogue de la vente des estampes de la collection Laterrade.)

(Collection *Mahérault.*)

557. *Une bacchante.*

A la plume et à l'aquarelle sur papier blanc.

(N° 636 du catal. de dessins anciens formant la 2e partie de la collect. Kaieman par Blaisot. Paris, 1859. Payé 17 fr. 85 à la vente qui a eu lieu le 4 mars.

(Collection *Mahérault.*)

558. *Halte de troupes.*

A la plume, lavé au bistre.

A gauche, un groupe de soldats endormis parmi lesquels un tambour qui réveille un de leurs camarades ; à droite, un soldat se dirigeant vers la gauche ; au milieu, un officier à cheval se retournant vers le fond où une troupe en marche exécute son commandement (1782).

(N° 379 du catal. d'est. et de dess. formant la collect. de M. P. D. (Defer), par Clément. Paris, 1859.) Payé 12 fr. à la vente qui a eu lieu le 1er mars 1859.

(Collection *Mahérault.*)

559. *La mort de Priam.*

559bis. *La mort de Polixène.* Pendant du précédent.

Ces deux dessins signés et datés proviennent de la vente de M***, où ils ont été adjugés à 15 fr.

(Collection *Mahérault.*)

560. *L'homme et la femme* (types).

Vignettes au bistre. An 8 (1800). (Collection de *M. Emmanuel Martin,* 1863.)

561. *Régulus retournant à Carthage.*

(Catalogue de tableaux, aquarelles, dessins des écoles modernes française et anglaise, par Laneuville aîné, dont la vente a eu lieu les 19 et 20 avril 1839.)

Ce doit être le dessin qui a été gravé par *Girardet* pour les *Œuvres de Montesquieu.*

562. *Colonne tronquée, vert antique,* surmontée du buste d'un personnage dont la figure est vue de face.

Un génie à gauche, la tête couverte d'un casque, tenant d'une main une couronne, vient d'écrire de l'autre sur la colonne : *Immortalité ;* à ses pieds, sont des attributs de la sculpture, un buste ; à droite, un autre génie, plus petit, posant ses pieds sur un sphère, tient une palette sur laquelle il broie des couleurs.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle. Au-dessous, on lit : *J. M. Moreau le jeune de l'Académie royale de peinture et sculpture,* 1782.

(N° 178 du catal. du cabinet de M... (Gigoux), estampes anciennes et dessins. Rochoux, expert.) Vendu 30 fr. le 6 mai 1861.

(Collection *Mahérault.*)

563. *Bacchanale.* Grand dessin.

(Collection *Mahérault.*)

564. *Une présentation à Louis XV dans le parc de Trianon.*

Le roi, en compagnie de deux dames de la cour, reçoit les salutations d'un jeune seigneur présenté par un courtisan.

(N° 51 du catal. de la vente de tabl., gouaches et dess. de M. le Cte Emile-Clément de la Roncière, faite le 28 mars 1859, par Febvre.)

Ce dessin est une aquarelle en hauteur signée : *J.-M. Moreau le jne inv. et del.*, 1774.

La description du catalogue n'est point exacte. Au pied d'une colonnade élevée, un jeune homme est présenté à un grand seigneur de la cour de Louis XV portant le cordon rouge, par un courtisan plus âgé. Auprès d'eux, sont arrêtées deux dames, vues de dos, abritées par un parasol et donnant le bras à un autre jeune homme qui a le chapeau sur la tête. Au fond, un large escalier sur les marches duquel on aperçoit deux dames par derrière.

565. *La toilette de Vénus.*

Grand dessin oblong.

(Collection *Mahérault.*)

566. *Costume du Français républiquain* (sic).

Dessin à la plume et à l'aquarelle (cabinet Chenard).

(Collection *Mahérault.*)

567. *Frontispice d'un ouvrage. Sujet allégorique*, 1774.

Vignette in-8°, au bistre.

(Collection *Mahérault.*)

568. *Dessin d'intérieur. Une femme à sa toilette.*

Dessin à l'encre de Chine.

(Collection *Mahérault.*)

569. *Buste de Minerve au milieu de ses attributs*, 1812.

Dessin au bistre oblong.

(Collection *Mahérault.*)

570. *Caricature à la plume.*

Tête d'homme de profil tourné vers la gauche.

(Collection *Mahérault.*)

571. *Étude d'homme.*

Pour l'une des compositions in-4° de *la Nouvelle Héloïse* (*le père de Julie levant la main sur elle*), aux crayons rouge, noir et blanc.

(Collection *Mahérault.*)

572. *Un dessin.*

N° 243 de la vente d'une belle collection de tableaux... de M*** (... de Chabot), faite le 21 juillet 1777, par Joullain, 1777, adjugé à 15 fr.

573. *Un dessin.*

N° 244 de la même vente, adjugé à 18 fr.

574. *Un dessin.*

N° 245 de la même vente, adjugé à 48 fr.

575. *Huit dessins*, par Brebielle, *Moreau le jeune,* Coste et autres. — *L'Ange annonçant aux bergers la naissance du Messie*, dessiné à la plume, lavé d'encre de Chine. — *Tobie ensevelit les morts,* dessiné au crayon noir et lavé de bistre. — *Ruine d'un temple antique,* dessiné à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc, et autres différents sujets de dévotion, batailles et paysages.

N° 628 d'une vente de tableaux des trois écoles, dessins... estampes... antiques, etc., du cabinet de M. de S. M. (Saint-Moris), faite par Paillet et Milliotti, 6 février 1786 et jours suivants. Paris, Paillet, etc., 1785.

576. *Un dessin.*

N° 82 d'une vente de dessins des trois écoles, gouaches, miniatures, estampes... bronzes, porcelaines, etc., du cabinet de M***, par Lebrun le jeune, le 7 janvier 1785 et jours suivants. Paris, Lebrun j$^{e}$, etc., 1784.

577. *Livre de croquis de Moreau le jeune.*

Reliure en veau, tranche rouge, dos doré ; sur le plat du livre imprimé en or : *M. Moreau le j^ne*, 1785.

Ce recueil contient 27 croquis et dessins au crayon noir, la plupart rehaussés de blanc.

Il fait partie du cabinet de M. Vernet-Lecomte, arrière-petit-fils de Moreau par sa mère, M^me Carle Vernet.

578. *Petit livre de croquis.*

Reliure en veau, tranche rouge, dos doré ; sur le plat du livre, imprimé en or : *M. Moreau le j^ne*, 1785.

Ce recueil contient 13 croquis pris sans doute pendant son voyage en Italie.

(Collection *Mahérault.*)

579. *Tombeau ombragé par un palmier* auquel un génie, aidé par un autre plus petit, suspend un médaillon représentant un portrait en buste. Deux soldats, dont un est agenouillé, lisent l'inscription du tombeau.

Croquis au bistre, chez Blaisot, 1861.

580. *Composition de deux figures, vieillard et jeune femme.*

Dessinée et lavée à l'encre de Chine, sous la rubrique : *Moreau le jeune.*

(N° 156 du catalogue des tabl. et dess. des écoles d'Italie, de Hollande et de France anciennes et modernes, estampes, etc., le tout provenant du cabinet... de feu M. P. de Saint-Martin, ancien peintre, dont la V^te aura lieu le 2 8^bre 1820, par Paillet. — Imp. Nouzon, 1820.)

581. *Sujet historique, allégorie, bas-relief et paysages.*

Neuf dessins (y compris *l'Assemblée des Notables en* 1787 et la *Vue du grand Jet de Saint-Cloud* cités plus haut) sous le n° 257 du catalogue de gouaches et de dessins du cabinet de Bruun-Neergaardt, dont la vente a eu lieu en 1814. Cet article a été adjugé au prix de 40 fr.

582. *Étude de femme* pour l'une des compositions in-fol. du *Monument des costumes.*

Pierre d'Italie, sanguine et crayon blanc.

(Collection *Mahérault.*)

583. *Deux figures de femme* ajustées dans le costume français.

Études touchées avec précision à la pierre noire sur papier gris. N° 71 du catalogue d'un choix de dessins originaux de M. de Montallé, par J. Paillet, Paris, 1787.

L'une de ces deux études est sans doute celle qui est citée au-dessus.

584. *Étude d'homme à cheval,* pour son morceau de réception, à la pierre d'Italie, qui m'a été donnée par son arrière-petit-fils, M. Vernet-Lecomte.

(Collection *Mahérault.*)

585. *Une tête de femme et deux de vieillards.*

Trois études au pastel.
Exposition de 1781.

586. *Tête d'étude de vieillard,* grandeur naturelle, au pastel.

Elle est relevée, presque de profil à droite, les yeux au ciel; longs cheveux blancs et longue barbe blanche; manteau bleu. Signée : *J. M. Moreau,* 1773. 168 francs prix d'adjudication.

587. *Autre tête d'étude de vieillard,* grandeur naturelle, au pastel, de trois quarts tourné à gauche.

Longs cheveux blancs et longue barbe blanche, manteau rouge, signée à droite : *J. M. Moreau,* 1773.

(Vente de tableaux anciens, 4 juin 1878. Féral, expert. Ces deux têtes ne sont pas inscrites au catalogue de vente.)

588. *Deux feuilles d'études* au crayon et à l'encre de Chine.

N° 74 du « catalogue de tableaux et dessins de l'école française

du XVIII[e] siècle, provenant du cabinet de feu M. L., artiste; a eu lieu le 8 avril 1843. — Alliance des arts. »

589. *Groupe de deux figures en pied, personnage de l'antiquité.*

Dessin au crayon noir exécuté de la main gauche par Moreau, un jour qu'il avait la main droite malade. Dans un angle, une tête à la plume. A M. *Vernet-Lecomte.*

590. *Composition de deux figures, vieillard et jeune femme.*

Dessinée et lavée à l'encre de Chine. *Moreau jeune* || n° 156.

Extrait du catalogue de tableaux et dessins.... le tout provenant des cabinet et atelier de feu M. Pau de Saint-Martin, ancien peintre, par Paillet, dont la vente a eu lieu le 2 octobre 1820.

## 4° PAYSAGES

591. *Un Paysage.*

L'on remarque, sur le devant, un groupe d'hommes et de femmes qui font la cuisine au pied d'un rocher.

Encre de Chine rehaussée de blanc au pinceau. (Vente du duc de Chabot, n° 245 du catalogue.)

592. *Une Réjouissance champêtre.*

Dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc, par J.-M. Menau le jeune (lisez Moreau), 1775.

(N° 32 du catalogue de la vente de tableaux de bons maîtres, gouaches, dessins, estampes, du cabinet de M*** (Boisset d'Ailly), 30 et 31 décembre 1783. P. Remy, 1783.

593. *Une Danse pastorale.* Composition de plus de six figures.

Dessin à la plume et au bistre sur papier blanc.

H. 10 pouces. — L. 15 pouces.

N° 74 du catalogue de la vente de dessins des trois écoles,

gouaches, miniatures, estampes..., du cabinet de M***, par Lebrun le jeune, 1784.

Peut-être le même que le précédent.

594. *La Vue des ruines d'une ville.*

*Moreau le j^e*, 1777.

On y voit les restes d'une porte d'architecture gothique, ceux d'un pont et des fragments de fortifications sur lesquels sont quelques figures.

Ce dessin, vrai et touché avec goût, est au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu.

H. 13 pouces et demi. — L. 16 pouces et demi.

(Vente du duc de Chabot, n° 229 du catalogue.) Payé 28 livres.

595. *Ruine d'un antique château prise d'une des portes et d'un pont qui y conduit.*

Au bistre rehaussé de blanc au pinceau.

(Vente du duc de Chabot, n° 244 du catalogue.)

(Vente des tableaux et dessins anciens du cabinet de M. le comte de B... d'Orléans (de Bizemont), 27 mars 1856.

(Collection *Mahérault.*)

596. *Un Paysage orné de figures.*

Dans un chemin, un carrosse à six chevaux entouré de cavaliers qui prennent le plaisir de la chasse. *Moreau* (J.-M.), 1778.

Précieux dessin à la plume et colorié à l'aquarelle.

(Vente du cabinet de Regnault-Delalande, n° 31.)

597. *Deux Paysages champêtres avec figures,* à l'aquarelle.

(Vente du cabinet de Regnault-Delalande, n° 32.)

598. *Bouquet de bois.*

Paysage à l'encre de Chine, oblong.

(Collection *Mahérault.*)

599. *Une Tempête, par Moreau le j^e.*

Dessin à la plume lavé au bistre (ou à l'encre de Chine). Cette

double indication étant donnée pour six dessins de paysages, dont celui-ci, réunis sous le même numéro.

N° 432 du catalogue de la vente de tableaux, dessins, de feu Huguier, graveur. Joullain, 1772, où ils ont été adjugés au prix de 27 livres à M. Joullain.

600. *Deux Ruines d'architecture et antiquités romaines.*

Dessins à la plume, lavés d'aquarelle.

(N° 33 du catalogue de la vente du cabinet du sieur Roland, par Joullain, 1780.)

601. *Deux Vues de paysage.*

Dessins lavés à l'encre de Chine, par *Moreau le j^e^.*

(N° 155 du catalogue de la vente d'une collection précieuse de dessins des trois écoles... du cabinet de M***, par Paillet, 1783.

602. *Deux Vues dessinées d'après nature.*

A la pierre noire et lavées, l'un par *M. Desfriches*, l'autre par *M. Moreau le jeune.*

(N° 403 du catalogue de la vente des tableaux à l'huile, à la gouache et au pastel, peintures de Chine, dessins précieux.... de M. Huguier, par Joullain, Paris, 1772. In-12.) Adjugé pour 19 livres à M. Beaufort.

603. *Deux Vues de paysage.*

Dessins agréables lavés à l'encre de Chine par *Moreau le j^e^.*

(N° 159 du catalogue des dessins, tableaux, miniatures, porcelaines, etc., de M*** (Boileau), Paris, 1782.)

604. *Quatre Paysages enrichis de ruines et ornés de figures et d'animaux.*

Peints à la gouache par *Moreau aîné et jeune.*

(N° 147 du catalogue d'un choix précieux et d'une nombreuse collection d'estampes, tableaux, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Basan, par Regnault, Paris, an VI.)

605. *Un paysage enrichi de fabriques et de montagnes avec une tour au-dessus.*

H. 9 pouces 3 lignes. — L. 16 pouces 6 lignes.

Nº 121 du catalogue de tableaux, dessins, etc., du cabinet de M. Pescaire. Toulouse, 1787.

606. *Une vue de Lucienne.*

Dessin au bistre.

H. 9 pouces 6 lignes. — L. 16 pouces 6 lignes.

Nº 122 du même catalogue.

607. *Deux croquis de paysage* à la pierre d'Italie, mêlée de bistre, sur papier blanc, par *Moreau jeune.*

Nº 167 du « Catalogue... de tableaux, dessins, etc., rassemblés par feu Claude Tolozan. Paillet, 1801. » Vente faite à Paris, le 4 ventôse an IX (23 février). Adjugé 72 francs à M. Lamy.

608. *Deux pendants, ruines d'architecture,* par *Moreau* (sans autre indication).

Nº 15 de la « Notice de dessins... gouaches... dont la vente a eu lieu le 23 mars 1778. Paillet » (?)

609. *Des ruines antiques.*

Petit dessin à la plume et lavé.

610. *Même sujet.*

611. *Portique et bâtiments d'architecture antique,* à la plume et lavé.

612. *Paysage.*

Petit dessin à l'aquarelle, mêlé de gouache.

Ces quatre dessins avaient les Nºs 1467, 1468, 1469, 1470 du « Catalogue d'une collection de dessins et d'estampes de feu... M. Duparc, de Genève, dont la vente a eu lieu le 28 mars, 1840. Defer. » Adjugés à 9 francs avec cinq autres dessins d'autres maîtres.

613. *Deux vues de paysage.*

Dessins agréables lavés à l'encre de Chine, par *J.-M. Moreau le jeune.*

Nº 159 du catalogue d'une collection de dessins, tableaux, miniatures, etc., du cabinet de M. *** (Boileau). Paris, 1782.

614. *Vue de la tour de S^t Quiriasse à Provins.* (Écrit de la main de Moreau au-dessous d'un dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris, au bas duquel on lit : *J.-M. Moreau le jeune* 1771.)

H. 22 cent. environ. — L. 30 cent. environ (oblong).

Musée de Quimper. (Collection Silguy).

615. *Deux morceaux,* peints à gouache, représentant chacun une ancienne porte de ville et fortification.

Dans l'un, on voit un paysan, assis sur un cheval. Dans l'autre, une femme conduit une vache et un mouton. *J. Moreau* || N° 196.
Extrait du catalogue d'une belle collection de tableaux originaux, dessins... composant le cabinet de M. *** (Touard) (architecte?), par Paillet, dont la vente a eu lieu le 22 février 1779.

616. *Une ruine de château,* au bas duquel sont de belles eaux; elle est ornée de figures et animaux analogues à la composition. *Moreau* (?).

Très-belle gouache de ce maître.
N° 152 du catalogue des dessins montés et en feuilles qui composent le cabinet de feu M. Dubisse, par A.-J. Paillet, 12 janvier 1786, in-8.

617. *Deux paysages* à la gouache mêlés de ruines et ornés de jolies figures et animaux spirituellement touchés. *Moreau* (est-ce Jean-Michel ou Louis-Gabriel?).

N° 366 d'une vente considérable d'une belle collection de tableaux des plus grands maîtres,... d'un grand nombre de dessins choisis, ... faite le 23 février 1778 et jours suivants. Paris, Basan, 1778.

618. *Six autres paysages,* avec baraques et chaumières, coloriés et pittoresquement exécutés.

N° 367 de la même vente, sous la rubrique de *Moreau.* (Lequel des deux Moreau?)

619. *Vue des environs de Paris.*

Deux dessins coloriés représentant des paysages ornés de figures

et animaux sur différents plans. *MM. Moreau* (doit être Gabriel Moreau ?) et *Taunay*.

Ces dessins, piquants d'effet, sont des plus intéressants.

H. 10 pouces. — L. 14 pouces.

## 5° COSTUMES

620. *Costumes d'acteurs et d'actrices* dans différents rôles d'opéras.

Sept aquarelles signées, 1784.
N° 200 de la vente Bruzard, avril, 1839.

(Collection *Mahérault*.)

621. *Trois costumes de théâtre* (xv<sup>e</sup> siècle).

Sur une même feuille, à l'encre de Chine, oblong.
(Collection *Mahérault*.)

622. *Monvel (ou Brizard), M<sup>e</sup> Vestris et Molé*.

Trois croquis à la mine de plomb représentant ces trois comédiens en pied dans le costume qu'ils portaient lorsqu'ils couronnèrent le buste de Voltaire, après la représentation d'*Irène*. Études pour son dessin du couronnement de Voltaire, gravé par Simonet. Acheté par M. Nuitter.

623. Iphigénie, Diane, Oreste, Scythe, Garde de Thoas.

Six costumes à la plume lavés en couleur pour l'opéra d'*Iphigénie en Tauride*, de Gluck, datés de 1781.

(Collection de Goncourt.)

# TABLE DES MATIÈRES

PAR SECTIONS

---

## PREMIÈRE PARTIE

### GRAVURES DE MOREAU

---

### PREMIÈRE SECTION

ILLUSTRATIONS

## DEUXIÈME SECTION

### PORTRAITS GRAVÉS PAR MOREAU

## TROISIÈME SECTION

### ADRESSES, ARMOIRIES, ETC.



## QUATRIÈME SECTION

### PIÈCES ISOLÉES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR MOREAU



(1) Ce portrait, dessiné par Moreau et gravé par Gaucher, n'a pas été mis dans la section des portraits gravés d'après Moreau (2e partie). Nous l'avons laissé à la place indiquée par l'auteur. (Note de l'éditeur.)

## CINQUIÈME SECTION

### PIÈCES GRAVÉES PAR MOREAU D'APRÈS DIVERS ARTISTES

## SIXIÈME SECTION

PIÈCES DONT IL N'A PAS ÉTÉ POSSIBLE DE RECONNAITRE SI ELLES ONT ÉTÉ GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR MOREAU, OU SEULEMENT DESSINÉES PAR LUI ET GRAVÉES PAR D'AUTRES ARTISTES

# DEUXIÈME PARTIE

## GRAVURES D'APRÈS MOREAU

## PREMIÈRE SECTION

### ILLUSTRATIONS

## DEUXIÈME SECTION

### PORTRAITS

## TROISIÈME SECTION

### ARMOIRIES, CARTES D'ENTRÉE, ÉCRANS, EX-LIBRIS, TITRES DE LETTRES, TITRES DE LIVRES

## QUATRIÈME SECTION

### RECUEILS DE GRAVURES, OUVRAGES DITS A FIGURES

## CINQUIÈME SECTION

### PIÈCES ISOLÉES



## SIXIÈME SECTION

### GRAVURES SANS TITRE ET VIGNETTES SANS DESTINATION CONNUE

---

# SUPPLÉMENT

## DESSINS



---

# TABLE GÉNÉRALE DES MATIÈRES

## PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

---

### A

## B



## C

# D

# E

## F



## G

## H



## I

## J



## L

## M



## N

## O



## P



## Q



## R

## S

## T

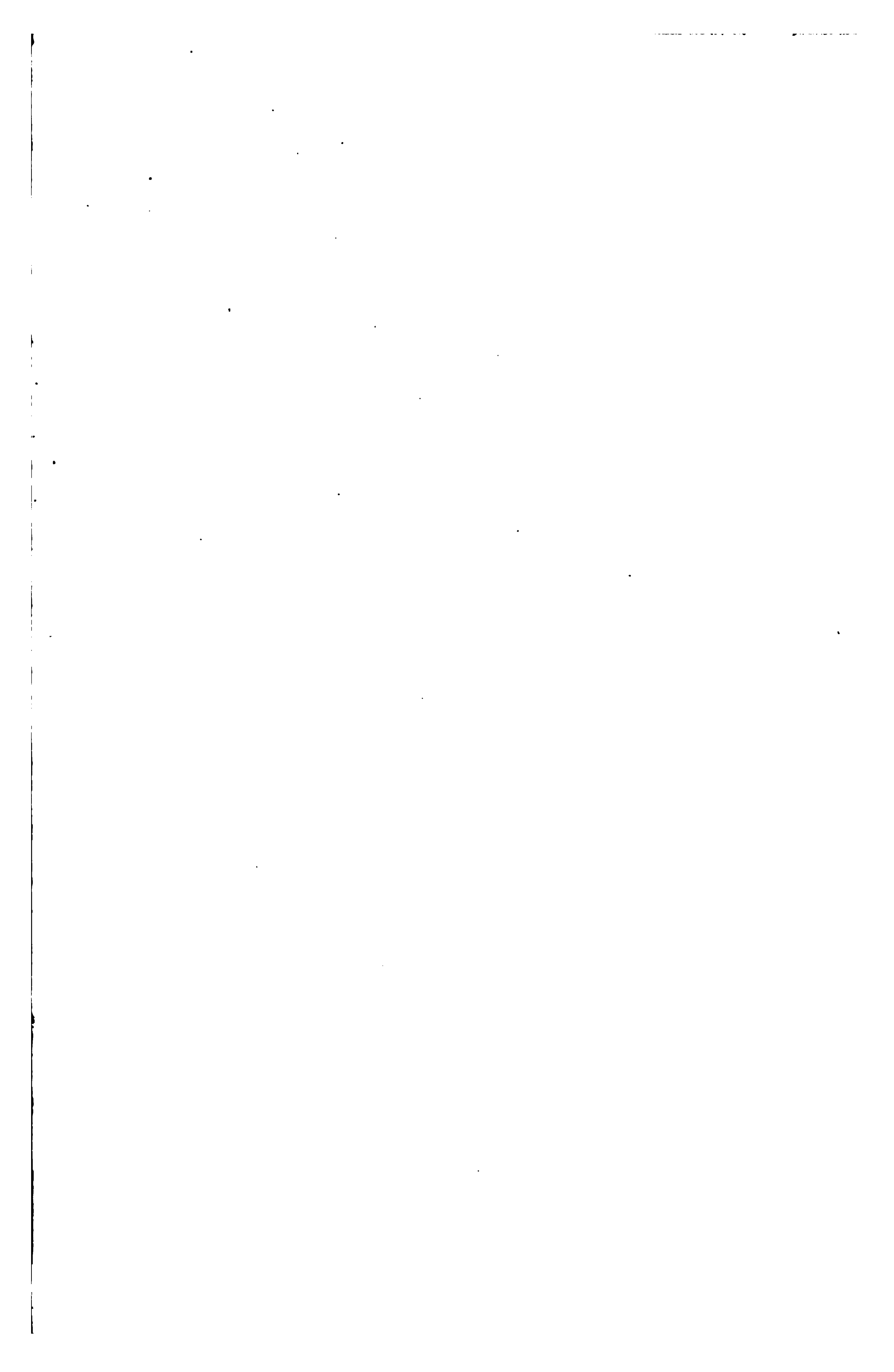


## V

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19




89054196621
b89054196621a